

FANTASIA

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
de FILMS**

19 juillet - 9 août 2012

MONTREAL
THÉÂTRE HALL CONCORDIA
1455 boul. de Maisonneuve O.

www.fantasiafestival.com



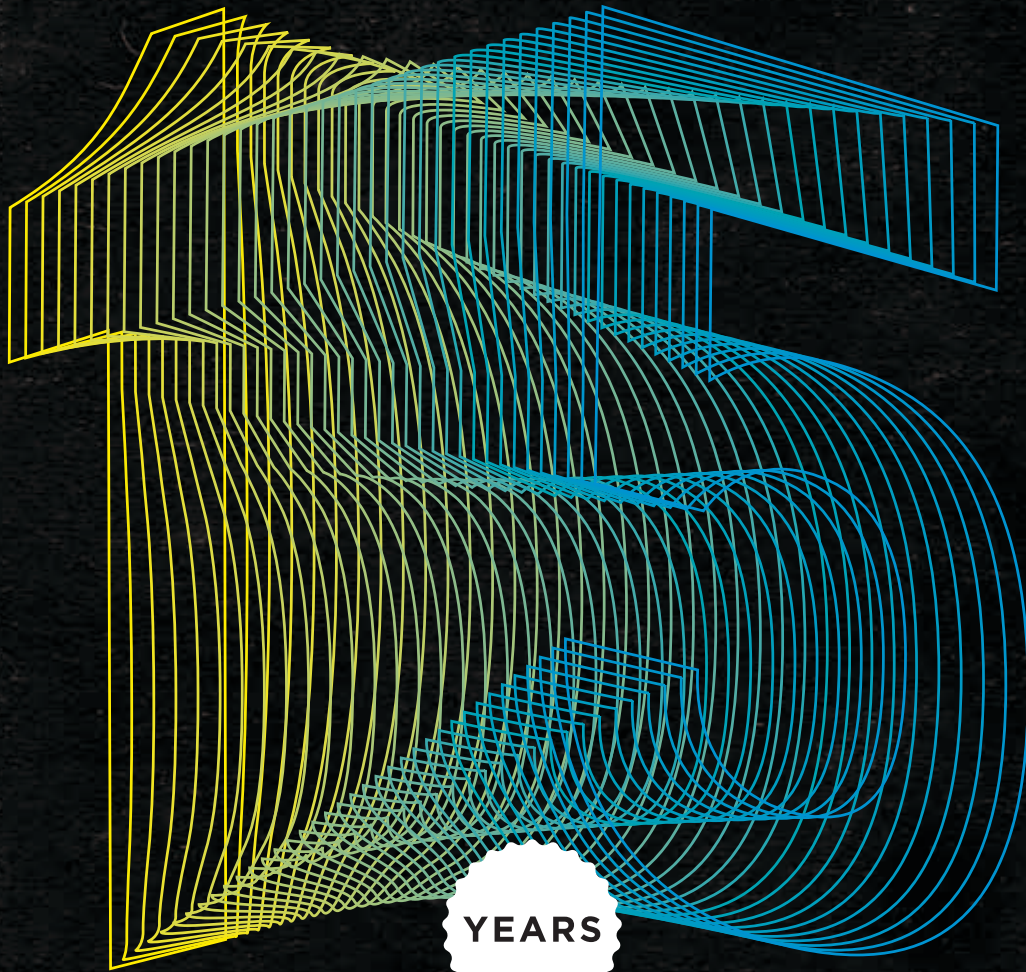
5\$ CAN (DVD inclus)



ILLUSTRATION: DONALD CARON



UBISOFT



YEARS

MONTREAL

EST. 1997



BORN & RAISED
in
MITLI

EST. 1997



UBISOFT®

MONTREAL.UBISOFT.COM

WHAT'S THE BIG IDEA?



BE PART OF THE THINKING



N **O** **U** **S**

D **É** **P** **L** **O** **Y** **O** **N** **S**

F **I** **È** **R** **E** **M** **E** **N** **T**

L **E** **S**

C **R** **É** **A** **T** **E** **U** **R** **S**

D **'** **E** **S**

 Sympatico.ca



**MONTREAL
FESTIMANIA**

**1 VILLE • 1 MOIS • 11 FESTIVALS
1 CITY • 1 MONTH • 11 FESTIVALS**

ART DJ CINEMA DESIGN CIRCUS
LGBT FIREWORKS COMEDY
PREMIERES NATIONALES
MODE DESIGN CINEMA ART DJ THEATRE DANSE WORLDBEAT HUMOUR GAI CIRQUE FEUX D'ARTIFICES
S WORLDBEAT CIRCUS THEATER LGBT FASHION MOVIE DANCE ART DJ'S COMEDY DESIGN FIRST NATIONS



1 PASSE • 1 MOIS
1 PASS • 1 MONTH
11 FESTIVALS

- + ACCÈS VIP/
VIP ACCESS
- + SPECTACLES GRATUITS/
FREE SHOWS
- + PLUSIEURS RABAIS/
LOTS OF DEALS

**OBTENEZ
VOTRE PASSE
FESTIMANIA
GRATUITE
POUR PROFITER DE
PRIVILEGES
EXCLUSIFS**

**GET YOUR
FREE
FESTIMANIA
PASS NOW TO
DISCOVER YOUR
PRIVILEGES**



INSCRIVEZ-VOUS:
REGISTER ONLINE:

MONTREALFESTIMANIA.COM



NOUS RENDONS VOTRE VIE PLUS FACILE!
WE MAKE YOUR LIFE EASY!

CINÉPOOL
MACHINO ÉCLAIRAGE STUDIOS



LOCATION
RENTALS



département caméra
LOCATION CAMÉRA

Montréal

ÉQUIPEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES ET STUDIOS
MOTION PICTURE EQUIPMENT & STUDIOS

Machino et Éclairage:
514-488-8411
www.cinepool.ca

Studios:
514-573-1733

Caméras:
514-525-6556
www.cameradepartment.tv



**PLEINS FEUX
SUR LE TALENT
D'ICI.**

**CLOSE UP
ON CANADIAN
TALENT.**

TELEFILM
C A N A D A

DES HISTOIRES QUI NOUS RASSEMBLENT
STORIES THAT BRING US TOGETHER

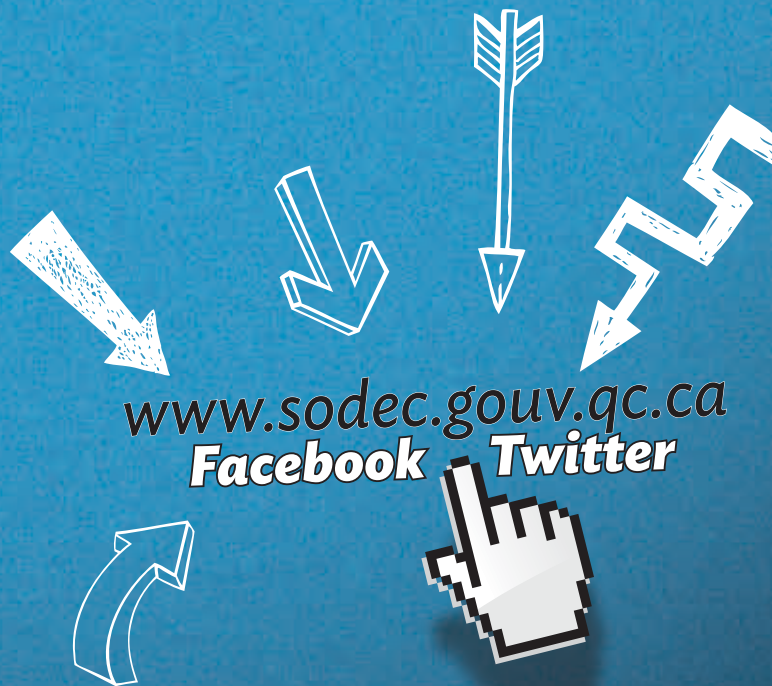
  TELEFILM.CA

Canadä

La SODEC salue toute la créativité
du ***Festival international
de films Fantasia.***

*La culture,
par coeur.*

www.sodec.gouv.qc.ca
Facebook **Twitter**





**AU CŒUR
DE L'ACTION
MÉTROPOLITAINE**

› www.mamrot.gouv.qc.ca

*Affaires municipales,
Régions et Occupation
du territoire*

Québec 

VOS VACANCES, NOS SERVICES



CENTRES INFOTOURISTE	↑ 0,5
1 877 BONJOUR	← 1
BONJOURQUEBEC.COM	← 2
BONJOURQUEBEC.COM/ SORTIESMETEO	→ 2
DESTINATIONQUEBEC.COM	→ 1

TOURISME QUÉBEC, COMPLICE DE VOS VACANCES!

POUR PLANIFIER VOS VACANCES, TOURISME QUÉBEC VOUS OFFRE:

- Un réseau d'accueil et d'information touristique
- Nos conseillers à votre service au 1 877 BONJOUR
- Bonjour Québec, le site touristique officiel
- SortiesMétéo, un outil original qui vous propose des activités, peu importe où vous êtes et le temps qu'il fait
- Destination Québec, un site contributif où les internautes partagent leurs souvenirs de voyage



**Nous soutenons la création et
la diffusion du cinéma à Montréal**

24 images
Ciné -Bulles
Cinéma Parallèle
Cinémathèque québécoise
Coop Vidéo de Montréal
Doc Circuit Montréal
Femmes de cinéma, de la télévision
et des nouveaux médias (FCTNM)
Festival du nouveau cinéma de Montréal
Festival Fantasia

RÉALISONS

Festival international du film pour enfants
de Montréal
Festival International du Film sur l'Art
Festival SPASM
Fondation Québec Cinéma (RVCC)
Groupe Intervention Vidéo
Hors Champ
Image + nation
Kino'OO
Les Films de l'Autre
Les Films du 3 mars
Main Film
Productions, Réalisations Indépendantes
de Montréal (PRIM)
Réalisatrices équitables
Rencontres internationales du
documentaire de Montréal (RIDM)
Séquences
Vidéographe
Wapikoni mobile



VIVEZ MONTRÉAL! VIVEZ SES FESTIVALS!



Montréal 

C'EST ICI
QUE ÇA
SE PASSE

QUARTIER
DES SPECTACLES



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

QUARTIERDESPECTACLES.COM

Montréal 
Ville UNESCO de design

Affaires municipales,
Révision et Occupation
du territoire
Québec 



LA
VITRINE
.COM

CMI 



DEPANNEUR

*Montréal, tellement tout ça!
Montréal sets the mood!*

Un café au lait sur une terrasse ensoleillée. Des éclats de rire. Une agréable compagnie. Goûtez aux plaisirs de vivre à la Montréal, une ville accueillante et chaleureuse, passionnée et passionnante. « Vélosympathique » à souhait, elle offre 560 km de voies cyclables que Montréalais et visiteurs se plaisent à conquérir. Un endroit magnifique à découvrir... chacun à sa façon.

Indulge in a *café au lait* on a sunny patio. Laugh it up with friends. Experience the easygoing charm of Montréal, a city that loves to live and lives to love, every single day of the year. And, with 560 km of cycling paths, Montréal is also one of the world's most bike-friendly cities, a wonderful place to discover on two feet or two wheels!

à la
Montréal
TOURISME-MONTREAL.ORG

CRÉDITS

PRÉSIDENT DU FESTIVAL | FESTIVAL PRESIDENT

Pierre Corbeil

DIRECTEURS GÉNÉRAUX | GENERAL DIRECTORS

Mitch Davis, Marc Lamothe

DIRECTRICE DU MARCHÉ | MARKET DIRECTOR

Stéphanie Trépanier

GÉRANT DES OPÉRATIONS | OPERATIONS MANAGER

Philippe Spurrell

VICE-PRÉSIDENT, FINANCE, ADMINISTRATION ET AFFAIRES LÉGALES | VICE-PRESIDENT, FINANCE, ADMINISTRATION AND LEGAL AFFAIRS

François Lefebvre

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION INTERNATIONALE | DIRECTORS OF INTERNATIONAL PROGRAMMING

Mitch Davis, Tony Timpone

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION ASIATIQUE | DIRECTORS OF ASIAN PROGRAMMING

Nicolas Archambault, King-Wei Chu

DIRECTEUR DU VOLET « CAMERA LUCIDA » | DIRECTOR OF THE « CAMERA LUCIDA » SECTION

Simon Laperrière

DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION DES COURTS MÉTRAGES QUÉBÉCOIS | DIRECTOR OF QUEBEC SHORT FILMS PROGRAMMING

Isabelle Gauvreau

PROGRAMMATEURS | PROGRAMMERS

Éric S. Boisvert, Todd Brown, Pierre Corbeil, André Dubois, Robert Guillemette, Kier-La Janisse, Patrick Lambert, Marc Lamothe, Lindsay Peters, Stéphanie Trépanier, Marc Walkow

RÉDACTEURS EN CHEF | EDITORS-IN-CHIEF

Rupert Bottenberg, Kristof G.

TEXTES | TEXTS

Nicolas Archambault, Eric S. Boisvert, Rupert Bottenberg, Ariel Esteban Cayer, King-Wei Chu, Mitch Davis, Marco de Blois, Dr. Dubius, André Dubois, Kristof G., Ted Geoghegan, Robert Guillemette, Kurt Halfyard, Kier-La Janisse, Peter Kuplowsky, Kevin Laforest, Patrick Lambert, Marc Lamothe, Simon Laperrière, Niels Matthijs, Lindsay Peters, Shelagh M. Rowan-Legg, Amélie Sakelaris, Philippe Spurrell, Tony Timpone, Stéphanie Trépanier, DJ XL5, Marc Walkow

TRADUCTIONS | TRANSLATIONS

Nicolas Archambault, Denise Bonds, Rupert Bottenberg, Marc Boisclair, Ariel Esteban Cayer, Guillaume Desbiens, Dr. Dubius, André Dubois, Alexandre Duguay, Kristof G., Kevin Laforest, Marc Lamothe, Simon Laperrière, Maude Michaud, David Pellerin, Sébastien Robidoux, Semantikos, Alix Wagner-Bernier

DIRECTEUR DU MARKETING | MARKETING DIRECTOR

Marc Lamothe

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS | COMMUNICATIONS DIRECTOR

Anna Phelan

ASSISTANTS AUX COMMUNICATIONS | COMMUNICATIONS ASSISTANT

Alanna Barnes, Sean English, Déborah Julhès, Kevin Laforest, Julie-Andrée Poitras, Juan Llamas Rodriguez, Marie-Laure Tittley

DIRECTRICE DES NOUVEAUX MÉDIAS | NEW MEDIA DIRECTOR

Stéphanie Trépanier

COORDONATEURS DES MÉDIAS SOCIAUX | SOCIAL MEDIA COORDINATORS

Pascale Langlois, Thomas Thibault-Vincent

COORDINATRICE WEB | WEB COORDINATOR

Évelyne Dufresne

COORDINATRICE DE LA PROMOTION | PROMOTIONS COORDINATOR

Julie-Andrée Poitras

DIRECTRICE DE L'ACCUEIL | HOSPITALITY DIRECTOR

Stéphanie Trépanier

GÉRANTE DE L'ACCUEIL | HOSPITALITY MANAGER

Lindsay Peters

ASSISTANTE À L'ACCUEIL | HOSPITALITY ASSISTANT

Jade Beauregard

COORDONATEUR DU MARCHÉ | MARKET COORDINATOR

Nathaniel Laywine

COORDONATEUR AUX ACCRÉDITATIONS | ACCREDITATIONS COORDINATOR

Dominique Loubier

ASSISTANTE AUX ACCRÉDITATIONS | ACCREDITATIONS ASSISTANT

Marie-Ève Fortin

COORDINATRICE DES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX | SPECIAL EVENTS COORDINATOR

Caroline Dutka

ASSISTANTS À LA GESTION DES OPÉRATIONS | ASSISTANT OPERATIONS MANAGERS

Dave Bertrand, Marie-Jade Lemonde

COORDONATRICE AU DÉVELOPPEMENT | DEVELOPMENT COORDINATOR

Kier-La Janisse

CONSEILLER TECHNIQUE | TECHNICAL ADVISOR

Victor Yap

PHOTOGRAPHES OFFICIELS | OFFICIAL PHOTOGRAPHERS

Pierre Roussel, Renaud Sakelaris, Isabelle Stephen, King-Wei Chu

CONCEPTION GRAPHIQUE | GRAPHIC DESIGN

Em Dash Design: Liz Broes & Matthew Jubb

Julia Wolfe, Mike Young

ARTISTE PEINTRE | POSTER ARTIST

Donald Caron

AFFICHE DU FANTASTIQUE WEEKEND DU COURT MÉTRAGE QUÉBÉCOIS | POSTER FOR LE FANTASTIQUE WEEKEND DU COURT MÉTRAGE QUÉBÉCOIS

Mike Rigby

CONCEPTION DU DVD ET MONTAGE | DVD CONCEPTION AND EDITING

Éric Lavoie

CONCEPTION DU GUIDE DU MARCHÉ | MARKET GUIDE DESIGN

Richard Yuzon

CONCEPTION INTERNET | WEB DESIGN

Plank

CONCEPTEURS DU SITE INTERNET | WEB DESIGNERS

Sarah Bagnall, Steve Bissonnette, Gary William Brazier, Jean-Frédéric Fortier, Jennifer Lamb, Colin MacKenzie, Patrick McFern, Geoffrey Weeks, Warren Wilansky

PUBLICITÉ TÉLÉVISÉE | 2011 TELEVISION AD

Éric Lavoie

CONCEPTION APPLICATION IPHONE | IPHONE APP DESIGN

Groupe DSI

CAPSULES VIDÉO | VIDEO CAPSULES

Éric S. Boisvert

ÉDITRICE DU MAGAZINE SPECTACULAR OPTICAL | EDITOR SPECTACULAR OPTICAL MAGAZINE

Kier-La Janisse

ASSISTANTS ÉDITEURS DU MAGAZINE SPECTACULAR OPTICAL | SPECTACULAR OPTICAL EDITORIAL ASSISTANTS

Ariel Esteban Cayer, Marybel Gervais

TEXTES POUR SPECTACULAR OPTICAL | TEXTS FOR SPECTACULAR OPTICAL

Kier-La Janisse, Ariel Esteban Cayer, Marybel Gervais

TRADUCTIONS POUR SPECTACULAR OPTICAL | TRANSLATIONS FOR SPECTACULAR OPTICAL

Ariel Esteban Cayer, Emilie Christiansen, Yann Fournier, Stephane Landry, Alex Rose, Mai Nhu Nguyen, Guillaume Archambault, Adam Abouaccar

CONCEPTION DU PRIX CHEVAL NOIR | CHEVAL NOIR AWARD CONCEPTION

CJ Goldman

COORDINATION DES COPIES | PRINT COORDINATION

Stu Segal, Amy Schwartz

GESTION DES THÉÂTRES | VENUE MANAGERS

James Larden (manager), Katie Gilkes

PROJECTIONNISTES | PROJECTIONISTS

Michel Boulet (superviseur), Johnny O'Neil (superviseur), Jean-François Martin, Edouardo Menz, Josh Murphy, Alex Pagé, Philippe Léonard

PRÉPARATION DES COPIES | PRINTS PREPARATION

Jean-François Martin (Prep Captain)

COORDONATEURS DES PROJECTIONS | SCREENING COORDINATORS

King-Wei Chu, Thierry Regaud (Adjointe/Assistant)

TECHNICIENS DE SCÈNE | STAGE TECHNICIANS

Daniel Walther, Jacques Roy

GÉRANCE DES EMPLOYÉS | STAFF MANAGEMENT

Lotfi Benamara

DJs AU THÉÂTRE HALL | HALL THEATRE DJs

Andrew, Angelica, Denis A, DJ Maki, Doc Holidae, Idle Matt, OCDJ

DJs provided by CJLO 1690AM — Concordia's Underground Radio

DJS AUX PROJECTIONS EXTÉRIEURES | DJS AT OUTDOOR SCREENINGS

DJ Maus, DJ Jan Pienkowski, DJ TIND, DJ B'UGO

IMPRIMERIE | PRINTER

Solisco

CONSEIL D'ADMINISTRATION | BOARD OF DIRECTORS

Dean Chenoy, Pierre Corbeil, Stéphane Gilker, Éric Julien, Marc Lamothe, François Lefebvre, Nicole Robert

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX | SPECIAL THANKS

Gabriel Gaudette, Raquel Horlick, Patrick Lambert

REMERCIEMENTS THANKS

Ritsuko Abe, Hidenobu Abera, Serge Abiaad, Olivier Abbou, Mark Adams, Daniel Ahmad, Hiromi Aihara, Nicolas Alberny, Chris Alexander, Dave Alexander, Tom Alexander, Maurie Alioff, Josabeth Alonso, Ralph Alphonso, John Anderson, Diya Angeli, Simon Anlezark, Jennifer Ansley, Samuel Archibald, Maria Arroyo, Karina Astrup, Harry Avramidis, Michael Axelgaard, Arianne Ayers, Michelle Ayoub, Ariane Baillie-Gendron, Mark Balgavy, Erika Bang, Tanja Baran. Simon Barrett, Richard Bates Jr, Jean-Christophe Beaubiat, Simon Beaudry, Eric Beckman, François Bédard, Romy Belzile-Maguire, Nazim Ben Senouci, Roxanne Benjamin, Catherine Benoit, Justin Benson, Liz Berger, Martin Bernier, Jean-Michel Berthiaume, Anaïs Bertrand, Olivier Bilodeau, Gerda Binkyte, Jennifer Blanc-Biehn, Martin Blanchette, David Bordwell, Patrick Bouchard, Réjane Bougé, Karine Boulanger, Stéphane Bouyer, Mark Boxer, Frederic Boyer, Julie Brisson, Todd Brown, Douglas Buck, Sylvie Bussièrès, Mathilde Caillol, John Cairns, Alfredo Calvino, Pierre Campeau, Cindy Canavan, Érik Canuel, Kevin J. Carney, Myles Carron, Élie Castiel, Omar Chalabi, Gerald Chandler, Patrick Chassé, Mathieu Chaurette, Simon Chénier, Dean Chenoy, Yoshinori Chiba, Eun-young Choi, Ariane Chretien-Deland, Aymeric Contat Desfontaines, Sylvie Cordeau, Gabbie Correntmar, Paul Corupe, Rob Cotterill, Matt Cowal, Travis Crawford, Chantal Crépeault, Susan Curran, Maurice G. Dantec, Alexandre De Billy, Marco de Blois, Allison de Fren, Charles de Lauzirika, Felipe Del Pozo, David Del Rio, Julie Delisle, Anne Delseth, Julie Demers, Karine Denis, Stéphane Derdérian, Cyril Despontin, Thammaporn Dharamadhat, Ivan Diaz, Rowena Diaz, Laura Dinato, Ross Dinerstein, Marie-Christine Dion, Syl Disjonk, Larry DiTillio, Alexandre Domingue, Antonio Dominguez Leiva, Patrick Doss, Benoît Dubois, Stéphane du Mesnildot, Manon Dumais, Greg Dunning, Ingrid Duplika, Danny Duran, Jason Eisener, Clarence Epstein, Clay Epstein, Catherine Escojido, Gilles Esposito, Krisma Fajardo, Lawrence Fajardo, Eric Falardeau, Helen Faradji, Nick Farkas, Michael Favelle, Anna Feder, Harvey Fenton, Alexandre Fontaine-Rousseau, Claude Fournier, Émilie Fournier, Hans Fraikin, Andrew Frank, Kenta Fudesaka, Yoshiko Fukuda, Madoka Funatsu, Ales Fush, Jean-Olivier Gagnon, Manon Gagnon, François Gaillard, Jordan Galland, Michel Garceau, Marine Garcia, Colin Geddes, Nadine Gelly, Michael Gingold, Buddy Giovinazzo, Catherine Girard, Nicolas Girard Deltruc, Tania Giroux, Ariane Giroux-Dallaire, Mike Goodridge, Mitch Gordon, Paul Gordon, Stuart Gordon, Érik Goulet, Manuela Goya, Lizette Gram Mygind, Jason Gray, David Gregory, Staci Griesbach, Harry Grivakis, Izabel Grondin, Bruno Guglielminetti, André Habib, Kurt Halfyard, Christian Hallman, Jean Hamel, Jeanne Hardy, Melanie Hartley, Tina Harvey, Martin Henry, Jonathan Hertzberg, Takako Hirayama, Matthew Holt, Raquel Horlick, Paul Hough, Aaron Houston, HPG, Tzeling Huang, Isabelle Hudon, Karen Hung, Sandy Hunter, Evan Husney Karim Hussain, Noboru Iguchi, Yoshiyuki Ikezawa, Yoshimasa Ishibashi, Jason Ishikawa., Mallory Jacobs, Samuel Jamier, Dan Jesteadt, Charles Jodoin-Keaton, Anthony Jones, Kiyo Joo, Rachel Joo, Kim Kalyka, Lionel Kalfa, Yoshitaka Kamo, Junko Kawaguchi, Emiko Kawai, Paul Kazee, Brendan Kelly, David Kersan, Jean Kho, Matthew Kiernan, Dana Kim, Eugene Kim,

Heejeon Kim, Luna H.Y. Kim, Nahie J.Y. Kim, Sonya Kim, Yunjeong Kim, Asuka Kimura, Brian Knappenberger, Yosuke Kodaka, Kyuko Kon, Tony Konh, Yuri Kubota, Peter Kuplowsky, Keiko Kusakabe, Kay Kwak, Jessie Kwok, Yura Kwon, Sophie Labelle, Simon Lacroix, Éric Lafontaine, Robert Lafontaine, Marc Laliberté, Ivy Lam, Jean-François Lamarche, Marie-Hélène Lamarche, David Lamarre, Fabrice Lambot, Louis Landry, Marc-André Laporte, Jason Lapeyre, Steeve Laprise, Pierre-Paul Larivière, Patrice Larose, Stéphanie Laurin, Claire Lavallée, Stéphane Lavoie, Roger Lay Jr., Tim League, Maggie Lee, Mi-jeong Lee, Benoit Lemire, Sébastien Létourneau, Pierre Linteau, Don Lobel, Thierry Lounas, Cong Lui, Jennifer Lynch, Jean Mach, Carla MacNeil, Sanam Madjedi, Frédéric Maheux, Claudie Mailloux, Daniel Martineau, Masao Maruyama, D.J. Matrundola, Shinako Matsuda, Kazumi Matsui, Andy Mauro, Don May Jr., Caroline McKenzie, Kevin McManus, Matthew McManus, Benoit Mercier, Berry Meyerwitz, Mayumi Miki, Shunichiro Miki, Ditte Milsted, Brad Miska, Mélissa Mitchell, Ranjana Mitra, Kevin Monahan, Emi Momiyama, Yves Mont mayeur, Aaron Moorehead, Robert Morgan, Ko Mori, Nancy Nadal, Valère Nadeau, Mayumi Nagumo, Kaho Nakane, Kayoko Nakanishi, Dong Chul Nam, Erica Nam, Jongsuk Thomas Nam, Kyung-a Nam, Thomas Nam, Mylène Nasser, Kelly Neall, Jarod Neece, Greg Newman, Angeline Nicolai, Yoshihiro Nishimura, Serina Nishioka, Isabelle Nobile, Christine Noël, Bard Nordby, Shun Ohara, Miki Ohi, Tadayuki Okubo, Stine Oppegaard, Cédric Orvoine, Alexandre Osmoze Brakha, FJ Ossang, Shoko Otani, Rafaël Ouellet, Francis Ouellette, Chantale Pagé, Gitesh Pandya, Isabelle Park, Jin Park, Michael Paszt, Chris Payne, Patrick Pearce, Nicolas Pelletier, Rodney Perkins, Sylvain Perret, Guillaume Perrin, Bernard Perron, Destin Pfaff, André Picard, Marie-Josée Pilon, Ema Polifroni, André Poulin, Francesco Prandoni, Thomas Prasek, Simon Predj, Tom Quinn, Daniel Racine, Alessandro Raja, Cecilia Ramirez, Clément Rauger, Jean-François Rauger, Marie-José Raymond, Diane Regimbald, Trevor Reid, Maria Reinup, Alain Rémond, RIDM, Peter Rist, Louis Rondeau, Eli Roth, Jérôme Rougier, Genevieve PM Roy, Julie Roy, Patrick Roy, Shade Rupe, Shinji Sakoda, Haruka Sakumi, Sten Saluveer, Sten-Kristian Saluveer, Josée Samson, Ian Sandwell, Yeon Sang-ho, Jo Satana, Hisayasu Sato, Yoann Sauvageau, Kate Scullin, Éric Séguin, Charlotte Selb, Jamie Seo, Nadia Seraiocco, James Shapiro, Susan Shaw, Simon Sheehy, Wonsun Shin, Christopher Sillers, Yves Simoneau, Mia Sin, Stephen Siu, Mark Slutsky, Robin Smith, Elodie Sobczak, Sae Song, Nicolas Stanzick, Jennifer Stark, Travis Stevens, Asako Suzuki, Haruka Takagi, Shiori Takata, Rina Takeda, Liana Tassone, Guillaume Tauveron, Teller, Line Thongvan, Hiroshi Toda, Goran Topalovic, Dave Topolniski, Donato Totaro, Patrick Tremblay, Rick Trembles, Jana Triska, Simon Trottier, Valérie Truong, Fongyi Tseng, Amy Tu, Akiko Uchida, Gilles Vachon, Andrew van den Houten, Eve Vézina, Eric Vespe, Tom Vick, Nancy Vidal, Vinitha Vinayachandran, Jovanka Vuckovic, Ginny Wai, Jeff Walker, Marc Walkow, Jian Jun Wang, Shozo Watanabe, Christof Wehmeier, Martin Wendel, Ezra Winton, Kate Won, Bret Wood, Alexandra Woodruff, David Wu, Arata Yamanaka, Norie Yasui, Emma Yuille, Nadim Zaidi, Stefanie Zeitler, La Cinémathèque française et La Cinémathèque québécoise.

Merci aussi à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin au fil des ans à faire de notre festival ce qu'il est aujourd'hui!

Bienvenue à la seizième édition du festival Fantasia

Il existe à travers le monde plusieurs milliers de festivals de films, de toutes sortes, qui visent essentiellement à présenter à la population de leur ville respective une sélection de films qui autrement resteraient inaccessible ou méconnue. Parmi tous ces festivals un nombre très limité sont devenus un rendez-vous annuel pour les gens de l'industrie internationale du cinéma, soit les réalisateurs, producteurs, acteurs et autres artisans des films présentés ainsi que les représentants des compagnies de distributions, des médias et plusieurs autres entreprises reliées à l'univers cinématographique.

Le festival Fantasia est devenu, au fil des années, un de ces événements et cette reconnaissance est devenue possible grâce au travail et au dévouement de toute l'équipe qui s'affaire à organiser le festival. Celle-ci se dévoue corps et âme pour offrir un événement à la hauteur des attentes de l'extraordinaire public de passionnés de cinéma qui ont fait la renommée de Fantasia ainsi que de celle des professionnels de plus en plus nombreux à venir assister au festival.

La présence de ces professionnels témoigne de leur intérêt pour le rayonnement international du festival ce qui apporte en retour des opportunités additionnelles pour l'événement nourrissant ainsi sa croissance importante

qui s'est accélérée aux cours des dernières années. Fantasia bénéficie de ce momentum qui en fait en 2012 un des deux plus importants festivals de sa catégorie au monde.

Je voudrais sincèrement remercier tous ceux et celles qui font de Fantasia un tel succès, en particulier tous les membres de l'équipe du festival. Ceux-ci accomplissent un boulot absolument colossal avec des moyens qui restent assez modestes en comparaison aux festivals de films d'ampleur comparable.

Merci à tous nos partenaires publics et privés qui sont de retour plus nombreux que jamais.

Le festival Fantasia se définit avant tout par sa convivialité et la relation chaleureuse entre tous les participants à l'événement qui sont unis par une même passion pour le cinéma. Je vous invite donc, pour l'espace de trois semaines, à vous joindre à nous et à vivre l'expérience de faire partie de cette fantastique communauté reconnue pour son enthousiasme débordant.

Bon festival!

PIERRE CORBEIL

Président – fondateur



© Isabelle Stephen

Mot de Bienvenue du Co-Directeur Général

Bienvenue à cette contagieuse folie collective qu'est le festival Fantasia. De tous les remerciements qui s'imposent, notre premier est adressé à notre public qui année après année fait preuve d'enthousiasme, de curiosité et de générosité. Outre notre succès à la billetterie, le support des institutions publiques, des commanditaires et des annonceurs est également nécessaire afin de compléter le complexe montage financier qu'est un festival international de films nécessite.

Nous sommes ainsi heureux de confirmer le retour d'institutions telles que Téléfilm Canada, de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) de Tourisme Québec, du Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire (dans le cadre du Fonds de développement de la métropole), du Bureau des festivals et des événements culturels de la ville de Montréal, de Tourisme Montréal et du Conseil des Arts de Montréal. Notre gratitude à nos partenaires que sont le Fonds des médias du Canada, Le Quartier des Spectacles, la SAT, la STM, La Cinémathèque Québécoise, le Hong Kong Economic and Trade Office (Canada), la Japan Foundation, le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec, Le Bureau du cinéma et de la télévision des Laurentides et le Consulat japonais à Montréal. Toute notre reconnaissance va à nos commanditaires présentateurs Sympatico.ca et Ubisoft (avec nous depuis 2003 et qui fête ses 15 ans à Montréal cette année) ainsi qu'à tous nos commanditaires, nos partenaires, nos annonceurs et nos partenaires médias. Il est essentiel de remercier toute l'équipe qui évolue autour du festival en s'efforçant de faire de Fantasia l'un des plus importants festivals de films de genre. En terminant, toute notre reconnaissance à Liz et Matthew du Em Dash Design, sans qui vous ne pourriez lire ce programme. Bon festival à tous.

MARC LAMOTHE

Over 160 films for our 16th year!

Greetings, cinephiles! The time is now for Fantasia's 16th edition and we're throwing a 160-film Sweet 16 blowout that's going to shake Montreal to its knees. We hope your retinas' stomachs have plenty of space because we're about to overload you with things most brilliant and bizarre. Within our cinemas' walls, you will be electrified, challenged and inspired by some of the most individualistic and imaginative filmmaking you will encounter anywhere this year. Films from every culture, films of every budget, films from perspectives one rarely gets to experience, they await you here, and their promises will be kept. International Genre cinema has never been more fascinating or, for that matter, multi-faceted.

We keep our ticket prices low to encourage you to take the kinds of risks as an audience that we take as programmers. As always, our lineup encompasses an eclectic mix of works from celebrated established filmmakers and ingenious emerging talents whose names will soon mean the world to many of you. A good number of the films will be screening for their first time on this continent, many will be showing for the first time anywhere in the world.

Get set to experience incredible new works from such masters as **William Friedkin**, **Kim Jee-woon**, **Jaume Balagueró**, **Koji Wakamatsu**, **Quentin Dupieux**, **Noboru Iguchi**, **Álex De La Iglesia**, **Peter Chan**, **Buddy Giovinazzo**, **Takashi Miike**, **Harmony Korine**, **Hiroyuki Okiura**, **Christoffer Boe**, **Ching Siu Tung**, **Pascal Laugier**, **Pen-Ek Ratanaruang**, **Ti West**, **Bill Plympton**, **Mads Brügger**, **Adam Wingard** and **Dante Lam**, to name a few.

We will be giving a special Lifetime Excellence Award to the renowned film scholar **David Bordwell**, a figure whose writing (in regular collaboration with wife **Kristin Thompson**) has impacted the lives of many of us here.

A mini-tribute will be given to the inimitable iconoclast **Jennifer Lynch**, with the world premiere of **CHAINED** and the Quebec launch of **DESPITE THE GODS**.

Hacktivism. Mechanical love dolls. The Amityville haunting. And that's just the tip of the flickering iceberg. **Documentaries from the Edge** is back for its 6th year, now expanded to twice its previous size!

Since the mid-2000s, **Filipino cinema** has been experiencing a vital rebirth, fuelled in part by the economic accessibility of digital technology that's allowed for an exciting new generation of voices to dive into the playing field. In our constant effort to bring emerging national film cultures to Montreal audiences, we're proud to present a selection of films from the Philippines that deliver a raw perspective on a country that will be knocking our collective socks off for many years to come.

We're also mounting a **joint spotlight on cinema from Denmark and Norway**, neither country's output being strangers to our screens, with some of the most adored titles of our history having been birthed within them.

2012 marks the centennial of **Nikkatsu**, Japan's oldest and most influential studio. Since its founding in 1912, Nikkatsu helped shape film language as we know it today and boldly explored the outer edges of every genre it dabbled in, giving rise to some of the most visionary figures in world cinema. To celebrate the studio's 100th anniversary, Fantasia is joining forces with our friends at the **Festival du Nouveau Cinema** to jointly present a retrospective series of some of Nikkatsu's key works. Count on seeing additional films from this spotlight when the FNC kicks off in the fall.

Classics from the likes of **Walerian Borowczyk** and **Andrzej Żuławski** will

unspool as part of a special screening series we're mounting in celebration of our world premiere book launch for **Kier-la Janisse's** absolutely phenomenal **House of Psychotic Women**, published by Britain's FAB Press.

DJXL5 presents a series of rare 35mm French-dubbed (the way many of us in Quebec first encountered them) Italian exploitation film screenings, culminating in a gala Italo-centric Zappin' Party Night.

Another thing we're excited about is the world premiere launch of a special all-star touring art show – **If They Came from Within: An Alternative History of Canadian Horror**. The brainchild of **Rue Morgue Magazine's** editor-in-chief **Dave Alexander**, the project invited a wealth of Canada's top genre filmmakers to make up projects that could easily have happened in the '60s, '70s, '80s – and in some cases, the future – of our national cinema, then married the concepts and stories (which will appear in French and English in the filmmakers' own words) with some of the country's most acclaimed graphic artists. Wait until you see the results!

The art of animation in its many forms and disciplines has always had a place in our hearts. This year, we've decided to give the form its own permanent section: **AXIS**. From social realism to mind-bending fantasy, all styles

and sensibilities will be showcased, now on a greater scale than ever. We're proud to be rechristening our animation jury prize as **The Satoshi Kon Award for Achievement in Animation**, named after the dear, departed visionary whose feature debut, **PERFECT BLUE** world premiered here in 1997.

We've also created a section to highlight the action film programming in our lineup – **Action!** It's meant to be yelled as if you were on a film shoot, if you're wondering about that exclamation mark.

2012 is also the inaugural year of an exciting new endeavor for us: **The Frontières International Co-Production Market**, stewarded by **Stephanie Trepanier**. Through this, we hope to spearhead a wave of cutting-edge co-prods for some of our favourite filmmakers. Want to see Halifax's **Jason**

Eisener (**HOBO WITH A SHOTGUN**) team up with New Zealand's **Ant Timpson** (**THE DEVIL DARED ME TO**) to produce a film for Quebec's **Roadkill Superstar** (**LE BAGMAN**)? So do we. And through **Frontières**, we're working to make it happen. Other greats with projects in our market this year include **Stuart Gordon**, **Jorge Michel Grau** and **Bruce McDonald**. We're excited.

As a spinoff of **Frontières**, we're offering you more panels on a broader range of filmmaking and cineaste topics than ever before, always completely free of charge. Explore!

Add to this over 120 visiting filmmakers from every corner of the globe, looking forward to connecting with you in extensive post-screening Q&A sessions, plus the usual parties, blitz-outs and surprises. You're barely going to be able to stand when it's over. Neither will we!

I speak for everyone from Planet Fantasia in thanking you for your force-of-nature passion and support. Your madness mirrors ours, and it has changed the lives of more filmmakers who've come here than you could possibly imagine. You continue to make dreams come true, and we love you for it.

Now, let the lights dim and the party begin!

On behalf of the entire Fantasia team,
MITCH DAVIS

Co-Festival Director + Co-Director of International Programming





EVS
LOCATION

ENTREPRISES
VIDEO SERVICE

pour tous vos besoins en location:
**CAMÉRA, OBJECTIFS, ÉCLAIRAGE
GRIP, CONSEILS, EXPÉRIENCE...**

Sony F3, RED, 5D, AF-100

www.entvideoservice.com

BILLETS EN VENTE
le 17 juillet à 13h
TICKETS ON SALE
from 17 July at 1pm

BILLETTERIE TICKETS

Billets en vente à partir du 17 juillet à 13 h à la billetterie du Théâtre Hall Concordia (1455, boul. de Maisonneuve Ouest, métro Guy-Concordia) et sur le réseau Admission, ainsi que du 17 au 19 juillet à la billetterie de la Cinémathèque Québécoise (335, boul. de Maisonneuve Est, métro Berri UQAM). PROFITEZ DE NOS RABAIS À L'ACHAT DE 10 BILLETS.

The tickets for the 2012 Fantasia Festival are available starting July 17 at 1pm at the Concordia Hall Theatre box office (1455 de Maisonneuve West, metro Guy-Concordia), on the Admission network and also from July 17 to July 19 at la Cinémathèque Québécoise (335 de Maisonneuve East, metro Berri UQAM). SAVE MONEY WHEN BUYING BOOKLETS OF 10 TICKETS.

	BILLET INDIVIDUEL <i>(Taxes et frais de manutention inclus)</i>	LISIÈRE DE 10 BILLETS <i>(Taxes et frais de manutention inclus)</i>
	INDIVIDUAL TICKETS <i>(Taxes and processing fee included)</i>	BOOKLET OF 10 TICKETS <i>(Taxes and processing fee included)</i>
Billetterie Fantasia, billetterie Cinémathèque québécoise et comptoirs Admission Fantasia Box Office, Cinémathèque québécoise Box Office and Admission Counters	9,00 \$	80,00 \$
Admission (téléphone) 1-855-790-1245	10,00 \$	81,50 \$
Admission (internet) www.admission.com	10,00 \$	pas disponible not available

Lorsque vous faites l'achat d'une lisière de 10 billets, vous devez faire la sélection de ces films au moment de l'achat. Les films présentés à la Cinémathèque Québécoise sont admissibles dans le cadre de cette promotion. Cette offre n'est pas valide par Internet.

When buying a set of 10 tickets, you must know the titles of the films you wish to see at the time of purchase. Films screened at la Cinémathèque Québécoise are accepted for this promotion. This special offer is not available through www.admission.com.

De plus, deux autres promotions sont offertes aux détenteurs de la carte OPUS de la STM. Présentez-vous à la billetterie du Théâtre Hall Concordia et recevez 5\$ DE RABAIS SUPPLÉMENTAIRE à l'achat d'une lisière de 10 billets. De plus, bénéficiez d'un forfait DEUX POUR UN sur présentation de la Carte OPUS pour tous films présentés du lundi au vendredi avant 17 h à la salle J.A. de Sève.



Also, two other special promotions are available to owners of an STM OPUS card. Show your card when buying booklets of 10 tickets at the Concordia Hall Theatre box office and get an ADDITIONAL \$5 DISCOUNT. We also offer a TWO FOR ONE to the owners of the OPUS card for all films screened in the J.A. de Sève Theatre from Monday to Friday before 5 pm.

La passe NIKKATSU Festival du Nouveau Cinéma / Fantasia permet de voir l'intégrale de cette rétrospective conjointe (15 films : 5 titres lors de Fantasia et 10 lors du FNC en octobre 2012), dédiée au 100^e anniversaire de la société de production et de distribution japonaise NIKKATSU, est disponible au coût de 50 \$ (taxes incluses), à la billetterie du Théâtre Hall Concordia seulement.

The NIKKATSU Festival du Nouveau Cinéma/Fantasia pass entitles its owner to see every feature during this joint retrospective (15 films, 5 during Fantasia and 10 during the FNC in October) dedicated to the 100th anniversary of NIKKATSU, one of Japan's oldest major movie studio. This pass is available for \$50 (taxes included) at the Concordia Hall Theatre box office

Heures d'ouverture de la billetterie du Théâtre Hall Concordia

17 juillet au 22 juillet 2012

Mardi 17 juillet	13h à 20h
Mercredi 18 juillet	13h à 20h
Jeudi 19 juillet	13h à 22h
Vendredi 20 juillet	12h à 24h
Samedi 21 juillet	11h30 à 24h
Dimanche 22 juillet	11h30 à 22h

23 juillet au 9 août 2012

Lundi	12h à 22h
Mardi	12h à 22h
Mercredi	12h à 22h
Jeudi	12h à 22h
Vendredi	12h à 24h
Samedi	11h30 à 24h
Dimanche	11h30 à 22h

Fantasia box office hours

17 July to 22 July, 2012

Tuesday 17 July	1pm–8pm
Wednesday 18 July	1pm–8pm
Thursday 19 July	1pm–10pm
Friday 20 July	12pm–12am
Saturday 21 July	11:30 am–12am
Sunday 22 July	11:30 am–10pm

23 July to 9 August, 2012

Monday	12pm–10pm
Tuesday	12pm–10pm
Wednesday	12pm–10pm
Thursday	12pm–10pm
Friday	12pm–12am
Saturday	11:30 am–12am
Sunday	11:30 am–10pm

Pour vous faciliter la vie, Fantasia ouvre cette année un comptoir supplémentaire à LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE pour la prévente, qui sera opérationnel du 17 AU 19 JUILLET seulement. La billetterie sera ouvert 13H AU 20H.

Finally this year, Fantasia is opening a new counter for its presale at the CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE from 17–19 JULY. The box office will be open from 1PM TO 8PM.



CHRISTIE®

Fièrs Partenaires du FESTIVAL FANTASIA



SONO VIDÉO

VENTES - INTÉGRATION - SERVICE - LOCATION
en équipements vidéo et cinéma numérique

sonovideo.com



INFINITE POSSIBILITIES ALL IN QUEBEC

UP TO 44% ALL SPEND CASH BACK

25% ON ALL EXPENSES
20% BONUS ON VFX, GREEN
SCREEN SHOTS AND
DIGITAL ANIMATION
16% FEDERAL LABOR-BASED
TAX CREDIT

STATE-OF-THE-ART VFX FACILITIES

MONTREAL IS THE 7th
SECTION OF THE VISUAL
EFFECTS SOCIETY
OVER 40 VFX COMPANIES

DIVERSITY OF LOCATIONS

FROM PARIS TO
NEW YORK CITY
FROM THE 16th TO
THE 21st CENTURY
JUST MINUTES AWAY

WORKFORCE WITH A SOLID EXPERTISE

PROFESSIONAL CREWS,
A-LEVEL TECHNICIANS &
TALENTED ARTISANS
6 A-CREW DEEP

204, Saint-Sacrement Street, Suite 500
Montreal (Quebec) H2Y 1W8
Canada
Toll Free 1 866 320-3456
info@qftc.ca www.qftc.ca



**Québec Film and
Television Council**

MONTREAL



Téléfilm Canada est fière de s'associer au Festival Fantasia, une belle occasion de découvrir ce qui se fait de mieux du côté du film de genre canadien. Nos cinéastes conçoivent des histoires originales, prenantes, divertissantes et séduisantes, qui ont de plus en plus de succès au pays et rayonnent sur la scène internationale. À Téléfilm, nous en sommes très heureux puisque la réussite du cinéma canadien constitue notre objectif principal. Nos programmes de financement et de promotion appuient des entreprises dynamiques et des créateurs de talent partout au pays. Nous travaillons tous ensemble pour que le cinéma canadien soit bien en vue, ici et sur la scène internationale. Téléfilm espère que cet événement contribuera à vous donner le goût du cinéma canadien, de *votre* cinéma, auquel vous avez maintenant accès sur plusieurs plateformes.

Félicitations aux organisateurs du Festival Fantasia, et bon cinéma !

Telefilm Canada is proud to be associated with the Fantasia Festival, a wonderful opportunity to discover the best in current Canadian Genre cinema. Our filmmakers have stories to tell that are original, relevant, entertaining and compelling—stories that enjoy increasing success here at home and shine on the international scene. At Telefilm this is great news, since the success of Canada's film industry is our primary purpose. Our funding and promotion programs support dynamic film companies and talented creative artists everywhere in Canada. We are all working together to make sure Canadian films are in the spotlight, both here at home and internationally. Telefilm hopes that this event will help you enjoy Canadian cinema—*your* cinema, which you can now access on many platforms.

Congratulations to the organizers of the Fantasia Festival, and happy viewing!

CAROLLE BRABANT

directrice générale, Executive Director
Téléfilm Canada

TELEFILM
C A N A D A



Événement unique en son genre qui se distingue par son audace et sa diversité, le Festival international de films Fantasia célèbre son 16^e anniversaire. Une programmation généreuse et éclatante qui saura à nouveau séduire ses adeptes de même qu'en conquérir de nouveaux, comme elle sait si bien le faire à chaque édition.

Fantasia est un rendez-vous très attendu par des milliers de cinéphiles, leur réservant à chaque année son lot de surprises et de découvertes. Ce festival contribue grandement au rayonnement d'un cinéma fascinant et audacieux en plus d'offrir un bel espace au cinéma d'ici, une initiative que j'honore. J'invite donc les festivaliers à venir visionner nos meilleurs courts métrages de la dernière année dans le cadre du *Fantastique Week-end du court métrage québécois*, où se tiendront également des conférences et classes de maîtres. De plus, quelques films rétro du Québec seront présentés dont le tout premier long métrage d'animation québécois, « Le village enchanté », réalisé en 1956 par Réal et Marcel Racicot.

La SODEC considère primordial de s'associer à ce grand rassemblement où l'on accorde une importance à la relève et à l'intégration des talents émergents dans la production cinématographique. Je tiens à saluer la force créatrice qui se dégage des œuvres présentées à Fantasia, et à souligner le travail des organisateurs qui à chaque année se surpassent et qui, grâce à leur rigueur, ont fait de leur festival un événement d'envergure internationale, unique sur la scène culturelle québécoise.

Bon Festival!



FRANÇOIS MACEROLA
Président et chef de la direction de la SODEC



CHRISTINE ST-PIERRE

Ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine



NICOLE MÉNARD

Ministre du Tourisme



LAURENT LESSARD

Ministre des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire

Au fil des ans, le Festival international de films Fantasia est devenu un rendez-vous incontournable, tant pour les cinéphiles que pour les professionnels de l'industrie. Cette 16^e édition réunira plus d'une centaine de réalisateurs, d'acteurs et de producteurs qui présenteront leurs plus récentes œuvres à un public conquis d'avance. Chaque année, Fantasia attire son lot de passionnés à qui il propose une sélection originale et avant-gardiste de films en primeur.

Manifestation cinématographique de grande envergure, ce festival est un tremplin idéal pour les cinéastes de la relève. Par son caractère unique et sa croissance spectaculaire, Fantasia est un véritable attrait touristique distinguant Montréal en tant que ville culturelle et créative à l'échelle nationale et internationale.

Bravo aux organisateurs et bon festival !

Over the years the Fantasia International Film Festival has become an essential event, as much for movie goers as for industry professionals. This 16th edition brings together more than a hundred directors, actors and producers who will present their most recent work to an already captivated public. Each year Fantasia attracts its fair share of fans to whom it offers the premier of a selection of original and avant-garde films.

A major film event, this festival is an ideal platform for upcoming filmmakers. Through its unique character and its amazing growth, Fantasia is a real tourist attraction distinguishing Montréal as a cultural and creative city on a national and international scale.

Congratulations to the organisers and enjoy the festival!



La *fantaisie* est d'abord un état d'esprit. Tous les ans, les organisateurs du festival Fantasia nous le prouvent avec brio et nous sommes heureux de leur apporter notre appui.

Le 16^e rendez-vous qu'ils nous ont préparé s'annonce tout aussi prometteur que les précédents et saura, sans nul doute, combler les nombreux cinéphiles d'ici et d'ailleurs.

Mes meilleurs vœux accompagnent les maîtres d'œuvre de cet événement dont le rayonnement international ne cesse de croître et qui contribue à faire de Montréal la ville des festivals.

Bon festival!

Fantasy is a state of mind, as Fantasia Festival organizers splendidly demonstrate each year. We are pleased to offer them our support. Their sixteenth annual event promises to be every bit as wonderful as its predecessors and will certainly delight film lovers from here and elsewhere.

I wish great success to those behind this Festival. Its constantly growing international acclaim helps make Montréal *the* Festival City.

Have a great event!

GÉRALD TREMBLAY
Maire de Montréal
Mayor of Montréal





Dans l'univers du cinéma de genre, Montréal figure désormais tout en haut du générique. Le Festival international de films Fantasia incarne l'histoire d'un succès populaire devenu planétaire. Entre Sundance, Cannes et Toronto, cet événement encore jeune – il n'a que 16 ans! – a acquis une reconnaissance qui va bien au-delà des frontières.

Or, il faut mettre en lumière le travail inouï réalisé par les artisans du festival. Grâce à une programmation aussi riche qu'éclatée, Fantasia attire à Montréal des professionnels de l'industrie du monde entier. Ils sont plus de 110 réalisateurs, acteurs et producteurs à servir leurs œuvres originales à un public dont l'érudition cinématographique n'a d'égale que la ferveur de découvrir de nouveaux talents.

C'est dire la portée de cet événement fabuleux auquel Tourisme Montréal s'associe avec le plus grand enthousiasme!

Lumière, action, fantaisie!

In the genre film universe, Montréal is a cut above the rest, as demonstrated by the popular success of the Fantasia International Film Festival that has risen to planetary proportions. Between Sundance, Cannes and Toronto, this somewhat "young" event—it's only been around for 16 years, after all—has gained recognition that transcends borders.

The incredible work of festival artists must not go unnoticed. It is thanks to a program as rich as it is explosive that Fantasia draws industry professionals from around the globe to Montréal. Over 110 directors, actors and producers screen their original productions to an audience where cinematographic sophistication is only equalled by the fervour of discovering new talent.

Tourisme Montréal is an enthusiastic supporter of this fabulous event whose scope continues to expand each year!

Lights, Action, Fantasy!

A handwritten signature in black ink that reads "Charles LaPointe". The signature is fluid and cursive.

L'HONORABLE CHARLES LAPOINTE, c.p.
THE HONOURABLE CHARLES LAPOINTE, P.C.

Président-directeur général / President and Chief Executive Officer
Tourisme Montréal

TOURISME
Montréal



Fantasia, festival d'envergure internationale qui chaque année dépasse les frontières de l'imaginaire et explore une panoplie de genres avec audace, célèbre cette année son seizième anniversaire.

La relation qui unit le Japon et Fantasia est complexe et enfile les meilleurs créateurs excentriques du cinéma japonais, de Takashi Miike à Noboru Iguchi, tout en restant fidèle à la richesse de ses traditions.

Non moins de trente-cinq longs-métrages japonais seront présentés à l'édition 2012 de Fantasia, dont vingt-cinq en primeur. De plus, Le Festival du nouveau cinéma de Montréal (FNC) et le Festival international de films Fantasia collaboreront pour présenter une rétrospective à l'occasion du 100^e anniversaire de la société de production et de distribution Nikkatsu, l'une des plus anciennes compagnies de production cinématographique japonaises.

Je tiens à féliciter l'apport de Fantasia quant à la diffusion de la culture japonaise à Montréal, tant auprès de ses nombreux cinéphiles et amateurs d'anime que ses spectateurs néophytes.

À tous et à toutes, bon festival.

Fantasia, international festival renowned for broadening the scope of the imaginary and exploring every genre with panache, is celebrating this year its sixteenth anniversary.

The rapport that ties Japan to Fantasia is complex and threads together eccentric creators of Japanese cinema, from Takashi Miike to Noboru Iguchi, all the while staying true to the richness of its traditions.

No fewer than thirty-five feature-length Japanese films will be shown at the 2012 iteration of Fantasia, twenty-five of which as premieres. In addition, the Festival du nouveau cinéma de Montréal (FNC) and Fantasia International Film Festival will collaborate to present a retrospective on the 100th anniversary of production and distribution company Nikkatsu, one of the oldest cinematographic production houses of Japan.

I wish to congratulate Fantasia for its efforts in promoting Japanese culture in Montreal, whether it be to film aficionados and anime lovers, or to newcomer fans.

I wish you a wonderful festival.

新井 辰夫

TATSUO ARAI

Consul général du Japon à Montréal
Consul General of Japan at Montreal



Consulat Général du Japon à Montréal
在モンリオール日本国総領事館



World Premiere
Fantasia
Official Selection
Montreal 2012

A FILM BY PATRICIO VALLADARES

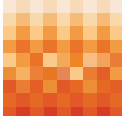
HIDDEN IN THE WOODS



Catalyst for great ideas

Even the best stories can't go it alone. The Canada Media Fund offers an edge that can make the difference. Through funding and market intelligence, we support the creation of new and innovative content that transcends platforms.

As media merge and emerge, one thing is constant: the CMF offers the means to succeed.

CMF  FMC

Find out more on our new website cmf-fmc.ca

LES LAURENTIDES... THE LAURENTIANS... MONTREAL'S GREAT OUTDOORS!



Our film commission will be pleased to team up with you to find the perfect location and, of course, to facilitate your production from start to finish.

- Dépouillement de scénarios / script breakdowns
- Dossier photos en ligne / photo packages
- Repérage / location scouting
- Liaison avec les autorités municipales et gouvernementales / liaison with municipal and government authorities

430, RUE GRACE
LACHUTE (QC)

CANADA J8H 1M6

TEL. (450) 562.2446

info@filmlaurentides.ca

www.filmlaurentides.ca

 www.facebook.com/filmlaurentides



FANTASIA :

EN BUS ET EN MÉTRO, C'EST ENCORE PLUS FANTASTIQUE

AVEC VOTRE CARTE OPUS :

- Profitez d'un rabais de 5\$ à l'achat d'un livret de 10 billets (uniquement à la billetterie du festival)
- Voyez 2 films pour le prix d'un du lundi au vendredi avant 17 heures.
Théâtre Hall ou Salle J. A. De Sève de l'Université Concordia



Guy-Concordia

- Fantasia présente, en collaboration avec la STM, un atelier d'animation image par image. Une activité interactive et familiale à ne pas manquer!
14 juillet à 14 h et à 15 h



Berri-UQAM

Fantasia
www.fantasiafest.com

MOUVEMENT COLLECTIF  **stm**

JURY LONGS MÉTRAGES FEATURE FILM JURY



GABRIEL PELLETIER



JAY BARUCHEL



MICHAEL BIEHN

Président du jury / Jury President

GABRIEL PELLETIER Canada

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE / DIRECTOR, WRITER

C'est en 1992 que Gabriel Pelletier se fait remarquer avec *L'AUTOMNE SAUVAGE*, son premier long-métrage, qu'il a écrit et réalisé. En 1996, il co-scénarise et réalise *KARMINA*, qui récolte 13 nominations aux Génies et remporte plusieurs prix sur la scène des festivals de cinéma fantastique d'Europe et d'Asie. En 2000, il réalise *LA VIE APRÈS L'AMOUR*, un succès populaire qui remporte la Bobine d'Or des prix Jutra et le prix du public du festival Juste Pour Rire. Puis, l'année suivante, il co-scénarise et réalise *K2 (KARMINA 2)* dont le box-office dépasse le film original. En 2004, il coproduit le long métrage *LES AIMANTS* du réalisateur Yves Pelletier, qui remporte le prix Jutra du meilleur scénario. En 2007, il revient à la réalisation avec le long-métrage *MA TANTE ALINE*, un film abordant l'âgeisme sur le mode tragi-comique. En janvier 2012, il lance *LA PEUR DE L'EAU*, un long-métrage co-scénarisé avec Marcel Beaulieu, tiré du roman *On finit toujours par payer* (Éditions de la courte échelle) de Jean Lemieux. *LA PEUR DE L'EAU* reçoit deux nominations aux prix Jutra et gagne deux prix au Festival International du film policier de Liège : l'Insigne de cristal du meilleur film (le grand prix du festival) ainsi que l'Insigne de cristal du meilleur acteur pour Pierre-François Legendre.

Gabriel Pelletier wrote and directed his well-received first feature, *L'AUTOMNE SAUVAGE*, in 1992. In 1996, he directed and co-wrote *KARMINA*, which earned 13 Genie nominations and won several awards at fantasy film festivals in Europe and Asia. In 2000, he directed *LA VIE APRÈS L'AMOUR*, a box-office hit that won the Bobine d'Or at the Jutra Awards and the audience award at Just For Laughs. The following year, he directed and co-wrote *K2 (KARMINA 2)*, a sequel whose box-office earnings surpassed its predecessor's. In 2004, he co-produced director Yves Pelletier's feature film *LES AIMANTS*, which earned the Jutra for best screenplay. In 2007 he returned to directing with the feature *MA TANTE ALINE*, a tragicomic look at ageism. In January 2012, he launched *LA PEUR DE L'EAU*, based on the novel *On finit toujours par payer*, by Jean Lemieux, Éditions de la courte échelle. *LA PEUR DE L'EAU* received two nominations at the Jutra Awards and went on to win two Awards at Liège International Thriller Film Festival, Insigne de cristal Best Film, Festival Grand Prize and Insigne de cristal Best Actor, Pierre-François Legendre.

JAY BARUCHEL Canada

ACTEUR, SCÉNARISTE, PRODUCTEUR / ACTOR, WRITER, PRODUCER

Un héros local dans son Montréal natal, Jay est un régulier festivalier de Fantasia depuis qu'il a 14 ans, soit deux ans après ses débuts en tant qu'acteur, dans la série télé *Are You Afraid Of The Dark*. Depuis, Jay est devenu une star internationale, alors qu'on a pu le voir entre autres dans *MILLION DOLLAR BABY* de Clint Eastwood, *THE RULES OF ATTRACTION* de Roger Avary, *ALMOST FAMOUS* de Cameron Crowe, *TROPIC THUNDER* de Ben Stiller, *KNOCKED UP* de Judd Apatow, *THE SORCERER'S APPRENTICE* de Jon Turteltaub (film d'ouverture de Fantasia en 2010) et *COSMOPOLIS* de David Cronenberg. Jay collabore également avec Jacob Tierney régulièrement (*THE TROTSKY* et *GOOD NEIGHBORS*), alors qu'il a récemment co-scénarisé et joué dans *GOON*, ce classique instantané de Michael Dowse. Fan fini du cinéma de genre, Jay réalisera sous peu son tout premier long métrage, *PIG*, une comédie horrifique de type « slasher ».

A local hero in Montreal, Jay has been coming to Fantasia since he was 14. That's two years AFTER he began his acting career on the TV series *Are You Afraid of the Dark*. Since then, Jay has become an international screen star, appearing in Clint Eastwood's *MILLION DOLLAR BABY*, Roger Avary's *THE RULES OF ATTRACTION*, Cameron Crowe's *ALMOST FAMOUS*, Ben Stiller's *TROPIC THUNDER*, Judd Apatow's *KNOCKED UP*, Jon Turteltaub's *THE SORCERER'S APPRENTICE* (which opened Fantasia two years ago) and David Cronenberg's *COSMOPOLIS*, to name a few. Jay regularly collaborates with Jacob Tierney, starring both *THE TROTSKY* and *GOOD NEIGHBORS*, and recently co-scripted and co-starred in Michael Dowse's instant-classic *GOON*. A major genre film fan, Jay will soon be making his directorial debut with the comedy/horror/slasher film *PIG*.

MICHAEL BIEHN États-Unis | USA

ACTEUR, RÉALISATEUR / ACTOR, FILMMAKER

Michael Connell Biehn est un acclamé acteur culte (et maintenant également réalisateur) dont la carrière cinématographique s'est amorcée il y a 35 ans. Mieux connu pour ses rôles dans un trio de blockbusters signés James Cameron (*THE TERMINATOR*, *ALIENS* et *THE ABYSS*), on a pu également voir Michael entre autres dans des films de William Friedkin (*RAMPAGE*), Robert



Rodriguez (*GRINDHOUSE: PLANET TERROR*), Michael Bay (*THE ROCK*), George P. Cosmatos (*TOMBSTONE*) et Xavier Gens (*THE DIVIDE*), ainsi que dans des populaires séries télévisées telles que *Dark Blue*, *Law And Order: Criminal Intent* et *Hill Street Blues*. Il a récemment réalisé son premier long métrage, *THE VICTIM*, coproduit par son épouse et partenaire de production, l'actrice Jennifer Blanc-Biehn, qui est présenté hors-compétition à Fantasia cette année.

Michael Connell Biehn is an acclaimed actor and filmmaker who has attained significant cult status over his 35-year career in cinema. Best loved for his roles in a trio of James Cameron blockbusters — *THE TERMINATOR*, *ALIENS* and *THE ABYSS* — Michael has also starred in films by William Friedkin (*RAMPAGE*), Robert Rodriguez (*GRINDHOUSE: PLANET TERROR*), Michael Bay (*THE ROCK*), George P. Cosmatos (*TOMBSTONE*) and Xavier Gens (*THE DIVIDE*), among many others, and has appeared on such popular television shows as *Dark Blue*, *Law and Order: Criminal Intent* and *Hill Street Blues*. He recently made his directorial debut with *THE VICTIM*, co-produced with his wife and producing partner, actress Jennifer Blanc-Biehn, which screens out-of-competition at Fantasia this year.

SYLVAIN KRIEF Canada

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA FANTASTIQUE

Musicien de jazz professionnel formé au Conservatoire de musique de Paris, Sylvain Krief a accompagné durant les années 1960 et 1970 certains des plus grands artistes musicaux du monde, dont Charles Aznavour, Eddy Louis, Dizzie Gillespie, Keith Jarrett, Michel Fugain et plusieurs autres. Au début des années 1970, il lance son premier album jazz, *Israel Suite*, puis sous le pseudonyme d'*Airto Fogo*, il lance en 1976 un album éponyme devenu un disque culte dans les milieux de la musique funk. Dès son arrivée à Montréal au début des années 1980, il se consacre à l'organisation événementielle. On lui doit le Salon International Musique Vidéo, le Palais des Merveilles, mais surtout le Festival International du Film Fantastique de Montréal, qu'il fonde avec Roland Smith en 1992. L'événement, qui allait en quelque sorte devenir le précurseur de Fantasia, a permis à Sylvain Krief, un passionné de cinéma et avide collectionneur, de réaliser son rêve le plus cher, offrir à Montréal un festival consacré aux films d'horreur et fantastiques.

A professional jazz musician trained at the Music Conservatory of Paris, Sylvain Krief performed with world-renowned talents like Charles Aznavour, Eddy Louis, Dizzie Gillespie, Keith Jarrett, Michel Fugain and many others in the 1960s and 1970s. In the early '70s he released his first jazz album, *Israel Suite*, and his self-titled 1976 album under the pseudonym *Airto Fogo* has become a cult record in the funk scene. Since his arrival in Montreal in the early '80s, he has devoted himself to event organization. His successes include Salon International Musique Vidéo, le Palais des Merveilles, and most notably le Festival International du Film Fantastique de Montréal, which he founded with Roland Smith in 1992. The event, something of a precursor to Fantasia, allowed the passionate film lover and collector Krief to realize his dearest dream, to offer Montreal a festival of horror and fantastic cinema.

MAGGIE LEE Canada

CRITIQUE CINÉMA / FILM CRITIC - VARIETY

Maggie Lee est critique cinéma pour la publication américaine *Variety* (sur l'industrie du divertissement), consultante à la programmation pour le Festival International de Film de Tokyo et curatrice pigiste de programmes de rétrospectives asiatiques. Elle a également été critique en chef au niveau asiatique pour *The Hollywood Reporter*. Elle a vécu au Japon et à Hong Kong, où elle a travaillé au niveau programmation et éditorial du Festival International de Film de Tokyo, du Festival de Film Short Shorts (Japan), du Festival International de Film d'Hong Kong, de l'Archive Cinématographique d'Hong Kong et du Département des Services Culturels et des Loisirs d'Hong Kong. En 2010, elle a reçu un prix du Festival International de Film de Busan et de l'Association de Presse Cinématographique de Corée pour sa contribution au cinéma coréen.

Maggie Lee is a film critic for U.S. entertainment industry publication *Variety*, Programming Consultant for Tokyo International Film Festival and freelance curator of Asian retrospective programs. She was Asia Chief Critic for *The Hollywood Reporter*. She lived and worked in Japan and Hong Kong, where she worked on programming and editorial for Tokyo International Film Festival, Short Shorts Film Festival (Japan), Hong Kong International Film Festival, Hong Kong Film Archive and Hong Kong's Leisure and Cultural Services Dept. In 2010, she was cited by Busan International Film Festival and Korean Film Press Association for contribution to Korean Cinema.

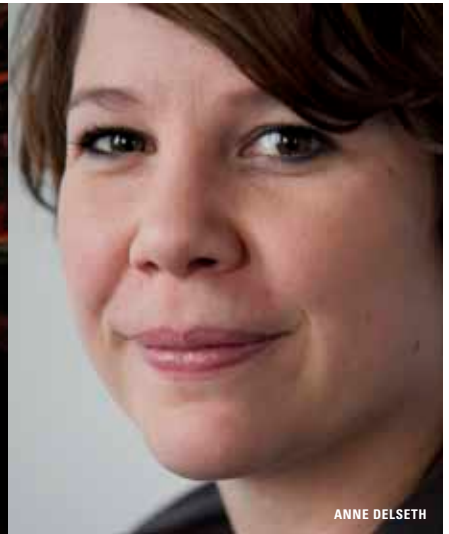
JURY PREMIÈRES ŒUVRES FIRST FEATURE JURY



JORGE MICHEL GRAU



TRAVIS CRAWFORD



ANNE DELSETH

Président du jury / Jury President

JORGE MICHEL GRAU Mexique | Mexico RÉALISATEUR / FILMMAKER

Diplômé du C.C.C. México (où il enseigne maintenant), Jorge voit son premier long métrage, *WE ARE WHAT WE ARE*, qui a été en lice pour le prix Caméra d'Or à Cannes 2010, présenté en première nord-américaine à Fantasia, avant d'être projeté dans plus de 60 festivals de film internationaux, incluant le Festival de Film de New York, le Fantastic Fest, Festival de Film de Stockholm et Sitges. Le film remporte entre autres le Prix Spécial du Jury (Hugo d'Argent) au Festival International de Film de Chicago et le Prix Séquences à Fantasia. Jorge a depuis réalisé *CHALÁN* pour FOPROCINE-Canal 22, *72* pour le projet *Frontières de TNT*, « i... is for ingrown » pour *THE ABC'S OF DEATH* de Drafthouse Films et « Treasure » pour *60 SECONDS OF SOLITUDE IN YEAR ZERO*.

A graduate of C.C.C. México, where he now teaches, Jorge's feature debut *WE ARE WHAT WE ARE* competed for the Caméra d'Or at Cannes 2010, had its North American premiere at Fantasia and went on to screen at more than 60 international film festivals, including the New York Film Festival, Fantastic Fest, Stockholm Film Festival and Sitges. The film won the Silver Hugo Special Jury Prize at Chicago International Film Fest and the Séquences Prize at Fantasia, among others. Jorge has since directed *CHALÁN* by FOPROCINE-CANAL 22, *72* for *Frontieres*, by TNT, "i... is for ingrown" for Drafthouse Films' *THE ABC'S OF DEATH*, and "Treasure" for *60 SECONDS OF SOLITUDE IN YEAR ZERO*.

TRAVIS CRAWFORD États-Unis | USA CRITIQUE, CURATEUR ET DISTRIBUTEUR / CRITIC, CURATOR AND DISTRIBUTOR, ARTSPLOITATION FILMS

Travis Crawford commence à écrire sur le cinéma de genre pour des fanzines comme *European Trash Cinema*, *Asian Cult Cinema*, *EyeBall* et *Forced Exposure*, avant de contribuer de façon régulière aux périodiques *Film Comment*, *Filmmaker*, *Fangoria* and *MovieMaker*. En plus d'écrire sur le cinéma pour de nombreux livres, Crawford créé et programme le populaire festival de film *Danger After Dark* (Philadelphie), qui met en vedette la crème du cinéma de genre, durant onze ans. Crawford est présentement consultant en acquisition pour *Artsploitation Films*, une nouvelle compagnie conçue pour remuer l'Amérique du Nord à l'aide d'œuvres cinématographiques aussi provocantes que transgressives.

Travis Crawford began writing about genre cinema for fanzines like *European Trash Cinema*, *Asian Cult Cinema*, *EyeBall*, and *Forced Exposure* before becoming a regular contributing writer for periodicals like *Film Comment*, *Filmmaker*, *Fangoria*, and *MovieMaker*. In addition to also writing about film for several books, Crawford created and programmed the popular *Danger After Dark* film festival series in Philadelphia, which showcased the best in genre cinema for 11 years. Crawford is currently the Acquisitions Consultant for *Artsploitation Films*, a new company designed to release transgressive and confrontational international cinema upon unsuspecting North American audiences.

ANNE DELSETH Suisse | Switzerland PROGRAMMATRICE À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS / PROGRAMMER AT LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Née en 1980, Anne Delseth étudie le journalisme à Fribourg (Suisse) où elle s'investit dans le Festival de Films de Fribourg, d'abord comme bénévole, secrétaire, assistante du directeur puis, au fil des années, comme programmatrice. Durant un master en management culturel, elle travaille pour un distributeur en tant qu'assistante de production. Après 4 ans en tant qu'adjointe à Fribourg, elle quitte la Suisse pour faire de la vente internationale chez *Urban Distribution International*, puis est appelée par Edouard Waintrop pour faire partie de la nouvelle équipe de programmation de la Quinzaine des réalisateurs.

Born in 1980, Anne Delseth studied journalism at Fribourg, Switzerland, where she was involved in the Fribourg Film Festival, initially as volunteer, secretary, director's assistant and eventually programmer. While obtaining a masters in cultural management, she worked for a film distributor and as a production assistant. After four years with Fribourg she left Switzerland to do international sales with *Urban Distribution International*, and was sourced by Edouard Waintrop to be part of the new programming team at la Quinzaine des réalisateurs.



JEFF DEUTCHMAN États-Unis | USA

**DIRECTEUR DES ACQUISITIONS / DIRECTOR OF ACQUISITIONS,
SUNDANCE SELECTS, IFC FILMS**

En tant que Directeur des Acquisitions pour Sundance Selects/IFC Films, Jeff Deutchman a découvert et acquis plusieurs des mieux reçus et plus acclamés films indépendants des cinq dernières années, incluant les documentaires **CAVE OF FORGOTTEN DREAMS**, **THE ART OF THE STEAL**, **THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975** et **ROOM 237**, les films de genre **THE HUMAN CENTIPEDE**, **VALHALLA RISING** et **KILL LIST**, ainsi que les découvertes indépendantes que sont **MEDICINE FOR MELANCHOLY**, **AFTERSCHOOL**, **DADDY LONGLEGS**, **COLD WEATHER** et **WEEKEND**. Deutchman est également le réalisateur-producteur d'un long métrage documentaire, **11/4/08**, qui est un collage d'images captées un peu partout dans le monde le jour où Barack Obama fut élu président. Le film est présenté en première mondiale en 2010 lors du Festival de Film SXSW, pour ensuite sortir en salles dans 20 villes.

As Director of Acquisitions for Sundance Selects/IFC Films, Jeff Deutchman has discovered and acquired some of the most critically-acclaimed independent films of the last five years, including documentaries **CAVE OF FORGOTTEN DREAMS**, **THE ART OF THE STEAL**, **THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975** and **ROOM 237**, genre films **THE HUMAN CENTIPEDE**, **VALHALLA RISING** and **KILL LIST**, and indie breakthroughs **MEDICINE FOR MELANCHOLY**, **AFTERSCHOOL**, **DADDY LONGLEGS**, **COLD WEATHER** and **WEEKEND**. Deutchman is also the director/producer of the feature documentary, **11/4/08** — a vérité collage of footage shot all over the world on the day Barack Obama was elected President. The film had its world premiere at the 2010 SXSW Film Festival and was released theatrically in 20 cities.

SONYA KIM Corée Du Sud | South Korea

**DIRECTRICE GÉNÉRALE DES VENTES ET FESTIVAL À
L'INTERNATIONAL / GENERAL MANAGER OF INTERNATIONAL
SALES & FESTIVAL, SHOWBOX/MEDIAPLEX, INC.**

En tant que directrice des ventes à l'international pour Showbox / Mediaplex, Inc., Sonya Kim gère les ventes, le marketing et les festivals, en plus des coproductions. Détenrice d'un diplôme universitaire en diffusion et communication,

elle débute sa carrière en 2002 dans une compagnie de production télévisuelle, à peu près au même moment que débute l'engouement pour la Corée. L'année suivante, elle s'en va ensuite dans le cinéma, décrochant un poste de vente à l'international dans une compagnie d'investissement et de production, **KM Culture**, qui détient deux comédie à succès (**200 POUNDS BEAUTY** et **TAKE OFF**), jusqu'à ce qu'elle se joigne à Showbox en 2005. Elle a géré depuis plus de 100 film coréens, dont **BREATHLESS**, qui a remporté les prix pour Meilleur Film et Meilleur Acteur à Fantasia en 2009, et **THE YELLOW SEA**, qui a été présenté l'an dernier à Cannes (Un Certain Regard). Cette année, elle représente **NAMELESS GANGSTER : RULES OF THE TIME**, qui a obtenu un succès autant critique que commercial au début de l'année en Corée. Détenant un catalogue de film de genre plus diversifié que jamais, Showbox est à la recherche d'encore plus de titres du genre aux récits bien montés; Kim a comme mission de rencontrer des réalisateurs ou compagnies donnant dans ce créneau lors de son passage au festival.

As the international sales manager of Showbox/Mediaplex, Inc., Sonya Kim oversees sales, marketing, festival as well as co-productions. Majoring in broadcasting and communication at university, she started her career at a TV production company in 2002 when the so-called Korean Wave started. She moved to the film field one year after by taking a role of international sales at an investment/production company, **KM Culture**, of which the line-up includes two commercially successful comedies (**200 POUNDS BEAUTY** and **TAKE OFF**), until she joined Showbox in 2005. She has handled more than 100 Korean titles and, among the recent line-up, **BREATHLESS** won Best Film and Best Actor awards at Fantasia in 2009 and **THE YELLOW SEA** screened at Cannes (Un Certain Regard) last year. At the coming Fantasia, she'll represent **NAMELESS GANGSTER : RULES OF THE TIME**, which was both critically and commercially well received in the beginning of this year in Korea. Having more variety of genre films from this year, Showbox is looking for more contents of well-scripted genre titles and Kim will focus on taking meeting with filmmakers or companies developing such contents at this festival.

JURY ANIMATION ANIMATION JURY



Président du jury / Jury President

ROBERT MORGAN Royaume-uni | UK RÉALISATEUR, ANIMATEUR / FILMMAKER, ANIMATOR

Chouchou de Fantasia, Sundance, Sitges et Clermont-Ferrand (et nommé aux BAFTA), Robert Morgan est un réalisateur œuvrant dans le cinéma animé (spécialisé en « stop-motion ») ou non. Il étudie l'animation au University for the Creative Arts de Farnham, avant de réaliser une série d'acclamés courts métrages, incluant notamment **THE CAT WITH HANDS**, **THE SEPARATION** et **BOBBY YEAH**. Au total, il remporte près de 50 prix internationaux avec ses films, qui sont tous présentés à Fantasia, dont plusieurs en première. En 2012, Robert gagne le prix Arts Foundation en animation. Il enseigne également l'animation à l'Université de Westminster, à Londres. Robert est présentement en développement sur différents nouveaux projets, longs et courts.

A favourite at Fantasia, Sundance, Sitges and Clermont-Ferrand, Robert Morgan is a BAFTA-Nominated Filmmaker, who works in both stop-motion animation and live-action. He studied Animation at The University for the Creative Arts, Farnham, before making a series of highly acclaimed short films, such as **THE CAT WITH HANDS**, **THE SEPARATION** and **BOBBY YEAH**. Between them, his films have won around 50 international awards. All have been screened at Fantasia, and several have premiered here. In 2012 Robert won the Arts Foundation Award for Animation. He also teaches animation at the University of Westminster, London. Robert is currently developing various new projects, both features and shorts.

PATRICK DOYON Canada

RÉALISATEUR ET ILLUSTRATEUR / DIRECTOR AND ILLUSTRATOR

Né à Desbiens au Lac St-Jean en 1979, Patrick Doyon s'intéresse très jeune à la bande dessinée et aux dessins animés. Dès 2002, il réalise son premier court, **32:11**. Il enchaîne rapidement des contrats de story-board et de concepteur/animateur puis réalise un autre court métrage, **SQUARE ROOTS (RACINE CARRÉE)**, qui attire l'attention d'un producteur de l'Office National du Film. Son film suivant, **DIMANCHE**, connaît un sort particulier : lancé officiellement à Berlin en février 2011, le film fait la grande tournée des festivals, avant de se mériter une nomination à la 84e édition des Academy Awards. Bien que l'Oscar lui échappe, il remporte quelques semaines plus tard le Jutra du meilleur court d'animation et est récompensé dans plusieurs festivals de films de partout en Europe et en Amérique du Nord, remportant notamment une mention spéciale au Festival International du Film de Berlin, le prix du film international le plus inventif de l'année au Festival International du Film d'Odense, au Danemark, ainsi que le prix ASIFA-Colorado du meilleur court métrage d'animation au Festival du Film de Denver.

Born in Desbiens, Lac St-Jean in 1979, Patrick Doyon became interested in comics and animation at a very young age. In 2002, he directed his first short, **32:11**. Soon after, he quickly received contracts for storyboard work and animation before directing another short film, **SQUARE ROOTS (RACINE CARRÉE)**, which attracted the attention of an NFB producer. His next film, **SUNDAY**, would bring him even greater attention. Premiering in Berlin in February of 2011, the short did the grand tour of many major festivals and earned him a nomination at the 84th Academy Awards. Although he did not win the Oscar, he went on to win the Jutra for best animated short as well as recognition from many major festivals in Europe and North America. Most notably, the film received a honourable mention at the Berlin International Film Festival, the prize for most inventive international film at the Odense International Film Festival and the ASIFA-Colorado prize for best animated short at the Denver Film Festival.



ÉRIK GOULET Canada

**ANIMATEUR, PRODUCTEUR, ENSEIGNANT ET FONDATEUR /
ANIMATOR, PRODUCER, TEACHER AND FOUNDER, FESTIVAL
DU FILM DE STOP MOTION DE MONTREAL**

Erik H. Goulet est actif dans le domaine du cinéma depuis 1990. Après avoir étudié le cinéma d'animation à l'Université Concordia, il travaille pour différentes compagnies de production à Montréal avant de se joindre à l'équipe de Softimage pour devenir spécialiste de produit 3D. Durant toutes ces années, Erik explore la technique d'animation image par image en créant **LES AVENTURES DE SARO WORMY**. Depuis 2001, Erik donne des ateliers de cinéma d'animation dans les écoles de la province, les centres civiques et à l'Université Concordia. Son dernier projet: le Festival du Film de Stop Motion de Montreal (www.StopMotionMontreal.com) a pour mission de promouvoir les artistes utilisant cette technique.

Erik H. Goulet has been active in the film industry since 1990. After studying Stop Motion animation at Concordia University in Montreal, he worked in the film business for animation production houses before joining Softimage in 1998 as a 3D product specialist. During all these years, Erik continues to produce puppet-based animated shorts such as **THE ADVENTURES OF SARO WORMY**. Since 2001, he has been teaching animation workshops in schools, film festivals and at Concordia University. His latest project: the Montreal Stop Motion Film Festival (www.StopMotionMontreal.com) helps promote artists using this technique.

JURY COURTS MÉTRAGES INTERNATIONAUX INTERNATIONAL SHORT FILM JURY



SAMUEL ARCHIBALD



ANT TIMPSON

Président du jury

SAMUEL ARCHIBALD Canada

ÉCRIVAIN / AUTHOR

Samuel Archibald est né en 1978 à Arvida. Il quitte le Saguenay après le déluge de 1996 et s'installe à Montréal juste à temps pour le verglas de 1998. Il passe l'essentiel des dix années suivantes à étudier et vit en Europe de 2007 à 2009. Depuis son retour au Québec, il enseigne à l'UQAM sur le cinéma d'horreur, le jeu vidéo et la culture populaire contemporaine. Il est l'auteur de l'essai *Le texte et la technique : la lecture à l'heure des médias numériques* (*Le Quartanier*, 2010). En 2011, il signe *Arvida*, sa première œuvre de fiction. Ce recueil d'histoires remporte un succès critique sans précédent et se mérite le prix Coup de coeur Renaud-Bray 2012. En juillet 2012, il organise avec Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron le colloque *Invasion Montréal*, sur le phénomène du zombie.

Samuel Archibald was born in 1978 in Arvida. He left Saguenay after the 1996 flood and settled in Montreal just in time for the 1998 ice storm. He spent most of the next 10 years studying and lived in Europe from 2007 to 2009. Since his return to Quebec, he has taught at UQAM, on horror cinema, video games and contemporary pop culture. He is also the author of the essay *Le texte et la technique : la lecture à l'heure des médias numériques* (*Le Quartanier*, 2010). In 2011 he wrote *Arvida*, his first work of fiction. The collection of short stories was an outstanding success and it won the Coup de coeur Renaud-Bray prize 2012. In July 2012 Archibalds, along with Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron, organized the zombie phenomnon colloquium *Invasion Montréal*.

ANT TIMPSON

Nouvelle-zélande | New Zealand

PRODUCTEUR ET CURATEUR / PRODUCER, CURATOR,
INCREDIBLY STRANGE

Basé en Nouvelle-Zélande, Ant Timpson est impliqué dans l'exposition, la distribution et la production depuis 1987. Il est le fondateur d'événements nationaux tel que le *Incredibly Strange Film Festival*, *48hours*, *Secret Cinema*, *Make My Movie* et le *24hour Movie Marathon*. Son événement *48hours* attire 10 000 participants, dont nul autre que Peter Jackson. Il a produit les long métrages *THE DEVIL DARED ME TO*, *THE SONG OF GOOD*, *THE ABCS OF DEATH* et *HOW TO MEET GIRLS FROM A DISTANCE*. Il est présentement en développement sur un projet de long avec la troupe montréalaise *Roadkill Superstar* (*TURBO KID*). Timpson a récemment reçu le tout premier prix pour l'Entrepreneur Artistique Néo-Zélandais de l'Année.

Based in New Zealand, Ant Timpson has been involved with exhibition, distribution and production since 1987. He is the founder of the following national events: *Incredibly Strange Film Festival*, *48Hours*, *Secret Cinema*, *Make My Movie* and he *24Hour Movie Marathon*. His *48Hours* event attracts 10,000 participants and the likes of Peter Jackson. He has produced the features *THE DEVIL DARED ME TO*, *THE SONG OF GOOD*, *THE ABCS OF DEATH* and *HOW TO MEET GIRLS FROM A DISTANCE*, and is in development for a feature with Montreal based team *Roadkill Superstar* (*TURBO KID*). Timpson was recently awarded the first-ever New Zealand Arts Entrepreneur of the Year.



MARC WALKOW États-Unis | USA

**PRODUCTEUR, CURATEUR, CRITIQUE / PRODUCER,
CURATOR, CRITIC**

Né à Pittsburgh, ville des zombies, MARC WALKOW est un fier résident de Manhattan, cité des CHUD et Q, qui est aussi un assidu régulier de Fantasia depuis 1999. Au courant de sa chaotique vie, il travaille pour The Criterion Collection, fonde des étiquettes spécialisées dans le genre chez Image Entertainment, aide à rendre disponible le déjanté film japonais HOUSE pour les cinéphiles du monde entier, programme des films pour Fantasia, le Festival de Film Asiatique de New York Asian et le Fantastic Fest, produit des films pour des réalisateurs complètement cinglés, est curateur de séries de films spécialisés dans les gangsters et samourais, visite d'innombrables fois le Japon, apprend à manger littéralement tout ce que vous pouvez imaginer, développe une affinité pour les plus et les moins dispendieux whiskies et bières, épouse quelqu'un de beaucoup trop bien pour lui et crée au moins un rejeton (une petite fille), qui l'aide à encaisser tout ce que la vie lui balance en pleine tronche. Son seul désir est qu'elle ne gaspillera pas sa vie autant que lui et qu'elle deviendra une comptable ou quelque chose plus raisonnable.

Marc Walkow was born in Pittsburgh, city of zombies, makes his home in Manhattan, city of CHUDs and Q, and has been to Fantasia every year since 1999. Over the course of his chaotic life, he has worked for The Criterion Collection, founded specialty genre labels at Image Entertainment, helped to bring the crazy Japanese movie HOUSE to viewers worldwide, programmed films for Fantasia, New York Asian Film Festival and Fantastic Fest, produced movies for insane filmmakers, curated specialty film series about gangsters and samurai, been to Japan more times than he can count, learned to eat literally anything you can imagine, developed a taste for both expensive and cheap beers and whiskies, married far better than he deserved, and created at least one offspring, who helps him bear what the world throws at him. His only hope is that she doesn't waste her life as much as he has, and becomes an accountant or something sensible.

JURY COURT MÉTRAGE QUÉBÉCOIS



BENJAMIN LUSSIER

Benjamin Lussier est réalisateur de vidéoclips, de court métrages et de films publicitaires. C'est à son plus jeune âge que ce créateur s'initie au monde du cinéma. Armé d'une caméra 8mm, il réalise des films-catastrophes dans son carré de sable à l'aide de maquettes, d'allumettes et de figurines Playmobil. Il lorgne ensuite du côté du théâtre avant de s'intéresser aux effets spéciaux numériques, domaine où il œuvrera pendant plus de 5 ans. Or, ne délaissant jamais sa passion première, il retourne à son carré de sable et sa caméra de façon permanente en 2009. Il travaille présentement pour les maisons de production Jet Films et Voyous films.

CHLOÉ ROBICHAUD

Jeune réalisatrice québécoise, Chloé Robichaud a vu ses courts-métrages voyager dans plusieurs prestigieux festivals dans les dernières années, notamment au Festival de Cannes 2012 avec son film *CHEF DE MEUTE*, sélectionné en compétition officielle. Elle est bachelière en réalisation de l'Université Concordia ainsi que diplômée en réalisation de l'Institut national de l'image et du son (INIS). En plus d'œuvrer en réalisation, elle agit comme productrice au contenu pour la compagnie de production cinématographique Les films de la meute. Elle travaille actuellement sur son premier long-métrage de fiction, *SARAH PRÉFÈRE LA COURSE* (production La Boîte à Fanny), dont le tournage est prévu à la fin de l'été 2012.

DANIEL THOMAS

Dès sa sortie de l'École Nationale de théâtre, Daniel Thomas s'est illustré à la télévision, au cinéma et au théâtre. À la télévision, il obtient un rôle qui marque le début de sa carrière dans les 2 *FRÈRES*, téléroman qui a reçu plusieurs prix Gémeaux. Par la suite, il a joué dans *UN GARS, UNE FILLE, VIRGINIE, CAMÉRA CAFÉ, ANNIE ET SES HOMMES* et récemment, *LES RESCAPÉS, LE GENTLEMEN 2* et dans plusieurs sketches de *3600 SECONDES D'EXTASE*.

Au théâtre, on l'a vu dans *OPIUM 37* (Espace GO et Théâtre de Quat'sous), *LA PREUVE* (Compagnie Jean Duceppe), *GAME SHOW* (Théâtre de Rougemont), alors qu'au cinéma, il est de la distribution du film *PEE-WEE*. Dernièrement, il était de la websérie *HORS D'ONDES* et jouera prochainement dans la nouvelle série *UN SUR DEUX*.

Il est passionné de cinéma en général et de cinéma de genre en particulier. Il pratique aussi les arts martiaux depuis plusieurs années.

JURY COURT MÉTRAGE QUÉBÉCOIS D.I.Y.



LAWRENCE CÔTÉ-COLLINS

Lawrence Côté-Collins est réalisatrice (cinéma et télévision) et directrice de la photographie.

Elle est boursière du Conseil des arts et lettres du Québec pour son dernier court métrage, **SCORE**, qui a fait partie de la sélection SODEC 2011 au Short Film Corner à Cannes et qui a remporté 2 prix du public jusqu'à maintenant.

Elle a présentement 5 films en circulation dans divers festivals.

Récipiendaire du prix «Meilleur film DIY» à Fantasia 2011 et de «Tourner à tout prix» pendant 2 années consécutives avec ses courts métrages **FUCK THAT** et **CRUDITÉS**, au Festival REGARD sur le court métrage au Saguenay 2010 et 2011, elle a aussi gagné plusieurs prix et mention dans divers festivals de courts métrages et concours de création vidéo depuis 2006. Active dans le mouvement Kino depuis 2004, elle a réalisé plusieurs oeuvres indépendantes (fictions, documentaires, essais) au Québec, en France et en Belgique et a fait la direction photo de courts métrages indépendants. Lawrence est présentement en écriture pour son premier long métrage... À suivre!

FRANÇOIS MERCIER

Artiste autodidacte, François est un réalisateur prolifique d'animation 2D et de stop-motion. Il travaille comme pigiste en infographie/motion graphic et fait partie de l'équipe de création du Moulin à images de Robert Lepage. Membre de Spirafilm depuis plusieurs années, il prend part à divers comités et jurys de l'organisme. Alternant entre politique et fantastique, il a la conviction profonde de pouvoir s'exprimer par son art tout en faisant réfléchir avec humour et intelligence.

PAUL TOUTANT

Journaliste né à Sherbrooke au Québec en 1949, Paul Toutant a oeuvré au Téléjournal de Radio-Canada de 1973 à 2005 à titre de critique de cinéma et de chroniqueur culturel.

Scénariste, il est l'auteur de la Série Enquête sur les premiers ministres, diffusée à Historia, gagnante du Prix Gémeau 2011 pour la meilleure série documentaire. Il a aussi scénarisé l'Histoire de l'Amérique française en 53 épisodes diffusés à Télé-Québec.

Il fut également membre du Comité pour la survie du Festival des films du Monde de Montréal.

HUMAN RIGHTS AND THE AGE OF ATROCITIES



BE PART OF THE THINKING



PRIX AQCC

C'est depuis 2010 que des membres de l'Association québécoise des critiques de cinéma forment un jury à Fantasia. D'année en année, ce geste est devenu pour nous quelque chose de naturel, conscients que depuis ses débuts, cet événement cinématographique *incontournable* offre une programmation ludique et simultanément propose des films aux voies narratives et aux horizons esthétiques innovateurs. Cette vision du cinéma est aussi celle que partagent les membres de l'AQCC. Nous entamons donc cette troisième collaboration avec enthousiasme, détermination et une fidélité grandissante.

Aujourd'hui plus que jamais les divers genres cinématographiques et les multiples supports de transmission de l'image ont droit de cité. Ils ne cessent de s'inventer, de s'implanter avec ferveur, de se manifester sous diverses formes, de constituer un public de plus en plus large. Et c'est avec ferveur que l'AQCC accueille ces nouvelles anatomies de l'expression cinématographique.

En 2013, l'Association québécoise des critiques de cinéma fêtera son 40e anniversaire, raison de plus d'affirmer notre présence dans le milieu cinématographique en continuant de collaborer davantage à des événements et de voir l'avenir des images en mouvement avec ouverture et engouement. Une des forces de la critique réside dans sa prédisposition à conserver l'esprit jeune. C'est ce qui émane également de l'ensemble de l'équipe Fantasia, à laquelle nous nous identifions.

En 2012, les membres du Jury-AQCC auront à choisir un gagnant parmi les films de la sélection asiatique.

L'Association québécoise des critiques de cinéma vous souhaite un festival aussi riche que fantasiatique !

ÉLIE CASTIEL, PRÉSIDENT, AQCC



DANIEL RACINE



ÉLODIE FRANÇOIS



SERGE ABIAAD

Président du jury

DANIEL RACINE

Depuis plus de trois ans, Daniel Racine est l'animateur et le réalisateur de la populaire émission CINÉFIX à CIBL le jeudi 18h au 101,5 FM. Il est aussi un conférencier, un blogueur et il a animé plus de 2000 ateliers de cinéma, tant en animation qu'en documentaire, pendant 15 ans à la CinéRobothèque de l'Office National du Film.

ÉLODIE FRANÇOIS

Diplômée d'une licence en Arts du spectacle orientation Cinéma de l'Université Paul-Valéry Montpellier III, Élodie François termine actuellement un mémoire en Études cinématographiques à l'Université de Montréal intitulé : Du western au crépusculaire, images de la fin de l'âge d'or hollywoodien. C'est à l'UdeM en outre qu'elle participe à la fondation de la webtélé UniversiTV pour qui elle occupa le poste de directrice de création. Après avoir co-animé une émission de cinéma sur les ondes de CISM, elle rejoint l'équipe de Panorama-cinéma en 2010 à titre de rédactrice. Passionnée par la question du genre au cinéma, elle s'intéresse aussi à celle de la morale dans le jeu vidéo.

SERGE ABIAAD

Serge Abiaad est à tour de rôle doctorant et chargé de cours en cinéma à l'Université de Montréal, critique à la revue 24 Images, présélectionneur aux RIDM (Rencontres Internationales du documentaire de Montréal), programmateur et animateur du ciné-club LaBanque, membre du comité de rédaction des revues Hors Champ et Cadrage. Il fut libraire, DJ résident, documentariste et téléphoniste. Il est parfois Libanais.



SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA



ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ !

RECEVEZ DANS LE CONFORT DE VOTRE FOYER **SIX NUMÉROS DE SÉQUENCES** ET SUIVEZ DE PRÈS TOUTE L'ACTUALITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE D'ICI ET D'AILLEURS !

**ÉCONOMISEZ SUR LES EFFORTS
DE VOUS LE PROCURER ET
ÉPARGNEZ 22% (AVANT TAXES)
SUR LE PRIX EN KIOSQUE**

**→ 30\$ POUR 1 AN
→ 55\$ POUR 2 ANS**
TARIF INDIVIDUEL [TAXES INCLUSES]

CONTACTEZ-NOUS : TÉL. : 418-656-5040 — FAX: 418-656-7282
SÉQUENCES C.P. 26 SUCC. HAUTE-VILLE, QUÉBEC (QC) G1R 4M8

WWW.REVUESEQUENCES.ORG

PRIX SÉQUENCES

LE MOT DU RÉDACTEUR EN CHEF

Seize ans déjà, étape déterminante entre la fin de l'adolescence et le début de l'âge adulte. Pour Fantasia, mille et une raison non seulement de célébrer cet anniversaire, mais d'entamer l'avenir avec certitude, esprit de changement et surtout d'audace contagieuse. Car c'est dans le rejet du statu quo et de l'immobilisme que les organisateurs de cette manifestation cinématographique *essentielle* consolident leurs assises et défendent avec assurance et génie les années à venir.

Si d'une part on annonce la fin de la critique cinématographique, force est de souligner que c'est tout le contraire qui se produit en ce moment. Si l'on se fie aux divers moyens de communication, on s'aperçoit que les sites Internet, par exemple, ont permis à des voix multiples de s'exprimer. C'est dans cet esprit de réconciliation que depuis un certain temps, *Séquences* donne la parole à la critique jeune, celle de demain qui croit en un cinéma multiforme, libre de toutes contraintes restrictives.

À *Séquences*, nous sommes partisans de Fantasia depuis de nombreuses années. Pour la simple raison que la revue défend un cinéma pluraliste, diversifié, ouvert à tous les genres et à toutes les tendances. Et à Fantasia aussi, nous retrouvons cette conscience de la diversité et de l'inclusion.

Poursuivant la démarche entamée l'an dernier, le jury-*Séquences* sera de nouveau formé de deux rédacteurs de la revue et d'un membre invité. Cette année, c'est au tour de Donato Totaro, professeur de cinéma à l'Université Concordia, rédacteur en chef de l'excellent magazine Internet *Offscreen.com* et indéniablement *fan-extraordinaire* de Fantasia depuis la première édition.

Les membres du jury-*Séquences* auront à choisir un gagnant parmi les films de la sélection *internationale*.

Nous souhaitons chaleureusement à Fantasia un *Sweet Sixteen*.

ÉLIE CASTIEL



Président du jury

DONATO TOTARO

Donato Totaro is editor of the longest running monthly online film journal, *Offscreen* (www.offscreen.com), since its inception in 1997, and a member of AQCC "Association québécoise des critiques de cinéma" since 2004. *Offscreen* is a wide-ranging journal which specializes in international, Canadian, and alternative cinemas, with a focus on horror, fantasy, art house, and the esoteric. Totaro has been a part-time professor in Film Studies at Concordia University (Montreal, Canada) since 1990, where has taught a variety of courses on Film Comedy, The Horror Genre, Film History, Film Aesthetics, Italian Popular Film Genres, and Temporality in the Cinema. Totaro has published extensively on recent Asian cinema, Canadian cinema, and the horror genre. Totaro's writing on these and other subjects has appeared in numerous magazines, journals, and books, including *Séquences*, *24 Images*, *Fangoria*, *The Dark Side*, *Kyoto Journal*, *Asian Cinema*, *Cinemaya*, *Cult TV* (2010), *Atom Egoyan: Interviews* (2010), *100 European Horror Films* (2007), *The Cinema of Japan and Korea* (2004), *Fear Without Frontiers* (2003), *Eaten Alive!: Italian Cannibal and Zombie Movies* (2002), *Guide to the Cinema(s) of Canada* (2001), and *South American Cinema: A Critical Filmography 1915-1994* (1996).

PASCAL GRENIER

Diplômé en études cinématographiques de l'Université de Montréal, Pascal Grenier a notamment travaillé pour le festival Fantasia à titre de programmeur pendant plusieurs années. Membre de l'Association Québécoise des critiques de cinéma (AQCC), il collabore de façon régulière à la revue *Séquences* depuis 2000. Cinéphile enragé et spécialiste du cinéma asiatique, il écrit un blogue sur le cinéma pour le journal *Métro*.

ISMAËL HOUDASSINE

Ismaël Houdassine est rédacteur en chef adjoint du webzine *Zabmag.com*, collaborateur pour *Mediafilm*, critique de cinéma pour la revue *Séquences* et collaborateur-ciné chez Yahoo! et *Le Huffington Post Québec*. Diplômé en journalisme à l'Université de Montréal, ce passionné de fictions et de mangas arpente les festivals sans jamais se lasser. Ses thèmes de prédilections sont nombreux : l'horreur, le fantastique et l'animation. Ses seuls mots d'ordre, le plaisir de voir des œuvres.

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

PRIX L'ÉCRAN FANTASTIQUE

L'ÉCRAN FANTASTIQUE ET FANTASIA : POUR LE RAYONNEMENT DU CINÉMA DE GENRE

Depuis 2005, le prix L'Écran Fantastique est attribué dans le cadre du festival Fantasia. Il vise à récompenser un long-métrage de genre (fantastique, horreur, science-fiction) récemment produit et présenté dans le cadre du Festival.

Le prix consiste en un reportage de 2 à 4 pages couleurs à paraître dans une édition prochaine (avec mention du titre honorifique attribué dans le cadre de Fantasia dans l'article) et d'une page de publicité gratuite lors de la sortie du film en salle en France.

Ainsi, depuis la création du Prix, des films tels que *SURVIVE STYLE 5+* (G. Sekiguchi, 2005), *BEHIND THE MASK : THE RISE OF LESLIE VERNON* (S. Glosserman, 2006), *RIGHT AT YOUR DOOR* (C. Gorak, 2007), *THE SUBSTITUTE* (O. Bornedal, 2008), *PACO & THE MAGICAL BOOK* (T. Nakashima, 2009), *TEARS FOR SALE* (Uros Stojanovic, 2010) et *DETENTION* (Joseph Kahn, 2011) se sont vus récompensés pour leur imagination, leur traitement et/ou leur sens du spectacle.

POUR LA RECONNAISSANCE DU CINÉMA D'ICI À TRAVERS LE MONDE

L'Écran Fantastique, qui est publié depuis 43 ans, est distribué dans toute l'Europe, au Maroc et au Québec. Yves Rivard en est le correspondant canadien depuis 2001. Outre ses fonctions générales de critique et de rédacteur au sein de l'équipe, il vise à promouvoir les films de genre produits au Canada et au Québec.

Ainsi, au cours des ans, des réalisateurs canadiens et québécois tels que Vincenzo Natali, Guy Maddin, Karim Hussain, John Paizs, Christian Viel, Maurice Devereaux, Éric Tessier, Elza Kephart, SV Bell, le collectif Creepy Six, pour ne nommer que ceux-ci, se sont illustrés dans ses pages, tout comme plusieurs artistes et entreprises dédiés aux effets spéciaux (Adrien Morot, Twins FX, Hybride, MSFX, etc.).

De la même manière, des films tels que *GINGER SNAPS*, *ÉTERNELLE*, *SUR LE SEUIL*, *5150 RUE DES ORMES*, *PONTYPOOL*, *SAINT-MARTYR-DES-DAMNÉS*, *THE DARKEST HOURS*, *THE WILD HUNT* et *LA REINE ROUGE* ont aussi bénéficié d'un rayonnement européen à travers L'Écran Fantastique.

FAITES ENTENDRE VOTRE VOIX, FAITES VOIR VOS IMAGES

Si vous venez tout juste de terminer un long-métrage fantastique, d'horreur et/ou de science-fiction dans un format professionnel (35 mm, Super 16, HD), il pourrait certes s'avérer intéressant et productif d'en faire mention dans les pages de L'Écran Fantastique. Contactez Yves Rivard à ce sujet.

Et maintenant, place au grand écran et aux centaines de longs et courts métrages qui seront présentés, chacun d'eux ayant pour but de vous présenter, un monde ou un contexte propice à la découverte, au rire et aux frissons ! Que les lumières s'éteignent et que le plaisir commence !

YVES RIVARD

luminaspiralis@hotmail.com



L'ÉCRAN
FANTASTIQUE

L'ÉCRAN FANTASTIQUE



LE MAGAZINE
DU CINÉMA
FANTASTIQUE...

...ET DE
SCIENCE-FICTION



SO A NINJA, AN ALIEN AND A ZOMBIE WALK INTO A BAR...

TURNS OUT THEY HEARD ABOUT THE CHEAP
DRINKS, AND GOOD TIMES AT REGGIES.

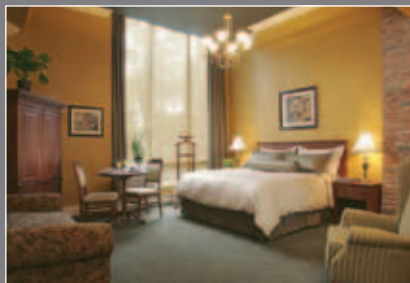


1455 Boulevard de Maisonneuve Ouest
(Side Entrance of Hall Building at
Concordia University)



Le Nouvel Hôtel & Spa

1740, boul. René-Lévesque O.
Montréal, Québec
Canada H3H 1R3



HÔTEL OFFICIEL DU FESTIVAL FANTASIA OFFICIAL HOTEL OF FANTASIA FESTIVAL

Le Nouvel Hôtel au coeur de Montréal, À deux pas du Centre Bell, de la rue Ste Catherine et bien plus... vous attend

Le Nouvel Hotel, in the heart of Downtown Montreal, within walking distance of the Bell Center, Ste Catherine Street and much more... welcomes you



GROUPE HÔTELIER ET IMMOBILIER
HOSPITALITY & REAL ESTATE GROUP

Propriétaire-exploitant / Owned & operated

Le
NOUVEL HÔTEL
& Spa

514.931.8841 • 1.800.363.6063

www.lenouvelhotel.com

Fantasia

Forfaits hôteliers du Festival / Hotel Packages

Cette année, le Festival Fantasia est fier d'offrir au public, invités et amis du festival, des forfaits touristiques aux quatre coins du grand Montréal. Le festival a déniché pour vous des prix préférentiels dans des hôtels de différentes gammes allant de l'auberge de jeunesse à l'hôtel 5 étoiles. Afin de bénéficier de ces offres, vous n'avez qu'à mentionner « Fantasia » lors de la réservation téléphonique ou à l'écrire dans la section commentaires lors de la réservation Internet. Nous vous remercions à l'avance du support que vous offrirez à nos partenaires hôteliers.

This year, the Fantasia film festival is proud to offer hotel packages to festival-goers, guests and friends of the festival. From youth hostels to five-star hotels, we have options that will accommodate your budget! In order to get the special festival rate, simply mention "Fantasia" when you call to book your room or write it in the "Comments" section when booking online. We thank you in advance for the support you will show to our hotel partners.

Le Gîte du Plateau

2 Hôtels

Le gîte du parc Lafontaine (1250 Sherbrooke E.)

Le gîte du plateau Mont-Royal (185 Sherbrooke E.)

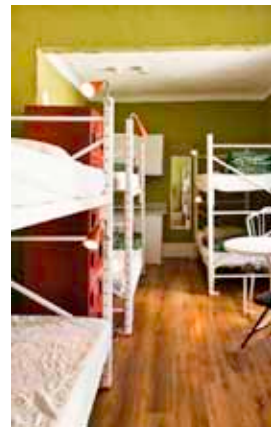
514-284-1276 | 1-877-350-4483

25\$ pour une personne : dortoir, petit déjeuner, draps et taxes incluses.

À partir de 65\$ pour deux personnes : chambre privé, petit déjeuner, draps, serviette et taxes incluses

\$25 for one person: Dormitory, breakfast, sheets and taxes included

Book from \$65 for two persons: Private room, breakfast, sheets and taxes included



Située en plein cœur du Plateau-Mont-Royal, l'un des quartiers les plus charmants de Montréal, notre auberge à vocation écologique est honorée d'être affiliée, en cette année 2012, au grand Festival Fantasia. Vous serez enchanté par l'architecture rustique du Gîte, qui date de plus d'un siècle, par ses hauts plafonds et ses planchers en bois qui lui confèrent une ambiance conviviale et chaleureuse. Nous vous proposons des dortoirs et des chambres privées à des prix tout à fait abordables qui incluent les taxes, la literie et un petit-déjeuner à volonté composé de plusieurs sortes de pains, de confitures, de beurre, de fruits frais, de thé et de café. Ne manquez pas l'occasion unique de jouir du panorama qu'offre notre toit-terrasse orné de belles fleurs. Prière de mentionner **FANTASIA** en réservant.

Located in the heart of Plateau Mont-Royal, our hostel is housed in a century-old building with high ceilings and wooden floors. Our hostel has 25 picturesque rooms, including dormitories and private rooms. Enjoy the wonderful sight of all of Montreal from our huge terrace on the top of our hostel. Our rates include an all-you-can-eat breakfast (variety of bread with jam, fresh fruit, coffee and tea). Located next to three subway stations, le Gîte du Plateau Mont-Royal is two steps far from Latin Quarter with its shops, pubs, clubs, teahouses and theatres, two steps from downtown Sainte-Catherine Street and its underground city and shopping malls, and walking distance from the Old Montreal. Please mention **FANTASIA** when reserving

www.hostelmontreal.com

Auberge de jeunesse

Hi-Montréal

1030 rue Mackay 1-866-843-3317

HI-Montréal St-Antoine

1320 rue St-Antoine O. 1-855-908-3281

31\$ chambre partagée (4 lits)
+ petit déjeuner

80\$ chambre privée occupation
simple ou double + petit
déjeuner

31\$ Shared room (4 beds)
+ breakfast

80\$ Private room + breakfast

VOUS ÊTES PLUS PRÈS DE VOTRE BUDGET?

Hostelling International est fier de s'associer au Festival FANTASIA en offrant un tarif concurrentiel aux festivaliers dans nos auberges HI-Montréal et HI-Montréal St-Antoine. Du 19 juillet au 7 août 2012, nous vous proposons le tarif « membre » ainsi qu'un petit déjeuner continental.* Situées au centre-ville, près des stations de métro Guy-Concordia et Lucien-L'Allier, les deux auberges se trouvent à deux pas des principaux lieux du festival. Chambres partagées et chambres privées ainsi qu'une multitude de services sont offerts : cuisine commune équipée pour préparer des repas, internet WIFI gratuit et un café bistro pour prendre un verre ou deux. De plus, nous organisons de nombreuses activités afin de permettre aux visiteurs de découvrir Montréal. À ne pas manquer : les fameuses tournées des bars, balades urbaines ou à vélo, dégustations de poutine ou encore, les dimanches après-midi aux Tam-tams.

*Cette offre est valide en fonction des disponibilités. Ceux demeurant à HI-Montréal St-Antoine doivent se déplacer à l'autre auberge pour le petit-déjeuner – 5 minutes à pied!

YOU'RE ON A TIGHT BUDGET?

Hostelling International is proud to partner up with Fantasia and offer the "member" rate as well as a continental breakfast to festival-goers from July 19th until August 7th 2012.* Located in the heart of downtown Montreal, near Guy-Concordia and Lucien L'allier metro stations, HI-Montreal and HI-Montreal St-Antoine are two steps away from Fantasia's main venues. They offer private and shared rooms, both with ensuite bathroom. A variety of services are also available: a fully equipped kitchen for those who want to cook their own meals, free WIFI internet access, and a cafe-bistro to have a drink or two. Plus, those who want to see a bit more of Montreal can join one of our numerous activities: pub crawls, urban walks, bike tours, outings to local events or even poutine tasting.

*This special offer is subject to room availabilities. Those staying at HI-Montreal St-Antoine have to go to the other hostel for the breakfast – only 5 minutes away!



www.hihostels.ca/montreal www.hihostels.ca/montrealstantoine www.facebook.com/hostellingmontreal

Hôtel Champs de Mars (Vieux-Montreal)

756 rue Berri 514-844-0767 | 1-888-997-0767

88\$ Chambres un lit double + petit déjeuner américain 1 ou 2 personnes

88\$ Rooms with double bed + American breakfast for one or two persons



L'hôtel Champ-de-Mars est situé au pied des fortifications et à deux pas du Fleuve St-Laurent dans le Vieux-Port de Montréal. À l'époque, l'hôtel s'acquiert également le statut de taverne, devenant aussitôt la favorite des marins et des ouvriers du port. L'Hôtel Champ-de-Mars possède sans conteste les chambres les plus coquettes et les plus originales du Vieux-Port de Montréal. L'hôtel témoigne de la richesse patrimoniale du Vieux-Port de Montréal, de son ambiance conviviale et chaleureuse, de son architecture unique et de ses nombreux attraits récréotouristiques invitant à un moment de détente et de loisir.

Nested by the gates of the Old Port of Montreal, near the St-Lawrence river and by the remnants of the fortress wall, the Hotel Champ-de-Mars offers unique and affordable accommodations to travellers of all types. The Hotel Champ-de-Mars has, without any doubt, the most charming and original rooms in the Old port of Montreal. It reflects the rich heritage value of Old Montreal, its friendly and warm atmosphere, unique architecture and recreational and tourist attractions that contribute to a relaxing visit.

www.hotelchampdemars.com



Hôtel Espresso

1005 Guy 514-938-4611 | 1-877-468-3550

105\$ Chambre deux lits doubles ou un lit King-size

105\$ Rooms with two double beds or one King bed



L'hôtel Espresso de Montréal est situé à moins de 5 minutes à la marche du site du Festival Fantasia. L'hôtel vous offre comme accommodements l'internet Wi-Fi gratuit dans chaque chambre, une literie santé, un accès gratuit au centre fitness et sauna ainsi qu'une piscine et une terrasse paysagée. Espresso est un hôtel 4 étoiles possédant une nouvelle image de marque, un décor actualisé, un resto/bar sportif ainsi qu'un stationnement intérieur rénové.

Espresso Hotel Montreal is located at a 5 minutes walk from the Fantasia Festival site. The Hotel provides a free Wi-Fi internet access in all the rooms, a free access to the fitness and sauna center and to the pool/terrace. The Espresso is a four stars hotel who as a new corporate image and an updated look. In the Hotel you can also find a sport bar/ restaurant and a renovated interior parking.

www.hotelespresso.ca

Le Nouvel Hôtel

1740 boul. René-Levesque O.

514-931-8841 | 1-800-363-6063

À partir de 104\$ pour occupation simple ou double

114 \$ pour trois personnes et 124\$ pour quatre personnes

Book from \$104 for single or double occupancy

\$114 for triple occupancy and \$124 for quadruple occupancy

HÔTEL
OFFICIEL DE
FANTASIA



Le Nouvel Hôtel & Spa est un hôtel quatre étoiles situé dans le centre-ville de Montréal. Il est accessible à pied de tous les musées, du métro et de la rue Crescent, où l'on retrouve plusieurs restaurants et bars. L'hôtel possède 126 chambres standard, 42 suites et studios et 5 « Admiral Lofts. » L'hôtel dispose d'un restaurant/bar, d'une salle d'exercice, d'une piscine extérieure et d'un service Internet sans fil gratuit. Tout cela, pour rendre votre séjour inoubliable. Précisez **FANTASIA 2012 INDIVIDUEL** en réservant.



The Nouvel Hotel & Spa is a four-star hotel located in downtown Montreal. The hotel has 126 standard rooms, 42 suites and studios and five beautiful Admiral Lofts. The hotel boasts a restaurant/bar, an exercise room, an outdoor swimming pool and wireless internet service at no additional cost. All this to make your stay memorable. It is accessible on foot from all museums, the city underground and Crescent Street, where there are more restaurants and bars. Please mention **FANTASIA 2012 INDIVIDUAL** when reserving.



www.lenouvelhotel.com

Le Centre Sheraton Hôtel

1201 boul. René-Lévesque O.

514-878-2038 | 1-800-325-3535

159\$ par nuit occupation simple ou occupation double plus taxes

159\$ for one night single or double occupancy plus taxes

Un accueil chaleureux vous attend au Centre Sheraton Montreal Hotel, récemment rénové. Situé à seulement 5 minutes à pied de l'Université Concordia, où se déroule le Festival Fantasia, notre hôtel est dans un quartier exceptionnel pour ses boutiques, ses restaurants raffinés et ses possibilités de divertissement. Nos 825 chambres spacieuses récemment rénovées sont conçues pour votre bien-être. Glissez-vous dans le tout nouveau lit de marque Sheraton Sweet Sleeper™, avec son matelas moelleux conçu sur mesure, sa généreuse couette et ses oreillers douillets. Nos chambres Club récemment rénovées vous proposent un confort encore supérieur avec divers petits plus tels que l'accès au salon Club du 37^e étage, d'où vous pourrez apprécier une vue spectaculaire sur la ville et y prendre votre petit-déjeuner gratuitement. Les réservations peuvent se faire par courriel à reservation.lcs@sheraton.com ou au 1-800-325-3535 en mentionnant **FESTIVAL FANTASIA**.

Friendly smiles and a warm welcome await you at the newly renovated Le Centre Sheraton Montreal Hotel. A five-minute walk from Concordia University, where the Fantasia Festival takes place, the hotel is steps away from exceptional shopping, fine dining and the entertainment district. Our 825 newly revitalized and spacious guest rooms are designed with your wellbeing in mind. Sink into the new signature Sheraton Sweet Sleeper™ Bed, with its custom-designed plush-top mattress, plump duvet and cushy pillows. Our newly renovated Sheraton Club Rooms offer even more comfort, with an array of extras such as access to the 37th-floor Club Lounge, where you'll find spectacular city views. You can book by e-mailing: reservation.lcs@sheraton.com or calling 1-800-325-3535 and mention **FESTIVAL FANTASIA**.

www.starwoodhotels.com



Hotel Zéro 1

1 boul. René-Lévesque E. 514-871-9696 | 1-855-301-0001

À partir de 139\$ pour occupation simple ou double; Suites à partir de 179\$

Book from \$139 for single or double occupancy; Suites from \$179



En plein cœur du Quartier des spectacles de Montréal, dans un environnement urbain, moderne et inspiré, le ZERO 1 réinvente le concept d'hôtel de ville. Près de tout, dernier cri et décontracté. Le ZERO 1 rend la vie facile à tous les voyageurs d'affaires futés et touristes nomades. Très smart hôte! Le ZERO 1 vous donne l'occasion de venir vivre son expérience en profitant de nos catégories POP, HIP, LOFT, LIVING et Panorama. Offrez-vous une de nos unités qui vous propose un espace lounge avec un style audacieux, confortable et une vue absolue sur la ville. Munies d'un studio d'entraînement, d'un centre d'affaire et d'un valet parking, le ZERO 1 se veut brancher pour se réinventer ou pour partir à la conquête du monde. Venez prendre le temps de prendre le temps! TRES AFFAIRES, TRES MONTREAL, TRES ZERO 1. Mentionner **FANTASIA** en réservant.

In the heart of the Quartier des spectacles Montreal, in an inspiring, urban environment, ZERO 1 reinvents with casual chic the concept of the downtown hotel. Cutting edge, relaxing, and close to everything: ZERO 1 makes life easier for savvy business travellers and nomadic tourist alike. A very smart hotel! ZERO 1 gives you the opportunity to live the experience by taking advantage of our categories POP, HIP, LOFT, LIVING and Panorama. Treat yourself to one of our units offers a lounge with a bold, comfortable and an absolute view of the city. Equipped with a training studio, a business center and valet parking, a ZERO 1 will want to connect to reinvent themselves or to conquer the world. Come take the time to take the time! VERY BUSINESS, VERY MONTREAL, VERY ZERO 1. Please mention **FANTASIA** when reserving.

www.zero1-mtl.com

Electronic 3D Eyewear
youuniversal

One pair of 3D Glasses for all your needs.
Sounds Good. Looks even better.



TV



Games



Computer



Cinema

Supports the following Synchronization Protocols:
XPAND Emitter, XPAND Cinema, Acer, Bang and Olufsen, HP, JVC, Nvidia, Panasonic, Sharp, Vizio, LG*, Samsung*, Mitsubishi**, Philips**, Sony**

* LG TV models that don't use IR sync are not supported. For use with Samsung 2011 or later TV models XPAND's RF Dongle is required.

**Some TV models require the use of external emitter, please check with your TV manufacturer.

www.xpand.me/youuniversal/

XPAND ^{3D}
BEYOND IMAGINATION

NORTH AMERICAN FANTASTIC FESTIVAL ALLIANCE

ACTIONFEST

ACTIONFEST

Asheville | April 12-15, 2012

www.actionfest.com



NEW YORK ASIAN FILM FESTIVAL

New York | June 29 - July 15, 2012

www.subwaycinema.com

FANTASTIC FEST

FANTASTIC FEST

Austin | September 20-27, 2012

www.fantasticfest.com



**TORONTO
AFTER
DARK
FILM FESTIVAL**

TORONTO AFTER DARK FESTIVAL

Toronto | October 18-26, 2012

www.torontoafterdark.com



SCREAM FEST

Los Angeles | October 12-21, 2012

www.screamfest.com

Fantasia
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

FANTASIA

Montreal | July 19 - August 7, 2012

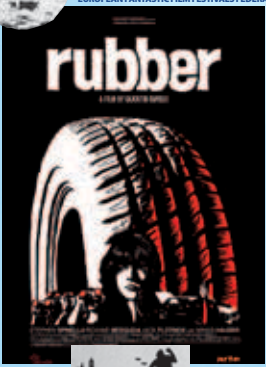
www.fantasiafest.com

North American Fantastic Film Festival Alliance (NAFFA) is comprised of professional North American festivals dedicated to presenting the best new independent and international fantasy, science fiction, horror, animation, exploitation, experimental and cult movies, as well as selecting retrospective programs, with a dedication to quality and respect for the filmmaker's work. NAFFA's official website, www.FantasticAlliance.org, aims to provide emerging and established imaginative artists with access to an Alliance of acclaimed festivals that actively support the discovery and promotion of thrilling unique independent film from all over the world. NAFFA is recognized by the European Fantastic Film Festivals Federation: www.melies.org.

EUROPEAN FANTASTIC FILM


AFFILIATED MEMBERS

MELIES D'ARGENT 2010-2011
SPAIN
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION



QUENTIN DUPIEUX

OCTOBER 2010



43rd Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya
www.sitgesfilmfestival.com

MELIES D'ARGENT 2010-2011
UNITED KINGDOM
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION



ALEXANDER ADOLPH

NOVEMBER 2010



24th Leeds International Film Festival
www.leedsfilm.com

MELIES D'ARGENT 2010-2011
ITALY
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION



JALMARI HELANDER

NOVEMBER 2010



11th Science + Fiction, Festival della Fantascienza
www.scienceplusfiction.org

MELIES D'ARGENT 2010-2011
FINLAND
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION



MIGUEL ANGEL VIVAS

AUGUST 2011



22nd Espoo Ciné International Film Festival
www.espoocine.fi

MELIES D'ARGENT 2010-2011
FRANCE
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION



AGNÈS MERLET

SEPTEMBER 2011



4th Strasbourg European Fantastic Film Festival
www.strasbourgfestival.com

MELIES D'ARGENT 2010-2011
SWEDEN
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION




JOE CORNISH

SEPTEMBER 2011



17th Lund International Fantastic Film Festival
www.fff.se

ADHERENT MEMBERS



Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián
www.sansebastianhorrorfestival.com

OCT./NOVEMBER



Abertoir Horror Festival
www.abertoir.co.uk

NOVEMBER



Utopiales Festival International de Science-Fiction, Nantes
www.utopiales.org

NOVEMBER



Fancine Málaga Festival de Cine Fantástico Malaga
www.fancine.org

NOVEMBER



Haapsalu Horror & Fantasy Film Festival
www.hoff.ee

APRIL




Riga International Fantasy Film Festival
www.arsenals.lv

MAY



Grossmann Fantastic Film and Wine Festival
www.grossmann.si

JULY



Frightfest - London

AUGUST



MOTELx - Lisbon International Horror Film Festival
www.motelx.org

SEPT./OCTOBER



Razor Reel Fantastic Film Festival Brugge
www.rrrfff.be

OCT./NOVEMBER

FESTIVALS FEDERATION

MELIES D'ARGENT 2010-2011
BELGIUM
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION



APRIL 2011

BRUSSELS INTERNATIONAL
BIFFF
FANTASTIC FILM FESTIVAL

29th Brussels International
Fantastic Film Festival
www.biff.net

MELIES D'ARGENT 2010-2011
THE NETHERLANDS
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION



ALEX DE LA IGLESIA

APRIL 2011

imaginé:
20th Amsterdam
Fantastic
Film Festival

27th Imagine: Amsterdam
Fantastic Film Festival
www.imaginefilmfestival.nl

MELIES D'ARGENT 2010-2011
SWITZERLAND
EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION



ANDRÉ ØVREDAL

JULY 2011

NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL
THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILMS, ASIAN CINEMA & FUTURE IMAGES

11th Neuchâtel International
Fantastic Film Festival
www.niff.ch

15th MELIES D'OR 2010-2011
EUROPEAN FANTASTIC FILM
FESTIVALS FEDERATION



ALEX DE LA IGLESIA

**BEST
EUROPEAN
FANTASTIC
FILM 2011**

Alex de la Iglesia received the Méliès d'Or for *Balada Triste*
at the 44th Sitges International Fantastic Film Festival,
held in Sitges Spain on October 13, 2011.

SUPPORTING MEMBERS

- 

Screamfest LA, Horror Film
www.screamfestla.com
OCTOBER
- 

Fantasia International
Film Festival – Montreal
www.fantasiafestival.com
JULY-AUGUST
- 

PiFan, Puchon International
Fantastic Film Festival
www.pifan.com
JULY
- 

Fantastic Fest, Austin TX
www.fantasticfest.com
SEPTEMBER

EFFFF BOARD

- Angel Salá
Chairman 2011 / 2012 cycle
- Mike Hostench
Co-Chairman 2011 / 2012 cycle
- Georges Delmote
General Secretary
- Christian Hallman
Coordinator EFFFF & Melies.org
- Jan Doense
Secretary
- Anais Emery
Delegate
- Romain Roll
Delegate
- Consuelo Holtzer
Delegate

IF THEY CAME FROM WITHIN: AN ALTERNATIVE HISTORY OF CANADIAN HORROR MOVIES



PLUS: Des affiches inédites provenant des archives de John Dunning/Cinepix, une gracieuseté de la Galerie BBAM! (3255 rue St-Jacques), tirées de l'exposition Forbidden Visions, qui se tiendra du 20 juillet au 26 août



PLUS: Previously unseen poster art from the John Dunning/Cinepix Archives courtesy BBAM! Gallery (3255 rue St-Jacques) Forbidden Visions exhibition, July 20-Aug 26



Imaginez un univers parallèle composé de films d'horreur canadiens qui n'ont jamais été tournés, qui n'auraient pu être produits et qui n'auraient peut-être jamais dû exister... mais qu'on adorerait voir. Dave Alexander, rédacteur en chef du magazine canadien Rue Morgue, s'est entouré de certains des plus célèbres réalisateurs canadiens et québécois, ainsi que des meilleurs concepteurs et illustrateurs du pays, afin de créer une galerie d'affiches pour des films de genre « au sirop d'érable » qui n'existent pas. Jason Eisener (*HOBOWITH A SHOTGUN*) a rêvé d'une odyssée criminelle et post-apocalyptique avec des hommes-poissons. Vincenzo Natali (*SPLICE*) offre sa propre version transgressive de *BLUE SUNSHINE*. Maurice Devereaux (*END OF THE LINE*) s'inspire du folklore québécois pour son récit d'enfant-tueur super-naturel appelé « The Bonesetter ». Bruce McDonald (*HARDCORE LOGO*) et l'auteur Tony Burgess (*People Still Live In Cashtown Corners*) imaginent deux suites à *PONTYPOOL* (dont la première fait également partie du nouveau marché international de coproduction de Fantasia!). Lee Demarbre (*SMASH CUT*) amène du sexe, du cannibalisme et de l'espionnage à la Colline Parlementaire avec sa version très canadienne d'*EMANUELLE*. Tout ça et plus encore de la part de réalisateurs comme Eric Tessier (*5150, RUE DES ORMES*), Karim Hussain (*LA BELLE BÊTE*, le directeur photo d'*ANTIVIRAL* de Brandon Cronenberg), Astron-6 (*FATHER'S DAY*), Rodrigo Gudiño (*THE FACTS IN THE CASE OF MISTER HOLLOW*), George Mihalka (*MY BLOODY VALENTINE*), Brett Kelly (*MY DEAD GIRLFRIEND*), Donna Davis (*NIGHTMARE FACTORY*) et plusieurs créées par Alexander lui-même. Les concepts originaux des réalisateurs seront également exposés dans leurs propres mots, montés sur du « foamcore » en français et en anglais.

Mettant en vedette des œuvres originales créées par : Beeforeo, Rupert Bottenberg, Angus Byers, Donald Caron, Jason Edmiston, Justin Erickson, Vince Marcone, Mathew Marigold, Richard Patmore, Martin Plante, Ghoulish Gary Pullin, Paige Reynolds, Eric Robillard, Mathieu Verreault, Mark Unterberger, whatisadam et James White. Attendez vous également à des surprises multimédias additionnelles, incluant des trames sonores originales du musicien local Conrad Simon. Les Montréalais pourront voir l'exposition en primeur et en compagnie de plusieurs de ses créateurs, avant qu'elle ne s'embarque sur une tournée de galeries d'exposition nationales

Imagine an alternative universe of Canadian horror movies that didn't get made, couldn't get made and maybe even shouldn't get made... but we'd still love to see. Rue Morgue Magazine Editor-in-Chief Dave Alexander brings some of Canada and Quebec's most celebrated genre filmmakers together with some of the country's best designers and illustrators to create a gallery of poster art for Maple Syrup genre films that don't exist.

Jason Eisener (*HOBOWITH A SHOTGUN*) dreams up a post-apocalyptic, gangster, man-fish odyssey. Vincenzo Natali (*SPLICE*) offers his own cross-border version of *BLUE SUNSHINE*. Maurice Devereaux (*END OF THE LINE*) draws on Quebec folklore for a story of a supernatural child-killer named the Bonesetter. Bruce McDonald (*HARDCORE LOGO*) and author Tony Burgess (*People Still Live In Cashtown Corners*) imagine two sequels to *PONTYPOOL* (the first of which is actually a part of Fantasia's new international co-production market!). Lee Demarbre (*SMASH CUT*) brings sex, cannibalism and espionage to Parliament Hill in his ho-ser-happy *EMANUELLE* movie. Plus more from filmmakers Eric Tessier (*5150 ELM'S WAY*), Karim Hussain (*LA BELLE BÊTE*, cinematographer of Brandon Cronenberg's *ANTIVIRAL*), Astron-6 (*FATHER'S DAY*), Rodrigo Gudiño (*THE FACTS IN THE CASE OF MISTER HOLLOW*), George Mihalka (*MY BLOODY VALENTINE*), Brett Kelly (*MY DEAD GIRLFRIEND*), Donna Davis (*NIGHTMARE FACTORY*) and several from Alexander himself. The filmmaker's original concepts will appear on display in their own words, mounted on foamcore in both French and English.

Featuring original art created by: Beeforeo, Rupert Bottenberg, Angus Byers, Donald Caron, Jason Edmiston, Justin Erickson, Vince Marcone, Mathew Marigold, Richard Patmore, Martin Plante, Ghoulish Gary Pullin, Paige Reynolds, Eric Robillard, Mathieu Verreault, Mark Unterberger, whatisadam and James White. Expect additional multimedia surprises, including original soundtrack recordings from Montreal musician Conrad Simon. Montrealers will get a special chance to see this first, with many of the creators present, before the show embarks on a nationwide gallery tour.



Fantasia®

PANELS ET CLASSES DE MAÎTRE PANELS & MASTERCLASSES

If They Came From Within: An Alternative History of Canadian Horror **TALKING TO THE DESIGNERS AND FILMMAKERS**

What happens when you ask a notable Canadian genre filmmaker for a movie title, tagline and synopsis for a Canuck horror film that doesn't actually exist, and then give that creation to an equally genre-obsessed Canuck poster designer? You get *If They Came From Within: An Alternative History of Canadian Horror*, the art show premiering at this year's Fantasia Film Festival. Meet some of the filmmakers and designers behind the exhibit, as they talk about dreaming up Maple Syrup Horror Movies from another dimension, and what they tell us about both our country's genre films, and our culture in general. Hosted by show curator and Rue Morgue magazine Editor-in-Chief Dave Alexander. Panelists include Rodrigo Gudino, Maurice Devereaux, "Ghoulish" Gary Pullin, Lee Demarbe, Rupert Bottenberg, whatisadam, Paige Reynolds and Justin Erickson.

At Reggie's Bar (1455 de Maisonneuve W. Mezzanine Level)
Saturday July 21, 5:30pm, Free Admission



A LOOK THAT

KILLS

How Art Moves Your Genre Movie

A group of seasoned Canadian film industry players, including directors, a producer, festival programmer, graphic artist, distributor and members of the media discuss the dos and don'ts of using imagery to get them, and ultimately an audience, to care about your genre film, from conception to getting stocked on store shelves. Featuring Susan Curran (Anchor Bay Canada), George Mihalka (the original MY BLOODY VALENTINE, LES BOYS IV), Casey Walker (A LITTLE BIT ZOMBIE), Brenda Lieberman (Calgary International Film Festival), Eric Robillard (Kinos) and Dave Alexander (Rue Morgue Magazine).

At Reggie's Bar (1455 de Maisonneuve W. Mezzanine Level)
Monday July 23, 5pm, Free Admission

Off-CIEL présente

SUR LA LÉGION – REGARDS CROISÉS AUTOUR DU MOUVEMENT DES HACKTIVISTES



L'équipe derrière le colloque académique sur la culture populaire Off-CIEL est heureuse de s'associer à nouveau avec Fantasia pour présenter une nouvelle table ronde menée par un groupe de spécialistes enthousiastes. Présenté cet été dans le cadre du Festival, le documentaire **WE ARE LEGION : THE STORY OF THE HACKTIVISTS** se penche sur le cas des hacktivistes, plus spécifiquement le mouvement Anonymous, un phénomène qui gagne de plus en plus de notoriété sur la scène internationale. Constitués d'individus prônant l'anonymat, ces groupes commettent d'importants actes de piraterie informatique afin de défendre la démocratie et la liberté d'expression. Bien que ces gestes soient considérés par les autorités comme criminels, il n'en demeurent pas moins que ces militants s'avèrent adulés par un nombre grandissant de supporters qui les considèrent comme de véritables justiciers. Cette table ronde servira de complément au film de Brian Knappenberger puisqu'elle tentera de réfléchir sur certains des enjeux politiques, philosophiques et médiatiques soulevés par le documentaire. Quel est le véritable impact des hacktivistes? À quel point l'Internet est-il une nouvelle arme de révolution? Anonymous favoriserait-il une certaine banalisation des implications du militantisme? Et quand la loi est injuste, la justice doit-elle remplacer la loi?

(La liste des intervenants sera annoncée sur le site Web du Festival Fantasia.)

**Au bar Reggie's (1455 de Maisonnette O, niveau mezzanine)
Mardi le 24 juillet, 17h, entrée gratuite**

DIGITAL RESURRECTION: THE ART OF PRODUCING SPECIAL EDITION VIDEO RELEASES FOR CHERISHED CINEMA CLASSICS

If you love cinema like we do, chances are that you've got a number of deluxe special edition blu-rays, DVDs or maybe even laserdiscs in your home. The best of these are often the results of passion-driven endeavours on behalf of cinephile disc producers that can take years to make happen. Join us for a sure-to-be-fascinating hour with three of the most accomplished producers in their fields as they discuss the trials, tribulations and victories of producing definitive special editions.

Charles de Lauzirika has produced nearly every Ridley Scott S.E. over the years, including the restoration of **BLADE RUNNER** and its extensive five-disc set. Among his many other triumphs are the Twin Peaks 10-disc Gold box and the reassembly of David Fincher's original cut of **ALIEN 3**. He has worked on films from everyone from the Coen Brothers and Sam Raimi to Michael Bay and Peter Hyams. His feature directorial debut **CRAVE** is having its world premiere at Fantasia this year.

Marc Walkow has produced discs for the Criterion Collection (including **VIDEODROME**, **HOUSE**, and **JIGOKU**), started the EuroShock and Mario Bava lines at Image, produced the **OKATSU** trilogy for

Synapse films and several Koji Wakamatsu titles for the American Cinematheque collection, among many others. He was also a core programmer at the New York Asian Film Festival for many years and has worked extensively with Sushi Typhoon.



David Gregory is CEO of Severin Films, whose releases include definitive restorations of Alejandro Jodorowsky's **SANTA SANGRE**, Richard Stanley's **HARDWARE** and Richard Rush's **THE STUNT MAN**. Gregory was there at the inception of Blue Underground and the heyday of Anchor Bay, and has produced discs for everyone from BFI, MGM, Warner, MPI, Criterion, Second Sight and Arrow, working

with such greats as Roman Polanski, Michael Cimino, Jess Franco, Nicholas Roeg, William Friedkin, Dario Argento, John Milius, Kathryn Bigelow and Bob Clark. He is also a filmmaker in his own right (**THE THEATRE BIZARRE**, **PLAGUE TOWN**).

Panel will be moderated by Travis Crawford (Film Comment).

**At Reggie's Bar (1455 de Maisonnette W, Mezzanine Level)
Wednesday July 25, 5pm, Free Admission**

MEILLEURES PRATIQUES ET AUTRES CONSEILS SUR LE FINANCEMENT COMMUNAUTAIRE ET LA DISTRIBUTION DE FILM DANS L'ÈRE NUMÉRIQUE

BEST PRACTICES ON CROWDFUNDING AND FILM DISTRIBUTION IN DIGITAL TIMES

Le primé premier film d'Arin Crumley, *FOUR EYED MONSTERS*, a été le premier long métrage à être lancé sur YouTube. Sur de multiples médiums, le film et sa série web complémentaire ont été visionnés des millions de fois. Le film a été présenté en salles partout dans le monde, en utilisant pour la première fois le système de demande locale pour les films indépendants. En intégrant ces méthodes à ses



Photo by Mike Hedge

subséquentes projets en développement, Arin a co-fondé un festival de films nommé From Here to Awesome, ainsi que l'outil de distribution communautaire OpenIndie. Cette conférence utilisera donc le cas de *FOUR EYED MONSTERS* pour discuter du financement et de la distribution en plus de s'intéresser à d'autres méthodes de distribution de film actuellement offerte dans l'ère numérique.

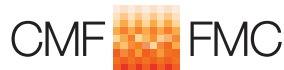
Arin Crumley's award-winning debut film *FOUR EYED MONSTERS* was the first feature-length movie released on YouTube. Millions of viewers have engaged across multiple mediums with the film and complementary online series. The film screened theatrically around the world using the first location-based request system for independent film. Integrating these methods with subsequent R&D projects, Arin has co-founded a film festival called From Here to Awesome and a community distribution tool called OpenIndie. This conference will serve as a *FOUR EYED MONSTERS* financing and distribution case study and will tackle distributing films using similar methods.

Au bar Reggie's

(1455 de Maisonneuve O. niveau mezzanine)

**vendredi 3 août, 15h,
entrée gratuite**

Présenté par



At Reggie's Bar

(1455 de Maisonneuve W. Mezzanine Level)

**Friday August 3, 3pm,
Free Admission**

DAVID BORDWELL MASTER CLASS

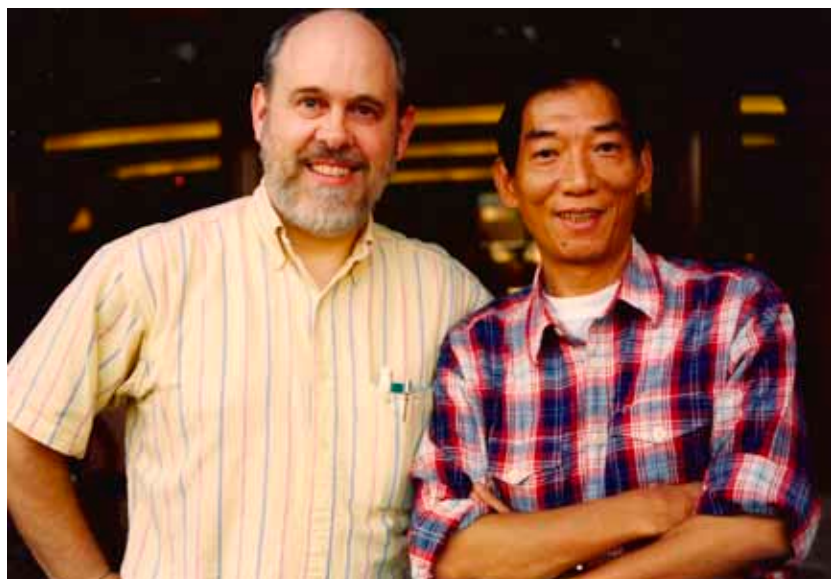
Dynamic Chinese Action! Hong Kong Films Meet the World, and Vice-Versa

Hong Kong action cinema is one of the great success stories of film history. How did this small film industry, serving a customer base far from the dominant markets of Hollywood and Europe, achieve global recognition? And how did that renown in turn affect world film culture? This talk, by the author of *Planet Hong Kong* and this year's Lifetime Excellence Award at Fantasia, tells the story of Hong Kong action films on the international market, showing how their approach to film artistry made them unique. The talk will also consider the impact of Hong Kong cinema on Western action films since the 1980s.

At Reggie's Bar

(1455 de Maisonneuve W. Mezzanine Level)

**Sunday August 5, 6pm
Free Admission**



David Bordwell with Master Yuen Woo-Ping

Fantasia

INDUSTRY RENDEZ-VOUS CONFERENCES

All conferences take place on the 7th floor of the Concordia Hall Building, in the east-side conference rooms.

The Fantasia Industry Rendez-Vous is a new event at Fantasia that's been initiated specifically for the festival's industry guests. Students and the general public who take a special interest in the film industry are however welcome to attend the conferences for free, conditional on available space once badge holders have been seated.

SHOOTING POSSIBILITIES IN QUEBEC THURSDAY JULY 26, 4:30PM

The Quebec Film and Television Council contributes to the province's development and competitiveness as a world-class film and television production centre. Various production and post-production opportunities in Quebec and existing incentive programs will be presented.

SPEAKER: Hans Fraikin (Quebec Film and Television Council)

TRANSMEDIA PROMOTION BEFORE AND DURING PRODUCTION

FRIDAY JULY 27, 3:30PM

This panel will explore a few cases that were successful over the past year in using the power of the Internet to get the audience strongly involved in the early stages of their projects, through crowdfunding and various promotional initiatives.

This conference was made possible by the generous contribution of the Canada Media Fund.

MODERATOR: Jon Reiss (Hybrid Cinema)

SPEAKERS: Ant Timpson and Evan Husney (THE ABCS OF DEATH), Casey Walker (A LITTLE BIT ZOMBIE), Jovanka Vuckovic (THE CAPTURED BIRD), Carolee Mitchell and Josh Johnson (REWIND THIS!)

CMF  FMC

INTERNATIONAL CO-PRODUCTION – PRACTICAL FUNDING ASPECTS

THURSDAY JULY 26, 3PM

This panel joins together a few of the Rendez-Vous' attending producers with international co-production experience to discuss the practical aspects involved: Which national funds are available, how to apply for them, what legal and financial aspects are to be considered?

MODERATOR: Stephanie Trepanier (Fantasia)

SPEAKERS: Brian Coffey (Sigma Films), Michael Dobbin (Quiet Revolution Pictures), Pierre Even (Item 7), Adria Mones (Filmax)


DIRECT-TO-FAN DISTRIBUTION AND DIGITAL MARKETING OF YOUR FILM

SATURDAY JULY 28, 3PM

The film industry has gone through many changes over the past years that have now made it possible for independent producers to release their films themselves. This conference will walk independent filmmakers and producers through the steps of direct-to-fan distribution: Setting realistic goals, determining your audience and connecting with it through various promotional tools, redefining your film's rights and publishing through various VOD platforms.

This conference was made possible by the generous contribution of the Canada Media Fund.

SPEAKER: Jon Reiss (Hybrid Cinema)

CMF  FMC

FINDING AN INTERNATIONAL SALES AGENT AND MAKING THE DEAL

SUNDAY JULY 29, 3:30PM

Fantasia has launched many independent films that still had to find a sales agent, and we've often been asked how the international sales process works, how to find the right sales rep for your film and what are the deals in place. This panel will strive to vulgarize this challenge that comes once you're gone through the trials of producing your independent film.

MODERATOR: Stephanie Trepanier (Fantasia)

SPEAKERS: James Fler (Raven Banner), Adria Mones (Filmax), Other Speaker TBD

The Industry Rendez-Vous features the new *Frontières International Co-Production Market*. *Frontières* is the first international co-production market to connect North-American with Europe and Australasia, in an environment focused specifically on genre film production.

Frontières

INTERNATIONAL CO-PRODUCTION MARKET

The Frontières Projects are:

BLOOD BORNE (Australia) Director / Writer: Fin Edquist / Producer: David Rapsey

DARK HOLLOW (New Zealand) Director: Paul Campion / Writers: Paul Campion & Paul Finch, based on a book by Brian Keene / Producers: Leanne Saunders & Daniel Warwick

KEEP QUIET (Mexico) Director / Writer: Jorge Michel Grau / Producer: Mayra Espinosa Castro

M (Australia) Director: Jon Hewitt / Writers: Jon Hewitt & Belinda McClory / Producer: Lizzette Atkings, Executive Producer: Richard Steward

PANDEMONIUM (France) Director: Abel Ferry / Writer: Eric Rondeaux / Producer: Pierre-Emmanuel Fleurantin

PERISH (UK) Directors / Writers: Catherine Linstrum & David-John Newman / Producers: Brian Coffey & Gillian Berrie

PONTYPOOL CHANGES (Canada) Director: Bruce McDonald / Writer: Tony Burgess / Producer: Ambrose Roche

PORK CHOP (Canada) Director: Sid Zanforlin / Writers: Chris Bavota & Sid Zanforlin / Producer: Philippe Chabot

PURGATORY (USA) Director / Producer: Stuart Gordon / Writer: Richard Mancuso

RADIUS (Canada) Directors / Writers: Caroline Labrèche & Steeve Léonard

SÈVE (France) Director: Fabrice Blin / Writers: Fabrice Blin & David Uystpruyt / Producer: Fabrice Lambot

STRATA (USA) Directors: Justin Benson & Aaron Moorhead / Writer: Justin Benson / Producer: Justin Benson & David Lawson

THE WITHERING (UK) Directors / Writers: Robert Morgan & Sam Walker / Producer: Karen Smyth

TURBO KID (Canada) Directors / Writers: François Simard, Anouk Whissell & Yoann-Karl Whissell / Producer: Ant Timpson, Executive Producer: Jason Eisener

The Off-Frontières Projects are:

CUT THROATS NINE (Canada) Director / Writer: Rodrigo Gudiño / Producer: Marco Pecota

MEMENTO MORI (Canada) Director / Writer / Producer: Jovanka Vuckovic / Writer / Producer: Jason Lapeyre

MYTHOSE (Quebec) Director / Writer: Albéric Aurtenèche / Producer: Simon Trottier

N.O.I.R. (Quebec) Director / Writer: Yves Christian Fournier / Producer: Nicole Robert

NOON TOMORROW (USA) Director / Writer / Producer: Paul Hough

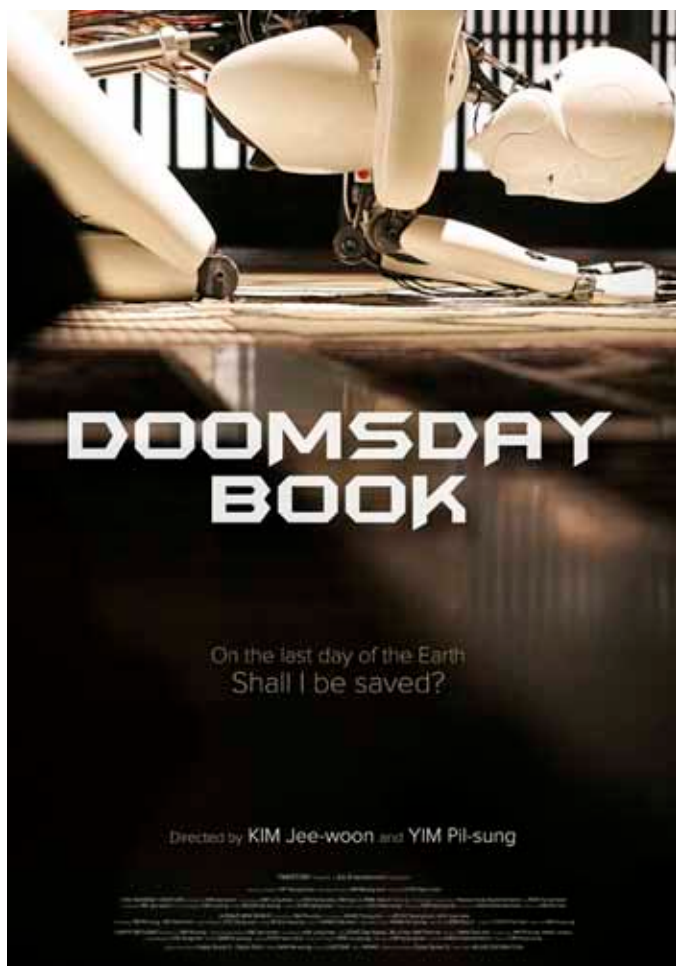
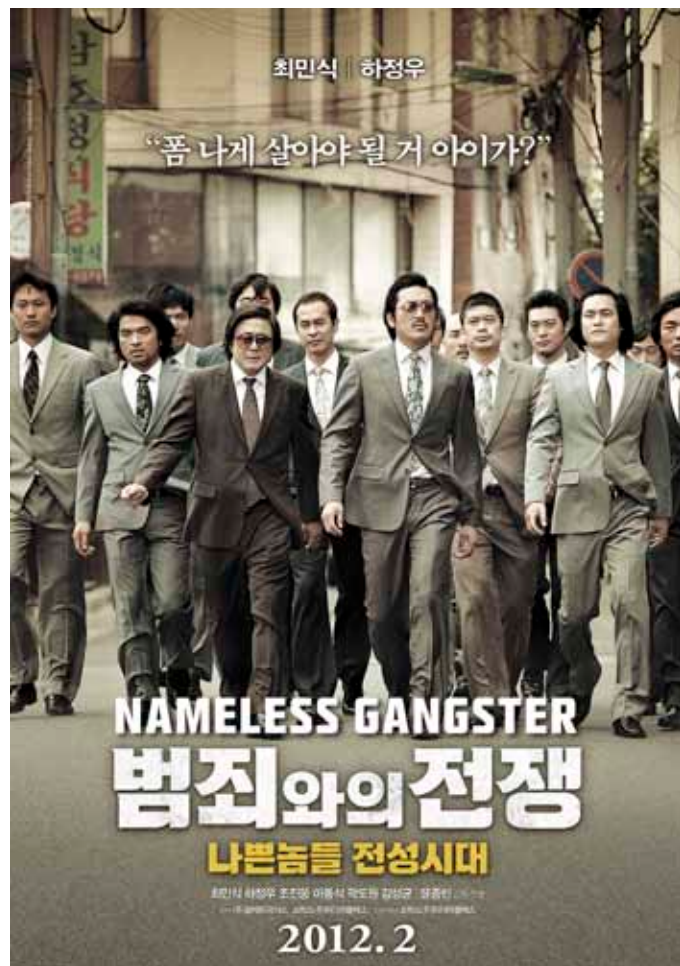
PEDDLER'S GRAVE (USA) Director: Steven C. Miller / Writer: Ben Powell / Producer: Travis Stevens

SUGAR CANDY BLUES (UK) Director: Simon Rumley / Writer / Producer: Rowan O'Neill

SWEET BLOOD (Quebec) Director / Writer: Elza Kephart / Writer / Producer: Patricia Gomez Zatar / Producer: Christine Falco

THE BEAT, SURRENDER! (Quebec) Director / Writer: Philippe Spurrell

WAIT TILL HELEN COMES (Quebec) Writer / Producer: Victoria Sanchez (based on a novel by Mary Downing Hahn)



**PRIX D'EXCELLENCE POUR L'ENSEMBLE DE SA CARRIÈRE
LIFETIME EXCELLENCE AWARD**

DAVID BORDWELL

Roger Ebert l'a nommé le plus grand érudit du cinéma! Le Festival de Film Fantasia remettra un prix d'excellence pour l'ensemble de sa carrière au seul et unique, de renommée internationale, cinéophile, théoricien du film et érudit David Bordwell. Il a écrit plus de 15 volumes sur le cinéma, y compris «Film Art» et «Film History», co-écrits avec Kristin Thompson, lesquels ont été largement utilisés dans les écoles de cinéma et par des experts de l'industrie et ont transformé la façon dont le cinéma est considéré partout dans le monde depuis plus de 30 ans. Les autres livres par Bordwell incluent «Planet Hong Kong», «Narrative in Fiction Film», «Ozu and the Poetics of Cinema» et «The Way Hollywood Tells It». Bordwell a été invité par de nombreux festivals internationaux pour discuter du cinéma et a partagé la table de certains des réalisateurs les plus célèbres du monde. Le Festival de Film Fantasia est honoré d'inviter le légendaire David Bordwell.



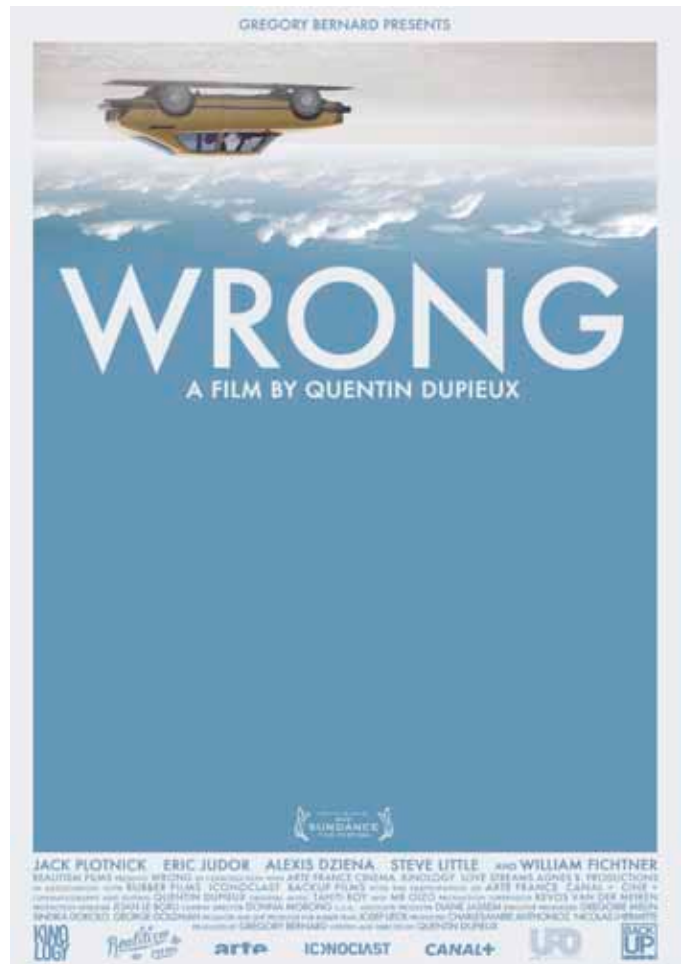
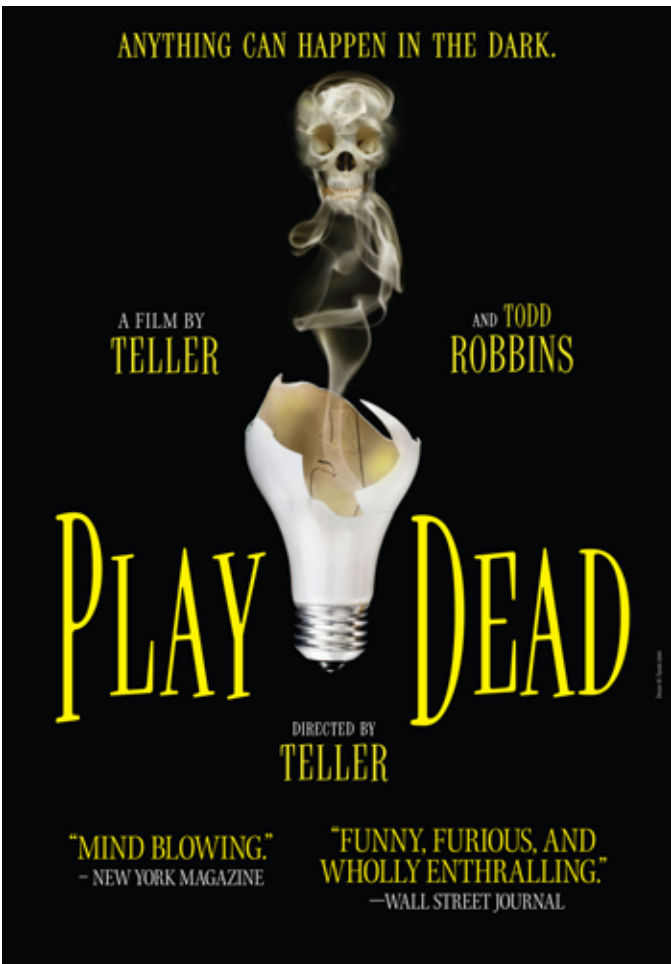
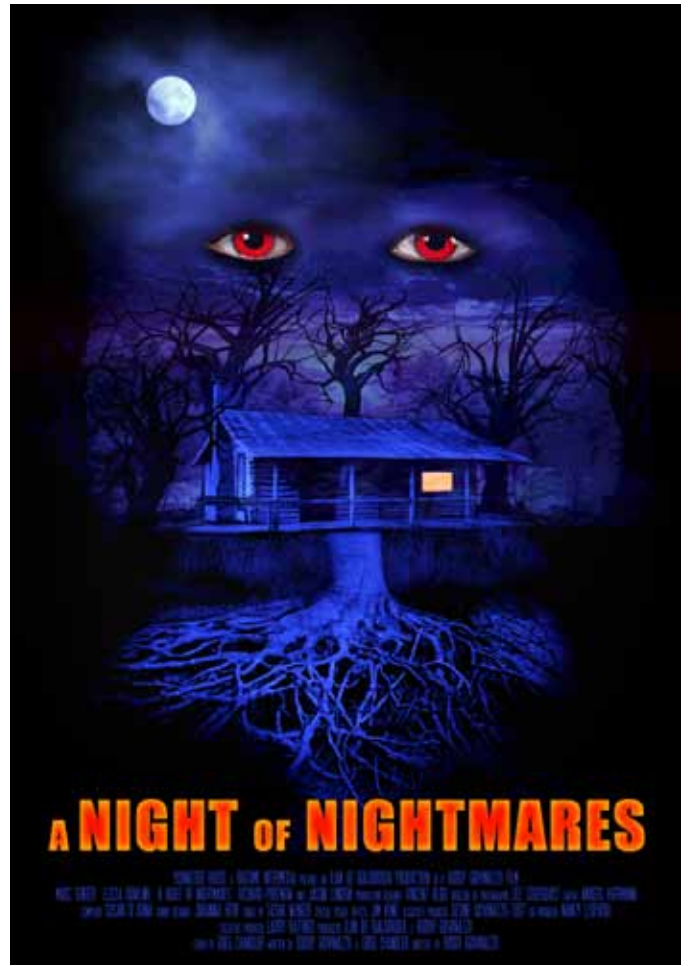
Roger Ebert once called him the world's greatest film scholar. The Fantasia International Film Festival is giving a special Lifetime Excellence Award to the one and only, world-famous cinephile, film theorist and scholar, David Bordwell. He has written over 15 volumes on film — including “Film Art” and “Film History”, co-written by Kristin Thompson which have been used heavily in film schools and by industry experts, and have reshaped the way cinema has been viewed around the world for 30 years. Other books by Bordwell include: “Planet Hong Kong”, “Narrative in Fiction Film”, “Ozu and the Poetics of Cinema”, and “The Way Hollywood Tells It”. Bordwell has been invited by numerous international festivals to discuss film and has dined with some of the world's most famous filmmakers. Fantasia is honored to be hosting the legendary David Bordwell this year.



Masterclass hosted by David Bordwell

DYNAMIC CHINESE ACTION!

Sunday, August 5, 6pm



ENTRÉE
GRATUITE

CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-MCLAREN

20 - 29
juillet / July

FREE
ADMISSION



IF THEY CAME FROM
WITHIN

AN ALTERNATIVE HISTORY OF CANADIAN HORROR

JULY 20, 2012 AT LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE, AS PART OF MONTREAL'S FANTASIA FILM FESTIVAL • RUNS FROM JULY 20 - 29

FEATURING ORIGINAL MOVIE CONCEPTS BY JASON EISENER, BRUCE McDONALD AND TONY BURGESS, VINCENZO NATALI, KARIM HUSSAIN, ÉRIC TESSIER, GEORGE MIHALKA, LEE DEMARBRE, MAURICE DEVEREAUX, RODRIGO GUINO, DONNA DAVIES, BRETT KELLY AND DAVE ALEXANDER DESIGNED BY BEEFORD, RUPERT BOTTENBERG, ANGUS BYERS, DONALD CARON, JASON EDMISTON, JUSTIN ERICKSON, VINCENT MARCONE, MATTHEW MARIGOLD, RICHARD PATMORE, MARTIN PLANTE, CHOLISH GARY PULLIN, PAIGE REYNOLDS, ERIC ROBILLARD, MATHIEU VERREAULT, WHATISADAM, MARK UNTERBERGER AND JAMES WHITE

Fantasia



RUE MORGUE



"The Machine Girl" "Robo Geisha" "Karate-Robo Zaborgar," A Noboru Iguchi Film

寿司

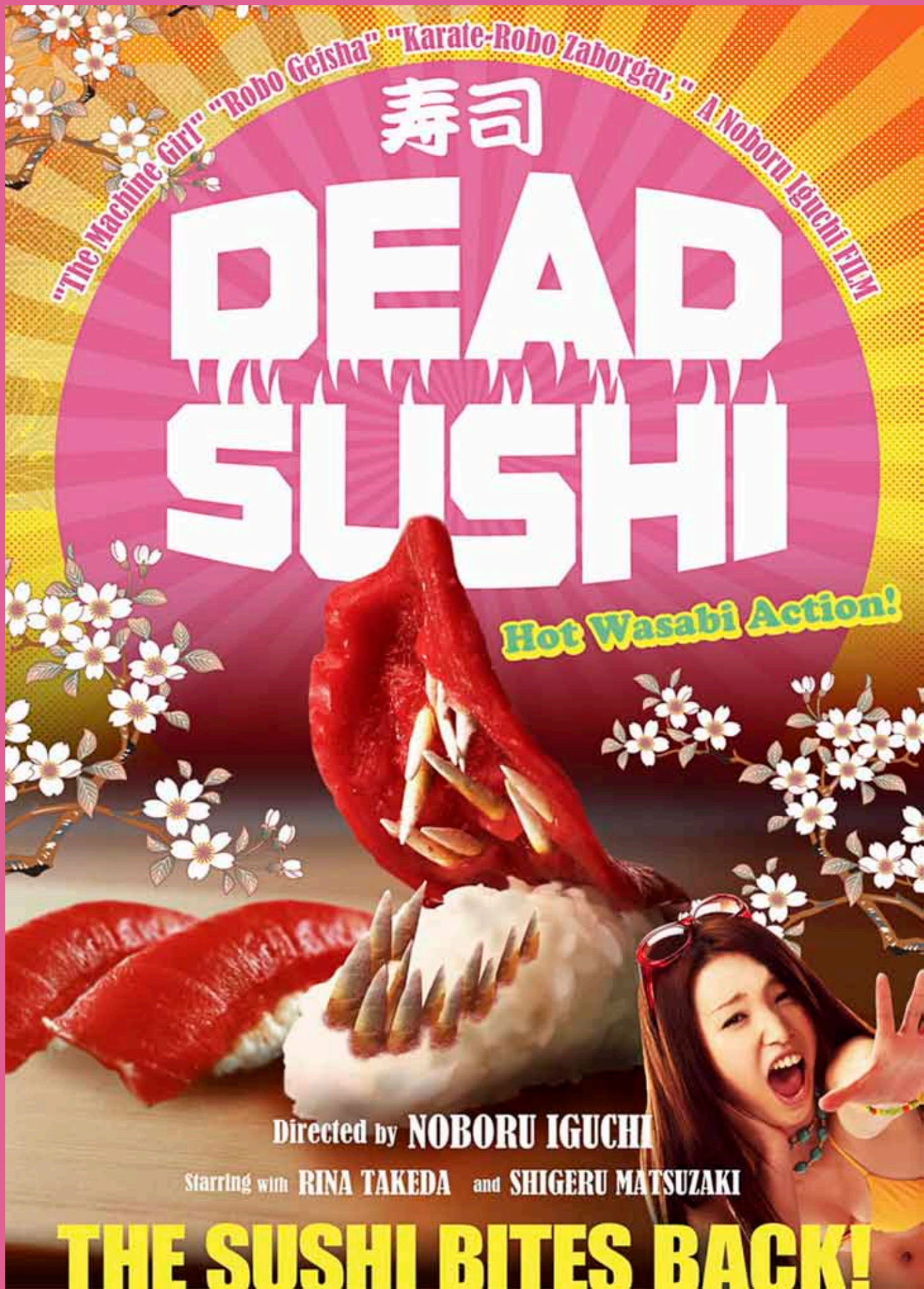
DEAD SUSHI

Hot Wasabi Action!

Directed by **NOBORU IGUCHI**

Starring with **RINA TAKEDA** and **SHIGERU MATSUZAKI**

THE SUSHI BITES BACK!



TOUS LES SAMEDIS

SNL

MUSIQUE PAR

MC
MARRIO



SATURDAY NIGHT LIVE

LE SAMEDI OFFICIEL DU GRAND MONTREAL

1234
club

1234 DE LA MONTAGNE STREET, MONTREAL, QUEBEC, CANADA

RÉSERVATION DE TABLE: 514.395.1111

FACEBOOK.COM/CLUB1234 • TWITTER.COM/CLUB1234

Fantasia

À LA BELLE ÉTOILE

ADMISSION
GRATUITE
FREE

Fantasia en collaboration avec Le Quartier des Spectacles, la Société des arts technologiques (SAT), 24 Heures, le quotidien officiel du festival, et la Brasserie McAuslan présentent le retour de FANTASIA À LA BELLE ÉTOILE. L'événement extérieur aura lieu à la PLACE DE LA PAIX, ce petit parc situé sur le boulevard Saint-Laurent, à proximité du Monument-National et de la Société des arts technologiques (SAT - 1201 Boul. Saint-Laurent). Une programmation originale OFFERTE TOUT À FAIT GRATUITEMENT. En cas de pluie ou de forts risques d'averses, les projections seront annulées.

Le parc s'animera en début de soirée au son des DJs, gracieuseté des Mixsessions SAT et d'une expérience culinaire unique. En effet, l'équipe du Labo Culinaire de la SAT jouera un rôle de rassembleur avant ces projections. Dès 19 h, les chefs de la SAT développeront, avec quelques chefs invités, des menus thématiques et prépareront des grillades à la place de la Paix. On s'attend à des plats abordables et goûteux.



JEUDI 12 JUILLET

Au-delà de l'animation, édition 2011

Programme de courts métrages d'animation,
110 minutes, en anglais et en français.

26 courts métrages des quatre coins du monde en moins de 110 minutes. Vous pourrez voir certains des meilleurs courts métrages qui ont attiré l'attention de nos programmeurs en 2011. Des œuvres colorées nous provenant de Chine, d'Espagne, de Suède, des États-Unis, du Canada et évidemment du Québec. Tous les styles d'animation sont représentés. Comédie, drame, poésie, nostalgie, rêve, cauchemar et action, tout y passe en moins de deux heures et ce, toutes humeurs confondues.

Vous aurez notamment la chance d'y voir **DIMANCHE** de Patrick Doyon. Lancé officiellement à Berlin en février 2011, le film a fait la grande tournée des festivals avant de se mériter une nomination à la 84^e édition des Academy Awards. Bien que l'Oscar lui a échappé, il remporta quelques semaines plus tard le Jutra du meilleur court d'animation et fut récompensé dans plusieurs festivals de films de partout en Europe et en Amérique du Nord.

DJ Maus assurera l'animation musicale de 19 h à 21 h.

VENDREDI 13 JUILLET

Le lancement du programme Fantasia 2012 et projections des bandes annonces sur écrans géants à la SAT et à la Place de la Paix



Joignez-vous à nous pour célébrer le lancement du programme de Fantasia 2012 à la Société des arts technologiques (SAT). Venez vous procurer votre horaire, votre programme accompagné d'une compilation de bandes-annonces sur DVD (près de 4 heures de bandes-annonces et d'extras) et votre t-shirt Fantasia 2012 avant tout le monde! **Venez passer la soirée avec nous : DÈS 20 HEURES, nous projeterons une centaine de bandes-annonces des films qui seront présentés dans le cadre de Fantasia 2012 sur plusieurs écrans géants à l'intérieur de la SAT et simultanément à l'extérieur dans la Place de la Paix.** Venez découvrir la programmation du festival dans une ambiance amicale et festive. La SAT est située au 1201, boulevard Saint-Laurent, à quelques pas du métro Saint-Laurent.

DJ Jan Pienkowski assurera l'animation musicale de 19 h à 21 h.

Présenté par

24H
Montréal

en collaboration avec



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL



SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES



SAMEDI 14 JUILLET

Karate-Robo Zaborgar

Noboru Iguchi, Japon, 2011, 101 min,
Japonais (Sous-titres Anglais)

Yukata Daimon, agent de la police secrète et fils d'un savant obsédé par la robotique, est un adepte acharné et redoutable de karaté. Son père ayant été kidnappé puis assassiné par le sinistre Dr Akunomiya et son organisation Sigma, Daimon est poussé par la vengeance, animé d'un inébranlable sens de l'honneur et de la vertu. Quand ses coups de pied et ses coups de poing ne suffisent pas, quelques mots prononcés dans le microphone de son casque et son étrange motocyclette révèle sa vraie nature : c'est Zaborgar, robot expert en karaté lançant des crêtes-lames boomerangs et tirant de sa mitraillette buccale!

Soyez avertis, vous allez faire des sauts périlleux en visionnant la production la plus imposante à ce jour de Noboru Iguchi, celui qui a ravi le public de Fantasia avec **THE MACHINE GIRL** et **MUTANT GIRLS SQUAD**. Avec le présent long métrage, il ressuscite l'obscur série télévisée **Electroid Zaborger 7 (1974)**, étalant son amour pour cette dernière et maîtrisant en profondeur de tous les trucs et tropes du genre (même ce qu'il a de plus kitsch), tout en y ajoutant de nombreux revirements de situation et un humour décidément voué à un public adulte. Tout cela fait de **KARATE-ROBO ZABORGAR** un festin pour tous, des fans finis de « tokusatsu » aux amateurs du côté grotesque, voire disjoncté, de cette culture populaire japonaise absolument géniale!

DJ TIND assurera l'animation musicale de 19 h à 21 h.

DIMANCHE 15 JUILLET

Les aventures de Chatran

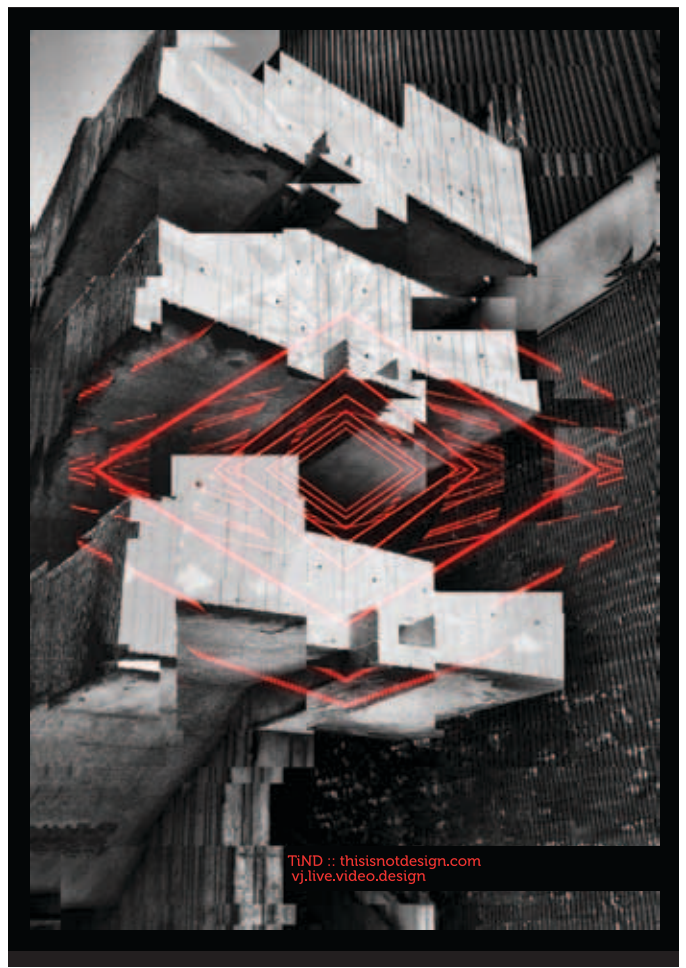
Masanori Hata, Japon, 1986, 77 minutes, en français

« Il y a, parmi les chatons nés dans cette étable, un petit mâle pas tout à fait comme les autres. Son nom est Chatran. Il est roux strié de blanc comme le soleil vu à travers les branches de la forêt ». Voici comment le narrateur décrit notre héros. Chatran est également curieux et intrépide. Son meilleur ami, Pousquet, est un chiôt carlin, badaud et enjoué. C'est lors d'une palpitante partie de cache-cache que nos deux amis débiteront une grande aventure qui les mènera bien au-delà des limites de la ferme familiale.

Bien avant les vidéos de chats sur YouTube, il y avait Chatran ! Ce film est un condensé de situations des plus charmantes, le charisme naturel des deux protagonistes crevant littéralement l'écran. Dénué de toute présence humaine, le film se concentre sur l'interaction entre les animaux et leurs réactions envers les éléments. Au menu, une panoplie de bêtes courant au ralenti dans des champs fleuris, Chatran faisant la sieste blottie contre un faon, Pousquet pourchassant gaiement un renard et bravant un ourson belliqueux. Mais n'allez pas penser que le film n'est qu'un montage aléatoire d'adorables situations animales. C'est plutôt un très beau conte initiatique, une ode à l'enfance, l'amitié et la vie. Avec son approche naturaliste teintée de fantaisie, ce film tombera pile poil dans les goûts des amoureux des animaux petits et grands. On vous présente une rare copie de la version française sortie sur nos écrans en 1988. **VENEZ (RE)DÉCOUVRIR CE PETIT JOUAIL CINÉMATOGRAPHIQUE ENTRE AMIS OU EN FAMILLE.**

DJ B'UGO assurera l'animation musicale de 19 h à 21 h.





MIX SESSIONS

CET ÉTÉ VENEZ SAVOURER NOS MEILLEURS DJS AU PARC DE LA PAIX

ALEXIS BOWLES - B'UGO
KOMODO - MAUS
JAN PIENKOWSKI - MIGHTYKAT
THISISNOTMUSIC
TAXI NOUVEAU - DIAGRAF

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
MODUL8
MOOG AUDIO

PROGRAMMATION ÉTÉ 2012 - PLACE DE LA PAIX

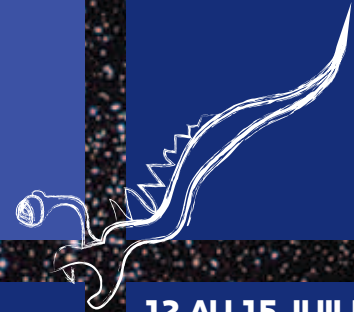
PROJECTIONS + BOUFFE + PERFORMANCES DJ

JUILLET ET AOÛT
5 JUILLET
LANCEMENT À 17 H



19 À 21 H
LABOCULINAIRE
MICHELLE MAREK
ET SETH GABRIELSE
+ CHEFS INVITÉS
+ DJ

21 À 23 H
PROJECTIONS
EXTÉRIEURES
GRATUIT



5 JUILLET
RENCONTRES
INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE
DE MONTRÉAL
(RIDM)
+ DJ ALEXIS BOWLES

6 & 7 JUILLET
VUES D'AFRIQUE
+ DJ B'UGO
+ DJ KOMODO

12 AU 15 JUILLET
FANTASIA
+ DJ MAUS
+ DJ JAN PIENKOWSKI
+ DJ TIND
+ DJ B'UGO

20 JUILLET
ORCHESTRE DE LA
FRANCOPHONIE

26 & 27 JUILLET
PRENDS ÇA COURT!
+ DJ DIAGRAPH
+ DJ TAXI NOUVEAU

2 AOÛT
CHROMATIC
+ DJ KOMODO

3 AOÛT
DÉRAPAGE
+ DJ B'UGO



9 & 10 AOÛT
RDV DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS
+ DJ DIAGRAPH
+ DJ MAUS

16 AOÛT
KINO
+ DJ TIND



17 AOÛT
SPASM
+ DJ JAN PIENKOWSKI



23 AOÛT
PRÉSENTATION
DU CAMP D'ÉTÉ
SAT KID
+ DJ MIGHTY KAT

24 AOÛT
SIGGRAPH MTL
+ DJ TAXI NOUVEAU

31 AOÛT
FILM POP
+ DJ MIGHTY KAT

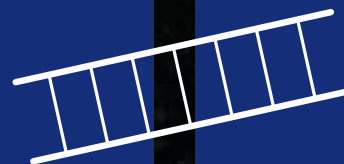


ILLUSTRATION : MARIANNE-C. MERCIER

JAPON | JAPAN

2012 119 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

11/25 THE DAY MISHIMA CHOSE HIS OWN FATE

JAPAN FOUNDATION 

(11·25 jiketsu no hi: Mishima Yukio to wakamono-tachi)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Kôji Wakamatsu SCÉNARIO | WRITER Masayuki Kakegawa INTERPRÈTES | CAST Shinobu Terajima, Arata Iura, Hideo Nakaizumi PRODUCTEURS | PRODUCERS Noriko Ozaki SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Wild Bunch



Sélection officielle, Festival de Cannes 2012

Official Selection, Cannes International Film Festival 2012

Le 25 novembre 1970, un événement choqua le pays du soleil levant. Après avoir pris en otage le commandant du quartier général des Forces japonaises d'autodéfense de Tokyo, le romancier à succès Yukio Mishima tenta de convaincre les soldats présents de renverser le régime au pouvoir. Ne récoltant que des insultes en guise de réponse, il vit son projet de coup d'État échouer lamentablement. Envahi par la honte, le révolutionnaire n'avait plus d'autre choix que de s'enlever la vie en commettant le seppuku, le suicide rituel des samourais.

Afin de saisir toute l'ampleur derrière ce geste atroce, **11/25 THE DAY MISHIMA CHOSE HIS OWN FATE** relate les dernières années de Mishima ainsi que ses nombreux combats idéologiques. Alors qu'il est en lice pour un Prix Nobel, l'artiste entame un rigoureux entraînement militaire où il fait la rencontre d'étudiants de droite. Ensemble, ils forment une milice privée vouée à la défense des valeurs ancestrales. Selon Mishima, seule la restauration du pouvoir de l'Empereur pourra sauver le Japon. Il est prêt à tout pour concrétiser ce projet, même y laisser sa peau.

Le chef-d'œuvre de Mishima n'est pas sa littérature mais son engagement politique qu'il mena jusque dans la mort. Avec cette fresque biographique, Koji Wakamatsu, l'enfant terrible du « pinku eiga », poursuit un cycle entamé en 2007 avec **UNITED RED ARMY**, où il relate les sombres chapitres de l'histoire contemporaine de son pays. En traçant le portrait chaotique de l'un des plus grands romanciers de son époque, le réalisateur des **ANGES VIOLÉS** signe une critique sévère mais juste des sacrifices qu'entraîne inévitablement le militantisme poussé à l'extrême. Cette corrosive leçon de politique est portée par une mise en scène d'une sobriété remarquable qui évite avec brio les dangers de la spectacularisation. Wakamatsu ne représente pas Mishima comme un héros, mais plutôt comme un homme déchiré par ses propres principes. Dans le rôle de l'écrivain, Arata Iura (**AIR DOLL**) livre avec assurance une performance à glacer le sang. Bien qu'il traite d'événements ayant eu lieu il y a près d'un demi-siècle, **MISHIMA** n'en demeure pas moins un film rouge d'actualité. Il s'agit de la lettre qu'adresse un cinéaste de la révolte aux jeunes manifestants du monde entier. Présenté dans le volet « Un certain regard » lors du dernier Festival de Cannes, on ne peut nier que cette œuvre nécessaire arrive au bon moment, alors que le vent commence à tourner.—SIMON LAPERRIÈRE

November 25, 1970. The Land of the Rising Sun is in a state of shock. Having taken the commander of Tokyo's general quarter Japanese self-defense forces hostage, successful novelist Yukio Mishima attempts to convince the assembled soldiers to overthrow the ruling regime. Getting nothing but insults in return, he sees his plans for a coup d'état slowly fading away. Engulfed by shame, he has no choice but to commit seppuku, the samurai suicide ritual.

In order to capture the entire scope of this atrocious gesture, **11/25 THE DAY MISHIMA CHOSE HIS OWN FATE** relates Mishima's last years as well as his numerous ideological battles. While in the running for a Nobel Prize, the artist begins a rigorous military training through which he connects with a group of right-wing students. Together, they form a private militia devoted to the preservation of ancestral values. Mishima believes that only the restoration of the Emperor's power can save Japan. He is willing to sacrifice anything to see his project to fruition, even his own skin.

Mishima's true masterpiece isn't his literature but the political engagement that led to his death. With this biographical fresco, Koji Wakamatsu, the dark child of 'pinku eiga', continues a trend started in 2007 with **UNITED RED ARMY**, where he relates the dark chapters of his country's contemporary history. In tracing the chaotic portrait of one of his era's greatest Japanese novelist, the director of **VIOLATED ANGELS** expresses a severe but sound critique of the inevitable sacrifices caused by extreme militancy. This corrosive political lesson is treated with a remarkable sobriety that brilliantly escapes the traps of spectacle. Wakamatsu portrays Mishima as man torn apart by his principles rather than a hero. As the writer, Arate Iura (**AIR DOLL**) delivers a blood-chilling performance. While it details events that took place over half a century ago, **MISHIMA** remains relevant today. It is a letter written by a revolted filmmaker and addressed to young activists around the world. Presented within the Un certain regard section of the Cannes Festival, we can't deny that this necessary work has arrived right on time, just when the tides are beginning to turn.

—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

Bringing art, film, pop culture, music,
language education, and more from Japan to Canada

The Japan Foundation, Toronto

art gallery and public lending library
131 Bloor St. W., 2nd Floor • www.jftor.org



Now On Display: Contemporary Japanese Crafts
July 6-October 13, 2012

JAPANFOUNDATION 

Proud supporter of the Fantasia International Film Festival's Japanese Film Program

JAPON | JAPAN

2010 108 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

A BOY AND HIS SAMURAI

(Chonmage Purin)

présenté par presented by
JAPAN FOUNDATION 

RÉALISATEUR | DIRECTOR Yoshihiro Nakamura SCÉNARIO | WRITER Yoshihiro Nakamura, Gen Araki
INTERPRÈTES | CAST Ryo Nishikido, Rie Tomosaka, Fuku Suzuki, Shiori Kutsuna PRODUCTEURS | PRODUCERS
Yataro Nagamatsu, Yasushi Udagawa SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Geneon Universal
Entertainment Japan, Llc. WEB www.j-storm.co.jp/movie/c-purin



**"A PERFECT LITTLE PACKAGE
THAT WILL HAVE YOU SMILING
EAR TO EAR"** — GERMAIN LUSSIER, SLASHFILM

**"A PRIMO ALTERNATIVE TO ANY
HOLLYWOOD FARE OUT THERE...
TAKE A CHANCE ON THIS ONE!"**

— BEN UMSTEAD, TWITCHFILM



GAGNANT : Prix du public, Fantastic Fest 2011

Hiroko, une mère monoparentale surmenée, et Tomoya, son fiston plutôt sensible, sont en retard pour l'école. Soudainement, le garçon s'arrête net. Il vient d'apercevoir quelque chose d'inusité. Un samouraï en costume traditionnel, magnifiquement harnaché, avec les épées et tout, semble monter la garde devant la porte d'une épicerie. Probablement une gimmick promotionnelle visant à attirer davantage de clients, se disent la mère et le fils en s'éloignant. Mais ils découvrent bientôt à quel point ils se trompent. Kajima Yasube, ce fier et stoïque guerrier, est perdu, ayant été projeté malgré lui deux siècles dans le futur. Sa ville natale, Edo, se nomme maintenant Tokyo — et il n'y reconnaît plus une seule rue! Confus, affamé et apeuré, c'est finalement chez Hiroko qu'il trouvera refuge. Reconnaisant, le samouraï dépaysé participe aux tâches ménagères, tout en s'adaptant, peu à peu, aux réalités sociales et technologiques d'aujourd'hui. Bien évidemment, le petit Tomoya est enchanté d'avoir un nouveau modèle dans sa vie. D'ailleurs, Kajima ne se laissera pas démoraliser par son exil forcé et il se trouvera bien vite un emploi ambitieux dans ce monde riche en opportunités. Quel emploi au juste? Garde du corps? Assassin? Eh non : pâtissier!

Le réalisateur Yoshihiro Nakamura s'est fait connaître à Fantasia avec de petits bijoux tels que *FISH STORY*, une fable étourdissante où le salut repose dans la musique punk, et *GOLDEN SLUMBER*, un récit de conspiration débordant d'excentricités. Juste assez déjanté dans ses réalisations, Nakamura fait preuve d'une grande intelligence et d'une réelle empathie. Il signe maintenant un très réussi film pour toute la famille: l'adaptation du très populaire manga de Gen Araki. Certes, la prémisse du combattant médiéval transporté dans notre monde moderne n'est pas nouvelle (on se souvient de Jean Reno dans *LES VISITEURS*), mais Nakamura évite de sombrer dans le ridicule, en façonnant plutôt une réflexion nuancée sur le thème des relations interpersonnelles. Or, ce soupçon de philosophie n'empêche pas l'avalanche de scènes loufoques. Au fait, vous feriez mieux de manger avec le visionnement, car les pâtisseries y sont plus qu'alléchantes. Ryo Nishikido, idole du petit écran, est savoureux dans le rôle de Kajima, samouraï discipliné devenu pâtissier, qui rivalise avec des femmes et redoute la sonnerie des cellulaires! *A BOY AND HIS SAMURAI* est un franc succès: divertissant, captivant, convaincant, et émouvant du début à la fin — d'ailleurs la finale (passez-moi l'expression) est sans aucun doute la cerise sur le sundae! — TRADUCTION : DAVID PELLERIN

WINNER: Audience Award, Fantastic Fest 2011

Hurried single mother Hiroko and her sensitive son Tomoya are hurrying to the lad's school one day when an odd sight stops the boy in his tracks. A man in classic samurai garb, complete with topknot and swords, stands at the doorway of a local food market. Probably a promotional gimmick for the store, they think, and move on. They're soon to find out how wrong they are, though. This stern and stiff-backed young man, Kajima Yasube, is lost, terribly lost. Oh, he's certainly in his hometown, Tokyo — it's just that he knows it as Edo. Unstuck in time and hurled two centuries into the future, Kajima is hungry, scared and confused. Hiroko offers him shelter, and Tomoya latches onto his new role model. Kajima repays the favour with diligent housework while adjusting to the social and technological realities of the 21st century. Before long, he's found a more ambitious and worthy purpose for a samurai warrior in a brave new world. Bodyguard? Assassin? Nope — try pastry chef!

The creator of the loopy punk-song-save-the-world gem *FISH STORY* and the quirky conspiracy piece *GOLDEN SLUMBER*, director Yoshihiro Nakamura has already shown Fantasia audiences his knack for really smart, empathic and just a bit off-kilter moviemaking. With his adaptation of Gen Araki's popular manga, Nakamura dips into the feelgood family movie genre and comes up with an intriguing winner. The medieval warrior in the modern world isn't unexplored terrain — recall *THE VISITORS* with Jean Reno — but Nakamura avoids broad farce in favour of a thoughtful, nuanced and emotionally rich examination of personal purpose and interpersonal bonds. Which isn't to say that *A BOY AND HIS SAMURAI* lacks loads of laugh-out-loud moments (and be advised to snack beforehand, lest the pastry-making episodes have you dashing out for sugary treats!). TV idol Ryo Nishikido is a delight as the rigidly disciplined yet vulnerable Kajima, contending with women in the workplace and the menace of ringing cell phones. Engaging, convincing, entertaining and genuinely touching throughout, *A BOY AND HIS SAMURAI* wraps up with a satisfying conclusion that's — ahem — the icing on the cake. — RUPERT BOTTENBERG

the best (and worst)
of rock'n'roll,
country, punk
and metal

BUST

every wednesday
from 7 to 9 pm

cjlo.com
1690am



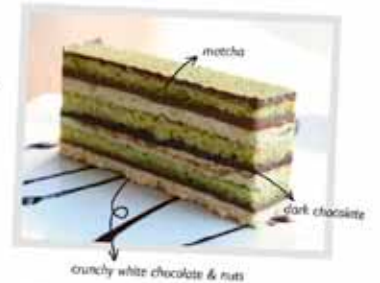
Mochi Ice Cream

mango, chocolate, green tea
and red bean

- black sesame
- vanilla

Matcha Opera

over a dozen types of
cheesecakes, mousse cakes
and tea pastries



natural and refreshing tea



Perfectly brewed cup of tea

over 200 types of loose leaf teas;
tea lattes and iced teas, served
hot or cold

Fantasia special: show your Fantasia movie ticket and
receive a 10% discount on our beverages and cakes.

thé kiosque 
1428 Mackay Street
www.thekiosque.ca



Adorn Me Jewelry

We specialize in Steampunk & Neo-Edwardian skeleton key
jewelry for men & women. Above is one of our winged
freedom keys. We have a variety of styles and sizes...

www.etsy.com/shop/AdornMeJewelry

R-U | U.K.
2012 100 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

A FANTASTIC FEAR OF EVERYTHING

RÉALISATEUR | DIRECTOR Crispian Mills, Chris Hopewell SCÉNARIO | WRITER Crispian Mills INTERPRÈTES | CAST Simon Pegg, Sheridan Smith, Clare Higgins, Amara Karan, Paul Freeman PRODUCTEURS | PRODUCERS Geraldine Patten SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Indomina Media WEB www.fantasticfearofeverythingmovie.co.uk



Jack (Simon Pegg) est un auteur de livres pour enfants désireux de se tailler une place dans le monde du cinéma. Ainsi, il a écrit un scénario inspiré de la vie et des crimes des tueurs en série de l'époque victorienne. Ce travail a affecté lourdement sa psyché et il est désormais habité par la peur du meurtre. Lors d'une soirée particulièrement effrayante, il est convaincu d'être assailli par des enfants choristes, un fantôme inconnu et les femmes de la buanderie locale, lieu central de sa paranoïa.

Le réalisateur Crispian Mills transporte le spectateur dans ce monde étrange et décalé à l'aide d'une combinaison hallucinante d'objectifs « fish-eye », de corridors allongés et d'un hérisson en « stop-motion ». Pegg livre le portrait parfait d'un écrivain démuné, si obsédé par son travail qu'il en vient à oublier les tâches quotidiennes les plus élémentaires, bien qu'il soit conscient de sa propre folie croissante. La majorité du récit se déroule sur une période de quelques heures, pendant une soirée fatidique lors de laquelle Jack a l'opportunité de rencontrer un producteur hollywoodien; le destin et une tentative malavisée d'utiliser son four pour sécher ses vêtements le force à regagner le monde extérieur, parmi les maniaques et les bandits. Puisque nous adoptons complètement le point de vue de Jack, le film resserre lentement l'étau jusqu'à ce que nous nous demandions, nous aussi, si Jack a peut-être raison, et que le monde veut véritablement avoir sa peau.

Un insolite bijou de film, ce premier long métrage de Mills cadre bien dans la tradition britannique des comédies d'horreur, où une logique légèrement tordue coule de source avec une acceptation de ce qui est bizarre, existentiel et excentrique. Pegg prouve qu'il est bien plus que le comique de service : vraiment, quel autre acteur pourrait déambuler à travers un film en sous-vêtements sales et nous faire à la fois rire et avoir peur, pour lui et pour nous-mêmes? A FANTASTIC FEAR OF EVERYTHING s'avère être le genre de film qui, si vous le visionnez dans un cinéma sombre un jour de pluie, vous fera vous interroger sur l'identité du loup dans la bergerie, regarder par-dessus votre épaule et tenter de vous souvenir où vous avez laissé votre couteau à viande.— KEVIN LAFOREST

Jack (Simon Pegg) is a children's book author who is attempting to break into the film world. He has written a script based on the lives and work of Victorian-age serial killers. This work has taken its toll on his psyche, and he now lives in constant fear of murder. During one particularly scary night, he is convinced that he is being set upon by child carolers, an unknown phantom, and the ladies at the local launderette, the centre of all his paranoia.

Writer/director Crispian Mills and co-director Chris Hopewell draw the spectator into this strange and off-kilter world through a mind-bending combination of fish-eye lens, elongated corridors, and a stop-motion hedgehog. Pegg provides the perfect image of the down-and-out writer, so obsessed with his work that he becomes oblivious to even the most basic daily chores, even though he is aware of his own creeping madness. The majority of the narrative is set over the course of a few hours on a fateful night when Jack has the opportunity to meet with a Hollywood producer; fate and an ill-advised attempt at using his oven as a clothes dryer force him out in the world, full of madmen and thieves. As we are completely within Jack's perspective, the film slowly tightens the screws until we, too, wonder if maybe Jack is right, and maybe the world is out to get him.

A quirky gem of a film, Mill's and Hopewell's feature film debut A FANTASTIC FEAR OF EVERYTHING fits well into the British tradition of horror-comedy, where slightly crazed logic flows along with an acceptance of the weird, the existential and the eccentric. Pegg shows he is much more than just the comic relief (really, what other actor can run around a film in dirty underpants, and make us both feel both laughter and fear, for him and ourselves?), A FANTASTIC FEAR OF EVERYTHING is the kind of film that, watched in a dark theatre on a rainy day, will leave you wondering just who might be the wolf in sheep's clothing, looking over your shoulder and trying to remember where you left your carving knife.—SHELAGH M. ROWAN-LEGG



VISIOCONFÉRENCE



AUTOMATISATION



LOCATION



INGÉNIERIE / CONCEPTION / DESIGN



SONO VIDÉO

Expert-conseil en solutions audiovisuelles, télédiffusion, visioconférence, automatisation et médical.

Ventes - intégration - service - location

- ☑ Télédiffusion
- ☑ Audiovisuel
- ☑ Audio-vidéo
- ☑ Affichage numérique
- ☑ Service de visioconférence
- ☑ Automatisation
- ☑ Immotique
- ☑ Équipement de projection
- ☑ Service d'intégration
- ☑ Contrats de service
- ☑ Conception - Intégration
- ☑ Service et pièces
- ☑ Conseil en planification
- ☑ Formation adaptée
- ☑ Installation et modification
- ☑ Entretien préventif
- ☑ Médias d'enregistrement

MONTREAL

5005, boul. Métropolitain E.
Montréal (Qc) H1R 1Z7
Téléphone: (514) 322-8774
Télécopieur: (514) 322-7012
info@sonovideo.com

QUÉBEC

771, rue des Rocailles
Québec (Qc) G2J 1A2
Téléphone: (418) 622-2966
Télécopieur: (418) 622-3774
info@sonovideo.com



www.sonovideo.com



Thé • Manga • Cartes Bento • CD

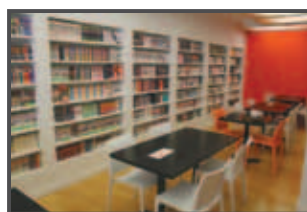
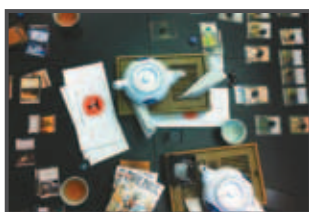
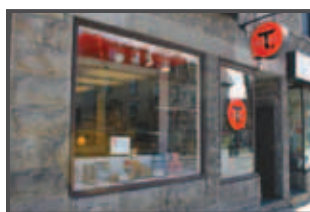
2011, Saint-Denis, Montréal (coin Ontario)
514 439-9339 • www.manga-the.com



Berri-UQAM



Sherbrooke



JAPON | JAPAN

2011 120 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

présenté par presented by
JAPAN FOUNDATION

A LETTER TO MOMO (Momo e no Tegami)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Hiroyuki Okiura SCÉNARIO | WRITER Hiroyuki Okiura INTERPRÈTES | CAST Karen Miyama, Yuka, Toshiyuki Nishida PRODUCTEURS | PRODUCERS Keiko Matsushita, Motoki Mukaichi, Mariko Noguchi, Arimasa Okada SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Production I.G WEB momo-letter.jp/

“SEAMLESS IN BOTH THE STORYTELLING AND RENDERING... AN EXCELLENT FILM” — MINHEE BAE, THE FILM STAGE



GAGNANT : Grand Prix, Festival international du film pour enfants de New York 2012

GAGNANT : Grand Prix platine, Future Film Festival 2012

GAGNANT : Meilleur long métrage, Anifest 2012

Sélection officielle, Festival international du film de Toronto 2011

Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Sitges 2011

Sélection officielle, Festival international du film de Busan 2011

Sélection officielle, Festival international du film d'animation d'Annecy 2012

WINNER: Grand Prize, New York International Children Film Festival 2012

WINNER: Platinum Grand Prize, Future Film Festival 2012

WINNER: Best Feature Film, Anifest 2012

Official Selection, Toronto International Film Festival 2011

Official Selection, Sitges International Fantastic Film Festival 2011

Official Selection, Busan International Film Festival 2011

Official Selection, Annecy International Animation Film Festival 2012

« C hère Momo... »

Voilà les derniers mots que le père de Momo a écrits à sa fille avant de sombrer dans les profondeurs de l’océan lors d’un accident naval. Contrainte à quitter l’atmosphère trépidante de Tokyo avec sa mère pour aller habiter la maison familiale dans un village de pêche plus que paisible, la jeune fille voit sa vie complètement chamboulée. Le dernier échange houleux qu’elle a eu avec son père la hante, tout comme cette lettre qui la suit partout. Quelques enfants du village tentent bien d’intégrer Momo à leur groupe; or, rien ne semble pouvoir la sortir de sa torpeur. Cependant, sa vie, de même que la quiétude de son nouvel environnement, s’appête à recevoir un électrochoc insoupçonné. Les premières manifestations s’avèrent plutôt subtiles : des récoltes disparaissent, trois silhouettes furtives déambulent autant à l’intérieur qu’à l’extérieur de la maison et des voix se font entendre. Eh oui, trois démons un peu bêtes au talent certain pour foutre le bordel se sont mis en tête de « divertir » Momo. Qu’elle le veuille ou non...



Après 10 ans d’absence, voici le retour triomphal du réalisateur, scénariste et producteur Hiroyuki Okiura, celui qui avait pris le monde de l’animation par surprise avec son premier film, le magistral JIN-ROH. Okiura a travaillé sept ans pour façonner A LETTER TO MOMO, s’assurant les services des meilleurs animateurs du Japon pour ce projet un peu fou consistant à dessiner chaque photogramme à la main et à n’user que du minimum d’effets numériques. Le résultat mystifie par la beauté et la richesse visuelle déployée à l’écran. Une véritable œuvre d’art! Toutefois, Okiura ne s’est pas contenté d’offrir un film techniquement splendide, il a créé une histoire à la fois drôle et prenante, peuplée de personnages complexes finement développés. Le réalisme et le fantastique marchent ici main dans la main; ainsi, A LETTER TO MOMO évoque les productions marquantes des studios Ghibli et se compare avantageusement au classique familial MY NEIGHBOR TOTORO du légendaire Hayao Miyazaki. Assez rythmé et amusant pour émerveiller un jeune public, tout en abordant plusieurs thématiques suffisamment adultes pour satisfaire le cinéphile le plus exigeant, A LETTER TO MOMO ne se retrouve pas seulement parmi les œuvres d’animation les plus remarquables des dernières années, c’est l’un des meilleurs films que vous verrez en 2012.—NICOLAS ARCHAMBAULT

“Dear Momo...”

These are the last words that Momo’s father wrote to his daughter before disappearing into the depths of the ocean in an accident. Obligated to leave busy Tokyo behind when she and her mother move to her family’s house in a sleepy fishing village, the young girl sees her life completely shattered. Her final, stormy exchange with her father haunts her, as does the letter she carries with her. Some children from the village try to draw Momo into their circle but nothing seems to shake her gloomy mood. Until, that is, an unexpected shock shakes the placid existence she now leads. The first signs are subtle enough. Food stores simply vanish, mysterious voices catch her ear and a trio of furtive shadows flit around the house. Yes, three rather rude goblins with a knack for disaster have taken it upon themselves to lift Momo’s (ahem) spirits — whether she likes it or not.

Following a ten-year absence, director, screenwriter and producer Hiroyuki Okiura — who to the anime world by storm with his debut film JIN-ROH — makes his triumphant return. Okiura invested seven of those years in crafting A LETTER TO MOMO, enlisting the finest talent in Japanese animation for this madly ambitious project in which every frame is hand-drawn, with an absolute minimum of digital effects. The resulting beauty and visual richness is nothing short of enchanting — a true work of art! Okiura, however, isn’t content to offer a technically accomplished film, and his invested MOMO with a storyline that’s both funny and fascinating, peopled with finely honed, complex characters. The worldly and the wondrous walk hand in hand here, and in this respect A LETTER TO MOMO evokes the milestone moments in Studio Ghibli’s filmography, favourably comparable to the family classic MY NEIGHBOR TOTORO by the legendary Hayao Miyazaki. Lively and amusing enough for youngsters and marked by mature themes that will impress the fussiest cinephile, A LETTER TO MOMO isn’t just one of the most remarkable animated films of recent vintage, it’s among the best films of any stripe you’ll see in 2012.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

CANADA
2012 87 min. HD
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

A LITTLE BIT ZOMBIE

RÉALISATEUR | DIRECTOR Casey Walker SCÉNARIO | WRITER Trevor Martin, Christopher Bond INTERPRÈTES | CAST Stephen McHattie, Kristopher Turner, Crystal Lowe, Shawn Roberts PRODUCTEURS | PRODUCERS John Griffith, Casey Walker SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Anchor Bay WEB www.alittlebitzombie.com



En présence du réalisateur CASEY WALKER et des acteurs STEPHEN MCHATTIE, EMILIE MORKOV ULLERUP, KRISTOPHER TURNER, CRYSTAL LOWE et SHAWN ROBERTS

GAGNANT: Prix Étoile Montante, Canada International Film Festival 2012
GAGNANT: Prix Palme d'Or, Mexico International Film Festival 2012



Hosted by Director CASEY WALKER and Actors STEPHEN MCHATTIE, EMILIE MORKOV ULLERUP, KRISTOPHER TURNER, CRYSTAL LOWE and SHAWN ROBERTS

WINNER: Rising Star Award, Canada International Film Festival 2012
WINNER: Golden Palm Award, Mexico International Film Festival 2012

Vous conviendrez que l'histoire de celui-ci en est une de type assez classique merci : deux couples s'en vont passer un week-end en forêt dans un chalet au bord d'un lac, lorsque leur périple tourne — évidemment — écarlate. Steve (Kristopher Turner), notre protagoniste principal, est un type assez tranquille bossant en ressources humaines, qui ne veut que le bonheur d'autrui. Tina (Crystal Lowe), sa rebondie et exigeante fiancée, aimerait beaucoup revoir tous les détails de leur imminent mariage durant leurs petites vacances. La frangine de Steve, Sarah (Kristen Hager), endure difficilement le tempérament de sa future belle-sœur, pendant que Craig (Shawn Roberts), son grand con de copain, ne veut que s'enfiler des bières jusqu'au petit matin. Pendant ce temps, une épidémie de cadavres marchants s'en vient dans leur coin — et ne se régale que de cervelles, pareil comme dans *RETURN OF THE LIVING DEAD!* Comble du malheur, Steve se fait piquer par un méchant moustique qui venait d'ingérer du sang contaminé. Même si notre homme est toujours lucide (et tout sauf une menace pour sa famille et ses amis), il doit par contre bouffer de la matière grise pour survivre. Vous aurez deviné que la suite sera salissante... et marrante.

Après *FIDO*, voici une toute nouvelle comédie horrifique « made in » Canada. Au menu, déversements de salive, de sang et de vomi, en plus de références au classique *EVIL DEAD* (la scène de l'atelier est revisitée; attendez de voir la vision du moustique zombifié!) et d'un moment fabulé en noir et blanc fort inspiré, rappelant autant *PLEASANTVILLE* que *MATINEE*. Du travail d'équipe corporatif viendra s'opposer aux masticages de lapin, brochages d'oreille, magasinages de viandes froides, chasses de péquenots, batailles félines et autres blagues de bas niveau, dans cette divertissante petite série B. Dans le rôle de Craig, le fier-à-bras de beau-frère de notre pauvre zombie, Roberts (*DIARY OF THE DEAD* et bientôt dans *RESIDENT EVIL: RETRIBUTION*) est hilarant, alors que Lowe (*WRONG TURN 2: DEAD END*, la refonte de *BLACK CHRISTMAS*) est parfaite en tant que contrôlante pouffiasse qu'on se plaît à détester. Après lui avoir donné la réplique dans *WE MIGHT AS WELL LIVE*, Hager (*LESLIE, MY NAME IS EVIL, ALIENS VS. PREDATOR – REQUIEM*) renoue avec Steven McHattie (*WATCHMEN, EDDIE: THE SLEEPWALKING CANNIBAL* également présenté cette année), qui incarne avec brio un malengueulé tueur de mort-vivants à la Van Helsing... en mode hors-contrôle. « Groovy », comme disait l'autre.—TRADUCTION : KRISTOF G.

The plot is pretty classic — two couples go for a weekend at a cabin in the woods by a lake, and things get a little bit bloody (of course). Our main man Steve (Kristopher Turner) is a low-profile Human Resources guy who just wants everybody to be happy. His busy, high-maintenance bride-to-be Tina (Crystal Lowe) would really like to rehearse their upcoming wedding during their vacation. Steve's sister Sarah (Kristen Hager) really can't stand her future sister-in-law, while her big, dumb boyfriend Craig (Shawn Roberts) plans to have fun and get really drunk. Meanwhile, there is a zombie outbreak coming their way. Unfortunately, Steve gets bitten by a bad-ass mosquito which just drank some zombie blood. Since we are in zom-com territory, our deadites crave brains — just like in *RETURN OF THE LIVING DEAD!* Even though Steve is still lucid and is no threat for his friends and family whatsoever, he still needs to eat some grey matter. That's when it gets absurdly messy.

Here's a hot new horror comedy, made in Canada. Loads of saliva, blood and vomit are spilled (and spit!), along with some *EVIL DEAD* references (the shed scene is revisited, plus look for this mosquito-zombie vision!) and even an inspired black-and-white dream sequence not too far from *PLEASANTVILLE* or *MATINEE*. Team-building, rabbit-munching, decomposing-ear-stapling, redneck-hunting, meat-market-shopping, silly humour and even catfights are also to be expected in this entertaining little B movie. As Craig, the douchebag best man of our unfortunate zombie, Roberts (*DIARY OF THE DEAD* and the upcoming *RESIDENT EVIL: RETRIBUTION*) is hilarious, while Lowe (*WRONG TURN 2: DEAD END*, the *BLACK CHRISTMAS* remake) is perfectly believable as the controlling bitch girlfriend you really don't want to date. Hager (*LESLIE, MY NAME IS EVIL, ALIENS VS. PREDATOR – REQUIEM*) reunites with her *WE MIGHT AS WELL LIVE* co-star Steven McHattie (*WATCHMEN, EDDIE: THE SLEEPWALKING CANNIBAL* which is also screening this year), who shines as a wise-cracking, foul-mouthed Van Helsing-like living-dead hunter — in out-of-control mode. Groovy.—KRISTOF G.

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **THE LADY PARANORMA**
É-U | USA 2011 4 min. VINCENT MARCONE

LINKIN PARK

LIVING THINGS
LE NOUVEL ALBUM



Disponible sur
iTunes

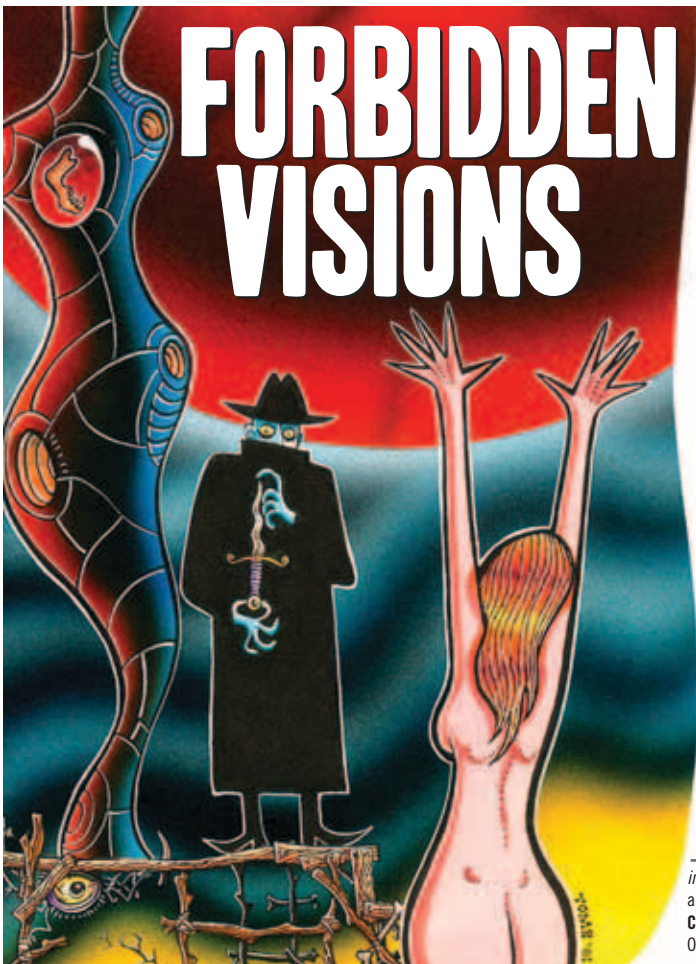
Dying for a new body modification?

tatous et percage corporel professionnel
 professional body piercing and tattoos

1541 Sherbrooke Ouest, Montreal Qc. H3G 1L7
 (coin/corner Sherbrooke & Cote-des-Neiges)

www.adrenalinetattoos.com Tel: (514) 938-8884

Icon Ink Photography



FORBIDDEN VISIONS

**UNCENSORED!
 FANTASTIC FILM
 AND UNDERGROUND
 CINEMA POSTER ART
 FROM THE
 CINEPIX/JOHN DUNNING
 ARCHIVES**

**VISIONS INTERDITES!
 NON CENSURÉ! L'ART DE L'AFFICHE DU
 CINÉMA FANTASTIQUE
 ET SOUTERRAIN DES ARCHIVES
 CINEPIX/JOHN DUNNING**

ROCK 'N' ROLL ART GALLERY / CAFÉ



JULY 20 - AUG 26
 BBAM! GALLERY (Metro Lionel Groulx)
 3255 ST JACQUES. 514.952.6190
 WWW.BBAMGALLERY.COM

in conjunction with: If They Came From Within: An Alternative History of Canadian Horror Movies
 a multimedia exhibit curated by Dave Alexander of *Rue Morgue Magazine*
 Cinematheque Quebecoise, July 20-July 29
 Opening gala July 20, 5PM

Fantasia

É-U | USA

2012 84 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

A NIGHT OF NIGHTMARES

RÉALISATEUR | DIRECTOR Buddy Giovinazzo SCÉNARIO | WRITER Buddy Giovinazzo, Greg Chandler

INTERPRÈTES | CAST Marc Senter, Elissa Dowling, Richard Portnow, Margaux Lancaster, James Warfield

PRODUCTEURS | PRODUCERS Larry Rattner SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE S & B Worldwide Inc.



En présence du réalisateur **BUDDY GIOVINAZZO**

Mark Lighthouse (Marc Senter), un blogueur spécialisé en musique émergente, se prépare pour une soirée très spéciale, lors de laquelle il se rendra dans une maison louée, loin dans les montagnes, pour interviewer sa plus récente découverte indie, Ginger (Elissa Dowling), une jeune chanteuse à la voix éthérée. Ils parleront, elle cuisinera le souper et puis... qui sait? Dès son arrivée, il est pris de court par le charme excentrique et la beauté de Ginger. Mark sent que ce soir, tout est possible. Malheureusement pour eux, c'est effectivement le cas. *Tout peut arriver*. Tout le monde a un passé, mais celui de Ginger est plus inhabituel que la majorité. De féroces horreurs paranormales surgissent un peu partout dans la maison, envahissant à la fois l'espace et les corps physiques jusqu'à ce que la confusion et la terreur règnent en maître. Les multiples appels à la police n'ont absolument aucun résultat... Au cours de cette seule nuit, Mark et Ginger vont être mis à l'épreuve de façons qu'ils n'avaient jamais imaginées. Leur seul espoir est de survivre jusqu'à l'aube — d'une manière ou d'une autre.

Buddy Giovinazzo, réalisateur de films puissants tels que *COMBAT SHOCK*, *LIFE IS HOT IN CRACKTOWN* et plus récemment, la vignette « I Love You » de *THE THEATRE BIZARRE* (2011), revient à Fantasia avec un film de maison hantée non-conventionnel qui vous glacera le sang. Bien que tous les films de Giovinazzo renferment de vifs moments d'horreur, jusqu'à maintenant ils évoluaient aux limites du genre, abordant une effrayante quantité de terreurs bien réelles — psychose, dépendance, pauvreté, victimisation, meurtre. *A NIGHT OF NIGHTMARES* marque la première fois en 26 ans de carrière que Giovinazzo crée une œuvre qui soit purement et absolument un film d'horreur — occulte, rien de moins! Ce qui persiste, c'est le talent surnaturel du cinéaste au niveau performances, personnages et dialogues, tout comme son penchant pour les touches inattendues d'humour noir. Le film prend vie grâce à ses vedettes : Dowling (*ABOLITION*) est crue et énigmatique, son énergie unique s'opposant à la performance étonnement drôle et tempérée de Senter, un choucou des écrans de Fantasia suite à ses prestations inoubliables dans *RED WHITE & BLUE*, *BRAWLER* et *THE LOST*. Tourné dans un lieu phénoménal qui, dans les années '60, était un refuge hippie fréquenté par des membres de la famille Manson (!), cette « nuit cauchemardesque » sera la vôtre. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director **BUDDY GIOVINAZZO**

Underground music blogger Mark Lighthouse (Marc Senter) is preparing for a very special night, driving out to a rental home deep in the mountains to interview his latest indie discovery, an ethereal young singer named Ginger (Elissa Dowling). They'll talk, she'll cook him dinner and then... who knows? Upon his arrival, he's taken aback by Ginger's eccentric charm and beauty. Mark senses that anything is possible tonight. Unfortunately for them both, that is indeed the case. *Anything* can happen. Everyone has a past, but Ginger's is more unusual than most. Ferocious paranormal horrors begin to erupt across the house, invading physical space and physical bodies alike until confusion and terror reign supreme. Multiple calls to the police result in absolutely nothing... Over the course of a single night, Mark and Ginger will be tested in ways they've never imagined. Their only hope is to try to make it to sunrise — in some way, shape or form.

Buddy Giovinazzo, director of such powerhouses as *COMBAT SHOCK*, *LIFE IS HOT IN CRACKTOWN* and most recently, the "I Love You" segment in last year's *THE THEATRE BIZARRE*, is returning to Fantasia with an unconventional haunted-house chiller that will freeze your blood. While all of Giovinazzo's films have been marked with vivid moments of horror, they've to date existed on the genre borderlines, dealing with a frightening wealth of real-life terrors — psychosis, addiction, poverty, victimization, murder. *NIGHTMARES* marks the first time in Giovinazzo's 26-year career that he has made a work that is purely and absolutely a horror film — an occult one, no less! Carrying through is the filmmaker's supernaturally strong ability with performance, character and dialogue along with his penchant for unexpected beats of black comedy. Where the film really comes to life is in its leads — Dowling (*ABOLITION*) is raw and enigmatic, her unique energies countered by a surprisingly funny and subdued performance from Senter, a favourite on the Fantasia screen with his unforgettable turns in such films as *RED WHITE & BLUE*, *BRAWLER* and *THE LOST*. Shot in a phenomenal location that was a hippie retreat in the '60s once frequented by members of the Manson family (!), this *NIGHT OF NIGHTMARES* will be yours. —MITCH DAVIS

É-U | USA

2008 85 min. video

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

ACADEMY OF DOOM

RÉALISATEUR | DIRECTOR Chip Gubera SCÉNARIO | WRITER Jeffrey Uhlmann INTERPRÈTES | CAST Mil Mascaras, Sabrina Branden, Jeffrey Uhlmann, Bobbi Burton, Jason Stanford PRODUCTEURS | PRODUCERS Jeffrey Uhlmann SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE University of Missouri/Columbia WEB www.wvwsb.com



L'académie de lutte féminine de Mil Mascaras est légendaire et son membre le plus connu est une magnifique femme répondant au nom de La Torcha, qui cache son identité sous un costume rouge éclatant avec masque assorti. De plus, comme les plus grands « luchadores », elle combat également le crime dans ses temps libres. L'école se trouve au centre d'une enquête criminelle lorsque les corps de plusieurs étudiants sont retrouvés. Les victimes ont été assassinées d'une façon terrible: on leur a sucé la cervelle hors du crâne! Poursuivant ses activités interlopes amorcées dans MIL MASCARAS VS THE AZTEC MUMMY, le méchant maniaque masqué connu sous le nom de Luctor terrorise l'académie afin d'en prendre le contrôle. Pendant ce temps, un excentrique baron provenant du pays de Salinia essaie de faire admettre sa fille à l'académie de lutte, mais elle détient un secret qui pourrait mettre en danger la vie de toute la population étudiante. Mil Mascaras arrive finalement à l'école afin de donner un coup de main à son amie La Torcha durant l'enquête. Ensemble, ils devront bientôt faire face à une mystérieuse horde de lycanthropes bouffeurs de cervelle....

ACADEMY OF DOOM a été produit par l'Université du Missouri/Columbia, qui innove sans cesse au niveau technologique pour le cinéma numérique et le divertissement. Cette nouvelle ère de production de film est autant un exercice d'ingénierie qu'un effort artistique, alors que l'école se démarque des traditionnels programmes en cinéma et théâtre. ACADEMY OF DOOM a été réalisé et monté par instructeurs et étudiants de l'université suivant la production de MIL MASCARAS VS THE AZTEC MUMMY. ACADEMY OF DOOM, comme son prédécesseur, est la création d'un authentique professeur de l'université, le Docteur Jeffrey Uhlmann, qui incarne à l'écran ce traître de Luctor. Uhlmann a réussi à ressusciter un genre qu'on croyait éteint : le film de lutteurs masqués mexicains. Son petit dernier ajoute une touche de féminité aux acrobaties propres au genre qu'on appelle « lucha libre ». ACADEMY OF DOOM a tout pour plaire aux amateurs: des costumes colorés, des monstres et du grabuge masqué. Olé!—TRADUCTION : KRISTOF G.

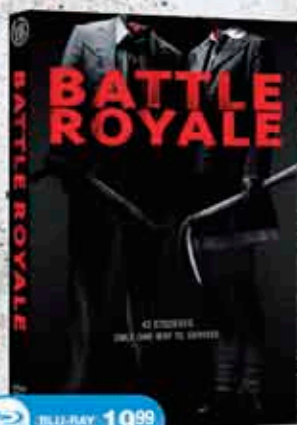
The Mil Mascaras wrestling women's academy is world-famous, and the most famous figure there is the gorgeous woman known as La Torcha, who hides her identity behind a hot red mask and costume — and in the tradition of the best of the legendary luchadores, she's also a crime-fighter in her free time. The school finds itself the focus of criminal investigation when the bodies of several students are discovered. The victims have been murdered in the most ghastly fashion, with their brains sucked out! Following his criminal activities in MIL MASCARAS VS THE AZTEC MUMMY the villainous masked madman known as Luctor is terrorizing the academy in order to take control of it. Meanwhile, an eccentric baron from the country of Salinia is trying to enter his daughter into the wrestling academy, but she may hold a secret that could endanger the very life of every student. Mil Mascaras finally arrives at the school to assist in the investigation by his friend La Torcha. Together, they soon find themselves facing a mysterious horde of brain eating werewolves....

ACADEMY OF DOOM was produced by the University of Missouri/Columbia, which has pushed beyond the leading edge in the area of technology for digital film and entertainment. The new era of film production is as much an engineering exercise as it is an artistic endeavour, and the school's efforts are a radical departure from traditional film and theatre programs. ACADEMY OF DOOM was directed and edited by instructors and students at the university following their production, MIL MASCARAS VS THE AZTEC MUMMY. ACADEMY OF DOOM, like its predecessor, is the brainchild of a real-life professor at the university, Dr. Jeffrey Uhlmann, who dons cowl as the treacherous Luctor before the camera. Uhlmann had successfully resurrected a genre thought to be extinct — the Mexican masked-wrestler movie. His latest adds a feminine twist to the high-flying heroics of the lucha libre canon. ACADEMY OF DOOM has everything it takes to tempt true believers — the colourful costumes, monsters and masked mayhem. Olé!—ANDRÉ DUBOIS

ARCHAMBAULT.ca

Une société de Québecor Média

SE DIVERTIR À EN FRÉMIR



BLU-RAY 19⁹⁹

17⁹⁹



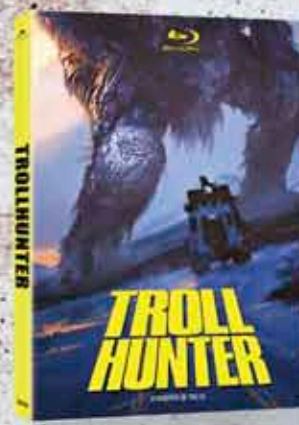
BLU-RAY 15⁹⁹

8⁹⁹



BLU-RAY 19⁹⁹

15⁹⁹



DVD OU BLU-RAY

11⁹⁹



DVD OU BLU-RAY

11⁹⁹



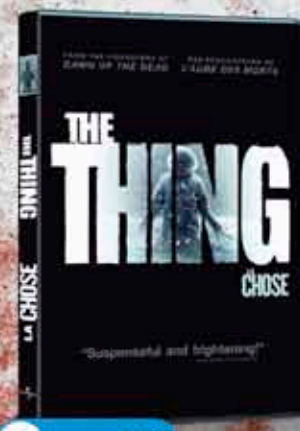
DVD OU BLU-RAY

19⁹⁹



BLU-RAY 22⁹⁹

12⁹⁹



BLU-RAY 16⁹⁹

11⁹⁹

AUTRES TITRES EN PROMOTION

JAPON | JAPAN

2012 135 min. 35mm

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

ACE ATTORNEY (Gyakuten Saiban)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Takeshi Iida, Sachiko Oguchi INTERPRÈTES | CAST Hiroki Narimiya, Mirei Kiritani, Takumi Saito, Rei Dan, Akira Emoto PRODUCTEURS | PRODUCERS Hiroshi Miyazaki
SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Nippon Television Network WEB www.gyakutensaiban-movie.com

présenté par presented by



"FAST-PACED, STORY-DRIVEN, SURPRISINGLY EXCITING AND ABOVE ALL: IMMENSELY ENTERTAINING"

— ARD VIJN, TWITCHFILM

Sélection officielle, Festival international du film de Rotterdam 2012

Sélection officielle, Festival international du
film fantastique de Bruxelles 2012

Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

Dans un proche futur, le taux de criminalité fracasse tous les records. Afin d'arriver à garder le rafirot à flots, les tribunaux et le système judiciaire n'ont pu trouver de meilleure solution que d'implanter un système de très spéciaux procès sans jury : lors de ce procédé en forme de fusillade, la défense et la couronne doivent se confronter à la manière d'un tournoi, tout en n'ayant que trois jours pour boucler leur affaire. Une recrue assez empotée – l'avocat de la défense Phoenix Wright – pourrait fort bien être dedans jusqu'au cou. Or, son plaidoyer en faveur de Mia, la sœur de Maya Fey (sa patronne et mentor récemment assassinée), innocente la première à la dernière seconde... grâce à nul autre que le fantôme de la victime ! Peu de temps plus tard, le puissant procureur Miles Edgeworth – ami d'enfance de Wright devenu son Némésis au tribunal – se retrouve derrière le banc des accusés. En fait, Phoenix est le seul qui puisse exposer au grand jour la conspiration entourant Miles, afin que retentissent les mots magiques que sont « non-coupable » !

Suivant l'étonnant 13 ASSASSINS (présenté l'an dernier au festival), l'aussi inépuisable que productif enfant prodige du cinéma insolite japonais, Takashi Miike (à qui l'on doit les IZO, ICHI THE KILLER, AUDITION et d'innombrables autres), s'attaque maintenant au monde des jeux vidéo avec cette nouvelle œuvre des plus tapageuses. En adaptant le patraque jeu vidéo de console portable Phoenix Wright: Ace Attorney (Capcom), Miike nous balance ici un percutant drame judiciaire mâtiné d'une enquête digne d'un film noir, doté d'absurdes coiffures aérodynamiques, d'une direction artistique anachronique, de frémissants moments surnaturels, burlesques ou outrageusement ridicules, d'un monstre marin géant et, évidemment, d'un mépris total pour tout ce qui se rapproche un tantinet soit peu des procédures légales habituelles. Hyperactif, hilarant et méticuleusement imprévisible (avec tous ses retournements de situation, rires jaunes et délices visuels déliants), ACE ATTORNEY est un petit film joyeusement détraqué. Adjugé!—TRADUCTION : KRISTOF G.

Official Selection, International Film Festival Rotterdam 2012
Official Selection, Brussels International Fantastic Film Festival 2012
Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

In the near future, the crime rate has skyrocketed and the only way the legal system can keep up is the rapid-fire new "bench trials" in which defense and prosecution confront each other tournament-style, with three days max to close the matter. A bumbling rookie in the field, defense lawyer Phoenix Wright, may well be in over his head. His defense of Mia, the sister of his murdered boss and mentor, Maya Fey, succeeds at the last second — thanks to an assist by the victim's ghost! Soon thereafter, Wright's childhood friend turned courtroom nemesis, powerhouse prosecutor Miles Edgeworth, is the one standing accused, and Phoenix is his only hope to confound the conspiracy against him and make those magic words ring out — "not guilty!"

Japan's wunderkind of weirdo cinema, the inexhaustibly productive Takashi Miike (responsible for last year's astounding 13 ASSASSINS, never to mention IZO, ICHI THE KILLER, AUDITION and countless more) turns his attention the world of video games with the riotous new romp. Adapting the crazy Capcom game "Phoenix Wright: Ace Attorney", Miike hammers us with a hard-hitting, high-stakes courtroom drama and film noir murder mystery that just happens to feature absurdly aerodynamic hairstyles and anachronistic art direction, eerie supernatural episodes and goofy slapstick gags galore, a giant lake monster and of course an utter disregard for anything even beginning to resemble proper legal procedure. Hyperactive, hilarious and thoroughly unpredictable, loaded with punchy plot twists, lowbrow laughs and delirious visual delights, ACE ATTORNEY is one fine freak-out of a film — case closed!—RUPERT BOTTENBERG



SUSHI CRESCENT



ADDRESS:
1437 RUE CRESCENT,
MONTREAL, QC H3G 2B2

METRO:
GUY CONCORDIA

TEL:
(514) 289-3223

- OUR **ALL YOU CAN EAT** MENU HAS THE MOST VARIETIES IN TOWN,
UP TO **148** ITEMS DURING LUNCH AND **168** ITEMS DURING DINNER TIME FOR YOU TO ENJOY.
- FROM MONDAY - THURSDAY, **10%** DISCOUNTS
FOR STUDENT WITH STUDENT ID **"FOR LIMITED TIME ONLY"**
- FOR MORE DETAILS CHECK OUT OUR WEBSITE: WWW.SUSHICRESCENT.COM

FANTASIA SUR VOTRE TÉLÉPHONE !

Téléchargez gratuitement l'application mobile pour voir la liste complète des films présentés durant le festival, consulter l'horaire des projections et planifier vos visionnements.

Compatible avec iPhone, iPad, Android, Blackberry et Windows Mobile.

Une application développée par
GROUPE CMI
Fier partenaire de Fantasia



Illustration par PHIL, Kim Nguyen et BETH

.....

COUP DE FOUDRE, DÉSIR, TENTATION, SCANDALE ET BIGOUDIS!

LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR LA CINÉMATHÈQUE

.....

PROJECTIONS • EXPOSITIONS • MÉDIATHÈQUE • CAFÉ-BAR • ESPACES DE LOCATION

.....



CINÉMA THÈQUE. QC.CA



LA PASSION PLEIN ÉCRAN

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST • MÉTRO BERRI-UQAM • TÉL.: 514.842.9763

LOLA - COLLECTION CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

ITALIE | ITALY

1976 115 min. 35mm

Version française

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS (v.f.) (Brutti, sporchi e cattivi) (Ugly, Dirty and Bad)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Ettore Scola SCÉNARIO | WRITER Ruggero Maccari, Ettore Scola INTERPRÈTES | CAST
Nino Manfredi, Maria Luisa Santella, Francesco Anniballi, Maria Bosco, Giselda Castrini
PRODUCTEURS | PRODUCERS Carlo Ponti SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Cinéma-thèque Québécoise



Rare copie 35mm en version française

GAGNANT: Prix de la mise en scène, Festival de Cannes 1976

Aux abords de Rome, dans un bidonville peu recommandable, l'ignoble Giacinto Mazzatella (Nino Manfredi) règne en tyran sur sa famille disfonctionnelle. Et quelle famille ! Une vingtaine de personnes – incluant parents, enfants, conjoints, petits-enfants et la grand-mère – vivent entassés dans un taudis crasseux. Tel un misanthrope avare, Giacinto traite les gens de son entourage comme des moins que rien. Il doit toujours être sur ses gardes car les yeux de ses proches sont tous rivés sur sa fortune, qu'il doit à une importante indemnité reçue à la suite d'un accident qui le laissa borgne. Il vit dans un constant état de paranoïa, dormant avec sa carabine et changeant constamment la cachette de son butin. Un jour, il tombe amoureux de Sybelle, une plantureuse prostituée. Non seulement il commence à dilapider son argent avec elle, mais il l'invite à partager son domicile et son lit conjugal. Humiliés et excédés du mépris que Giacinto exprime à son égard, sa famille décide – lors d'un grand conseil – de l'éliminer et ce, à l'unanimité. Complots, manigances et empoisonnement, rien n'y fait, Giacinto est une force de la nature qui ne dort que d'un œil !

Grand Prix de la Mise en Scène en 1976 à Cannes, **AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS** est une comédie grinçante, provocatrice et irrévérencieuse

à souhait. Trash vous dites ? C'est comme si John Waters réalisait un épisode de la série **LES BOUGON**. Vous l'aurez compris, ce film est une satire sociale corrosive et politiquement incorrecte. Autrement dit, nous sommes bien loin d'une fable néo-réaliste à la De Sica. Encre dans un univers résolument Shakespearien (Giacinto est un Roi Lear du pauvre), le film renvoie avec humour et intelligence à la décadence et au déclin de l'Empire romain. Scola s'attarde aux moindres détails. L'œil attentif remarquera que la mise en scène dépasse largement le cadre de l'action filmée en avant plan. Le magnifique plan séquence de la scène d'ouverture, les scènes avec la jeune fille aux bottes jaunes allant innocemment chercher de l'eau à la fontaine, les plans du gang en scooters embêtant les résidents, la routine quotidienne où l'on enferme les enfants du quartier dans un enclot, le conseil de famille, le baptême du petit-fils ou le grand souper familial sont d'autant de preuves qui démontent le savoir-faire du réalisateur. Un film à la fois burlesque et joyeusement chaotique, à l'image de la famille Mazzatella.—DJ XL5

JAPON | JAPAN

2012 114 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

AFRO TANAKA (Afuro Tanaka)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Daigo Matsui SCÉNARIO | WRITER Masafumi Nishida, Masaharu Noritsuke

INTERPRÈTES | CAST Shota Matsuda, Nozomi Sasaki, Atsushi Tsutsumishita, Kei Tanaka, Kaname Endo

PRODUCTEURS | PRODUCERS Afro Tanaka Film Partners SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Happinet Corporation

présenté par presented by

JAPAN FOUNDATION 

**"A LAUGH-TILL-YOU-HURT COMEDY...
PRECISE COMIC TIMING THAT KEEPS
THE LAUGHS COMING IN STEADY
WAVES" — MARK SCHILLING, JAPAN TIMES**



Sélection officielle, Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2012

Official Selection, Udine Far East Film Festival 2012

Le jour où Tanaka a troqué sa chevelure en bataille pour un glorieux afro d'une taille colossale, il s'est attiré le respect de ses camarades de classe qui se foutaient constamment de sa gueule. Le problème, c'est que ce fut le seul bon choix qu'il ait fait dans sa vie. Depuis, il aligne les décisions louches, la plus marquante restant sans doute celle d'avoir abandonné le collège. Une autre serait de l'avoir fait en fanfaronnant devant ses potes, en clamant qu'il aura dorénavant amplement de temps pour se faire une copine et perdre sa virginité, scellant même un pacte avec ceux-ci, comme quoi tous devront avoir une petite amie lorsque l'un d'eux se mariera. Erreur! Maintenant âgé de 24 ans, Tanaka reçoit une invitation au mariage de l'un de ses ex-compagnons d'école et il est toujours affreusement célibataire. Pire que tout, ses amis vivent tous en couple et se souviennent très bien du serment que Tanaka a lui-même proposé. Afin de sauver la face, il doit se faire une copine au plus vite. Cependant, il lui faudra surmonter son manque d'aptitudes sociales et sa maladresse qui tendent, au mieux, à lui faire manquer de belles occasions ou, au pire, à le faire passer pour un indécent pervers.

Adapté d'un gag manga primé vendu à 3.6 millions d'exemplaires, AFRO TANAKA, du talentueux jeune réalisateur Daigo Matsui, met en scène l'un des personnages les plus drôles et étrangement attachants que vous verrez cette année. Tanaka est certes un ado attardé gonflé à bloc par un trop-plein hormonal le plaçant constamment dans des situations délicates (et hilarantes) avec les filles, mais il ne se résume jamais simplement à l'énergumène un peu con avec de gros cheveux. Ceux qui ont vu l'excellent GACHI BOY à Fantasia (2008) reconnaîtront ici l'immense talent du scénariste Masafumi Nishida pour développer minutieusement les personnages marginaux auxquels on s'identifie. Mais la grande révélation d'AFRO TANAKA, c'est la star montante du cinéma nippon Shota Matsuda (HARD ROMANTICKER) qui, dans le rôle titre, démontre une virtuosité comique incroyable avec sa gestuelle et ses expressions faciales dignes d'une bédé. Matsuda est également bien épaulé par le mannequin Nozomi Sasaki (considérée comme l'une des plus belles femmes du Japon), qui interprète l'heureuse élue convoitée par notre héros. Avec son excellente trame sonore, sa réalisation imaginative et son humour singulier, AFRO TANAKA possède tout ce qu'il faut pour semer le délire total à Fantasia!—NICOLAS ARCHAMBAULT

When Tanaka traded in his messy head of hair for a glorious towering Afro, he finally got respect from the classmates who used to constantly harass him. The problem is, it this was the only good decision he's made in his entire life. He's made a string of bad choices ever since, the most damaging being dropping out of college. Another would be to have done so while boasting to his friends, claiming to now have ample time to find a girlfriend and lose his virginity, and the three of them making a pact that they must all be going steady when the time comes for one of them to get married. Huge mistake! Now 24 years old, Tanaka receives an invitation to one of his old schoolmates' wedding, but he is still shamefully single. Worst of all, his pals all have girlfriends and distinctly remember the pact that Tanaka himself initiated. Finding a girlfriend is the only way to save face. For this, however, he will have to overcome his lack of social graces as well as the clumsiness that at best makes him miss out on good opportunities and at worst, makes him look like an incorrigible pervert.

Based on a popular gag manga that sold over 3.6 million copies, AFRO TANAKA, from gifted young director Daigo Matsui, presents one of the funniest and most strangely endearing characters that you will see this year. While Tanaka is certainly a slow-witted lad bursting with hormonal overload, which constantly places him in delicate (and hilarious) situations with the ladies, he is never simply reduced to a rowdy youth with big hair. Those who caught the excellent GACHI BOY at Fantasia in 2008 will recognize screenwriter Masafumi Nishida's immense talent for carefully crafting marginal characters we can all relate to. However, AFRO TANAKA's great revelation is Japanese cinema's rising star Shota Matsuda (HARD ROMANTICKER) in the title role, demonstrating an incredible comic virtuosity, complete with cartoon-like gestures and facial expressions. Matsuda is also well supported by model Nozomi Sasaki (considered one of Japan's most beautiful women), who plays the lucky lady targeted by our hero's affections. With its excellent soundtrack, imaginative direction and singular sense of humour, AFRO TANAKA has everything it takes to create total frenzy at Fantasia!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



SUSHI à VOLONTÉ

Salle à manger seulement

Buffet à
volonté

7 jours par
semaine

2045 rue Bishop
Montréal

514-845-8868

kanda.sushi.com



Lundi au vendredi **\$14.99** - Midi



Dimanche au jeudi **\$22.99** - Soir



Vendredi et samedi **\$25.99** - Soir

sushi - maki - sashimi - grillage
repas chaud et beaucoup plus...

É-U | USA

2012 80 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

ALTER EGOS

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jordan Galland SCÉNARIO | WRITER Jordan Galland INTERPRÈTES | CAST Kris Lemche, Brooke Nevin, Joey Kern, John Ventimiglia, Danny Masterson PRODUCTEURS | PRODUCERS Milan Chakraborty, Dan Farah, Jordan Galland, Carlos Velazquez SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Attic Light Entertainment WEB alteregosmovie.com



En présence des DANNY MASTERSON, JOEY KERN, KRIS LEMCHE et BROOKE NEVIN, du scénariste/réalisateur JORDAN GALLAND et le compositeur/acteur SEAN LENNON (à confirmer)

Hosted by Actors DANNY MASTERSON, JOEY KERN, KRIS LEMCHE and BROOKE NEVIN, Writer/Director JORDAN GALLAND and Composer/Actor SEAN LENNON (TBC)

Si Woody Allen réalisait un film de super-héros, il ressemblerait à l'amusant et inusité ALTER EGOS du réalisateur/scénariste Jordan Galland. Notre histoire se déroule à une époque où les super-héros ont perdu tout financement gouvernemental et tout support du public. Le bienfaisant et coloré Fridge (qui peut faire jaillir de la glace de ses mains) et C-Thru (vision rayons-X) sont terrés à l'hôtel Hampton Bays, déserté pendant la saison morte. Fridge (Kris Lemche, GINGER SNAPS) éprouve quelques problèmes amoureux : il est furieux envers sa copine qui entretient une liaison avec son alter égo civil (!). Pendant ce temps, l'insolent et ultra-confiant C-Thru (Joey Kern, CABIN FEVER) a séquestré Shrink (John Ventimiglia, la série « The Sopranos »), l'assassin des parents de Fridge, qui devint ainsi l'ennemi juré de ce dernier. Or, tuer l'infâme Shrink violerait le règlement #27 du code des super-héros, qui interdit toute forme de vengeance. Pour compliquer les choses encore plus, Fridge a craqué pour Claudel (Brooke Nevin), la charmante hôtelière victime des avances de Jimmy (Danny Masterson, la série « That '70s Show »), ce héros-raté-recyclé-en-policier. Malgré tous leurs fantastiques pouvoirs, ALTER EGOS prouve que les super-héros sont aussi torturés que nous tous.

Bien qu'ALTER EGOS, l'antidote idéal aux superproductions hollywoodiennes, traite d'humains pourvus d'habiletés extraordinaires, son récit s'apparente davantage à la vraie vie, avec ses tumultueuses relations amoureuses ou amicales et autres problèmes monétaires. Pendant qu'ALTER EGOS déconstruit ironiquement l'univers de Marvel, il jette un regard caustique et amusé sur le film de super-héros moderne. Les héros achètent leurs costumes de spandex via des catalogues bons marchés, pendant que les vilains font la fête dans de luxueuses discothèques et se promènent en limousines. Des noms tout aussi farfelus que Electric Death (joué par le compositeur, Sean Lennon), Truth Fairy, Sunburn et Ice Scream fument des deux camps. Cependant, ALTER EGOS l'est, sans contredit, de ses prestations amusantes, jusqu'au dénouement des péripéties de Fridge (dont les antécédents sont assez sombres merci), en passant par la musique épique composée par Lennon, un pastiche d'orchestrations de films de super-héros traditionnels combinées à des arrangements pop. Tout comme ALTER EGOS, qui par ailleurs s'empare des clichés des super-héros et les catapulte au-delà du réel pour livrer un film drôle, inventif et charmant.

—TRADUCTION : MARC BOISCLAIR

Si Woody Allen directed a superhero movie, it might look a lot like writer/director Jordan Galland's quirky and amusing ALTER EGOS. Our story takes place at a time when superheroes have lost all government funding and public support. Colour-coded do-gooders Fridge (who shoots ice out of his hands) and C-Thru (X-ray vision) are holed up at a deserted off-season Hampton Bays inn. Fridge (GINGER SNAPS' Kris Lemche) suffers serious relationship issues: he's mad at his unsuspecting girlfriend for having an affair with his civilian alter ego (!). Meanwhile, cocky confidant C-Thru (CABIN FEVER's Joey Kern) has captured Fridge's mortal enemy, the nefarious Shrink (THE SOPRANOS' John Ventimiglia), who murdered Fridge's parents. But killing Shrink would break superhero rule #27 – "No revenge." Complicating things further, Fridge has fallen for comely innkeeper Claudel (Brooke Nevin), who's being harassed by failed-superhero-turned-local-copper Jimmy (THAT '70S SHOW's Danny Masterson). Despite their fancy powers, ALTER EGOS proves that superheroes are just as messed up as the rest of us.

The perfect antidote to overhyped big-studio superhero megapictures, ALTER EGOS may deal with humans with semi-extraordinary abilities, but the story and emotions all resemble real life: girl trouble, jilted lovers, fitting in and stretching a buck. While wryly deconstructing the Marvel universe, ALTER EGOS also puts a cockeyed smile on the face of the modern superhero movie. The heroes buy their leotard costumes from cheap mail-order catalogues, while the villains party in fancy nightclubs and ride around in limousines. Both sides sport wacky names such as Electric Death (played by the film's composer, Sean Lennon), Truth Fairy, Sunburn and Ice Scream. The good guys are elitist too, rejecting Jimmy because his superpower (he can turn invisible for only 2.3 seconds) just ain't special enough. But ALTER EGOS sure is, from the funny performances to the twists in Fridge's dark backstory to the "epic superhero sound" Lennon provided for the film's music — a pastiche of familiar superhero movie orchestration and a mix of pop styles. Likewise, ALTER EGOS takes superhero clichés and puts them into a real-world prism to deliver a movie that is comical, inventive and charming. —TONY TIMPONE

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **ALCHEMY AND OTHER IMPERFECTIONS**

CANADA 2011 11 min. ZACHARY ROTHMAN

Impression grand format | Impression sur tissu
 Finition et installation | Kiosque d'exposition

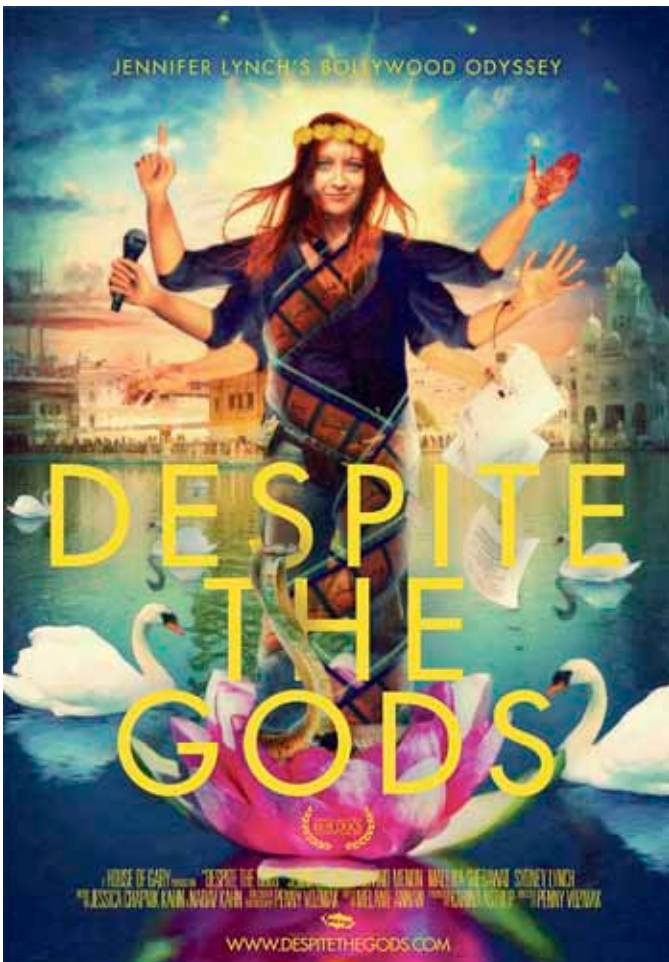
Large format printing | Fabric printing
 Finishing and Installation | Exhibition products

impression grand format
contactimage
 large format printing

Faites bonne impression
 Make an impression



5945 avenue de Gaspé
 Montréal, Québec, Canada, H2S 2X4
 Tel.: 514-846-9786 & 1-877-846-9786
 Fax: 514-846-9788
 www.contactimage.com



DANEMARK | DENMARK

2011 93 min. HD

Version originale anglaise/française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

THE AMBASSADOR (Ambassadøren)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Mads Brügger SCÉNARIO | WRITER Maja Jul Larsen, Mads Brügger
INTERPRÈTES | CAST Mads Brügger PRODUCTEURS | PRODUCERS Peter Engel, Carsten Holst SOURCE DE LA
COPIE | PRINT SOURCE Drafthouse Films

présenté par presented by



“HIGHLY WATCHABLE, CLEARLY (AND UNABASHEDLY) EXPLOITATIVE AND OFTEN OFFENSIVE – BUT IT UNDENIABLY UNEARTHS SOME VERY UNCOMFORTABLE TRUTHS” — KARSTEN KASTELAN, HOLLYWOOD REPORTER



Le célèbre journaliste et plaisantin Mads Brügger, armé de son faux passeport diplomatique libérien, débarque en Afrique. Sa mission: exposer l'industrie panafricaine du recel de titres diplomatiques et tout ce qui gravite alentour — les dessous de la politique et du pouvoir. Pour la modique somme de 135 000 \$, une sorte de courtier lui procure un diplôme bidon, un permis de conduire du Libéria et des papiers consulaires. Bref, ce qu'il faut pour s'inventer une nouvelle identité politique! Ensuite, prétextant vouloir ouvrir une manufacture d'allumettes, Brügger se rend jusqu'en République Centrafricaine et y fait la connaissance d'un propriétaire de mine de diamants corrompu jusqu'à l'os, arborant une caricaturale dent en or et de menaçantes cicatrices taillées à coups de machette. Il rencontre également plusieurs politiciens avides de troquer les ressources nationales limitées en échange du grand luxe à l'Européenne. Brügger s'embourbe de plus en plus dans ce milieu sordide, jusqu'au jour où une mauvaise transaction de diamants et un courtier frauduleux révèlent l'impitoyable réalité de ce monde interlope. La filière diplomatique prépayée est accessible à quiconque possède un gros compte en banque et une soif de pouvoir... Enregistrements clandestins, caméras cachées: cette enquête inclassable dévoile les rouages d'un système sans foi ni loi (ni éthique).

La frontière entre réalité et fiction se brouille graduellement au fur et à mesure que Brügger est aspiré dans un marécage d'autorités corrompues. Puisque ce bourbier s'élargit exponentiellement, à un certain moment, Brügger délaisse son rôle, contacte le président du Libéria et tente d'obtenir le statut « officiel » de consul et ambassadeur itinérant auprès de la République Centrafricaine. Est-ce que tout ceci n'est vraiment qu'un grand jeu politique? Brügger pourra-t-il véritablement résister à l'envie fantaisiste de jouer au riche Blanc de l'époque coloniale? Car il le fait exprès, d'ailleurs: lunettes noires, complet blanc, porte-cigarettes blasonné — un stéréotype vivant —, un clin d'œil à Curious George (et son « Bonhomme en chapeau jaune »). Saura-t-il se garder de tout soupçon, pour devenir un authentique diplomate baignant dans les diamants et le champagne? Si son jeu est découvert, au mieux, il risque le pénitencier, au pire, d'être retrouvé mort dans un ravin. De par son réalisme, **THE AMBASSADOR** est mille fois plus déstabilisant que les parodies de Sacha Baron Cohen. Ce « reportage extrême » redéfinit entièrement l'art du documentaire et donne un sens nouveau à l'immunité diplomatique.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

DOCUMENTARIES
FROM THE
EDGE

SPOTLIGHT
DENMARK
NORWAY

Mads Brügger is on a mission. Armed with a forged Liberian diplomatic passport, the infamous prankster journalist ventures deep into the underbelly of African politics in search of diamonds, wealth and power — and exposes an industry where diplomatic titles across the continent are for sale. \$135 000 to an underground diplomatic broker will buy Brügger his consular papers, a Liberian driver's license, and a fake university degree — all the tools necessary to create a new political persona. Under the guise of opening a match factory, he travels to the Central African Republic, cozies up to a corrupt diamond mine owner (complete with a sinister gold tooth and ominous machete scars) and meets a series of politicians eager to carve up Africa's limited resources in exchange for European luxuries. As Brügger falls further and further down the rabbit hole, a shady diamond deal and a duplicitous broker reveal the cutthroat realities of this dark underworld. In this astonishing, genre-bending investigation of a system beyond ethics and accountability, hidden cameras and clandestine cellphone recordings capture one man's quest to infiltrate a prepaid diplomatic ring open to anyone with deep pockets and a thirst for power.

The line between fiction and reality becomes increasingly blurred as Brügger is drawn into an ever-expanding cesspool of crooked officials. Ultimately, he goes beyond roleplaying in his attempts to secure official approval from the Liberian president as the country's consul and ambassador-at-large to the Central African Republic. Is this merely a highly charged political game, or can Brügger truly resist the glamorous fantasy of the white colonist from a bygone era? In a conscious nod to Curious George's Man with the Yellow Hat, Brügger is a walking colonial stereotype with his white suit, opaque sunglasses, and ornate cigarette holder. Will he evade detection and succeed in his mission to become a full-fledged diplomat, awash in diamonds and champagne? If Brügger is discovered as a colonialist profiteer his best-case scenario is arrest and jail time, his worst case: ending up dead in an African ditch. Far more disturbing in its realism than any Sacha Baron Cohen creation, **THE AMBASSADOR** redefines extreme documentary filmmaking, and gives a whole new meaning to diplomatic immunity.—LINDSAY PETERS

PHILIPPINES

2011 84 min. DCP

Version originale Tagalog avec
sous-titres en anglais**PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE****AMOK**RÉALISATEUR | DIRECTOR Lawrence Fajardo SCÉNARIO | WRITER John Paul Bedia INTERPRÈTES | CAST Mark Gil,
Garry Lim, Dido De La Paz, Noni Buencamino, Spanky Manikan PRODUCTEURS | PRODUCERS Krisma
Fajardo, Tessa Acquino SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Pelikulaw**“PRODUCTION VALUES AND
TECHNICAL WORK ARE
IMPRESSIONS ON A LEAN BUDGET”**

— RICHARD KUIPERS, VARIETY

GAGNANT : Prix spécial, Festival international
du film de détectives de Moscou 2012

Sélection officielle, Festival international du film de Busan 2011

Sélection officielle, Festival du film indépendant Cinemalaya 2011

Sélection officielle, Festival international du film d'Édimbourg 2012

WINNER: Special Prize, Moscow International Detective Film Festival 2012

Official Selection, Busan International Film Festival 2011

Official Selection, Cinemalaya Independent Film Festival 2011

Official Selection, Edinburgh International Film Festival 2012

C'est un après-midi comme les autres à Pasay Rotonda, l'un des lieux les plus achalandés de Manille, la capitale des Philippines. Un soleil de plomb règne au-dessus d'immenses édifices. L'intersection entre les rues EDSA et That est envahie par un trafic monstre. Sur les trottoirs, les marchands vendent des copies de jeans de grandes marques, des appareils électroniques et des boissons. L'odeur du barbecue se mêle à celle de la poussière. Chaque passant vaque à ses occupations sans se soucier d'autrui. Un itinérant borgne tente de survivre dans ce climat étouffant. Un cascadeur au chômage se retrouve dans de beaux draps lorsqu'il fricote avec la mauvaise prostituée. Alors que la radio annonce qu'un tueur est toujours en liberté, un père et son fils rêvent de basket-ball. Épuisée et sans le sou, une femme ne sait plus comment consolider son misérable travail avec l'éducation de sa fille. La mauvaise journée d'un chauffeur de taxi atteint son paroxysme lorsqu'il embarque un client particulièrement déplaisant. Quelque chose se trame cependant à leur insu. Bientôt, ils verront leur destin se croiser malgré eux puisqu'ils seront tous happés dans le même chaos. Un événement aux proportions dantesques est sur le point d'éclater. La tension monte, tout comme la chaleur. **AMOK!**

**SPOTLIGHT
FILIPINO
CINEMA**

La petite perle de mise en scène qu'est **AMOK** nous entraîne dans un exotisme déstabilisant dès ses premières images. Le réalisateur Lawrence Fajardo a réussi à capturer l'énergie étourdissante de Pasay Rotonda. Rien n'a échappé à sa caméra qui a filmé toutes les couleurs de la ville, sa foule et son rythme de vie effréné. Grâce à une bande-son exceptionnelle, il a méticuleusement recréé l'univers acoustique de ce coin chaud de Manille. L'expérience s'avère totale. Pendant 80 minutes, on a l'impression de véritablement se promener à travers ces rues congestionnées et d'y faire d'inoubliables rencontres. Car **AMOK** est plus qu'un regard sur une vie urbaine, il s'agit également d'un saisissant film choral dans la grande tradition de **SHORT CUTS**, mais avec un peu plus de dynamite! Fajardo a imaginé une imposante série de récits parallèles qui se démarquent tous, que ce soit par leur humour noir, leur représentation de la misère au quotidien ou leur violence implicite. Lorsqu'elles s'unissent pour ne former qu'une seule histoire, le film prend alors un envol fulgurant et nous saisit par la peau des dents. **AMOK** est une œuvre coup de poing qui propulse le spectateur sur le béton de Manille.—SIMON LAPERRIERE

It's an afternoon like any other in Pasay Rotonda, one of the busiest locales of Manila, the Philippine capital. A blazing sun rules over huge buildings. The intersection of EDSA and That street is invaded by monstrous traffic. On sidewalks, merchants are selling designer brand jeans, electronics and drinks. The smell of barbecue mixes with that of dust. Passersby go about their business without worrying about others. A blind itinerant is trying to survive in this stifling climate. An unemployed stuntman finds himself in trouble when he flirts with the wrong prostitute. While the radio announces that a killer is still at large, a father and son dream of basketball. Exhausted and penniless, a woman does not know how to reconcile her miserable line of work with the education of her daughter. The bad day of a taxi driver reaches a climax when a particularly offensive client embarks. However, something is brewing, unbeknownst to all. Soon, they will see their destinies intersect despite all, as they become caught in the same chaos. An event of Dantesque proportions is about to explode. The tension builds, much like the heat. **AMOK!**

The treasure of mise en scène that is **AMOK** plunges into a disorienting exoticism from its first images forward, director Lawrence Fajardo managing to stunningly capture the energy of Pasay Rotonda. Nothing escapes his camera, which captures all the colours of the city, its crowd and its hectic lifestyle. With an exceptional soundtrack, Fajardo meticulously recreates the acoustic soundscapes of this hot corner of Manila. The experience is overwhelming — for 80 minutes, **AMOK** creates a genuine sense of being there on these congested streets, making for some truly unforgettable encounters. For **AMOK** is more than a look at urban life, it is also a gripping ensemble piece in the tradition of **SHORT CUTS**, with a little added dynamite! Fajardo has created an impressive series of parallel narratives that are all outstanding, whether through their dark humour, their representation of everyday misery or their implied violence. When they unite to form one story, the film takes a dazzling turn and will grab you by the throat. **AMOK** is an explosive piece of work that slams the viewer right down on the concrete pavement of Manila.—TRANSLATION: ARIEL ESTEBAN CAYER

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **WE, THE MASSES**
IRLANDE | IRELAND 2012 14 min. EOGHAN KIDNEY

24H Montréal

Fier partenaire du Festival
international de films Fantasia



Fantasia

16^e édition

LE CINÉMA D'AUTEUR AVANT TOUT



ABONNEMENT ET PLACEMENT PUBLICITAIRE
cinemasparalleles.qc.ca

ASSOCIATION
PARALLÈLES
DES CINÉMAS
DU QUÉBEC

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



APRÈS LA PEINE

QUÉBEC Version originale française avec sous-titres en Anglais

RÉALISATEUR|DIRECTOR Anh Minh Truong SCÉNARIO|WRITER Jean-Philippe Boudreau INTERPRÈTES|CAST Monique Miller, Sasha Samar, Jacques Godin PRODUCTEURS|PRODUCERS Anh Minh Truong, Marc Bétournay SOURCE DE LA COPIE|PRINT SOURCE Anh Minh Truong WEB www.apreslapeine.com

Quelque part dans une campagne anonyme et intemporelle (qui semble toutefois plantée durant le siècle dernier), se réveille un homme assez mal en point (Sasha Samar, solide). De plus, il serait vraisemblablement amnésique, car il ne se souvient d'absolument rien. Ni du 'grand massacre', qui emporta une centaine de jeunes gens du coin et dont il est le seul survivant. L'énigmatique dame l'hébergeant (une austère Monique Miller) lui offre de récupérer dans sa modeste maisonnée s'il l'aide sur différentes corvées. Or, ça risque de se corser, car son état ne cesse d'empirer, en plus du patriarche du village (Jacques Godin, puissant), qui souhaite l'utiliser afin de se venger... jusqu'à l'éternité.

Entre les mœurs rurales et tordues de *THE WICKER MAN* et *CALVAIRE* (aussi troublant bien que moins déviant), ce magnifique moyen métrage aux accents Bergman-iens se laisse regarder tranquillement, capturant graduellement le spectateur dans sa toile peinte de tons sépia. Le talentueux réalisateur Anh Minh Truong mêle habilement mystère et drame déchirant (pensez aux récents Lars Von Trier, mâtiné d'un rétro-futurisme rappelant l'esthétisme insolite du duo Jeunet/Caro sur *DELICATESSEN*, la trame asynchrone de *TIMECRIMES* et même le *FRANKENSTEIN* original. Un fort réussi crescendo de mélancolie rédemptrice qu'on n'oubliera pas de sitôt. —KRISTOF G.

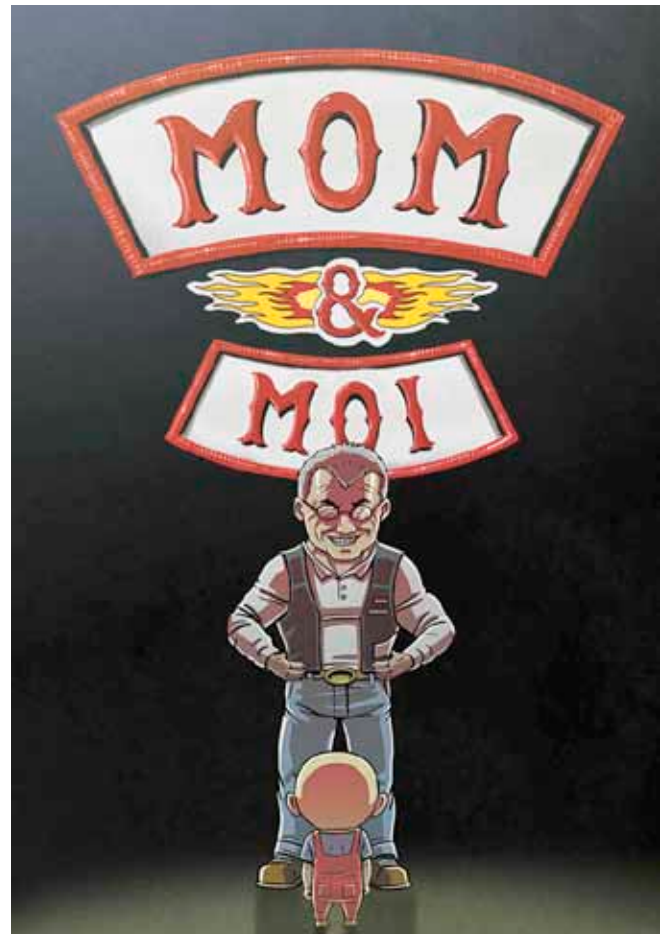
MOM ET MOI

CANADA 2011 52 min. HD Version originale française

RÉALISATEUR|DIRECTOR Danic Champoux SCÉNARIO|WRITER Danic Champoux INTERPRÈTES|CAST Alexis Martin, Claude Poirier, Guy Ouellet, Michel Auger PRODUCTEURS|PRODUCERS Louis Laverdière SOURCE DE LA COPIE|PRINT SOURCE Cité Amérique

Il était une fois une jeune ex-toxicomane dans la trentaine, qui décida de raconter la vie du célèbre criminel Maurice « Mom » Boucher, de son enfance à son ascension, jusqu'à sa dernière arrestation. Cependant, on ne parle pas de l'habituel documentaire ou d'un banal « biopic ». Danic Champoux (participant à la Course Destination-Monde, 1996-1997) a plutôt choisi une approche unique, en se la jouant en partie animé et surtout autobiographique, ayant grandi à Sorel tout près du repère de ses anciens idoles, les Hell's Angels.

Doté d'une trame sonore éclectique ayant du mordant, le moyen métrage inclut aussi aux témoignages d'observateurs de la guerre des motards (le chroniqueur Claude Poirier, le journaliste Michel Auger et l'enquêteur Guy Ouellet), juxtaposés à ceux d'intervenants des plus colorés : un ex-policier de Sorel et un astrologue bavard (décortiquant sa carte du ciel), ainsi que la psy, la mère et la voisine du réalisateur. De plus, le réalisateur — empruntant la voix d'Alexis Martin pour la narration — a inclus beaucoup d'humour noir à cette dynamique histoire de violence, à l'aide d'extrapolations-reconstitutions salées et sexées en format animé, comme une version trash de Lucky Luke (motards/polices pour cowboy/indiens). Couillu, caustique et touchant. —KRISTOF G.



**ON SORT
LES BANDS
DU GARAGE**

J ♥ CISM 89,3

INDE | INDIA

2012 96 min. 35mm

Version originale Hindi avec
sous-titres en Anglais

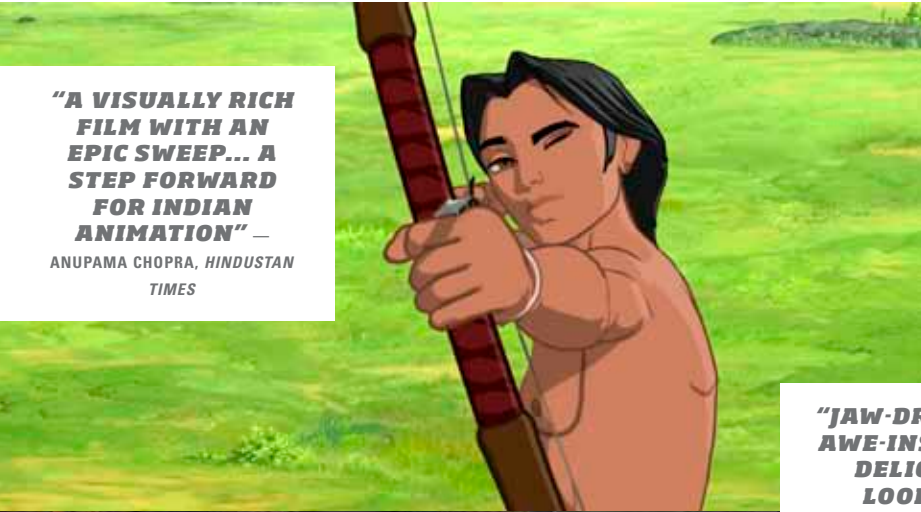
PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

ARJUN - THE WARRIOR PRINCE

présenté par presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Arnab Chaudhuri SCÉNARIO | WRITER Rajesh Devraj, R.D. Tailang INTERPRÈTES | CAST Yuddvir Bakolia, Ila Arun, Anjan Srivastav PRODUCTEURS | PRODUCERS Ronnie Screwvalla, Siddharth Roy Kapur SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE UTV Communications (USA) LLC.
WEB <https://www.facebook.com/arjunthewarriorprince>



**"A VISUALLY RICH
FILM WITH AN
EPIC SWEEP... A
STEP FORWARD
FOR INDIAN
ANIMATION" —
ANUPAMA CHOPRA, HINDUSTAN
TIMES**

**"JAW-DROPPING,
AWE-INSPIRING,
DELICIOUS-
LOOKING"
— PRIYANKA KETKAR,
KOIMOI.COM**



La légende dépeint ce soldat – ayant remporté une bataille toute personnelle avant d'affronter l'ennemi – comme un archer à la précision chirurgicale. Voici le récit envoûtant d'Arjun, héros du Mahabharata. Très tôt, la vie a arraché ce garçon talentueux à l'innocence de l'enfance pour le projeter dans un monde de turpitude et de trahison. L'adolescent devient vite le plus puissant guerrier de son époque. Des plaines poussiéreuses de Hastinapur aux cimes enneigées de l'Himalaya, ARJUN – THE WARRIOR PRINCE raconte l'histoire d'un homme qui acquiert à la dure l'étoffe d'un héros.

Fantasia est fier de présenter la première canadienne de ARJUN – THE WARRIOR PRINCE, une coproduction entre Walt Disney Pictures et la compagnie indienne UTV Motion Pictures. Cette œuvre marque un tournant dans le cinéma d'animation moderne international. Paradoxalement, cette avancée considérable est en fait un retour dans le passé. L'industrie indienne de l'animation a explosé dans les dix dernières années, en puisant dans les trésors esthétiques et thématiques dont regorge la mythologie hindoue. Or, tandis que les productions se sont toutes consacrées à l'animation 3D générée par ordinateur, ARJUN – THE WARRIOR PRINCE revient à l'animation classique en 2D – et à l'excellence de ses standards sur les plans technique et artistique – qui a consacré la réputation de Walt Disney Pictures dans le monde entier. Bien sûr, une association entre Bollywood et Disney ne peut qu'engendrer des chansons fabuleuses ! Soyez les premiers au Canada à vous régaler de la splendeur mythique, des délices musicaux et des aventures rocambolesques d'ARJUN – THE WARRIOR PRINCE ! —TRADUCTION : SEMANTIKOS



Legend knows him as an archer of unwavering focus, the soldier who fought a battle in his own heart before taking up arms against his enemy. This is the untold story of Arjun, hero of the Mahabharata. A precocious talent, plunged from boyhood and innocence into a murky world of deceit and betrayal, coming of age to become the most powerful warrior of his time. From the dusty plains of Hastinapur to the icy peaks of the Himalayas, ARJUN – THE WARRIOR PRINCE is the story of a man discovering what it takes to be a hero.

Fantasia is proud to host the Canadian premiere of ARJUN – THE WARRIOR PRINCE, a co-production between Walt Disney Pictures and India's UTV Motion Pictures, and a major moment in modern, international animated cinema. Paradoxically, this bold step forward is in fact a look back. India's animation industry has exploded in the last decade, drawing on the rich visual and narrative treasures of Hindu mythology, but the focus has been entirely on computer-generated 3D-animation works. ARJUN – THE WARRIOR PRINCE, however, revisits a the classical, 2D animation style — and the excellent technical and artistic standards! — that its godparent, Walt Disney Pictures, is world renowned for. And of course, Bollywood plus Disney can only equal... great songs! Be among the first in the country to feast your eyes and ears on the mythic splendour, musical delights and thrilling adventures of ARJUN – THE WARRIOR PRINCE!

ESPAGNE | SPAIN

2012 98 min. 35mm

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

AS LUCK WOULD HAVE IT

(La chispa de la vida)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Alex de la Iglesia SCÉNARIO | WRITER Randy Feldman INTERPRÈTES | CAST Jose Mota, Salma Hayek, Carolina Bang, Santiago Segura, Nacho Vigalondo PRODUCTEURS | PRODUCERS Andres Vicente Gomez, Ximo Perez SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Metropole Films/6 Sales

"MORDANTLY FUNNY
AND SHARP AS A
RAZOR" — GABE TORO, INDIEWIRE

Sélection officielle, Festival international du film de Berlin 2012
Sélection officielle, Festival du film de Tribeca 2012

Official Selection, Berlin International Film Festival 2012
Official Selection, Tribeca Film Festival 2012

Roberto a jadis été un génial concepteur dans le monde de la pub. Une légende. À l'aube de la cinquantaine, il est maintenant un chômeur et un paria qui tente de rester crédible dans un impitoyable univers corporatif. À la maison, Roberto tente tant bien que mal de cacher à sa femme Luisa (Salma Hayek) la précarité de leur situation financière. Puis, soudain, son existence est bouleversée : Roberto est victime d'un terrible accident qui le laisse littéralement cloué au sol par un piquet de métal lui traversant la tête. Bien qu'il soit parfaitement conscient, il ne peut cependant être déplacé sans risque. Une tragédie! Enfin, non, pas tout à fait. En vieux routard de la pub, Roberto voit immédiatement les bénéfices que peut lui apporter cette atroce situation. Pour se jouer des médias et du public afin de retourner la situation à son avantage, il utilisera tous les trucs du métier — manipulant au passage les pires instincts de la société moderne — et ce, même s'il doit en crever.

Le cinéaste non-conformiste espagnol Alex de la Iglesia (créateur d'inimitables classiques comme *DAY OF THE BEAST*, *PERDITA DURANGO*, *ACCION MUTANTE* et *FERPECT CRIME*) nous revient avec un autre joyau excentrique. C'est *ACE IN THE HOLE* de Billy Wilder (avec un soupçon de *DEATH OF A SALESMAN*) à la sauce du jour, résultant en une comédie totalement absurde. Il livre ici un film rempli d'ironie poétique et d'un surréalisme pince-sans-rire, où s'enchaînent des moments angoissants et dramatiques donnant une surprenante puissance à une prémisse qui, d'entrée de jeu, pourrait paraître ridicule. On nous montre qu'il est possible de faire des sacrifices et d'exploiter le cynisme pour accomplir une bonne action. C'est aussi un film sur la façon dont notre culture mesure la masculinité à l'habileté qu'a un homme de subvenir aux besoins de sa famille et sur les effets dévastateurs qu'ont les contraintes économiques insurmontables sur son amour-propre. Indubitablement, cette critique sociale aurait pu être désastreuse dans les mains d'un réalisateur moins chevronné, mais de la Iglesia assure remarquablement comme le grand maître qu'il est depuis déjà un bon moment. Son choix d'interprètes est pile-poil comme jamais : Hayek est particulièrement fantastique, tout comme Carolina Bang, qui refait équipe avec de la Iglesia après le phénoménal *THE LAST CIRCUS* (2010). En bonus, remarquez les caméos de Santiago Segura et de Nacho Vigalondo, réalisateur/vedette de *TIMECRIMES* ! — TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

There was a time when Roberto (José Mota of the *TORRENTE* films) was a top man in the advertising world. A hero. A legend. Today, though, the once-hip idea man is an unemployed middle-aged outcast struggling to stay relevant in a heartlessly corporatized world. At home, Roberto does everything possible to avoid letting his wife Luisa (Salma Hayek) see how desperate their finances have become. And then, his fortunes change — Roberto has a terrible accident that finds him with a metal spike impaled through his head, anchoring him to the ground. He's fully conscious but cannot safely be moved. A tragedy! Well, no, not entirely. An old-school ad man, Roberto immediately sees the good in what most others would consider a gruesomely horrible situation. He will use everything he's ever mastered in playing the media and the public to spin this in his favour, manipulating the worst instincts that modern culture has in order to come out ahead, regardless of whether or not he ultimately comes out alive.

Maverick Spanish filmmaker Alex de la Iglesia (the man behind such one-of-a-kind classics as *DAY OF THE BEAST*, *PERDITA DURANGO*, *ACCION MUTANTE* and *FERPECT CRIME*) returns with another oddball gem. This is Billy Wilder's *ACE IN THE HOLE* (with a touch of *DEATH OF A SALESMAN*!) reinvented for today's world as an absurdist comedy. He drives the film with ample helpings of poetic irony and straight-faced surrealism, then delivers heartfelt moments of anguish and drama to give surprising power to a premise that could otherwise be considered ridiculous. This is a story about sacrifice and the exploitation of cynicism for a greater good. It's also a film about how our culture gauges masculinity through a person's ability to comfortably support a family and the detrimental effects that unwinnable economic realities can have on a man's self-image. As social critique, the film is obvious — something that could be a downfall in the hands of a lesser director, but de la Iglesia is a master and he plays his hand beautifully. His casting choices are beat-perfect as ever. Hayek is especially terrific, as is Carolina Bang, re-teaming with de la Iglesia after her phenomenal turn in 2010's *THE LAST CIRCUS*. As a bonus, look for brief appearances by Santiago Segura and *TIMECRIMES* director/star Nacho Vigalondo! — MITCH DAVIS



Gado-Gado

Cuisine Indonésienne



SPÉCIAL *** FANTASIA *** SPECIAL

Présentez-nous votre billet Fantasia et recevez 'Otak-Otak' (Gâteau de poisson grillé) ou 'Pangsit' (Dumpling de poulet frit) avec achat minimal 25\$ par 2 personnes.
Show your Fantasia ticket and receive 'Otak-otak' (Grilled fish cake) or 'Pangsit' (Fried chicken dumpling) with minimum purchase of 25 \$ per 2 persons

*Une fois seulement. Ne peut pas être combiné avec d'autres offres, Groupe, Noe. non applicable. Valable pendant l'événement Fantasia seulement. One time visit only. Can not to be combined with other offers, Group, No cash value. Valid during Fantasia event only.

menu du midi
11\$

1242 Rue MacKay
(514) 419-7739
www.gadogado.ca
facebook.com/GadoGadoMontreal
info@gadogado.ca

31ST BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

BIFFF 2013



EVERY YEAR IN MARCH/APRIL

www.BIFFF.net

*Discover Brussels
like you've never seen it before!*



David P.

© BIFFF & David P

© BIFFF & Marc Melkenbeek



BRUSSELS
CAPITAL REGION

 **VISITBRUSSELS**

SIZED FOR CREATIVITY

www.visitbrussels.be



Like 1,000 of Directors... shoot in Brussels. Info: tournage@visitbrussels.be – T. 003225480479

JAPON | JAPAN

2012 75 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

ASURA

RÉALISATEUR | DIRECTOR Keiichi Sato SCÉNARIO | WRITER Ikuko Takahashi INTERPRÈTES | CAST Masako Nozawa, Megumi Hayashibara, Kinya Kitaoji, Kappei Yamaguchi, Tetsuyo Genda PRODUCTEURS | PRODUCERS Yoshi Ikezawa SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Toei Animation Co., Ltd.

présenté par presented by



© GEORGE AKIYAMA / ASURA FILM PARTNERS



© GEORGE AKIYAMA / ASURA FILM PARTNERS



© GEORGE AKIYAMA / ASURA FILM PARTNERS

En présence du producteur YOSHI IKEZAWA

Sélection officielle, Festival du film d'animation d'Annecy 2012

Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

La dévastation pèse sur le Japon féodal, miné par la sécheresse et la famine. À l'exception d'une poignée d'aristocrates, tous meurent de faim, alors que la campagne est frappée par le désespoir, le désordre social — et le cannibalisme. Un enfant-démon hante ces terres, tenant une hache redoutable dans ses petites serres. Nourri au sein de sa mère que la faim poussa à commettre l'impardonnable, il n'a connu que douleur, rage et désespoir toute son enfance durant. Il se cache, guette, attaque et tue avec la rapidité et la férocité d'un animal — et se nourrit comme une bête le ferait, à même ses semblables. Peut-on espérer trouver la moindre parcelle d'humanité dans le cœur d'un monstre pareil?

Scandale et controverse accueillirent l'arrivée de la bande dessinée « Asura » lors de sa publication dans l'incontournable manga japonais Shonen Magazine, au mois d'août 1970. L'édition fut bannie dans plusieurs régions du Japon et l'auteur de cette série de bédé, le « mangaka » George Akiyama, connut la renommée instantanée pour avoir présenté de façon provocatrice et sans sourcilier la plus extrême misère humaine. Il consolida cette réputation l'année suivante avec « Kokuhaku » (« Confessions »), qui racontait à la première personne, entre autres choses, une troublante histoire de meurtres. Au fil des ans, Akiyama se mérita des récompenses majeures, adapta la Bible sous forme de manga (plusieurs années avant R. Crumb!) et débuta l'enjouée et durable série « Haguregumo » (toujours en branle après 38 ans!). Cependant, l'attrance d'Akiyama envers la transgression persiste, comme en témoigne « An Introduction to China: A Study of Our Bothersome Neighbors » (2005), qui traitait du Massacre de Nanking!

Même après quarante ans, « Asura » d'Akiyama demeure une œuvre d'action tragi-horifique crue et attendrissante (ses protagonistes étant à la fois détestables et touchants), dont l'efficacité est phénoménalement amplifiée grâce à ce nouveau film animé. Keiichi Sato, réalisateur de **TIGER & BUNNY** et **KARAS**, maîtrise parfaitement ce savant mélange d'animation digitale et de dessins faits à la main, le tout parsemé d'éblouissants combats, poursuites et autres flashes d'une effroyable beauté. Brillant et intense, **ASURA** est une randonnée infernale que vous n'oublierez pas de sitôt. —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

Hosted by Producer YOSHI IKEZAWA

Official Selection, Annecy International Animation Film Festival 2012

Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

It is a time of devastation for feudal Japan, wracked by drought and famine. All but a handful of aristocrats are starving and the countryside is beset by lawlessness, despair — and cannibalism. A demon child stalks this land, a mighty axe in his tiny clutches. Suckled at the breast of mother whom hunger had driven to the unspeakable, he has known nothing but pain, rage and desperation in his young life. He hides, stalks, strikes and slays with the speed and ferocity of an animal — and feeds as an animal would, yet on his own kind. Can even a faint flicker of the gentle flame of humanity possibly glow in the heart of such a monster?

Shock and controversy attended the comic-book debut of "Asura", in the August 1970 issue of the essential Japanese manga publication Shonen Magazine. The issue was banned in several areas of Japan and the serialized tale's creator, mangaka George Akiyama, achieved instant notoriety for his challenging and unflinching portrayals of human wretchedness in extremis. He cemented that reputation the following year with the debut of "Kokuhaku" ("Confessions"), disturbingly ambiguous first-person recountings of, among other things, murder. The passage of the years has seen Akiyama win major awards, adapt the Bible to manga form (several years before R. Crumb!) and establish the lighthearted, long-lived series "Haguregumo" (38 years and counting!). Akiyama's knack for transgression remains, though — 2005's "An Introduction to China: A Study of Our Bothersome Neighbors" attempted to debunk the Rape of Nanking!

Over forty years since it came into being, Akiyama's "Asura" remains a raw and affecting action-horror-tragedy, its protagonist both hateful and heartbreaking, and its potency is only further amplified in this new anime. Keiichi Sato, director of **TIGER & BUNNY** and **KARAS**, oversees a masterful blend of digital animation and handcrafted artwork spiked with startling fights and chases and flashes of fearsome beauty. Vivid and intense, **ASURA** is a journey through hell not soon forgotten. —RUPERT BOTTENBERG



Festival du film de Stop Motion de Montréal

19-20-21
Octobre 2012



VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU EN
APPRENDRE PLUS SUR LE
STOP MOTION?

VENEZ DÉCOUVRIR SES NOMBREUX
SECRETS AVEC :

- UNE SÉLECTION OFFICIELLE
DE 60 FILMS EN COMPÉTITION
- UNE PROJECTION GRATUITE
POUR TOUTE LA FAMILLE
- DES SÉMINAIRES SUR LA
TECHNIQUE DE STOP MOTION
PRÉSENTÉS PAR DES INVITÉS
DE RENOM DANS LE
DOMAINE



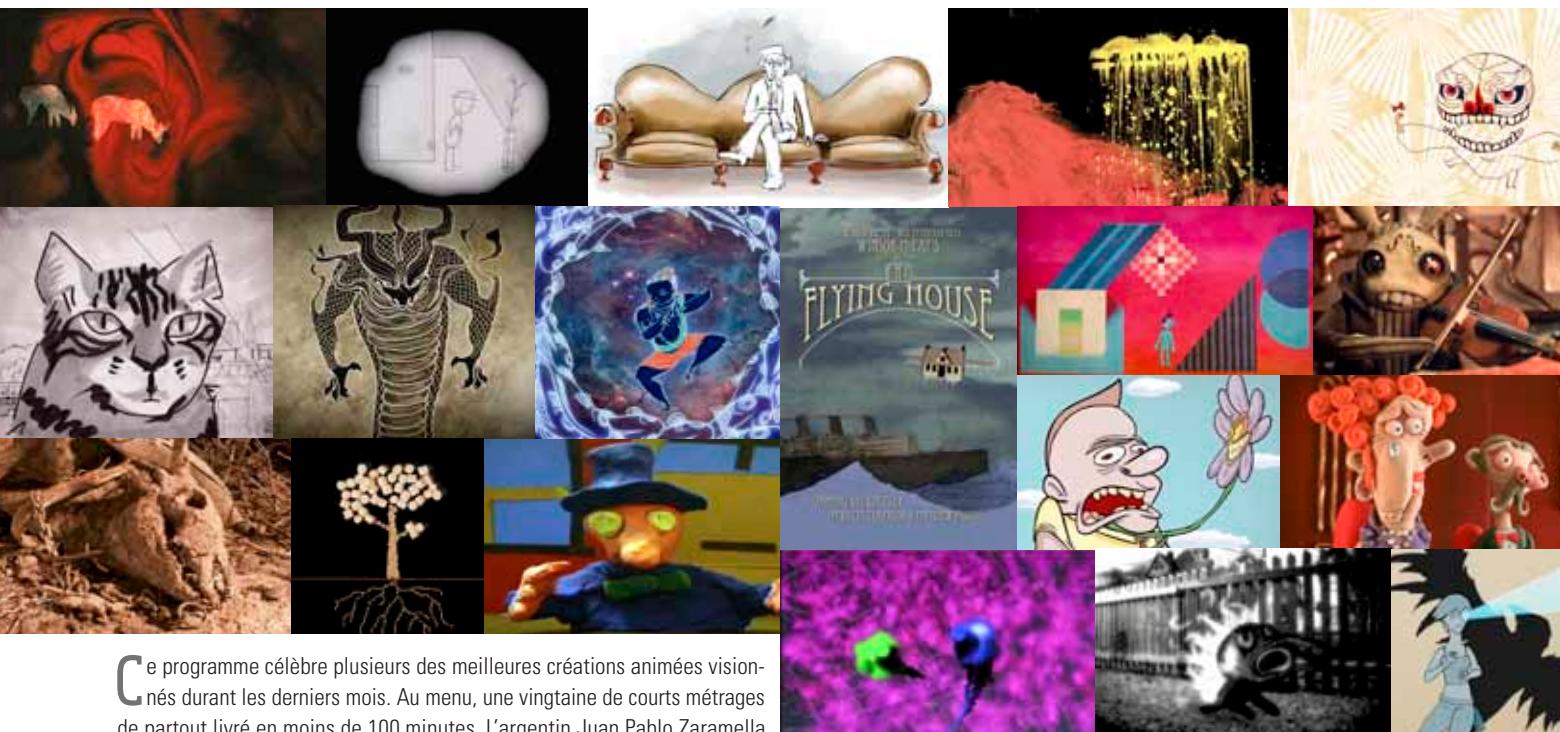
WWW.STOPMOTIONMONTREAL.COM

 MONTREALSTOPMOTION
 @STOPMoMONTREAL

Cinéma J.A. De Sève 1453 rue Mackay, Montréal
Université Concordia  Métro Guy-Concordia

AU-DELÀ DE L'ANIMATION 2012

(Outer Limits of Animation 2012)



Ce programme célèbre plusieurs des meilleures créations animées visionnées durant les derniers mois. Au menu, une vingtaine de courts métrages de partout livré en moins de 100 minutes. L'argentin Juan Pablo Zaramella démarre le programme avec humour et style en présentant *EN LA OPERA*. Beijing confirme encore une fois le talent incommensurable de Lei Lei avec le psychédélique *MY... MY...* L'Angleterre nous envoie *MOXIE* de Stephen Irwin, une animation lugubre mettant en vedette un ours pyromane.

Les États-Unis s'imposent avec force cette année avec sept films. D'abord, le retour attendu et remarqué de Don Hertzfeldt avec *IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY*, dernier volet d'une trilogie composée de *EVERYTHING WILL BE OK* et *I AM SO PROUD OF YOU* — ou comment allier des dessins animés composés de bonhommes allumettes à des questionnements existentiels. Bill Plympton, un autre habitué du festival, nous propose son projet collectif *GUARD DOG GLOBAL JAM*. Le roi de l'animation indépendante a invité une douzaine d'animateurs des quatre coins du globe pour refaire son classique *GUARD DOG*, chaque animateur reprenant à sa manière une courte séquence du film. Le résultat est un feu d'artifice de couleurs et de styles. Bill Plympton présente également le fruit d'un travail laborieux : la restauration colorisée de *THE FLYING HOUSE* (1921) de Winsor McCay. Cem Kurtulus et Jacob Nelson nous transportent dans un intrigant monde onirique avec *THE HUNGRY BOY*, en première mondiale. Faiyaz Jafri nous partage en première canadienne son hallucinant *HELLO BAMBI*, un regard nouveau sur les contes de fées. Miguel Jiron nous émerveille littéralement avec son hypnotique *PAINT SHOWERS*. Zealous Creative réussit à créer un univers fascinant avec *THE MAKER*.

Le Canada n'est pas en reste. Patrick Bouchard nous présente son dernier opus, *BYDLO*, une oeuvre inspirée d'une pièce musicale de Mussorgsky. François Mercier donne le japonisme jubilatoire avec *SAMOURAI DRAGON*. Felipe Castaneda offre un « stop motion » festif avec *THE COLONEL'S GOLDEN FISH*. Étienne Chartrand, gagnant du prix « n'importe quoi » lors du plus récent Festival Dérapage, s'amuse comme un petit fou avec l'amusant *PAR DELÀ LE BIEN ET LE MAL*. Kirill Fessenko partage avec nous un moment étrange et excentrique de l'histoire de l'art avec *KHACHATURIAN MEETS DALI*. *PRAYER BEADS* de Han Han Li est une oeuvre vraiment puissante s'inspirant d'un été passé à Dun Huang, Lhassa et Katmandu. De Philip Piaget, *URRACA* nous plonge dans un monde magique. Hothouse (le programme de résidence d'artistes émergents au programme de l'ONF) nous propose *A CLOUD'S DREAM / RÊVE D'UN NUAGE* d'Andrew Hicks et *BLACK GOLD / OR NOIR* d'Aimée van Drimmelin. —MARC LAMOTHE

Join us in celebrating several of the best animated works we've seen in the last 12 months. On the menu are 20 shorts from all over, served up in less than 100 minutes. Argentina's Juan Pablo Zaramella kicks off the program with humour and style, with his *EN LA OPERA*. The remarkable talent of Beijing's Lei Lei is again confirmed by the psychedelic *MY... MY...* From England comes Stephen Irwin's *MOXIE*, a morbid little film starring a pyromaniac bear.

The USA makes itself seen and heard this year with seven films, beginning with the eagerly anticipated return of Don Hertzfeldt with *IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY*, the third part of a trilogy that included *EVERYTHING WILL BE OK* and *I AM SO PROUD OF YOU* — in which animated matchstick men tackle existential issues. Another Fantasia regular, Bill Plympton, unveils his collective project *GUARD DOG GLOBAL JAM*. The king of indie animation invited a dozen animators from all corners of the globe to remake his classic *GUARD DOG*, each redoing a segment of the film in their own style. The result is a veritable fireworks show. Plympton also presents the fruit of a laborious process, the colorized restoration of Winsor McCay's *THE FLYING HOUSE* (1921). Cem Kurtulus and Jacob Nelson drag us into a strange dream world with the world premiere of *THE HUNGRY BOY*, while the Canadian premiere of Faiyaz Jafri's *HELLO BAMBI* sheds new light on old fairy tales. Miguel Jiron simply dazzles with his hypnotic *PAINT SHOWERS*, and Zealous Creative build a fascinating universe with *THE MAKER*.

Canada holds it own, mind you. Patrick Bouchard presents his latest opus, *BYDLO*, a work inspired by a Mussorgsky composition. François Mercier's *SAMOURAI DRAGON* is a Japanese joyride, while Felipe Castaneda's *THE COLONEL'S GOLDEN FISH* is a stop-motion delight. Étienne Chartrand, winner of the "n'importe quoi" at the most recent Festival Dérapage, amuses himself (and us) to no end with *PAR DELÀ LE BIEN ET LE MAL*. Kirill Fessenko shares a strange moment in art history with *KHACHATURIAN MEETS DALI*. *PRAYER BEADS* by Han Han Li is a truly powerful piece inspired by a summer spent in Dun Huang, Lhassa and Katmandu, and Philip Piaget's *URRACA* opens a window on a magical world. From Hothouse, the NFB's emerging-artist residency program, comes *A CLOUD'S DREAM / RÊVE D'UN NUAGE* by Andrew Hicks and *BLACK GOLD / OR NOIR* by Aimée van Drimmelin. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



GRATUIT POUR TOUS LES ENFANTS ET LES PARENTS QUI LES ACCOMPAGNENT

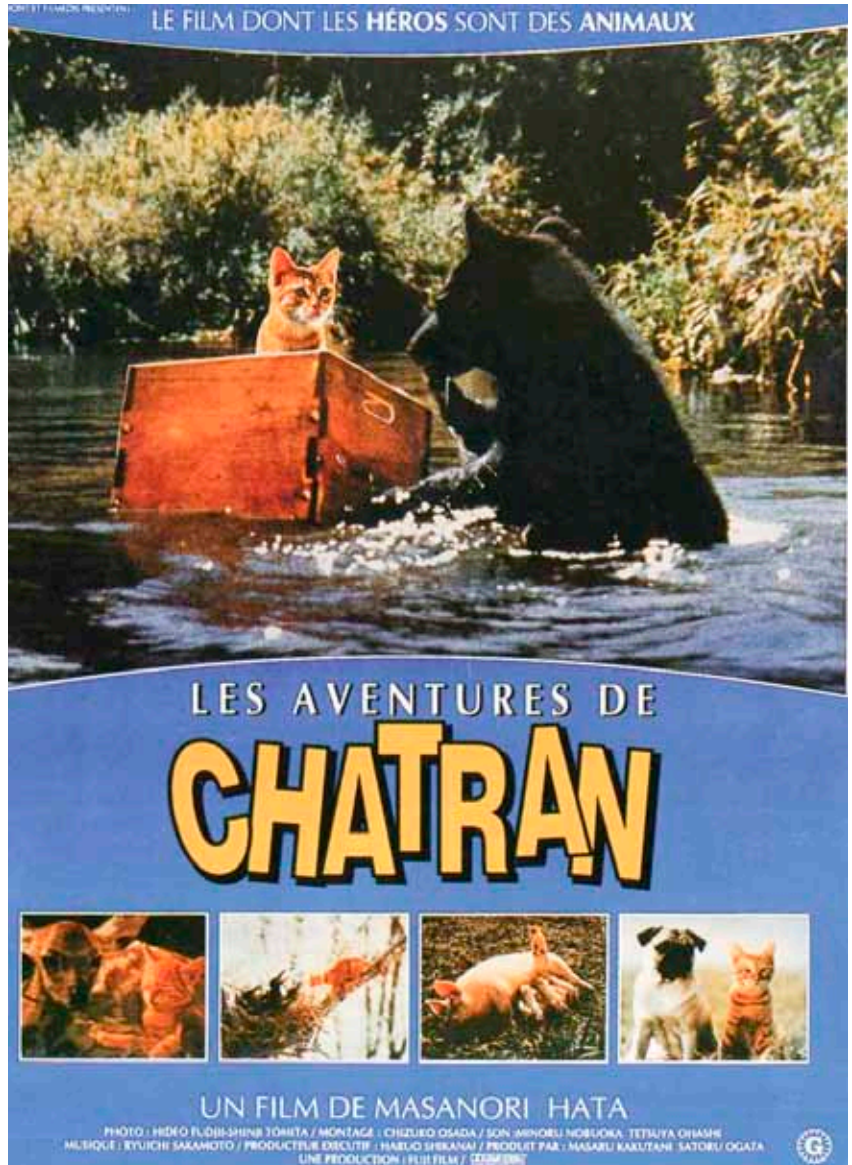
JAPON | JAPAN

1986 77 min. Vidéo
Version française

LES AVENTURES DE CHATRAN

(Koneko monogatari)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Masanori Hata SCÉNARIO | WRITER Masanori Hata INTERPRÈTES | CAST Shigeru Tsuyugushi PRODUCTEURS | PRODUCERS Masuru Kakutani, Satoru Ogata



« Il y a, parmi les chatons nés dans cette étable, un petit mâle pas tout à fait comme les autres. Son nom est Chatran. Il est roux strié de blanc comme le soleil vu à travers les branches de la forêt ». Voici comment le narrateur décrit notre héros. Chatran est aussi curieux et intrépide. Son meilleur ami, Pousquet, est un chiot carlin, badaud et enjoué. C'est lors d'une palpitante partie de cache-cache que nos deux amis débiteront une grande aventure qui les mènera bien au-delà des limites de la ferme familiale. S'étant dissimulé dans une caisse de bois au bord d'un quai, Chatran se met à dériver au gré du courant de la rivière. Le valeureux Pousquet essaie tant bien que mal de suivre son fidèle compagnon, en vain. Chacun de leur côté, ils continueront donc leurs péripéties au cœur des contrées sauvages jusqu'au dénouement qui sera, évidemment, émouvant.

Bien avant les vidéos de chats sur YouTube, il y avait Chatran ! Ce film est un condensé de situations des plus charmantes, le charisme naturel des deux protagonistes crevant littéralement l'écran. Dénué de toute présence humaine, le film se concentre sur l'interaction entre les animaux et leurs réactions envers les éléments. Au menu, une panoplie de bêtes courant au

ralenti dans des champs fleuris, Chatran faisant la sieste blotti contre un faon, Pousquet pourchassant gaiement un renard et bravant un ourson belliqueux. Mais n'allez pas penser que le film n'est qu'un montage aléatoire d'adorables situations animales. C'est plutôt un très beau conte initiatique, une ode à l'enfance, l'amitié et la vie. Avec son approche naturaliste teintée de fantaisie, ce film tombera pile poil dans les goûts des amoureux des animaux petits et grands.

On vous présente une rare copie de la version française sortie sur nos écrans en 1988, qui est beaucoup plus près des racines contemplatives de la version japonaise d'origine que la version anglaise remontée. On y retrouve une narration inspirée (ponctuée de passages poétiques), en plus d'une bande sonore composée par nul autre que Ryûichi Sakamoto (MERRY CHRISTMAS MR. LAWRENCE). Le film a été écrit et réalisé par le zoologiste Masanori Hata, qui s'est inspiré des animaux qu'il a domestiqués sur sa propre île privée. Il a fallu quatre ans et assurément énormément de patience pour en compléter la production. Venez (re)découvrir ce petit joyau cinématographique entre amis ou en famille.—AMÉLIE SAKELARIS



2087 Ste-Catherine Ouest, Montreal, Qc H3H 1M6



CAÇAO 70 

☎ 514 933 1688 www.Cacao70.ca



DANEMARK | DENMARK

2011 83 min. DCP

Version originale danoise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

BEAST

RÉALISATEUR | DIRECTOR Christoffer Boe SCÉNARIO | WRITER Christoffer Boe INTERPRÈTES | CAST Nicolas Bro, Marijana Jankovic, Nikolaj Lie Kaas PRODUCTEURS | PRODUCERS Tine Grew Pfeiffer SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Danish Film Institute

"VISCERAL, DARK AND DISTURBING... THIS IS THE BEATING DRUM OF LOVE AS SEEN THROUGH THE ACTUAL HEART: A POWERFUL MUSCLE, RED AND PUMPING TO THE POINT OF ATTACK" — SHELAGH M. ROWAN-LEGG, TWITCHFILM



En présence des productrices TINE GREW PFEIFFER et CAROLINE SCHLÜTER

GAGNANT: Prix du jury, Festival du film fantastique de Gérardmer, 2012
Sélection officielle, South by Southwest 2012

Nouveaux mariés, Bruno et Maxine sont follement, totalement amoureux. Hélas, le temps passe, une routine s'installe et Maxine (Marijana Jankovic) se fait plus distante. Bruno (Nicolas Bro) se retrouve dans une sorte de vide effrayant, lui qui se consacrait corps et âme à sa femme. Maxine refuse de lui dire ce qui ne va pas et Bruno est hanté par l'idée qu'elle s'en aille pour de bon, au point d'en tomber malade, l'échec du mariage l'affectant tant physiquement que psychologiquement. Dans sa volonté désespérée de garder Maxine avec lui, il ira même jusqu'à consommer de son sang. En vain. Et puis, Bruno soupçonne Valdemar, un ami du couple, de qui Maxine est très proche. Avant longtemps, ils en seront tous réduits à une animalité primaire et inquiétante. Convoitise. Violence. Envie. C'est ça l'amour?

On peut craindre la passion dévorante et absolue — cette chose qui aura anéanti plus de vies humaines que toutes les guerres de l'histoire du monde réunies. En plus de pouvoir plonger des gens raisonnables dans une détresse psychologique profonde, l'amour fou est aussi redoutablement imprévisible. Après tant d'années vécues auprès de la même personne, que représente-t-elle, pour vous? Que représentez-vous, pour elle?

Le maître danois est de retour: Christoffer Boe, celui à qui l'on doit ALLEGRO et OFFSCREEN. Plusieurs longs métrages ont abordé le thème de « l'amour vénération qui tourne au cauchemar », dont ANTICHRIST de Lars Von Trier et POSSESSION d'Andrzej Zulawski; mais c'est Boe qui signe finalement le film le plus abouti sur ce sujet très délicat. BEAST est une œuvre poignante, où la sueur et le sang de l'auteur transpirent à chaque scène. En bout de ligne, la co-dépendance devient un phénomène d'autodestruction ultimement lié à une solitude extrême. Le film comprend un trio de performances d'acteurs uniformément exceptionnelles, avec la superstar Nicolas Bro menant la charge (on a pu le voir dans ADAM'S APPLES, AT WORLD'S END et RECONSTRUCTION). Dans le rôle de Bruno, il n'est rien de moins que paralysant; de par sa présence plus vraie que nature et son aptitude à faire passer des émotions torturées, il enflamme littéralement l'écran. Il y a en outre dans ce film une bonne dose d'humour noir, car au Danemark, on n'y échappe pas! Dans BEAST, l'amour est à la fois une force de la nature et un dérèglement chimique. Dévorer ou se faire bouffer... là est la question.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

SPOTLIGHT
DENMARK
NORWAY

Hosted by Producers TINE GREW PFEIFFER and CAROLINE SCHLÜTER

WINNER: Jury Prize, Gerardmer Fantastic Film Festival, 2012
Official Selection, South by Southwest 2012

In BEAST's opening minutes, newlyweds Bruno (Nicolas Bro) and Maxine (Marijana Jankovic) are deeply, madly in love. Over time, though, routine settles in and Maxine begins to drift away. Having given such a large part of himself to her, Bruno is left hollowed out and unstable by the very tangible possibility of her absence. She won't tell him what is wrong, but the reality of what their marriage has become is undeniable and it shakes him to physical corrosion, leading to a string of mysterious ailments. Bruno tries to keep Maxine as a part of him, going so far as to ingest her blood, but it is not enough. He suspects that her friendship with mutual pal Valdemar (Nikolaj Lie Kaas) is at least partially to blame. Before this relationship is over, all involved will be reduced to their animalistic cores. Lust. Violence. Need. Love?

All-consuming love can be a scary thing. It can lead an otherwise controlled person into emotional disarray and has destroyed more lives than the combined body count of history's many wars. Perhaps the most disturbing aspect of full-throttle love is the unpredictability of what it will evolve into over time. After spending years of your life with the same person, what will they mean to you? And who will you be to them?

Master Danish filmmaker Christoffer Boe (ALLEGRO, OFFSCREEN) is back! A powerful and upsettingly more relatable counterpart to Lars Von Trier's ANTICHRIST and Andrzej Zulawski's POSSESSION, BEAST is a nightmare drama that glistens with the sweat of interpersonal adoration gone bad, addressing co-dependency as an ultimately lonely act of self-destruction. The script feels almost as if it were carved into the screenwriter's own flesh, words cutting like knives, blood shaping every letter. Its trifecta of performances are uniformly exceptional. Affable superstar Nicolas Bro (ADAM'S APPLES, AT WORLD'S END, RECONSTRUCTION) is nothing short of paralyzing as the film's tortured lead, utilizing his larger-than-life physical presence and gift for channeling emotional resonance to an impact that all but bursts the screen into flames. Being a Danish film, there is no shortage of dark humour creeping in from the peripheries. In BEAST, love is both a force of nature and a chemical imbalance. Devour or be devoured.—MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **PUNCHED**

AUTRICHE | AUSTRIA 2012 11 min. MICHAEL RITTMANNBERGER

Vous n'êtes pas encore membre?

Are you a member yet?

Pur est le programme de récompenses de hmv qui vous offre des extras qui ne s'achètent pas.

Échangez vos points contre des expériences privilégiées, des concours exclusifs et d'excellents rabais!

Pure is hmv's loyalty program that gets you closer to the stuff you love. Redeem your points for VIP experiences, exclusive contests, and great discounts!



Qu'attendez-vous?

What are you waiting for?

le mégastore **hmv**

1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

JAPON | JAPAN

2011 76 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

présenté par presented by



BERSERK GOLDEN AGE ARC I: THE EGG OF THE KING

(Ougon jidaihen I - Haou no tamago)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Toshiyuki Kubooka SCÉNARIO | WRITER Ichiro Okouchi INTERPRÈTES | CAST Hiroaki Iwanaga, Takahiro Sakurai, Toa Yukinari PRODUCTEURS | PRODUCERS SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE VIZ Media WEB www.berserkfilm.com/index.php

"AN AWESOME
ANIME" — JAPAN CINEMA



En tant qu'orphelin vagabond, Guts porte bien son nom, débordant de courage et de détermination. De plus, il manie exceptionnellement bien sa gigantesque épée. Ses aptitudes pour les arts martiaux sont d'ailleurs mises régulièrement à l'épreuve, alors qu'il arpente ces terres décimées par la guerre civile, où il doit souvent affronter des armées de mercenaires. L'un de ces ensembles, la Troupe du Faucon, se démarque de part son caractère particulièrement mortel. Remarqué par Griffith, le charismatique et sympathique leader de la Troupe qui détient une puissante et mystique amulette, Guts est rapidement recruté dans ses rangs. Bien qu'il se batte à ses côtés, comment Guts peut être certain que Griffith — ce formidable combattant et brillant stratège des plus ambitieux — est bien son meilleur ami et non son pire ennemi?

Ayant débuté en tant qu'un prototype de « graphic novella » en 1988, Berserk, l'hyper-violente, philosophique et fantastique série manga de Kentaro Miura, continue toujours d'étendre ses tentacules et de se complexifier. Le lourd périple de Guts, son héros, s'est déroulé en parallèle sur plusieurs récits, bien qu'elle ait débuté par cette première rencontre avec Griffith et la Troupe du Faucon. Adapté pour la télé en une série animée dans les années 1990, le « Golden Age Arc » est revisité et animé dans ce premier volet d'une toute nouvelle trilogie de longs métrages créé par le Studio 4°C. Eh oui, cette fiable, innovatrice et avant-gardiste boîte de production à qui on doit des classiques de Fantasia tels que SPRIGGAN, MIND GAME, TEKKON KINKREET et GENIUS PARTY! Le monde imaginaire de Miura, un délicieusement détaillé pastiche de l'Europe médiévale, et les spectaculaires tempêtes de croisements de fers sont somptueusement magnifiés par les époustouffants visuels du film et ses scènes de batailles des plus dynamiques. À ne pas manquer pour les fans de « fantasy » grandiose et d'animation japonaise de haut niveau! —TRADUCTION : KRISTOF G.

An orphaned drifter, Guts is appropriately named. Courage and fortitude, he has plenty of, as well as a gigantic sword and exceptional skill and strength in wielding it. His martial skills are easily put to use as he wanders a land ripped apart by civil war and constant clashes of mercenary armies. One particular assembly of soldiers for hire, the Band of the Hawk, stands out for its deadliness. Guts catches the eye of Griffith, the Band's comely and charismatic leader and possessor of a powerful mystical amulet, and is soon enough inducted. Though he stands at his leader's side, can Guts be sure whether Griffith, a formidable fighter and brilliant strategist with sweeping ambitions, is his best friend — or most dangerous foe?

Debuting with a prototype graphic novella in 1988, Kentaro Miura's hyper-violent yet philosophically charged high-fantasy manga series Berserk continues to expand in scope and complexity to this day. The fraught journey of its hero, Guts, has unfurled over the course of several story arcs, but it all began with his first encountering Griffith and the Band of the Hawk. Adapted as a TV anime series in the 1990s, the "Golden Age Arc" is revisited and revived in the first installment of a new feature-length anime trilogy created by Studio 4°C. That's right, the reliably ahead-of-the-curve production house responsible for such Fantasia favourites as SPRIGGAN, MIND GAME, TEKKON KINKREET and GENIUS PARTY! Miura's imaginary world, an exquisitely detailed pastiche of medieval Europe, and the spectacular storms of clashing steel that erupt there are brought vividly to life by the film's painstaking artwork and intense dynamic battle scenes. A must-see for fans of grand fantasy and superior-standard Japanese animation! —RUPERT BOTTENBERG



RÉFLÉCHI

MORDANT

INCISIF

NUANCÉ

LES MÉDIAS
ET LA TV SELON

Eric Parazelli



Fantasia
OFFICIAL SELECTION

TOAD ROAD

A FILM BY JASON BANKER

GLASSBORO FILMS PRESENTS IN ASSOCIATION WITH RANDOM KIDSA A FILM BY JASON BANKER "TOAD ROAD"
JAMES DAVIDSON CARL ANNE JONES WADSWORTH RICHARD JAMES CLEARIE SCOTT ALLEN DEANIE CONNORS
SARA JAYLE HILDEBRAND / ORIGINAL MUSIC BY DAN BRIDENBUSH / CINEMATOGRAPHY BY JAYLA BANKER
EDITED BY JORGE TORRES TORRES / EXECUTIVE PRODUCERS JORGE TORRES TORRES STRAIGHT HOME AND RAMM
PRODUCERS LIZ LEVINE ANJIAN SILPETER / PRODUCED WRITTEN AND DIRECTED BY JASON BANKER

R-U | U.K.

2011 83 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

BLACK POND

RÉALISATEUR | DIRECTOR Tom Kingsley, Will Sharpe SCÉNARIO | WRITER Tom Kingsley, Will Sharpe INTERPRÈTES | CAST Chris Langham, Simon Amstell, Amanda Hadingue, Colin Hurlley
PRODUCTEURS | PRODUCERS Sarah Brocklehurst DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Black Pond Films
WEB www.blackpondfilm.com

“A DEEPLY ECCENTRIC, HAUNTING MARVEL... FUNNY, DREAMILY LYRICAL, ARMOUR-PLATED WITH ECCENTRIC SELF-CONFIDENCE AND ALSO INTENSELY ENGLISH” — PETER BRADSHAW, GUARDIAN

“ONE WISHES THERE WERE MORE ABNORMAL BRITISH FILMS SUCH AS THIS” — DEREK MALCOLM, LONDON EVENING STANDARD



« La vie, c'est la souffrance. Nous souffrons parce que nous sommes vivants ». Incroyable portrait pseudo-documentaire d'une famille confrontée à la mystérieuse mort d'un étranger à leur table à manger, **BLACK POND** est le premier film de Tom Kingsley et Will Sharpe. Nominé au dernier gala BAFTA (pour Exceptionnel Premier Film), ce film sort du lot en tant que l'un des plus insolites et évocateurs films vus depuis longtemps. Avec une histoire teintée de la banalité domestique et tordue du **DOWN TERRACE** de Ben Wheatley mêlée à l'étrangeté pince-sans-rire d'un film de Wes Anderson, **BLACK POND** suit le déclin d'une famille qu'on pouvait d'emblée qualifier de quasiment dysfonctionnelle. Raconté en flashback de style documentaire, nous apprenons que, suite à leur arrestation (ils furent soupçonnés de meurtre), les Thompson ont par conséquent changé pour le mieux (ou du moins, c'est ce qu'ils soutiennent devant la caméra).

En promenant son chien dans les bois, Tom (Chris Langham) rencontre l'affable et morose Blake (Colin Hurlley), qu'il invite finalement à prendre le thé dans le confort de son logis. Tom et sa femme Sophie (Amanda Hadingue) écoutent les observations élégiaques de Blake avec un intérêt prudent et le thé se transforme bientôt en vin, s'en suivant une baignade nocturne et une invitation à dormir à la maison. Les propos mélancoliques de Blake exposent graduellement les failles dans le mariage stagnant de Tom et Sophie et provoquent le scepticisme de leur deux résilientes filles (Anna O'Grady et Helen Cripps). Un ami en peine d'amour (interprété par le coréalisateur Sharpe), un psychothérapeute inepte (Simon Amstell) et un chien à trois pattes nommé Boy complètent cet excellent ensemble de personnages. Les Thompson sont-ils une famille de tueurs, tel que scandé par les journaux locaux? Répondant à la culture britannique du tabloïd et au confessionnal classique de la télé-réalité, voici le portrait intime d'un groupe d'individus cherchant un terrain commun sur lequel se promener — ou mutuellement s'enterrer. L'humour aride typiquement britannique est fusionné ici à un regard poignant sur la dévotion et la décence humaine, devenant une critique subtilement acerbe de la haute classe moyenne contemporaine. Écrit avec précision et présentant plusieurs tours de force côté interprétation, **BLACK POND** est à la fois impressionnant, irrévèreux, insaisissable et dévastateur. Certainement l'un des meilleurs premiers films vus depuis plusieurs années, une riche et originale vision aux idées drôles et poignantes, ne ressemblant à rien que vous avez vu auparavant.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

“Life is suffering. You are suffering because you are alive.” In this stunning pseudo-documentary portrait of a family confronted with the mysterious death of a stranger at their dinner table, **BLACK POND** marks the first film by Tom Kingsley and Will Sharpe. A nominee for Outstanding Debut at this year's BAFTAs, **BLACK POND** has emerged as one of the most unusual and evocative films in recent memory. With a story tinged with the twisted domestic banality of fellow Brit Ben Wheatley's **DOWN TERRACE** and the deadpan quirk of a Wes Anderson movie, **BLACK POND** traces the downfall of a family already operating under a thin veneer of functionality. Told in documentary-style flashback, we learn that the Thompsons were arrested on suspicion of murder, and as a result have been irrevocably changed for the better (or so they insist to the camera.)

While walking his dog in the woods, Tom (Chris Langham) encounters the affably morose Blake (Colin Hurlley), who he ends up inviting back to his comfortable home for tea. Tom and his wife Sophie (Amanda Hadingue) initially receive Blake's elegiac observations with cautious interest, and tea turns into wine, a night swim, an overnight stay. Blake's melancholic insights gradually expose the cracks in Tom and Sophie's stagnant marriage, and provoke skepticism in their two combative daughters (Anna O'Grady, Helen Cripps). A lovelorn friend (played by co-director Sharpe), an inept psychotherapist (Simon Amstell), and a three-legged dog named Boy round out this first-rate cast of characters. Are the Thompsons a family of killers, like the headlines scream? Engaging with British tabloid culture and the classic reality-TV confession, this is an intimate portrait of a group of people searching for common ground on which to walk together — or bury each other. Dry British wit fuses with poignant insights into devotion and human decency, and makes for a subtly scathing critique of contemporary upper middle class life. Sharply written, with a series of tour de force performances, this awe-inspiring, irreverent film is elusive and devastating all at once. **BLACK POND** is most certainly one of the strongest cinematic debuts to come along in years, rich in original vision and poignantly funny insights, and quite unlike anything you've seen before.—LINDSAY PETERS

ISLANDE | ICELAND

2012 100 min. HD

Version originale Icelandic avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD AMERICAINE | NORTH AMERICAN PREMIERE

BLACK'S GAME (Svartur á leik)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Óskar Thór Axelsson SCÉNARIO | WRITER Óskar Thór Axelsson, Stefán Máni INTERPRÈTES | CAST Thor Kristjansson, Jóhannes Haukur Jóhannesson, Damon Younger
PRODUCTEURS | PRODUCERS Thur S. Sigurjonsson, Skuli Fr. Malmquist, Arnar Knutsson SOURCE DE LA
COPIE | PRINT SOURCE Grindstone Entertainment



Sélection officielle, Festival international du film de Rotterdam 2012

Produit par nul autre que Nicolas Winding Refn (*DRIVE*, *VALHALLA RISING* et la série des *PUSHER*), ce premier long-métrage du cinéaste Óskar Thór Axelsson nous propulse, comme si nous y étions, directement dans le milieu du gangstérisme islandais de la fin des années 1990. Nous voici donc à Reykjavic, en 1999. Coïncé dans l'engrenage juridique suite à une vulgaire bagarre d'ivrognes, le jeune Stebbi Psycho (Thor Kristjansson) aurait grandement besoin d'un avocat. La chance semble enfin lui sourire lorsqu'il renoue avec Tóti (Jóhannes Haukur Jóhannesson), un ami d'enfance devenu un truand endurci, apparemment bourré de contacts importants. En échange d'un « service », ce dernier garantit à Stebbi la meilleure aide judiciaire que le prix du sang versé pourra lui procurer. Cette faveur catapulte Stebbi au cœur d'un gang brutal dont les membres sont sur le point d'être couronnés comme étant les plus puissants trafiquants de drogue de l'Islande — un commerce interlope qui se faisait jusque-là discret et peu violent. Plus maintenant...

Préparez-vous à découvrir une facette de l'Islande aussi sordide que sanguinaire qui a rarement été abordée au cinéma. Dans un récit explosif illustrant l'ascension du milieu des revendeurs de drogue du pays, les faits exposés durant cette période ultra-violente y sont dépeints avec un détachement certain. *BLACK'S GAME* n'en demeure pas moins un thriller intense, doté d'un style à la fois cru et léché, dont le propos est illuminé par une étonnante perspicacité. Inspiré du best-seller signé par l'auteur islandais Stefán Máni, le film évoque l'univers de *GOODFELLAS* à la manière de *PUSHER*, avec ses étourdissants personnages colorés et ses explosions de violence, sur fond de paysage hivernal teinté de sang, de testostérone, de sexe et de cocaïne. Affichant clairement ses influences tout en étant redevable aux films de gangsters des 40 dernières années, *BLACK'S GAME* est si rondement mené, qu'il devient impossible de ne pas être attiré vers l'œil dilaté du cyclone. Définit par son réalisateur comme étant l'« éveil de la pègre islandaise », le film se démène tel un diable dans de l'eau bénite. À l'image du trafic de stupéfiant ayant eu lieu à la fin du dernier millénaire, le cinéma islandais tend lui aussi à s'imposer comme une bête sauvage. Les hurlements de cette métamorphose résonnent jusque de ce côté de l'Atlantique, alors que le film est présenté en grande première nord-américaine. —TRADUCTION : ALEXANDRE DUGUAY, RÉDACTEUR EN CHEF, SINISTREMAG.COM

Official Selection, Rotterdam International Film Festival 2012

The Icelandic gangster/drug scene of the late 1990s explodes vividly into life in this throttling directorial debut from cinematographer Óskar Thór Axelsson, executive produced by none other than Nicolas Winding Refn (*DRIVE*, *VALHALLA RISING*, the *PUSHER* series).

The year is 1999, the place is Reykjavic. Thrown into the criminal system by way of a drunken brawl, young Stebbi Psycho (Thor Kristjansson) finds himself in desperate need of a lawyer. Fate appears to smile on him when he crosses paths with childhood friend Tóti (Jóhannes Haukur Jóhannesson), now a hardened thug with connections aplenty. He promises Stebbi the best legal aid that blood money can buy in exchange for "a favour". That favour catapults Stebbi straight into the heart of a criminal gang on the verge of becoming the most brutal and powerful kings of Iceland's drug trade — an underworld industry that until now has been reasonably laid back and only occasionally violent. That's about to change.

Prepare to see a sleaze-drenched, blood-soaked side of Iceland rarely portrayed in cinema, a dazzling account of the evolution of that nation's dealer scene from the comparatively chill approach of the past to today's era of ultra-violent pusher thugdom. *BLACK'S GAME* is an intense, stylish thriller glistening with flair and brutality. Based on Stefán Máni's bestselling Icelandic crime novel, the film plays like *GOODFELLAS* by way of *PUSHER*, its frame lines singed with a dizzying assortment of colourful characters and explosive bursts of violence, its snowy landscape charged with blood, testosterone, sex and cocaine. While it's clearly indebted to the best of the last 40 years of crime cinema, emphatically wearing its influences on its sleeve, *BLACK'S GAME* is so forcefully executed that it's impossible not to get pulled into the dilated eye of its storm. This film moves like a snake strapped to a firecracker. Axelsson has called it "a coming-of-age tale of the Icelandic underworld". Much like the drug trade at the end of the last millennium, Icelandic cinema is changing into a dangerous and uncompromising new animal. The howls of its metamorphosis are echoing straight across the Atlantic as *BLACK'S GAME* makes its way here for its North American premiere. —MITCH DAVIS

EVS
LOCATION

ENTREPRISES
VIDEO SERVICE

pour tous vos besoins en location:
**CAMÉRA, OBJECTIFS, ÉCLAIRAGE
GRIP, CONSEILS, EXPÉRIENCE...**
Sony F3, RED, 5D, AF-100



Follow Focus sans-fil

www.entvideoservice.com

10% DISCOUNT
with same day Fantasia ticket

**LOCATED STEPS
AWAY FROM
THE FANTASIA
FESTIVAL**

OFFICIAL
SELECTION

MEXICAN
CUISINE

FOR
FANTASIA
FANS

BAR - RESTAURANT MEXICAIN

mesa 14

1425 Bishop
Montreal, Quebec
514-284-0344

Pour avoir tout le contenu du site internet à portée de main, téléchargez notre application pour iPhone et Android!

**VOUS VOULEZ
RECEVOIR LES TOUTE-
DERNIERES NOUVELLES DE
FANTASIA
DES ARTICLES ET DES CONCOURS ?**

Suivez Fantasia sur Facebook et Twitter, et inscrivez-vous à notre bulletin d'information quotidien sur le site Internet du festival.



@FantasiaFest #FantasiaFest



facebook.com/FantasiaFilmFestival

**WANT TO KEEP IN TOUCH WITH
FANTASIA
NEWS, ARTICLES AND CONTESTS?**

Follow Fantasia on Facebook and Twitter, and subscribe to our daily newsletter by subscribing on the festival website.

To have all the website content handy, download our iPhone and Android app!

VIETNAM

2012 100 min. 35mm

Version originale vietnamienne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

BLOOD LETTER (Thien Menh Anh Hung)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Victor Vu SCÉNARIO | WRITER Victor Vu, Bui Anh Tan INTERPRÈTES | CAST Huynh Dong, Van Trang, Midu, Khuong Ngoc, Minh Thuan PRODUCTEURS | PRODUCERS Pham Viet Anh Khoa, Le Lam Vien SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Phuong Nam Film Co., Ltd./Vietnam Media Corporation - BHD Co., Ltd



Dans un monastère bouddhiste situé près d'une rivière, de mauvais présages annoncent l'arrivée étonnante d'un jeune garçon et d'une jeune fille, blessés, effrayés et laissés à eux-mêmes. Une douzaine d'années plus tard, le garçon est maintenant un homme dont l'habileté stupéfiante pour les arts martiaux ne cesse d'augmenter, grâce à l'enseignement du moine qui l'a recueilli. Tran Nguyen Vu n'est qu'un nom d'emprunt, car ce jeune homme est en fait l'ultime descendant d'un noble ayant jadis été décapité pour avoir contribué à la mort du Roi. Or, le grand-père de Tran aurait-il été injustement accusé et exécuté? Tran lui-même risque-t-il la mort? Sur la voie tortueuse de la justice et de la vérité, Tran se rendra jusqu'à la cour royale, non sans croiser de mystérieuses sœurs assoiffées de vengeance. Toutes et tous sont à la recherche d'un document pouvant indéniablement innocenter l'ancêtre de Tran – ou confirmer sa culpabilité. Mais il y a aussi ceux qui sont prêts à tuer pour que les secrets demeurent des secrets...

À l'instar du fameux Charlie Nguyen (*THE REBEL*), le réalisateur Victor Vu est un Américain d'origine vietnamienne qui a choisi de rentrer au Vietnam afin d'y poursuivre une carrière très prometteuse dans le septième art. Après le succès de sa comédie romantique *BATTLE OF THE BRIDES*, Vu se permet ici un détour au royaume du « *kiem hiep* » (équivalent vietnamien du film de cape et d'épée), avec cette adaptation du roman très connu de Bui Anh Tan. Il s'agit de la première production de ce genre au Vietnam – et seuls les plus remarquables films wuxia chinois n'auront pas à rougir en comparaison! Vu signe ici une impressionnante fresque historico-fantastique, débordante d'intrigues, d'action dramatique, de paysages vietnamiens à couper le souffle. Les saisissantes séquences de combat ont bien entendu été supervisées par l'étoile montante Johnny Nguyen, qu'on a pu voir à l'œuvre dans *THE REBEL* et *THE CLASH*. En plus de l'éblouissant panorama et splendides domaines royaux, des affrontements palpitants et d'une folie mystique, Vu prend soin d'incorporer aussi une solide fibre humoristique à son œuvre. Le personnage de Tran, interprété par Huynh Dong, s'avère à la fois têtue et désespéré, ajoutant une agréable note de légèreté à cette farouche épopée vietnamienne.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Dark omens announce a startling arrival at the doorstep of a Buddhist monastery along a river — a young boy and girl, wounded, scared, alone. A dozen years pass and the lad is now a man, his impressive skills in the martial arts, honed by the monk who has sheltered him, improving by the day. Though he has taken the name Tran Nguyen Vu, his true identity is that of the last descendent of a nobleman beheaded for his responsibility in the death of the King. But was Tran's grandfather unjustly accused? Will his own head soon roll? The path to justice and the truth will take Tran to the heart of the royal court, but not before it crosses that of mysterious sisters with a thirst for vengeance. They're all after a document that will prove undeniably the innocence or guilt of Tran's ancestor, but there are those who would all too eagerly kill to keep their secrets safe...

Director Victor Vu is, like Charlie Nguyen of *THE REBEL* fame, a Vietnamese-American who returned to his roots — and an exciting film career in the motherland. Following his hit rom-com *BATTLE OF THE BRIDES*, Vu detours into the realm of *kiem hiep*, or swordfighter adventures, adapting Bui Anh Tan's well-known novel into Vietnam's first film of its ilk. Giving all but the best Chinese wuxia films a run for their money, Vu whips up a wonderful historical fantasy flush with drama and intrigue, with flashy fight scenes (overseen of course by rising star Johnny Nguyen of *THE REBEL* and *THE CLASH*) and the breathtaking beauty of the Vietnamese landscape. While dazzling the eyes of the audience with scenic splendour, lavish noble estates and rousing clashes — never to mention mystical madness. Vu also makes sure to nimbly weave in a strong thread of clever humour, fueling Huynh Dong's charming portrayal of the headstrong and occasionally hapless Tran, and bringing a welcome touch of lightness to his grand, fierce and distinctly Vietnamese action epic.—RUPERT BOTTENBERG

LA
TERRASSE
DU
LABO
CULINAIRE
FOODLAB

MERCREDI AU SAMEDI
DÈS 17 H

*à déguster
ou dévorer...*

PHOTO: FRÉDÉRIC NIVOIX, ILLUSTRATION : MARIANNE-C. MERCIER



SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

En vente au
comptoir à friandises
du Théâtre Hall

On sale at
the Hall Theatre
candy counter

« Laissez vous prendre
par le monde envoûtant
de Rupert Bottenberg,
où le noir et le blanc
s'affrontent puissamment! »

-Michel Rabagiati



“Wonderfully
psychedelic, high-contrast
worlds within worlds.
Three-eyed letter Es and
giggle-inducing comics.
What more could
you ask for?!”

-Kid Koala

TRAUMSTADTDENKEN

RUPERT BOTTENBERG comix + images



JAPON | JAPAN

2012 106 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

BLOOD-C: THE LAST DARK

présenté par presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Naoyoshi Shiotani SCÉNARIO | WRITER Junichi Fujisaku, Nanase Ohkawa
INTERPRÈTES | CAST Nana Mizuki, Kenji Nojima, Ai Hashimoto PRODUCTEURS | PRODUCERS Mitsuhisa
Ishikawa, Kiyokazu Fujimoto SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Production I.G WEB blood-c-movie.jp



Un soir, Mana emprunte le métro de Tokyo, n'étant qu'une passagère ennuyée parmi d'autres, perdue dans ses pensées pendant l'habituel trajet la ramenant chez elle. Personne n'aperçoit cet homme en imper, dont le nez dégouline de sang, qui est en train de subir une inquiétante transformation... jusqu'à ce qu'il s'attaque sauvagement à la jeune femme à ses côtés. Le sang peint le wagon rouge vif, déclenchant ainsi la panique. Tous les passagers fuient, terrorisés — tous sauf une. Elle demeure assise avec une tranquillité inquiétante, tandis que le monstre s'approche d'elle. Elle reste de marbre — puis elle bondit aussi rapidement que violemment. Incapable de contrecarrer ses puissantes techniques de combat, la créature s'échappe du train, emportant Mana. Saya, la tueuse de vampire armée de son épée acérée, a des comptes à régler.

En 2000, le studio d'animation japonais Production I.G a mis dans le mille avec leur bref (50 minutes!) mais puissant **BLOOD: THE LAST VAMPIRE**. C'était un anime dernier cri utilisant les meilleures techniques d'animation : finement exécuté, puissant et excitant, il a remporté le prix du public pour le meilleur long-métrage asiatique lors de sa première mondiale ici-même à Fantasia! L'histoire mystérieuse de Saya, adolescente taciturne chasseuse de vampire, portait l'empreinte du **GHOST IN THE SHELL** de Mamoru Oshii quelque part entre les éclats de sang. Raccourci intentionnellement, le film a immédiatement attiré l'attention d'un nombre de fans d'anime, qui ont rapidement et voracement voulu en savoir plus sur la terrifiante mission de Saya. Naturellement, Production I.G s'est fait un plaisir de les satisfaire. Sous la supervision de Junichi Fujisaku, le parrain du studio, des mangas, romans et jeux vidéo, en plus d'une série télévisée (« Blood+ ») et d'une adaptation filmée suivirent. La dernière incarnation de la légende de Saya est « Blood-C », une série télévisée d'animation pour laquelle Production I.G s'est retrouvé en collaboration avec le collectif manga-anime féminin nommé CLAMP, créatrices de xxxHolic et évidemment de Cardcaptor Sakura.

Une légende épique et en pleine expansion, mettant en vedette une icône de l'anime, menée par les meilleures équipes créatives et techniques — avec à la clé une surprenante nouvelle twist. Le tout donne naissance à **BLOOD-C: THE LAST DARK**, un long métrage d'animation captivant... attention, ça va tacher.—TRADUCTION : ALIX WAGNER-BERNIER

Mana is riding the Tokyo subway in the evening. She's just one of many passengers feeling bored and self-absorbed on their nightly commute home. No one notices the man in the trenchcoat, breathing raggedly, dripping blood from his nose, nor the uncanny transformation taking place in him. Not until he savagely attacks the young woman next to him. Blood paints the subway car red. Panic explodes. The passengers all flee in terror — all but one. A young woman sits in eerie tranquility as the monster closes in on her. She is motionless — and then she is a blur of violence. Unable to withstand her lethal skills, the creature escapes from the train with Mana as a captive. Saya, the sword-wielding schoolgirl monster slayer, has her work cut out for her.

In 2000, Japanese animation studio Production I.G scored a bullseye hit with the brief (50 minutes!) but powerful **BLOOD: THE LAST VAMPIRE**. This was state-of-the-art anime, lean, tight, high-tech and exciting, and it grabbed the Public Prize for Best Asian Feature when it made its world premiere right here at Fantasia! The cryptic tale of Saya the scowling teenage vampire-slayer had the fingerprints of **GHOST IN THE SHELL**'s Mamoru Oshii on it, somewhere among the blood spatters. Intentionally curtailed, the film immediately got anime fans slaving like, well, demonic beasts for more of Saya's gruesome missions. Sure enough, Production I.G obliged. Under the supervision of the franchise's godfather, Junichi Fujisaku, mangas, novels, videogames, a TV series ("Blood+") and a live-action film followed. The latest iteration of Saya's legend is "Blood-C", a TV animation and comic series that found Production I.G collaborating with longstanding, celebrated all-female manga/anime collective CLAMP, creators of xxxHolic and of course Cardcaptor Sakura.

An iconic anime character, an epic and expanding legend, top-notch creative and technical talent — and a surprising new twist. It all adds up to the thrilling animated feature film **BLOOD-C: THE LAST DARK**. Be sure to wear something that doesn't stain easy.—RUPERT BOTTENBERG



É-U | USA

2012 85 min.

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

BONEBOYS

RÉALISATEUR | DIRECTOR Duane Graves, Justin Meeks SCÉNARIO | WRITER Kim Henkel INTERPRÈTES | CAST Ali Faulkner, Derek Lee Nixon, Johnny Walter, Justin Meeks PRODUCTEURS | PRODUCERS Kim Henkel SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE WEB www.boneboysthemovie.com



En présence des co-réalisateurs DUANE GRAVES et JUSTIN MEEKS, du scénariste et co-producteur KIM HENKEL et des producteurs IAN HENKEL, PAT CASSIDY et BOB KUHN

Hosted by Co-Directors DUANE GRAVES and JUSTIN MEEKS, Screenwriter/Co-Producer KIM HENKEL and Producers IAN HENKEL, PAT CASSIDY and BOB KUHN

Quelque part dans un quartier peu recommandable de San Antonio au Texas, après qu'un « food fight » de dépanneur se transforma en poursuite automobile qui causa la mort du chien d'un gang de rue, quelques amis deviennent la cible d'une bande de frappés vraiment dépravés, tout de cuir vêtus et sérieusement gominés. En fait, ils sont si dangereux qu'ils terrorisent même les policiers locaux et les plus balèzes truands latinos. Qui plus est, ils semblent littéralement affamés pour de la viande fraîche, qu'ils prennent un malin plaisir à chasser et traquer jusqu'à ce qu'à la mi-temps, ils pètent joyeusement la coche. T'sais, un pétage de plomb digne du 4 juillet dans l'état de la famille Bush, là? Et ça implique bien des hurlements résonnant dans une iiiiiiiimmense bâtisse abandonnée débordante de filles kidnappées, prêtes à être _____ par une dysfonctionnelle famille de freaks: un beatnik moustachu et son rasoir, un chirurgien-boucher travelo s'amusant avec son taser (!), un puissant ogre bientôt complètement déchainé (!!) et un vieux pistolero ridiculement enduit de Crisco (!!!). Sans oublier l'utilisation symbolique de l'icône mécanique — sérieux, ça devient même encore plus cinglé. Vraiment. Un coup de pelle au visage, que vous n'aurez pas vu venir (émeutes? explosions? fusillades?). Nous non plus d'ailleurs.

Écrit et produit par Kim Henkel, scénariste de *THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE* (1974), l'un des plus acclamés film d'horreur de l'histoire, *BONEBOYS* est en fait un formidable — bien que complètement débi iiiiiiiiiiiiiiiiiiiii — hommage au susmentionné classique horrifique, avec la ville au lieu de la campagne de l'original. En plus d'une relecture de plusieurs personnages et scènes des deux premiers *CHAINSaws* de Tobe Hopper, on a aussi droit à de délicieux caméos d'une panoplie d'acteurs du premier TCM (Ed 'hitchhiker' Neal, Marilyn 'Sally' Burns, Teri 'Pam' McMinn, John 'grand-père' Dugan, Perry Lorenz...), de sa suite (Bill Johnson alias Leatherface) et du quatrième film de la série, *TCM : THE NEXT GENERATION*, qui fut écrit et réalisé par Henkel (Bill Wise et Robert Kuhn, également producteur exécutif de *THE TCM: THE BEGINNING*)... vous pouvez presque transformer ce film en jeu alcoolique! Réalisé par Duane Graves et l'acteur Justin Meeks (*THE WILD MAN OF NAVIDAD* et *HEADCHEESE*, court métrage produit par Henkel), le film fut tourné dans le sous-sol du magasin Sears où, il y a presque un demi-siècle, le meurtrier de masse Charles Whitman fusillait à mort 16 personnes. Difficile d'être plus terrifiant, non?—TRADUCTION : KRISTOF G

Somewhere in some seedy corner of San Antonio, Texas, after a convenience-store foodfight turned into a car chase that kills a street gang's dog, a bunch of friends become the target of leather-clad psycho jocks from hell — so dangerous, they even scare badass Latino gangbangers and police officers! It doesn't help that they happen to be craving for fresh meat. A cat-and-mouse game ensues and then, halfway through, everything literally goes apesh*t. And we mean King Kong-size shiznit, that implies lots of yelling and screaming in a huuuuue abandoned facility filled with kidnapped women, ready to be _____, by a dysfunctional family of wild freaks: a mustachioed beatnik and his straight razor, a cross-dressing surgeon-butcher having fun with his taser (!), a soon-to-be-unchained ogre (!!) and a ridiculously greasy old man armed with a revolver (!!!). Of course, there will be a roaring chainsaws — and it even gets crazier. You'll never know what hit you (riots? explosions? gunfire?). In fact, we don't quite know either.

Written and produced by Kim Henkel, writer of one of the most acclaimed horror films ever, *THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE* (1974), *BONEBOYS* is actually a wonderful, yet completely insaaaaaaane, homage to the horrific classic, with the city in lieu of the original rural setting. In addition to the re-imagination of several characters and scenes from Tobe Hopper's first two *CHAINSaws*, we are served with delicious cameos by actors from the original TCM (Ed 'Hitchhiker' Neal, Marilyn 'Sally' Burns, Teri 'Pam' McMinn, John 'Grandfather' Dugan, Perry Lorenz...), its sequel (Bill Johnson AKA Leatherface) and the Henkel-written/directed fourth film of the series, *TCM : THE NEXT GENERATION* (Bill Wise, executive producer Robert Kuhn from *THE TCM: THE BEGINNING*). You can almost turn it into a drinking game! Directed by Justin Meeks — who also stars — and Duane Graves (makers of *THE WILD MAN OF NAVIDAD* and the Henkel-produced short *HEADCHEESE*), the film was shot in the basement of the Sears store where, almost 50 years ago, mass-murderer Charles Whitman shot and killed 16 people. Cannot get any creepier than this.—KRISTOF G.



HEUREUSE DE PRÉSENTER
LA SECTION DOCUMENTAIRES
DU FESTIVAL FANTASIA



canalD.com

É-U | USA
2012 110 min. HD
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

BONES BRIGADE: AN AUTOBIOGRAPHY

présenté par presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Stacy Peralta SCÉNARIO | WRITER INTERPRÈTES | CAST Stacy Peralta, Tony Hawk, Rodney Mullen, Steve Caballero, Shepherd Fairey PRODUCTEURS | PRODUCERS Stacy Peralta, John Oliver, Nadine Brown SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Film Sales Company WEB bonesbrigade.com

"PURE CINEMATIC CATHARSIS" — BJORN OLSON, EXCLAIM!

"A SPECIAL NIGHT OF REMINISCING ABOUT THE GLORIOUS 1980S" — JAIME OWEN, SKATEBOARDER



Adolescent au milieu des années 1970, Stacy Peralta faisait partie de Zephyr, la révolutionnaire équipe de skateurs de Venice en Californie. Lorsque l'équipe fut dissoute, il abandonna la compétition pour fonder la Powell Peralta Skateboards Company et la Bones Brigade à la fin des années 1970. Il est allé à contre-courant en prenant sous son aile un groupe de prometteurs préados: Tony Hawk, Steve Caballero, Rodney Mullen, Lance Mountain, Mike McGill et Tommy Guerrero — maintenant sacrés légendes du skateboard — qui ont tous débuté ici et c'est au sein de ladite brigade qu'ils ont grandi. À travers une surprenante quantité d'archives visuelles, nous assistons à la création d'acrobaties maintenant devenues des classiques (le Ollie, le McTwist, le Caballerial), à une époque où la plupart des figures (ou tricks) restaient à être inventées. La révolution ne se passait pas seulement au niveau du sport, mais aussi au niveau du marketing de ses produits, où Powell Peralta innovait constamment avec ses pubs déjantées. Ils ont ensuite créé l'art des vidéos de skateboard, certains étant sciemment orientés vers les tricks alors que d'autres étaient complètement loufoques (ANIMAL CHIN!!). Avec Peralta comme entraîneur, cette combinaison de différents talents et de détermination a élevés le sport et ses adeptes vers les sommets.

Il y a onze ans, Stacy Peralta nous a enseigné les fondations du skateboard avec le classique *DOG TOWN AND Z BOYS*. Il nous revient avec un second chapitre de l'histoire de ces garçons qui firent du skateboard ce qu'il est aujourd'hui. Alors que *DOG TOWN* livrait la marchandise en tant que divertissant documentaire, *BONES BRIGADE* est bien plus personnel. C'est à travers des interviews intimes, candides et étonnamment touchantes que ces génies du skateboard nous racontent leur enfance, processus créatifs, échecs et succès obtenus à travers le sport. Avec les témoignages de Christian Hosoi, Duane Peters, Tony Alva et plusieurs autres vieux pros, ce documentaire nous donne un portrait on ne peut plus clair de l'histoire du skateboard dans les années 1980. Et comme l'adorable et inspirant Rodney Mullen le dit si bien, le skateboard leur a donné une voix. Ce que la brigade ignorait, c'est qu'elle lui donnerait vie et influencerait les générations à venir.—TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

As a young teenager in the mid-'70s, Stacy Peralta was part of the revolutionary Zephyr skate team in Venice, California. When the team imploded, he left competition to create the Powell Peralta skateboards company and founded the Bones Brigade at the end of the '70s. He went against trend by building his team with a group of pre-teen boys that showed promise: Tony Hawk, Steve Caballero, Rodney Mullen, Lance Mountain, Mike McGill and Tommy Guerrero — now legends of skateboarding — started there, and it's together in the brigade that they grew. Through an astounding amount of archival footage, we witness the creation of now-classic moves (the flat-landing Ollie, the McTwist, the Caballerial), at a time where most tricks were still to be invented. The revolution wasn't only happening in the sport, but also in the marketing of its products, where Powell Peralta was consistently innovating with off-kilter ads. They then went on to create the art of the skateboard videos, some very tricks-oriented, some completely goofy (ANIMAL CHIN!!). With the coaching of Peralta, this combination of different talents filled with determination pushed each other to higher levels and elevated the sport.

Eleven years ago, Stacy Peralta taught us the foundations of skateboarding with the classic *DOG TOWN AND Z BOYS*. He now comes back to tell us the second chapter with the story of the boys who made what skateboarding is today. While *DOG TOWN* was a great success at making a thoroughly entertaining documentary, *BONES BRIGADE* is a much more personal affair. Through a mix of intimate, very candid and sometimes surprisingly emotional interviews, these geniuses of skateboarding tell us their childhood, their creative process, their struggles and successes through the sport. Complemented with testimonies from Christian Hosoi, Duane Peters, Tony Alva and many other old pros, this doc gives us a definitive insight in the story of skateboarding in the 80's. As the adorable and inspiring Rodney Mullen says, skateboarding gave them a voice. Little did they know they would in turn be the ones breathing life into it and influencing generations to come.—STEPHANIE TREPANIER

DOCUMENTARIES FROM THE EDGE

STARBLOGUE.ca lance

sa programmation d'été

(un SOUPÇON déjantée) avec sa nouvelle animatrice
CATHERINE EtHIER, qui vous livrera votre dose quotidienne
d'humour absurde ✦

Chaque jour, consultez
votre horoscope fictif avec

**LA BONNE AVENTURE À
CINO CENNES.** En plus c'est
pas cinq cennes, C'EST GRATIS.

Et ne manquez pas sa
capsule vidéo hebdomadaire

**L'AVENIR LU DANS
LE GLITTER,** qui prédira
avec grâce et clairvoyance
les faux-pas de stars à éviter
pour briller à votre prochaine
épluchette de blé d'inde.

**TOUJOURS SUR
LES STARLETTES,
LEURS STÉPETTES
ET LEURS
CRISETTES.**

peut contenir des traces
de stars en perte de dignité



FANTASIA

• À LA CINÉMATHÈQUE •

· DU 20 AU 29 JUILLET ·

LA CINÉMATHÈQUE COLLABORE CETTE ANNÉE ENCORE AVEC FANTASIA, AFIN DE VOUS PROPOSER DE RARES PROJECTIONS 35 ET 16 MM DE FILMS DE GENRE VARIÉS, CERTAINS TIRÉS DE SES COLLECTIONS !

- FILMS DE GENRE RARES QUÉBÉCOIS ET CANADIENS
- HOMMAGE À LA SÉRIE B ITALIENNE
- SÉLECTION DE FILMS SOULIGNANT LES 100 ANS DE LA NIKKATSU

ET PLUSIEURS AUTRES SURPRISES !

CINÉMA
THEQUE.
QC.CA 

LA PASSION PLEIN ÉCRAN

Fantasia

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST · MÉTRO BERRI-UQAM · TÉLÉPHONE : 514.842.9763

ITALIE/É-U | ITALY/USA

1979 156 min. 35mm
Version française

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



CALIGULA (v.f.) 18+

RÉALISATEUR | DIRECTOR Tinto Brass (Bob Guccione, Giancarlo Lui) SCÉNARIO | WRITER Gore Vidal, Bob Guccione, Giancarlo Lui INTERPRÈTES | CAST Malcolm McDowell, Peter O'Toole, Helen Mirren, Teresa Ann Savoy, John Gielgud PRODUCTEURS | PRODUCERS Bob Guccione, Franco Rossellini SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Cinéma Québécoise



"Caligula est évidemment un film événement, porteur de scandale. Au-delà de la violence, de la décadence, de la sexualité et des excès en tous genres, le film de Brass dépeint avec talent une époque cruelle et barbare. L'insistante théâtralisation du film réussit à iconiser le tout avec panache, allant bien au-delà du simple film d'exploitation." — DJ XL5



Rare copie 35mm en version française

Ce film contient un contenu explicite pouvant choquer certains spectateurs. Interdit aux mineurs.

Après la présentation en 2010 du subversif *THE DEVILS* (du regretté Ken Russell, qui s'était déplacé pour l'occasion), Fantasia vous présente l'un des films les plus controversés de l'histoire du cinéma : *CALIGULA* ! À Rome, entre les années 37 et 41 après Jésus-Christ, nous suivons Caligula (Malcolm McDowell), le troublé héritier du trône de l'Empereur Tiberius Ceasar (son grand oncle au visage malade qui se meurt de syphilis, incarné par le grand Peter O'Toole), qui, appuyé de Drusilla (Teresa Ann Savoy; *SALON KITTY* de Brass), sa sœur adorée, finira par devenir le souverain du monde et par épouser Caesonia (Helen Mirren; *EXCALIBUR, THE QUEEN*), une jolie courtisane, avant sa cruelle, dépravée et tragique descente en enfer. À la fois grandiloquent (les costumes et décors sont rien de moins que somptueux), épique, théâtral (on dirait du Shakespeare) et tout sauf pudique, il n'est pas surprenant que ce film au tournage tumultueux fut produit par le magazine pour adultes Penthouse. Plusieurs années après avoir remué la planète cinéphile avec sa puissante performance dans le fantastique *CLOCKWORK ORANGE* de Kubrick et quelques années avant le *CAT PEOPLE* de Paul Schrader, McDowell alla encore plus loin en s'embarquant dans l'ambitieuse œuvre que fut *CALIGULA*.

Bien avant Lars Von Trier et son *ANTICHRIST*, Tinto Brass mettait en scène des acteurs reconnus, de la violence intense (incluant de la mutilation génitale) et des scènes de sexualité explicite – après le congédiement du réalisateur, quelques scènes pornographiques furent tournées et ajoutées par les producteurs, qui étaient également éditeurs du magazine susmentionné. Au niveau violence, le long métrage fleuve (plus de deux heures et demie!) est également assez porté sur le sadomasochisme et parfois d'une barbarie parfaitement en phase avec l'époque dans laquelle est située l'action; les scènes de torture, décapitations et autres sévices abondent et ce, deux ans avant la sortie de l'infâme et provocant *CANNIBAL HOLOCAUST*. Si l'œuvre est aussi perverse que décadente (de multiples orgies très graphiques ont lieu) et souvent réellement tordue (incluant difformités, inceste et autres pratiques sexuelles peu orthodoxes et/ou déviantes, en plus de certaines plus implicites, telles que pédophilie, bestialité et nécrophilie), *CALIGULA* fut indubitablement un projet porté par une ambition sans précédent. Un gargantuesque et homérique bordel que le Marquis de Sade aurait certainement célébré. Si vous ne l'avez jamais visionné, vous en ressortirez assurément bouche bée. —KRISTOF G.

FRANCE

2011 77 min. DCP

Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

CARRÉ BLANC

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jean-Baptiste Léonetti SCÉNARIO | WRITER Jean-Baptiste Léonetti INTERPRÈTES | CAST Sami Bouajila, Julie Gayet, Jean-Pierre Andréani, Carlos Leal, Dominique Paturol PRODUCTEURS | PRODUCERS Jean-Baptiste Léonetti, Benjamin Mamou, Donato Rotunno SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Solair Films

présenté par presented by



**"UNE ŒUVRE PROFONDÉMENT SANS CONCESSIONS,
À TOUS LES POINTS DE VUE"** — NICOLAS GILLI, *EXCESSIF*



**"BRILLIANT... ONE OF THE MOST SELF-ASSURED AND
CONFIDENT DEBUT FILMS IN YEARS"** — TODD BROWN, *TWITCH*



Sélection officielle, Festival international du film de Toronto 2011
Sélection officielle, Fantastic Fest 2011

Official Selection, Toronto International Film Festival 2011
Official Selection, Fantastic Fest 2011

Avant son suicide, la mère de Philippe a conseillé à son fils adolescent d'apprendre à faire semblant. S'il désire survivre sur cette planète où règne la loi du plus fort, il devra apprendre à être comme les autres, mais en cachant l'humanité qu'on tentera de lui arracher. Envoyé dans un orphelinat, il suit un entraînement particulier afin de devenir un être dénué de pitié prêt à se tourner vers la violence si nécessaire. Mais un jour, il craque et tente de rejoindre sa mère dans la tombe. Il est secouru in extremis par Marie, une jeune résidente de l'institution où il demeure.

Quelques années plus tard, Philippe et Marie forment dorénavant un couple. Répondant parfaitement aux critères du citoyen idéal, il a gravi avec brio les échelons et obtenu un poste important au sein d'une compagnie sans âme. Sa responsabilité : pousser les employés de l'entreprise à bout en les obligeant à suivre d'étranges et cruels tests d'habileté, une tâche qu'il exécute à merveille. Marie, quant à elle, est ailleurs. Incapable d'avoir un enfant avec son mari, ce qui est très mal perçu dans un État valorisant la procréation, elle voit désormais son conjoint sous son vrai visage : celui d'un homme que sa mère aurait renié. Cette nouvelle perception lui permet également de découvrir que quelque chose vit caché dans ce monde croulant sous l'oppression. Une lumière qui résiste.

Dans l'esprit de 1984 de George Orwell, **CARRÉ BLANC** propose une vision terrifiante d'un futur dystopique. Le réalisateur et scénariste Jean-Baptiste Léonetti a imaginé un monde d'ombre et de désespoir qui, bien qu'obéissant à sa propre logique, se rapproche dangereusement du nôtre. Son long métrage nous engouffre dans une société de surveillance littéralement cannibale où règnent absurdité et brutalité. À cet égard, en plus de donner lieu à d'inoubliables séquences d'une rare puissance, les examens énigmatiques que Philippe fait passer à ses employés sont un témoignage troublant de la banalisation de la méchanceté au quotidien. Comme le ferait un cauchemar, **CARRÉ BLANC** dépeint avec une froideur chirurgicale nos pires angoisses face à notre avenir qui semble parfois de plus en plus austère. Grâce à une remarquable composition d'image et d'impressionnantes performances d'acteurs, ce renversant premier film a été judicieusement qualifié par la critique de découverte majeure dans le cinéma fantastique. Après une impressionnante tournée internationale, le voici enfin à Montréal. —SIMON LAPERRIÈRE

Before committing suicide, Philippe's mother suggests to him that he should learn how to pretend. If he wants to survive on this planet governed by the law of the fittest, he will have to learn how to be like everyone else, hiding the humanity they will attempt to rip away from him. Sent to an orphanage, he undergoes a peculiar training aimed at divesting him of pity and instilling in him a potential for violence. He cracks, however, and attempts to join his mother in the grave. He is saved at the last minute by Marie, a young resident of the institution he calls home.

Years later, Philippe and Marie are now a couple. Capably meeting the criteria of an ideal citizen, he has risen to success and obtained an important position in a soulless company. His duty: to push the company's employees to their limits by making them go through a series of strange and cruel aptitudes test, a task he shines at. Marie, on the other hand, is elsewhere. Unable to bear her husband's child, a condition very badly perceived by a state that valorizes procreation, she now sees her spouse's true colours — those of a man who'd be renounced by his own mother. This new perception also causes her to discover something hidden that lives in this world crushed by oppression. A light that resists.

Like George Orwell's "1984," **CARRÉ BLANC** presents a terrifying vision of a dystopian future. Writer/director Jean-Baptiste Léonetti's imagined world of shadows and desperation, while following its own particular logic, closely resembles our own. His feature immerses us in an absurd and brutal society literally plagued by cannibalistic surveillance. In this sense, more than creating unforgettable sequences of rare power, the enigmatic tests given by Philippe to his employees are troubling testimonies to society's desensitization to daily nastiness. Just like a nightmare, **CARRÉ BLANC** carves with surgical coldness our deepest fears of a future that sometimes feels ever darker. With remarkable visual composition and impressive performances, this captivating film debut has been hailed by critics as a major find for fantastic cinema. After an impressive international tour, it has finally arrived in Montreal. —TRANSLATION : GUILLAUME DESBIENS

CAMERA
LUCIDA

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **ELKO**

É-U | USA 2011 14 min. ALEXANDER YAN

NOS SUCCURSALES RÉPERTOIRES... PLUS QUE DES TONNES DE COPIES



seville
une vidéo en entertainment one



#SClubFantasia
@SuperClub_VL



VIDÉOTRON
le superclub

Une société de Québecor Média

RÉPERTOIRE

3101, RUE MASSON - MONTRÉAL - 514-727-7799
2552, RUE BEAUBIEN EST - MONTRÉAL - 514-725-9000
1264, RUE JEAN-TALON EST - MONTRÉAL - 514-272-4680



LE CHOIX N° 1 DES FESTIVALS DU FILM DU MONDE ENTIER

Pourquoi tant de festivals du film majeurs choisissent-ils de se fier sur les projecteurs Christie? L'expertise acquise à la suite de plus de 28 000 installations de cinéma numérique réussies à l'échelle mondiale a engendré la qualité et la fiabilité légendaires de Christie. Notre série de projecteurs Christie Solaria^{MC} présente toujours les productions cinématographiques exactement comme leurs réalisateurs les ont souhaitées. De Cannes à Vancouver, de Saint-Sébastien à Moscou, de Shanghai à Toronto, les meilleurs films ont encore meilleure prestance grâce à la projection cinématographique numérique Christie.



Fournisseur officiel de projection numérique au Festival international de films Fantasia

Pour plus de renseignements, visitez christiedigital.com
ou appelez Marc Laliberté au 1-438-993-7494.

CHRISTIE[®]

**CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA**

2011 106 min. HD
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

THE CAT (Goyangyi: Jookeumeul Boneun Doo Gaeui Noon)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Byeon Seung-wook SCÉNARIO | WRITER Jang Yoon-mi INTERPRÈTES | CAST Park Min-young, Kim Dong-Wook, Kim Yo-ran PRODUCTEURS | PRODUCERS Lee Jun-dong SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Finecut Co., Ltd. WEB www.thecat2011.co.kr



Sélection officielle, Festival international du
film fantastique de Gérardmer 2012

Official Selection, Gérardmer International Fantasy Film Festival 2012

So-yeun (Park Min-young, mannequin et star de la télé) adore les chats. Si tellement en fait qu'elle s'est trouvée un boulot dans un salon de toilettage pour animaux, où elle pomponne avec amour ses amis à quatre pattes. Un jour, elle adopte Silky, une magnifique chatte persane, suite au décès de sa maîtresse dans de mystérieuses circonstances. À partir du moment où elle amène Silky chez elle, So-yeun reçoit les visites d'un enfant fantomatique qui semble avoir emménagé avec le félin. Ensuite, des gens se mettent à mourir. Le quotidien se déforme de façon horripilante. Déterminée à comprendre ce qui lui arrive, So-yeun s'embarque sur un effrayant périple qui l'amènera dans toutes sortes d'endroits franchement inquiétants, tel que morgues, incinérateurs et autres scènes de crime. Bien que son amour des animaux ne sera pas remis en cause, elle viendra à les comprendre davantage.

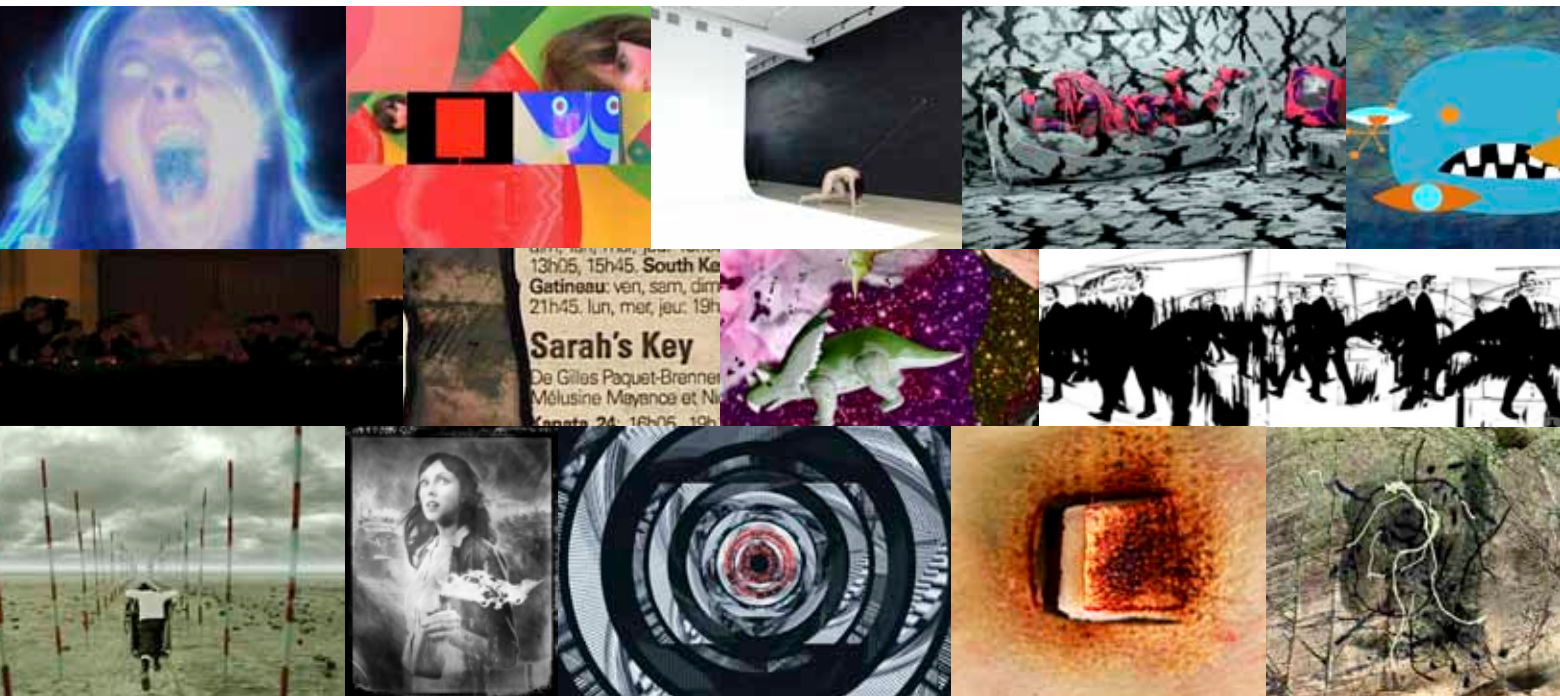
Mignon. Inquiétant. Terrifiant. Déchirant. **THE CAT** est tout ça. Magnifiquement filmé et glorieusement angoissant, ce fut l'un des champions du box-office coréen en 2011 et avec raison. C'est l'un des plus efficaces et atmosphériques films horrifiques à émerger de Corée du Sud depuis des années. Jouant avec la croyance folklorique voulant que les félins possèdent une sensibilité leur permettant de voir les esprits, le film est pimenté d'effrayantes séquences du genre J-à-la-K-horror, dont certaines feront sursauter à peu près n'importe qui. Or, là où le film prend réellement vie – et vient nous chercher – est par la façon avec laquelle il aborde ses thèmes à travers nos relations avec les animaux de compagnie. **THE CAT** utilise ces derniers tel un prisme spectral pour discourir sur l'abandon et la négligence, s'imprégnant ainsi d'une résonance émotionnelle des plus sincères, allant bien plus loin que la littérature de ses contemporains. Notez que tous les chats que vous verrez dans ce film sont vrais, mais qu'aucun d'eux ne fut blessé, bien que certains moments de violence simulée soient réellement dérangeants. Un inhabituel et effrayant film de genre fait par et pour des amoureux des animaux, doté de surprenantes lignes narratives traitant de sujets comme l'irresponsabilité des propriétaires, des horreurs commises dans les refuges et de l'aspect vaniteux, voire même outrancier, du toilettage lorsqu'abusif. **THE CAT** transcende le familier et émerge comme étant une œuvre vraiment spéciale, qui restera dans les annales du cinéma horrifique asiatique. —TRADUCTION : KRISTOF G.

So-yeun (model and TV star Park Min-young) adores cats. So much so that she works at a pet-grooming salon, primping and pampering her four-legged friends with love. One day, she adopts a beautiful Persian feline named Silky after its owner dies under mysterious circumstances. From the moment she brings Silky home, So-yeun finds herself visited by a deathly child that appears to have moved in along with the cat. People begin to die. Everyday life distorts horrifically. Determined to understand what is happening around her, So-yeun embarks on a frightening journey that will take her from morgues to pet incinerators, from crime scenes to places of enormous anguish. Her love of animals will not be shaken, but her understanding of them will change in very big ways.

Disturbing. Adorable. Terrifying. Heartbreaking. **THE CAT** is all of these things. Gorgeously shot and gloriously creepy, it was a Korean box-office champion in 2011, and with good reason. It's one of the most effective and atmospheric horror films to emerge from South Korea in recent years. Playing in part on folkloric beliefs that cats possess a sensitivity allowing them to see spirits, the film is peppered with hair-raising J-by-way-of-K-horror scare sequences, a number of which will startle just about any audience, but where it really comes to life — and what makes us love it so strongly — is the way in which it addresses its themes through our relationships with animals. Using pets as the prism for a ghostly discourse on abandonment and neglect imbues **THE CAT** with heartfelt emotional resonance that cuts deeper than the litter of its contemporaries. You should know that every cat you will see in this film is real. You should also know that while no harm came to any of them, there are faked moments of animal trauma that are deeply upsetting. An unusual and frightening genre film for pet lovers, by pet lovers — surprising narrative threads about irresponsible pet ownership, the horrors of animal shelters and the wrongheadedness of vanity-driven animal grooming abound — **THE CAT** transcends the familiar and emerges as something truly special in the annals of Asian horror cinema. —MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **CREATURE**

DANEMARK | DENMARK 2012 13 min. MALENE CHOI JENSEN



Depuis 2006, Fantasia programme à chaque année une sélection de courts métrages expérimentaux des plus audacieux. Abandonnez-vous à nouveau à ce rêve fiévreux défiant les règles du temps, de la narration, du montage et de la logique. Nous avons regroupé pour vous une vingtaine de films singuliers formant un voyage au cœur de l'imagination. En première mondiale, nous sommes très fiers de présenter *YARNANA* de l'américaine Gina Vecchione, un *WEST SIDE STORY* moderne et urbain sur fond de tricots fluos. Deux autres Américaines s'imposent cette année : Joanna Priestley avec *EYE LINER*, un délicat dessin animé abstrait qui explore le visage humain et Emily Henricks avec *MULTIPLY*, une réflexion sur le mouvement, qui utilise un nombre limité d'images. *SUDD (OUT OF ERASERS)* est une coproduction entre la Suède et le Danemark réalisée par Erik Rosenlund, racontant l'effrayante histoire d'une épidémie infectieuse. De l'artiste français Emmanuel Bernardoux, *ELEVEN* relate en « stop motion » les derniers moments de Jésus Christ, de la Cène jusqu'à son élévation. Avec *SINS OF THE FATHER*, Deco Dawson résume le magistral thriller de Charles Laughton, *THE NIGHT OF THE HUNTER (1955)*, en quatre minutes sur pellicule 16mm, à l'aide de miniatures figurines et de décors évocateurs. Briand Lonano crée un monde inquiétant avec *TRANSMISSION*.

Encore une fois, cette édition est largement dominée par des créateurs provenant du Québec et du Canada. Hothouse, le programme de résidence d'artistes émergents à l'ONF, nous propose *SICK / MALADE* de Candance Couse, qui s'impose comme un complément morbide à *YARNANA*. Pierre Hébert, président du jury Animation de Fantasia 2010, intrigue et captive avec *RIVIÈRES AU TONNERRE*. Des images pour les oreilles. Daniel Faubert nous invite dans un univers parallèle avec *L'AXE*, un film sur le destin. Éric McGuire nous présente, tout chaud sorti de son ordinateur, *NOUS SOMMES L'HORIZON*, qui propose une réflexion philosophique et contemplative sur la beauté de l'univers. Chaque printemps, les étudiants de l'École de Design de l'UQAM proposent la soirée *Dérage*, un festival de micro-métrages non-narratifs durant moins de trois minutes. Issus de cette excellente cuvée, nous avons retenus pour vous *RIEN* de Ø, *HIBERNATION* de Johann Baron Lanteigne, *WHAT WAS THAT* de Marie-Ève Goulet Beaudoin, *LE CORPS EN QUESTION* de Fou Malade, *LA QUATRIÈME DIMENSION* de Nicolas Ménard et *CARRÉ ROUGE* de Raphaël Toulouse, en plus de trois courts du collectif TIND (This Is Not Design), soit *359.64*, *THE MAN WHO COUNTED TO INFINITY TWICE* et *TRAMES*.—MARC LAMOTHE

Since 2006, Fantasia has each year presented a showcase of the most audacious experimental short films. Give yourself over again this year to a fever dream defying the rules of time, sequence and logic. We've assembled for you a selection of 20 singular shorts that brought together make up a journey to the heart of the imagination. We're proud to present the world premiere of Gina Vecchione's *YARNANA* (USA), a modern *WEST SIDE STORY* on a canvas of fluorescent yarn. Two other Americans are accounted for as well this year — Joanna Priestley with *EYE LINER*, a delicate abstract animation exploring the human face, and Emily Henricks with *MULTIPLY*, a reflection on movement using a limited array of images. The Swedish/Danish co-production *SUDD (OUT OF ERASERS)*, directed by Erik Rosenlund, telling the frightening tale of an epidemic of infection. From the French artist Emmanuel Bernardoux comes *ELEVEN*, relating the final days of Jesus Christ, from Last Supper to ascension, in stop-motion. With *SINS OF THE FATHER*, Deco Dawson recaps the magisterial thriller *THE NIGHT OF THE HUNTER (1955)* by Charles Laughton, in four minutes and on 16mm, using miniature figurings and evocative sets. Briand Locarno, meanwhile, creates an unsettling world with *TRANSMISSION*.

Once again, this program is dominated by filmmakers from Canada and Quebec. Hothouse, the NFB's emerging artists residency program, brings *SICK / MALADE* by Candance Couse, morbidly complementary to *YARNANA*. Pierre Hébert, Fantasia's Animation Jury président in 2010, delivers the captivating *RIVIÈRES AU TONNERRE* — imagery for the ears. Daniel Faubert opens up a parallel universe with *L'AXE*, a film about destiny. Fresh and hot from computer of Éric McGuire is *NOUS SOMMES L'HORIZON*, a contemplation reflection on the beauty of the universe. Every spring, the students at l'École de Design at UQAM put together the *Dérage* soirée, a festival of non-narrative micro-shorts under three minutes. Dipping into that pool, we offer you *RIEN* by Ø, *HIBERNATION* by Johann Baron Lanteigne, *WHAT WAS THAT* by Marie-Ève Goulet Beaudoin, *LE CORPS EN QUESTION* by Fou Malade, Nicolas Ménard's *LA QUATRIÈME DIMENSION* and *CARRÉ ROUGE* by Raphaël Toulouse, as well as three shorts by the collective TIND (This Is Not Design) — *359.64*, *THE MAN WHO COUNTED TO INFINITY TWICE* and *TRAMES*.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



9^e
Court Métrange
CINÉ TNB | DU 25 AU 28 OCT 2012

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE INSOLITE & FANTASTIQUE À RENNES / FRANCE

ITALIE | ITALY

1984 92 min. 35mm
Version française

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



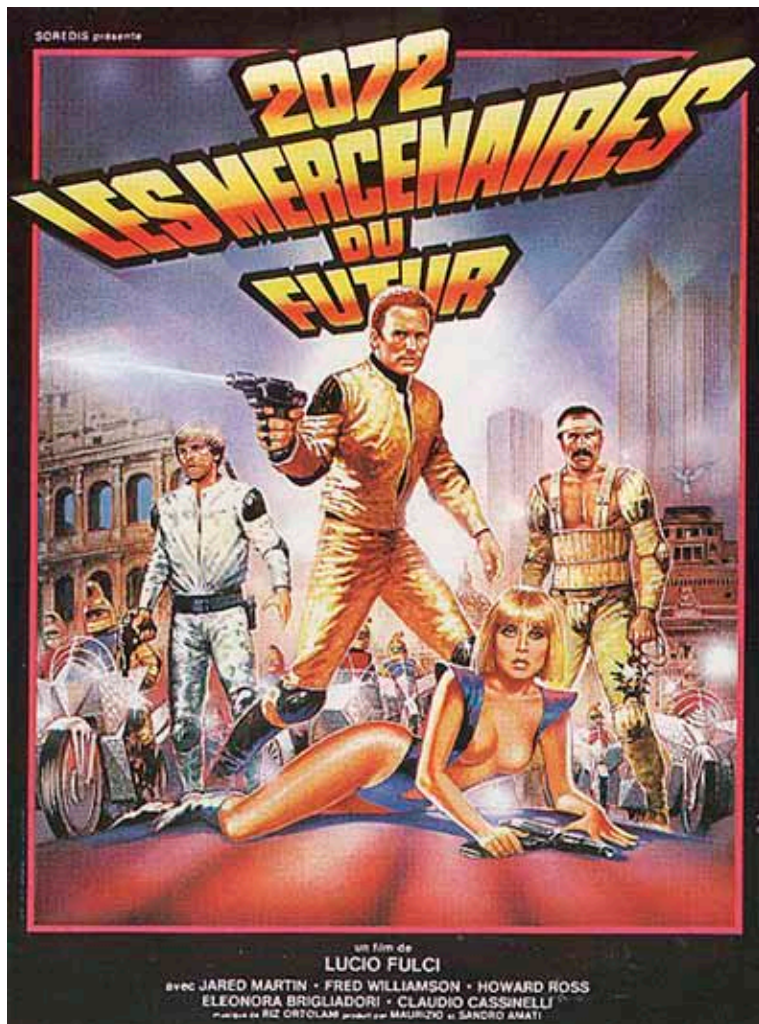
LES CENTURIONS AN 2001 (v.f.)

(I guerrieri dell'anno 2072) (New Gladiators)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Lucio Fulci SCÉNARIO | WRITER Lucio Fulci, Elisa Briganti, Cesare Frugoni, Dardano Sacchetti INTERPRÈTES | CAST Fred Williamson, Jared Martin, Howard Ross, Hal Yamanouchi PRODUCTEURS | PRODUCERS Edmondo Amati, Maurizio Amati, Sandro Amati SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Cinéma Québécoise



“Plusieurs facteurs font de ce film une trouvaille psychotronique : un scénario allant n’importe où à partir d’une bonne idée, des maquettes futuristes déjà passées date avant la sortie du film en ’84, des motos de carnaval, des effets sonores réalisés avec un synthétiseur d’occasion, des acteurs qui ont comme seul mérite d’être à l’heure sur le plateau, des dialogues improbables, un désopilant doublage français et Fred Williamson dans le rôle d’Abdul le Mètèque. Grosse soirée en perspective.” — DJ XL5



Rare copie 35mm en version française

En 1984, trois ans avant la sortie de *LE JEU DU DÉFI* (l’adaptation du roman *THE RUNNING MAN* de Stephen King, avec Schwarzenegger!), Lucio Fulci faisait paraître un film d’anticipation aussi incroyable que visionnaire avec *LES CENTURIONS AN 2001* (quelle traduction de titre fantastique!). Constatant que ses cotes d’écoute sont en chute libre, une malfaisante chaîne de télévision, la WVBS, monte une émission de télé-réalité, où une bande de balèzes et bigarrés condamnés à morts sont sélectionnés pour s’entre-tuer en direct et à moto devant public. Oh oui, la Grèce antique en version cathodique, au grand bonheur des spectateurs les plus sadiques! Bien que le film ait été réalisé près d’une décennie après *DEATH RACE 2000* et *ROLLERBALL*, on parle d’un film de Fulci, réalisateur culte de plusieurs séries B tordues et dépravées (tel que *LA MAISON PRÈS DU CIMETIÈRE*, *L’AU-DELÀ* et autres *ZOMBIE*), qui s’inspire ici des plus grands, de l’œuvre de Kubrick (2001... et *ORANGE MÉCANIQUE*) à celle de Verhoeven (mais quelles publicités télévisés!). Évidemment, avec Fulci, on s’attend à être époustoufflé à l’aide de surprenants effets visuels et sonores plus que spéciaux (!), de musique de films pornographiques des années 1970 (!!), de maquettes bricolées artisanalement (le *BLADE RUNNER* des pauvres!!!) et d’un montage joyeusement épiléptique.

Du côté des gentils malfrats, en plus du légendaire Fred ‘The Hammer’ Williamson (aussi de la distribution de *LES GUERRIERS DU BRONX*, présenté également au festival cette année), qui joue un personnage peu subtilement nommé Abdul, on a également droit aux prestations de Jared Martin (dans le rôle de Drake; revu chez Fulci dans *L’ÉNIGME* et dans tout plein de télé-séries américaines comme *DALLAS* et *CHIPS*) et d’Hal Yamanouchi (dans le rôle d’Akira!), un régulier des films post-apocalyptiques italiens de l’époque, qu’on a pu voir sous la direction de Sergio Martino, Joe D’Amato et même Wes Anderson. Quant à Raven, le méchant gardien de prison en chef, il est interprété par Howard Ross, vu précédemment chez Fulci (*L’ÉTRANGLEUR DE NEW YORK*, 1982) et Mario Bava (*L’ILE DE L’ÉPOUVANTE*, 1970). Et que dire de la musique toujours aussi formidable de Riz Ortolani, mieux connu pour sa participation à plusieurs trames sonores de films cultes du cinéma d’exploitation italien (*CANNIBAL HOLOCAUST*, *MONDO CANE*), qu’on a pu aussi entendre chez Tarantino et dans le récent *DRIVE*. Bref, si vous avez adoré l’improbable *CONQUEST* de Fulci, vous allez vous régaler de celui-ci, c’est promis.—KRISTOF G.

É-U | USA

2012 105 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

CHAINED

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jennifer Lynch SCÉNARIO | WRITER Jennifer Lynch, Damian O'Donnell
INTERPRÈTES | CAST Vincent D'Onofrio, Eamon Farren, Julia Ormond PRODUCTEURS | PRODUCERS Rhonda Baker, David Buelow, Lee Nelson DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Anchor Bay Films



**En présence de la réalisatrice/
coscénariste JENNIFER LYNCH et du
coscénariste DAMIAN O'DONNELL**

**Hosted by Director/Co-Writer JENNIFER
LYNCH and Co-Writer DAMIAN O'DONNELL**

Après une agréable excursion, Sarah et son jeune fils embarquent dans un taxi pour retourner à la maison. Ils ne se rendront jamais à destination. Le destin est parfois cruel et cette fois-ci, il s'est arrangé pour que ce taxi appartienne à Bob (Vincent D'Onofrio), un tueur en série ayant depuis longtemps réalisé les avantages macabres d'un emploi lui amenant ses victimes sur un plateau d'argent. Rebaptisant le garçon « Rabbit », Bob l'adopte de force pour en faire son propre fils, qu'il garde avec lui. Pendant des années. La vie avec Bob n'est pas facile pour Rabbit. Il est d'humeur inégale, exigeant (« Tu me servira quotidiennement à déjeuner pour le reste de ta vie »), violent et froid. Le pire étant que Bob force le garçon à nettoyer après ses crimes. En même temps, d'une façon assez tordue (évidemment), il désire être un bon père, élevant un fils afin qu'il soit bien préparé à avoir du succès dans la société. Ce que Bob considère être du succès et le genre de monde dans lequel il vit, voilà où le bât blesse. Maintenant adolescent, Rabbit (Eamon Farren) s'est fait démontrer sans équivoque que Bob s'attend à ce qu'il devienne un meurtrier de masse.

Depuis le jour où elle fit irruption dans le milieu avec le largement incompris et toujours controversé *BOXING HELENA* il y a 19 ans, Jennifer Lynch s'est avérée être une envoûtante iconoclaste dans le paysage du cinéma indépendant américain, son approche provocatrice la voyant être tour à tour acclamée et démonisée. Cette fascinante cinéaste n'a réalisé que quelques œuvres en deux décennies de carrière. Toutes se sont démarquées, leur matériau commun étant composé d'esthétique baroque, de styles de jeu non-conventionnels, de touches d'humour sombrement excentriques et, bien sûr, d'un regard subversivement captivant sur notre capacité à être cruels, obsessifs et sexuellement déviants. *CHAINED* ne fait pas exception. Entre les mains de Lynch, ce qui aurait pu être un simple film de tueur en série sur « comment créer un monstre » se transforme en un dérangeant discours sur la condition parentale et l'instinct. À l'épicentre, D'Onofrio est un lourd cauchemar volcanique. Tout, de son langage corporel à l'inconfortable façon dont il livre ses répliques, a été modifié et modelé pour créer une performance effroyablement individualiste. Portez aussi attention à la brève mais mémorable apparition de Julia Ormond, refaisant équipe avec Lynch suite au phénoménal *SURVEILLANCE* (2008). —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

At the end of a fun afternoon excursion, Sarah Fiddler and her young son step into a taxi to head home. They never get there. Fate can be cruel and today, fate has seen to it that the cab they picked belongs to Bob (Vincent D'Onofrio), a taxi driving serial killer who has long ago realized the grisly benefits of a job that delivers victims unto him on a silver platter. Re-christening the boy "Rabbit", Bob forcibly adopts him as his own son. And keeps him. For years. Life with Bob is not easy for Rabbit. He's mercurial, demanding ("You will serve me breakfast every day for the rest of your life"), violent and cold. Worse, Bob forces the boy to clean up after his crimes. At the same time, in his own distorted way, he wants to be a good father, to raise a son who is well-prepared to succeed in the world. What Bob considers to be success and the kind of world in which he lives is where the real problems lay. Rabbit (Eamon Farren), now in his teens, has been shown in no uncertain terms that Bob fully expects him to become a mass murderer.

From the day she exploded onto the scene with the largely misunderstood and still-controversial *BOXING HELENA* 19 years ago, Jennifer Lynch has been a spellbinding iconoclast on the American indie landscape, her provocative approach to filmmaking seeing her alternately championed and demonized. She is a fascinating filmmaker who's made but several works across her two-decade career. Each have been standouts, their connective tissues threaded in baroque aesthetics, unconventional performance styles, darkly eccentric streaks of humour and, of course subversively compelling gazes into our capacities for cruelty, obsession and sexual deviancy. *CHAINED* is no exception. In Lynch's hands, what could have been a simple "how to make a monster" serial killer film turns into an upsetting discourse on parenthood and instinct. At its core, D'Onofrio is a lumbering, volcanic nightmare. Everything from his body language to the uncomfortable syntax of his dialogue delivery has been altered and sculpted to make for a freakishly individualistic performance. Watch for a brief but impactful appearance by Julia Ormond, reteaming with Lynch following 2008's phenomenal *SURVEILLANCE*. —MITCH DAVIS

JAPON | JAPAN

2011 116 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

CHILDREN WHO CHASE LOST VOICES FROM DEEP BELOW (Hoshi o Ou Kodomo)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Makoto Shinkai SCÉNARIO | WRITER Makoto Shinkai INTERPRÈTES | CAST Hisako Kanemoto, Kazuhiko Inoue, Miyu Irino PRODUCTEURS | PRODUCERS Makoto Shinkai SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Sentai Filmworks WEB www.childrenwhochaselostvoices.com

présenté par presented by
JAPAN FOUNDATION 



"PERHAPS THE MOST VISUALLY STUNNING AND LOVINGLY CRAFTED ANIMATED FEATURE YOU'LL CATCH ALL YEAR" — PATRICK GAMBLE, CINEVUE



IMAGES: CHILDREN WHO CHASE LOST VOICES © MAKOTO SHINKAI / CMMMY

Sélection officielle, Festival de films BFI de Londres 2011
Sélection officielle, Festival de films Golden Horse de Taipei 2011
Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Bruxelles 2012
Sélection officielle, Festival de films Imagine d'Amsterdam 2012

Official Selection, BFI London Film Festival 2011
Official Selection, Taipei Golden Horse Film Festival 2011
Official Selection, Brussels International Fantastic Film Festival 2012
Official Selection, Imagine: Amsterdam Fantastic Film Festival 2012

Au fil des âges, le royaume des morts a reçu plusieurs noms – Tartarus, Yomi, Naraka et Agartha ne sont que les plus connus. Les civilisations se sont succédées, mais toujours elles partageront cette croyance en un monde souterrain, un séjour éternel des âmes dont l'existence mortelle est arrivée à son terme. Et ce royaume des morts, rares sont les vivants à s'y aventurer...

Or, la jeune Asuna ne pense pas du tout à ces choses-là, lorsqu'elle gambade allègrement dans une campagne japonaise ensoleillée. Son temps se partage entre l'école (où elle excelle), la maison (où elle vit avec sa mère qui est veuve) et une falaise là-haut dans la montagne. C'est sur sa falaise qu'Asuna s'amuse avec une radio qu'elle a elle-même bricolée; elle espère y capter quelques fragments d'une superbe et mystérieuse musique découverte au hasard. Hélas, son petit monde bascule d'un seul coup: un monstre aussi étrange que déchaîné surgit de nulle part et Asuna est sauvée en extremis par un beau garçon dénommé Shun. Asuna est alors catapultée au cœur d'une extraordinaire épopée mettant en scène d'anciens dieux moribonds, une conspiration technologique et un affrontement opposant les puissances de notre monde aux habitants du royaume des morts.

Fantasia présentait en 2003 un petit film de science-fiction d'une demi-heure, intitulé VOICES OF A DISTANT STAR. À l'époque, tous les défenseurs et fans d'animation japonaise furent conquis par cette œuvre capable de simultanément fasciner et émouvoir. Son jeune créateur, Makoto Shinkai, faisait déjà preuve d'un potentiel qui ne s'est certes pas démenti avec la sortie en 2004 de son long métrage THE PLACE PROMISED IN OUR EARLY DAYS, ainsi qu'en 2007 sur le triptyque 5 CENTIMETERS PER SECOND. Shinkai insuffle dans ses animations une délicate poésie ainsi qu'une profonde charge émotive, lui valant d'être surnommé « le nouveau Miyazaki ». CHILDREN réunit en effet les éléments auxquels on s'attend de la part de Studio Ghibli: une imagination débordante assise sur de solides bases morales. Si Shinkai avait effectivement de grandes chaussures à chausser, sachez qu'il a réussi son pari. Si élégamment exprimée, la leçon de vie de ce nouvel opus de Makoto Shinkai est qu'il faut autant de courage pour chercher à conquérir de nouvelles choses que pour abandonner celles que l'on a perdu. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Tartarus, Yomi, Naraka, Agartha — many names have come down to us through the ages from early civilizations, names for the underworld, the subterranean destination of those souls whose mortal existences have drawn to a close. It is the land of the dead, into which those still living rarely venture...

Such matters are of little concern to young Asuna as she scampers excitedly under the bright summer sun of the Japanese countryside. Her time is divided between school, where she excels, her home life with her widowed mother, and a cliff high up a nearby mountain. There, Asuna toys with her homemade radio kit, hoping to catch fragments of the mysterious yet beautiful music she has discovered. Her idyllic life, however, is turned upside-down by the appearance of Shun, a good-looking lad who saves Asuna in the nick of time from an unearthly, rampaging monster. From that moment, Asuna is cast into an amazing adventure, one of ancient, dying gods, high-tech conspiracy, and ongoing confrontation between the cynical powers of our world and the denizens of the afterlife.

In 2003, Fantasia brought you a half-hour short film called VOICES OF A DISTANT STAR, a fascinating and touching work of science fiction that already had the vanguard of global anime fandom buzzing. Its young creator, Makoto Shinkai, showed incredible potential, and his subsequent efforts, notably the 2004 feature THE PLACE PROMISED IN OUR EARLY DAYS and 2007's three-in-one omnibus film 5 CENTIMETERS PER SECOND, proved that his debut was no fluke. Investing his capably crafted anime with profound emotional resonance and gentle poetic touch, Shinkai has been tagged by some as "the new Miyazaki". While the master's shoes might be big ones to fill, CHILDREN does echo the amazing imagination and firm moral grounding one counts on from Studio Ghibli. The lesson in Shinkai's film, so elegantly expressed, is that just as it takes courage to seek out new things in life, so does it take courage to let go of the things one has lost. —RUPERT BOTTENBERG



ARTISTIC AGITATORS

CREATIVITY UNDER PRESSURE,
AGITATE WELL.

514 363 8523

ARTISTIC-AGITATORS.COM

*agitateurs artistiques
créativité sous pression,
bien agiter.

Taste of summer iced teas



izu matcha mango lychee
strawberry passion fruit marmelade
mochito lime

Best ice teas in Montreal

Fantasia special: show your Fantasia movie
ticket and receive 10% discount on our
beverages and cakes.

thé kiosque 
1428 Mackay street
www.thekiosque.ca



Portraits casting pour comédiens

Prise de vue numérique
Obtenez les photos sur cd (8x10 @ 300 ppi)
Tarif raisonnable

INFOS: Pierre Roussel (514) 288-4036



60 CELLULES · 15 PAYS · 4 CONTINENTS · 1 MOUVEMENT

LE PLUS VASTE RÉSEAU DE CINÉMA 100% INDÉPENDANT À 13 ANS,
ET CONTINUE DE FAIRE « BIEN AVEC RIEN, MIEUX AVEC PEU, MAINTENANT » !



DES DIZAINES DE FILMS KINO EN VISIONNEMENT AU
WWW.KINO00.COM/FILMS

ITALIE | ITALY

1978 85 min. 35mm

Version française

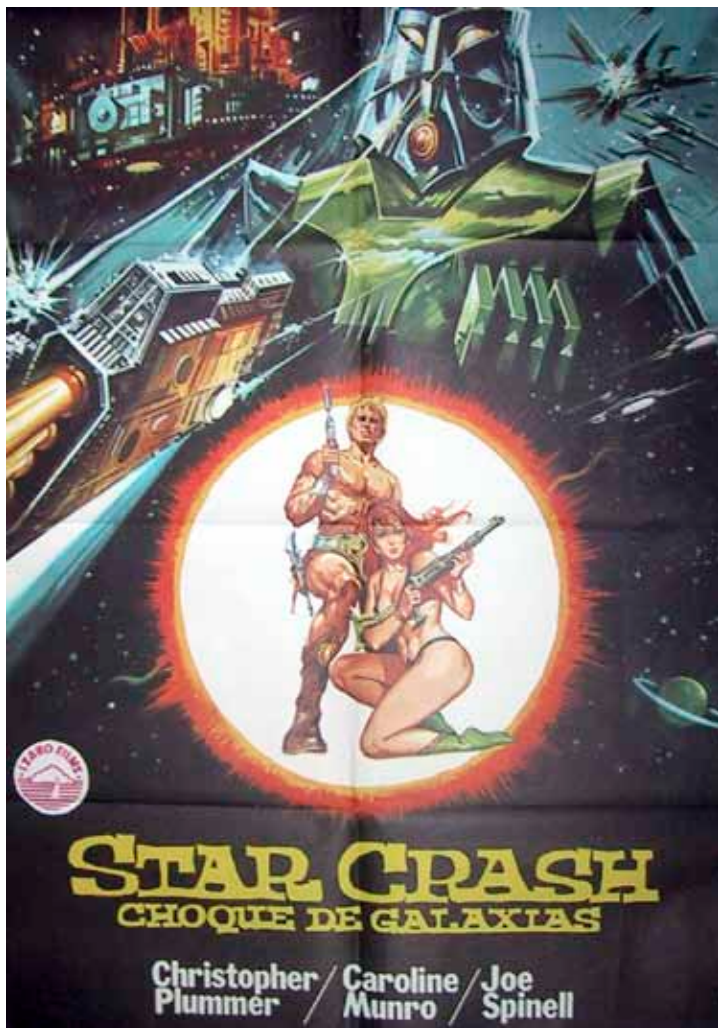
Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



LE CHOC DES ÉTOILES (v.f.)

(Scontri stellari oltre la terza dimensione) (Starcrash)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Luigi Cozzi SCÉNARIO | WRITER Luigi Cozzi, Nat Wachsberger INTERPRÈTES | CAST
Caroline Munro, Marjoe Gortner, David Hasselhoff, Joe Spinell, Christopher Plummer
PRODUCTEURS | PRODUCERS Nat Wachsberger, Patrick Wachsberger SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE
Cinéma Québécoise



Rare copie 35mm en version française

Deux aventuriers de l'espace – Stella Star (Caroline Munro) et Akton (Marjoe Gortner) – sont mandatés par L'Empereur galactique (Christopher Plummer) pour retrouver son fils (David Hasselhoff), qui vient d'être kidnappé par le cruel et sanguinaire despote de la Ligue des Mondes Obscurs (Joe Spinell). Aidé d'un androïde nommé Elle, ils devront rejoindre la base secrète de Zath Arn, déjouer de nombreux pièges et affronter les troupes ennemies, avant de pouvoir délivrer l'héritier galactique. Sur leur route, ils devront combattre amazones amorphes, hommes des cavernes, robots gigantesques, monstres de métal et autres créatures filmées en image par image (mais auxquelles il manque quelques images).

En 1977, STAR WARS déclencha un réel cataclysme mythologique. L'énorme succès du film lança une véritable mode de films dits « space opera ». Ayant flairé la bonne affaire, les Italiens furent parmi les premiers à abuser effrontément de la recette. Il y a bien longtemps, dans une galaxie très lointaine... aux limites du polystyrène, du viol de propriétés intellectuelles, du bon goût et de l'entendement, nous vient l'œuvre de Luigi Cozzi. Ex-collaborateur de Dario Argento, certains se souviennent de Cozzi pour ses « heroic fantasies » (incluant HERCULES et ADVENTURES OF HERCULES, avec Lou Ferrigno),

alors que d'autres retiennent ALIEN CONTAMINATION (avec Louise Marleau). Réalisé en 1978 sous le pseudonyme de Lewis Coates, LE CHOC DES ÉTOILES porte bien son titre. Un choc de couleurs, de costumes colorés faits de matériaux extra-terrestres, de décors hallucinés et de dialogues cabotins. Tout y est : des cheveux défiant la gravité, des lasers qui font « piou-piou », un jeu d'acteur inversement proportionnel à la blancheur des dents de ses interprètes et des décors multicolores rappelant les pires discothèques (sur l'acide). Les étoiles multicolores et les maquettes volantes n'ont d'égal que l'interprétation en mode caricatural confirmant le ton bande dessinée de l'affaire.

Caroline Munro vole littéralement la vedette dans le rôle de Stella Star, la meilleure pilote intergalactique (spécialiste de l'inter-espace!), qui se la (sur) joue en diverses tenues frôlant le S&M. Malgré tout, le film transpire l'amour de la science-fiction, émanant une volonté palpable de créer un spectacle des plus divertissants. Empruntant son esthétisme à BARBARELLA et son univers des « serials » à la FLASH GORDON, le tout est saupoudré d'éléments calqués sur STAR WARS et une douzaine d'autres classiques. Bien que le film n'ait pas les moyens de ses ambitions, c'est aussi ce qui le rend si sympathique. Quarante-vingt-cinq minutes ludiques de plaisir coupable garanti.—DJ XL5

ALLEMAGNE | GERMANY

1981 138 min. 35mm

Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



CHRISTIANE F.

(Christiane F. - Wir Kinder vom Bahnhof Zoo) **18+**

RÉALISATEUR | DIRECTOR Uli Edel SCÉNARIO | WRITER Herman Weigel, Kai Hermann, Horst Rieck INTERPRÈTES | CAST Natja Brunckhorst, Thomas Hausteiner, Jens Kuphal, Reiner Wölk, Christiane Reichelt PRODUCTEURS | PRODUCERS Bernd Eichinger, Hans Weth SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Cinéma-thèque Québécoise



L'histoire de *Christiane F.* (Christiane Felscherinow) a été révélée au grand public pour la première fois en 1978, alors que deux journalistes de la presse allemande l'interviewaient suite à son témoignage en cour contre un homme accusé d'avoir donné à des filles mineures en échange de faveurs sexuelles. Elle avait 15 ans au moment de l'entrevue et la session initiale de deux heures s'est transformée en plusieurs mois d'entrevues, qui devinrent éventuellement l'autobiographie « *Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée...* », parue en 1979. Elle était déjà célèbre à la publication de son livre, après que ces journalistes aient fait paraître une série d'articles sur elle dans le magazine *Stern*.

Au début de l'histoire, Christiane est une fille ordinaire de 12 ans, qui est attirée vers la vie nocturne des mineurs fréquentant la station malfamée du Zoologischer Garten de Berlin, puis devint une prostituée héroïnomane avant même son 13^{ème} anniversaire (on a arrondi à la hausse son âge dans le film). Le livre a fait sensation autour du monde, les ventes aux États-Unis ayant probablement été renforcées par son étude dans plusieurs écoles dans le cadre de la campagne contre l'abus de la drogue chez les adolescents. En 1981, Uli Edel (réalisateur de *LAST EXIT TO BROOKLYN* et *THE BAADER-MEINHOF COMPLEX*) a adapté l'ouvrage au grand écran, mettant en scène un groupe d'adolescents mineurs qui n'avaient jamais joué auparavant (et qui, pour la plupart, ne répéteront pas l'expérience). Natja Brunckhorst, l'interprète du rôle principal, n'avait que 14 ans pendant le tournage — chose impensable aujourd'hui compte tenu de la sévérité du rôle. À l'insu de sa parfaitement inconsciente mère célibataire, Christiane et sa miteuse bande de jeunes de rue passent leur temps libre à la boîte de nuit *Sound*, où les drogues coulent à flots, où les haut-parleurs pompent du David Bowie et où l'on retrouve quotidiennement des délinquants blêmes et overdosés, sur le plancher des toilettes.

Toutefois, malgré le portrait morbide de l'abus de drogue que dépeint rudement le film (le sevrage est brutal et crasseux, la peau jeune et fraîche jaunit et se souille, les espoirs fébriles s'envolent dès que le sexe devient monnaie courante), l'histoire de *Christiane F.* a néanmoins inspiré une vague d'imitateurs adolescents autour du monde, qui trouvaient dans sa misère un certain romantisme. À part cet effet indirect inattendu, *CHRISTIANE F.* demeure le film toxicomane le plus intransigeant jamais produit. — TRADUCTION : ALIX WAGNER-BERNIER

"THE IMAGES ARE SO POWERFUL, THE HORRORS SO STRONG AND THE PERFORMANCES (BY A CAST OF YOUNG UNKNOWN) SO UTTERLY, BLEAKLY, REALISTIC... THIS IS A MOVIE OF HELL"

— ROGER EBERT, *CHICAGO SUN-TIMES*

The story of *Christiane F.* (Christiane Felscherinow) first came to the public eye in 1978, when a couple of writers for a German news magazine were interviewing her because she was a witness in a court case, testifying against a man who had paid underage girls with heroin for sexual favours. She was 15 at the time of the interview, and the initial two-hour session turned into several months of interviews that eventually became Christiane F.'s autobiography, "*H: Autobiography of a Child Prostitute and Drug Addict*", which came out in 1979. Before the book was published, these reporters ran a series of articles about her in *Stern* magazine, so by the time her book came out she was already famous.

When the tale begins, Christiane is an average 12-year-old kid, who falls in with the underage nightlife surrounding Berlin's notorious Zoo Station and becomes a heroin-addicted prostitute before her 13th birthday (her age was upped a year in the film). The book was a sensation around the world, its sales likely bolstered in the U.S. by the fact that it was taught in many schools as part of the ongoing campaign against teenage drug use. In 1981, Uli Edel (director of *LAST EXIT TO BROOKLYN* and *THE BAADER-MEINHOF COMPLEX*) made the film version, casting a series of underage high-schoolers who had never acted before (and most of them never would again). Natja Brunckhorst, who plays the title role, is only 14 in the film — which would never happen now given the severity of the part. With her single mother blissfully unaware, Christiane and her seedy makeshift street family spend their leisure time at youth nite-spot *Sound*, where drugs flow freely, David Bowie pumps out of the speakers and finding an ashen delinquent O.D.'d on the bathroom floor is a regular occurrence.

But despite the film's unglamorous depiction of hard drug use — withdrawal is greasy and brutal, youthful skin becomes sallow and blemished, optimistic beliefs are thrown out the window as sex becomes currency — *Christiane F.*'s story spawned a sea of teenage imitators worldwide who found romance in her plight. This unlikely side effect notwithstanding, *CHRISTIANE F.* remains the most uncompromising drug film ever made. — KIER-LA JANISSE

SPOTLIGHT
HOUSE OF
PSYCHOTIC
WOMEN

**IRLANDE/ÉCOSSE |
IRELAND/SCOTLAND**

2012 84 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

CITADEL

RÉALISATEUR | DIRECTOR Ciarán Foy SCÉNARIO | WRITER Ciarán Foy INTERPRÈTES | CAST Aneurin Barnard, James Cosmo, Wunmi Mosaku, Jake Wilson, Amy Shiels PRODUCTEURS | PRODUCERS Katie Holly, Brian Coffey
SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE XYZ Films WEB www.facebook.com/citadelfilm

**“A STELLAR
DEBUT AND
EFFECTIVE
PIECE OF
HORROR
FILMMAKING”**

— RENN BROWN, CHUD.COM



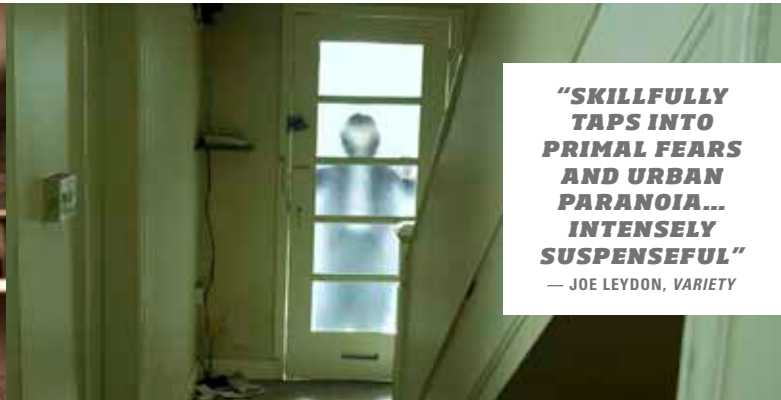
En présence du producteur BRIAN COFFEY

GAGNANT: Prix « Midnighters Audience », South by Southwest 2012

Pris derrière la barrière d'un ascenseur immobilisé, Tommy (Aneurin Barnard, *IRONCLAD*), un jeune homme qui sera bientôt père, est témoin de l'attaque brutale de sa femme enceinte par un groupe d'enfants encapuchonnés — la laissant ensanglantée et dans un état végétatif lorsqu'il retire une seringue de son abdomen et appelle désespérément à l'aide. Recevant dans ses bras sa fille nouvelle-née quelques secondes après que les ambulanciers soient partis transporter son épouse à l'hôpital, le père émotionnellement anéanti devient terrifié à l'idée de sortir de sa nouvelle maison. Hanté par le souvenir de ses avortons d'attaquants et de la tour à appartements abandonnée surnommée la Citadelle, il devient un ermite instable, ne quittant plus la sécurité sécurisée de son logis que pour aller en thérapie. Alors que les proches de Tommy l'avertissent que sa paranoïa va éventuellement paralyser complètement son enfant et lui-même, il est abordé de façon inattendue par un prêtre au regard fou (James Cosmo, *BRAVEHEART*) qui le prévient qu'« ils vont venir la chercher ». Dès lors, les peurs de Tommy se matérialisent et la meute hargneuse d'enfants sauvages qui lui ont volé sa femme est soudainement de retour, plus enragée que jamais — et, cette fois, elle veut lui prendre sa fille. Aujourd'hui, afin de se libérer et sauver son enfant, Tommy doit tenir bon, faire face à ses peurs et pénétrer de nouveau dans la sombre Citadelle où demeurent ses petits adversaires assoiffés de sang.

Le scénariste et réalisateur Ciarán Foy signe un premier long métrage stupéfiant avec ce thriller haletant et parfaitement accordé, qui transforme le paysage urbain austère de l'Irlande en un incessant cauchemar. Prenant place majoritairement dans la clarté aveuglante du jour, au son des arrangements de cordes du collectif musical tomandandy, *CITADEL* peut par ailleurs compter sur de puissantes performances permettant à cette épatante production de maintenir l'équilibre entre suspense bouillant et action explosive, sans jamais que l'un ne prenne le dessus sur l'autre. Autant un drame noir qu'un dynamique film d'horreur, cette importation de l'Île d'émeraude est ce que vous obtenez quand vous réduisez *HE KNOWS YOU'RE ALONE* et *THE PEOPLE UNDER THE STAIRS* en une purée ayant la consistance d'une Guinness et la versez sur *THE RAID*. Levez votre pinte tremblante et criez « Sláinte! » pour *CITADEL* — car dans un monde affamé pour du cinéma de genre férocement original, c'est exactement ce que vous désirez dans votre assiette.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **INTRUDER**
É-U | USA 2012 20 min. BILLY SENESE



**“SKILLFULLY
TAPS INTO
PRIMAL FEARS
AND URBAN
PARANOIA...
INTENSELY
SUSPENSEFUL”**
— JOE LEYDON, VARIETY



Hosted by Producer BRIAN COFFEY

WINNER: Midnighters Audience Award, South by Southwest 2012

Trapped behind the portcullis of a stalled elevator, young father-to-be Tommy (*IRONCLAD*'s Aneurin Barnard) witnesses his pregnant wife brutally attacked by a group of hooded children — leaving her bloodied and braindead as he pulls a hypodermic needle from her abdomen and cries out in anguish for help. Handed his newborn daughter mere seconds after paramedics cart his bloodied wife away to a hospice, the emotionally-shattered father becomes terrified of setting foot outside his new home. Haunted by images of her pint-sized attackers and the abandoned tower block known as the Citadel, he becomes an unstable recluse, leaving the padlocked safety of his flat only to attend therapy. As those around Tommy urge that his paranoïa will ultimately cripple him and his child, he's unexpectedly accosted by a wild-eyed priest (*BRAVEHEART*'s James Cosmo) who warns, “They're going to come looking for her”. From then on, Tommy's fears begin manifesting themselves in the flesh, and the snarling pack of feral children who destroyed his wife are suddenly back, angrier than ever — and after his daughter. Now, in order to free himself and save his child, Tommy has to stand his ground, face down his fears, and re-enter the dark Citadel that his bloodthirsty, diminutive attackers call home.

Writer/director Ciarán Foy makes a stunning feature debut with this nail-biting, pitch-perfect thriller that turns the desolate urban landscape of snow-dusted Ireland into an unrelenting nightmare. Set primarily against the blinding daylight and featuring a string score from music collective tomandandy, *CITADEL*'s small cast delivers powerhouse performances which deftly let this stunning import balance slow-burn and high-octane without ever conceding to the other. Equal parts dark drama and dynamic horror, this Emerald Isle pulse-pounder is what you get when *HE KNOWS YOU'RE ALONE* and *THE PEOPLE UNDER THE STAIRS* are pureed into a Guinness gravy and poured atop *THE RAID*. So raise your trembling pint and cry out a “Sláinte!” for *CITADEL* — because in a world starved for thrilling original genre fare, it's precisely what you want on your plate.—TED GEOGHEGAN

EXCENTRIS PRÉSENTE CET ÉTÉ



BILLETTERIE : 514 847-2206
3536, BOULEVARD ST-LAURENT, MONTRÉAL
f t CINEMAEXCENTRIS.COM

EXCENTRIS

Pierre Roussel 514 288-4036
Directeur Photo (Missing, That Day, ...)
Reportage video / photo



THE BEST **KUNG FU FILMS** AND MORE
10TH CALGARY UNDERGROUND FILM FESTIVAL APRIL 2013
CALGARYUNDERGROUNDFILM.COM



CANADA
2012 87 min. HD
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

COLD BLOODED

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jason Lapeyre SCÉNARIO | WRITER Jason Lapeyre INTERPRÈTES | CAST Ryan Robbins, Zoie Palmer, William MacDonald, Huse Madhadvji, Sergio Di Zio PRODUCTEURS | PRODUCERS Leah Jaunzems, Tim Merkel SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Cold Productions Inc.
WEB www.facebook.com/coldbloodedmovie



En présence du réalisateur et scénariste **JASON LAPEYRE**

Un cambriolage de bijouterie vient de foirer, laissant l'un de ses masqués bandits décédé dans une ruelle du centre-ville de Toronto, alors qu'un autre repose dans le coma – sans oublier tous ces diamants qu'on doit retrouver. Frances Jane, une jeune et athlétique policière (une solide Zoie Palmer; *DEVIL*), est envoyée à l'hôpital local afin de surveiller la chambre du voleur comateux pour la nuit. Cordero (Ryan Robbins; *BATTLESTAR GALACTICA*), le petit criminel susmentionné, se réveille peu après l'arrivée de la policière et tente de se sortir de sa fâcheuse position en négociant, avant de tenter une évasion du centre hospitalier. Or son boss, Holland (William MacDonald; *SLITHER*, *EXLEY* présenté l'an dernier), est un putain de dégénéré, un vrai psychopathe et il s'en vient le chercher. Et il n'aura de répit que lorsqu'il mettra la main sur ses précieux cailloux et qu'il saura enfin qui a tué Danny (Chris Ratz; *SUCK*). Brigands, officiers, docteurs, bijoutiers... Qui sont les bons et qui sont les méchants? Pas clair, comme il n'y a que des tons de gris dans ce stupéfiant petit bijou non-poli.

Après son documentaire *FACELESS* (2011), Jason Lapeyre impressionne avec son premier long métrage de fiction; son plus récent film, *I DECLARE WAR*, vient tout juste de remporter deux prix au ActionFest (2012), alors qu'il est aussi le coproducteur du court métrage *THE CAPTURED BIRD* (réalisé par Jovanka Vuckovic, ex-collègue de Lapeyre chez Rue Morgue), qui est également présenté cette année au festival. Avec un budget visiblement minimal, Lapeyre utilise avec brio son lieu principal, un hôpital presque abandonné, où se déroule la majorité de l'action. De plus, ses personnages – qui sont tous aussi colorés que crédibles – donnent uniformément tout ce qu'ils ont dans leur quête de survie et justice. Quelque part entre la Fiancée de *KILL BILL* et Debra de *DEXTER*, Palmer brille en tant que flic jolie, forte et déterminée. Si pas mal de rouge souillera les planchers immaculés de l'hôpital avant l'arrivée du générique, sachez que la violence du film sonne définitivement vraie... elle vous frappera comme une brique – oubliez l'oreille et le rasoir de *RESERVOIR DOGS*. Magnifiquement filmé (Alwyn Kumst; *FEAR ITSELF*) et subtilement mis en musique (Todor Kobakov, entendu sur *MONSTER BRAWL* – en plus de Scratch Bastid!), cet absolument viscéral thriller psychologique vous gardera en haleine durant toute sa durée... une vraie virée de montagnes russes! Rusé et salement salé, parfait pour les aficionados de Tarantino.—TRADUCTION : KRISTOF G.

Hosted by Writer/Director **JASON LAPEYRE**

A jewelry store robbery has turned sour, leaving one of the masked burglars dead in a downtown Toronto alley and another one in a coma — and a bunch of diamonds missing in action. A young, athletic policewoman (a solid Zoie Palmer, from *DEVIL*) is sent to the local hospital to guard the comatose thief's room for the night. Cordero (*BATTLESTAR GALACTICA*'s Ryan Robbins), the aforementioned petty criminal, soon wakes up, and tries to talk his way out of his uncomfortable position and to escape the medical facility. However, Holland (William MacDonald of *SLITHER* and last year's *EXLEY*), his boss, is one bad mother, a real psychopath, and he's coming to get Cordero. And he won't stop until he gets his valuable rocks and until he knows who killed Danny Boy (*SUCK*'s Chris Ratz). Burglars, cops, doctors, jewellers... Who's right and who's wrong? There are only shades of grey to this awesome, polished gem.

Following his 2011 documentary film *FACELESS*, Jason Lapeyre impresses with his narrative feature debut — his latest film, *I DECLARE WAR*, just won a couple of prizes at ActionFest 2012 and he co-produced his ex-Rue Morgue colleague Jovanka Vuckovic's short film *THE CAPTURED BIRD*, which is also screening at Fantasia this year. With an minimal budget, Lapeyre efficiently uses his main location, a mostly abandoned hospital. His colourful yet believable characters uniformly give all they have in their quest for survival and justice. Between *KILL BILL*'s Bride and *DEXTER*'s Debra, Palmer shines as a cute, tough and driven cop. While loads of red blood cells will be staining the hospital's white tiles before the ending credits roll, the film's violence feels definitely real. Forget *RESERVOIR DOGS*' ear-slicing trick, you ain't seen nothing yet. Gorgeously shot (by *FEAR ITSELF*'s Alwyn Kumst) and subtly scored (*MONSTER BRAWL*'s Todor Kobakov — plus some music by Scratch Bastid!), this psychological and downright visceral thriller will have you on the edge of your seat for the whole course of its rollercoaster ride. Witty and gritty stuff, perfect for the Tarantino aficionados.—KRISTOF G.

COLD STEEL (Bian di lang yan)

RÉALISATEUR | DIRECTOR David Wu SCÉNARIO | WRITER David Wu, Li Xiao-Min INTERPRÈTES | CAST Peter Ho, Tony Leung Ka-Fai, Song Jia, Mickey Ho, Ringo Yu PRODUCTEURS | PRODUCERS He Qing SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Chinese Film Group Digital Film Co., Ltd./Beijing AnShiYingNa Film & TV Culture Co., Ltd.



En présence du réalisateur DAVID WU et du compositeur LAWRENCE SHRAGGE

Sélection officielle, Festival du film de Palm Springs 2012

En 1938, pendant la guerre entre la Chine et le Japon, un jeune orphelin de 19 ans, Mu Lianfeng (Peter Ho), est témoin de l'écrasement en forêt d'un avion de l'armée américaine. Lianfeng se porte au secours du pilote et le conduit au village, où Liu Yan (Jia Song) a transformé son salon de thé en hôpital de fortune. Le pilote reprenant graduellement des forces, l'amitié entre nos trois protagonistes grandit tranquillement. Mais lorsque Lianfeng défend Liu Yan contre des soldats de l'armée nationaliste, le commandant Wu (Ye Xinyu) arrête les deux amis et les transporte vers son camp. Sur le chemin de la base, leur convoi est attaqué par un tireur d'élite japonais, que Lianfeng réussit à neutraliser. Impressionné, le chef de peloton Zhang Mengzi (Tony Leung Ka-fai) le recrutera ensuite pour une mission d'assassinat ciblant quatre généraux japonais et leur interprète chinois. Or, rien ne fonctionnera comme prévu, ce qui rendra furieux le colonel japonais Masaya (Wilson Chu), qui ordonnera à ses meilleurs tireurs d'élite de les traquer jusqu'au dernier.

Après 17 ans passés à réaliser des séries télévisées en Amérique du Nord, David Wu revient dans son pays pour nous offrir **COLD STEEL**. Même si ce nom vous est peu familier, beaucoup d'entre vous ont pu admirer son travail au cours des années, étant donné qu'il est depuis ses débuts le monteur attiré de John Woo, dont l'influence lui a été fort bénéfique. Il a notamment collaboré aux films de la série **A BETTER TOMORROW**, à **BULLET IN THE HEAD** et à **HARD-BOILED**. **COLD STEEL** n'est pas sans rappeler les belles années du cinéma hongkongais, alors qu'il était parfaitement normal de voir un homme tuer des gens tout en se laissant glisser le long d'une banderole attachée à un édifice ou encore une femme abattre des soldats tout en étant accrochée au dos de son amoureux. L'acteur et chanteur d'origine taiwanaise élevé au Canada Peter Ho (**SOPHIE'S REVENGE**) porte le film sur ses épaules avec brio, épaulé des solides acteurs Tony Leung Ka-fai (**ASHES OF TIME**), Jia Song (**RED CLIFF**) et Wilson Chu, qui incarne un dangereux japonais prêt à tout pour éradiquer l'unité de Lianfeng. **COLD STEEL** comprend tous les éléments requis pour faire un bon film d'action chinois : des fusillades à profusion et de nombreuses déflagrations présentées d'une manière incroyablement élégante. Si l'élève n'a pas encore surpassé le maître, il est très certainement sur la bonne voie.—ÉRIC BOISVERT

ACTION!

Hosted by Director DAVID WU and Composer LAWRENCE SHRAGGE

Official Selection, Palm Springs Film Festival 2012

In 1938, during the second Sino-Japanese War, Mu Lianfeng (Peter Ho), a 19-year-old orphan, watches an American military plane crash in the forest. Lianfeng comes to the pilot's rescue and takes him to his village where Liu Yan (Jia Song) has transformed her teashop into a makeshift hospital. As the pilot gradually recuperates, the friendship between the three slowly grows. However, when Lianfeng defends Liu Yan against soldiers of the Nationalist army, commander Wu (Ye Xinyu) arrests both of them and transports them towards his camp. On their way to the base, their convoy is attacked by a Japanese sniper who is eventually neutralized by Lianfeng. Impressed, squad leader Zhang Mengzi (Tony Leung Ka-fai) selects him to take part in an assassination mission targeting four Japanese generals and their Chinese interpreters. However, nothing goes as planned, which infuriates Japanese general Masaya and prompts him to send out his best sharpshooters to take down every last one of them.

After 17 years spent directing television series in North America, David Wu returns to his native land to give us **COLD STEEL**. While the name may be unfamiliar, many of you will have admired his work through the years as John Woo's chosen editor for many of his early films, the influence of which proves to be greatly beneficial. He was a notable collaborator in the **A BETTER TOMORROW** film series, **BULLET IN THE HEAD** and **HARD-BOILED**. **COLD STEEL** recalls the golden years of Hong Kong cinema, when it was perfectly normal to see a man killing people while sliding down a banner attached to a building or a woman slaying soldiers while hooked up to her lover's back. Canadian-raised Thai actor-singer Peter Ho (**SOPHIE'S REVENGE**) brilliantly carries the film on his shoulders, solidly supported by actors Tony Leung (**ASHES OF TIME**), Jia Song (**RED CLIFF**) and Wilson Chu, who plays a dangerous Japanese willing to do anything to eradicate Lianfeng's unity. **COLD STEEL** possesses all required elements to make a good Chinese action flick: a profusion of gunplay and numerous explosions presented in an incredibly elegant fashion. If the student has not yet surpassed the teacher, he is surely on the right track.—TRANSLATION : GUILLAUME DESBIENS

OFFICIAL SPONSOR OF THE FANTASIA 2012 HONG KONG FILM SELECTION



40 YEARS OF KUNG-FU IN THE WEST

In 1972, Shaw Brothers released *King Boxer*, which was the first Hong Kong martial arts film to achieve mainstream box office success in North America. It was renamed *Five Fingers of Death*, predating Bruce Lee's onslaught on North American screens.

Since then, audiences around the world have fallen under the spell of Hong Kong's Kung-fu movie legends, with Jackie Chan, Jet Li, Sammo Hung, Michelle Yeoh and Donnie Yen becoming household names.

The visual elements of cinema give motion pictures their power of communication. For Hong Kong, with more than a century of film-making history, there is no better way to communicate its spirit of adventure and creativity with the world than through movies.

Over the years, Hong Kong films have gained considerable worldwide acclaim. Outstanding performances of Hong Kong actors, directors, cinematographers and producers, have been rewarded with over 300 international awards in the past decade.

To showcase Hong Kong's latest achievements, this year's Fantasia International Film Festival has prepared an excellent line-up of Hong Kong movies, including productions from John Woo, Peter Chan, Dante Lam, David Wu, Ching Siu-Tung, Lau Kar-Leung and Lo Lieh.

The selection includes *Wu Xia* (aka *Dragon*), which premiered at Cannes; *Reign of Assassins*; *Sorcerer and the White Snake*; *Viral Factor*; *Revenge: A Love Story* and *Fists of the White Lotus*, a rarely seen Shaw brothers classic with actors from *King Boxer*, to be screened in Canada for the first time in 30 years.

Fantasia is screening the two latest films from the award-winning director Pang Ho-Cheung, the Canadian premiere of *Vulgaria* and Montreal premiere of the eagerly awaited sequel to *Love in the Puff*, *Love in the Buff*. The "Puff" and "Buff", which have contributed to be part of the pop culture, created a sensation in Hong Kong with its extraordinary box office performance.

The Hong Kong Economic & Trade Office (HKETO) in Canada, as the sponsor of the Hong Kong selection, is hosting the Canadian premiere of *Cold Steel* with the director David Wu in attendance. Mr. Wu's career spans almost 40 years. He is one of the most influential editors in the industry, working with John Woo, Tsui Hark, Lau Kar-leung and Kirk Wong.

In addition, the HKETO wishes to congratulate Professor David Bordwell for being the recipient of this year's Lifetime Excellence Award. Professor Bordwell is famous for his film books, including the much coveted *Planet Hong Kong* on topic of Hong Kong cinema. His writings have been very insightful on Hong Kong and world cinema.

The HKETO is honoured to join Fantasia to celebrate the milestone of 40 years of Hong Kong kung-fu movies, in high style with some of finest martial arts films from Hong Kong past and present.

Congratulations to the Fantasia International Film Festival on another successful event.

Asia's world city

HONG
KONG





QUÉBEC CINÉMA

Notre mission est de contribuer au développement et à la promotion du cinéma d'ici. C'est aussi notre passion. C'est pourquoi nous multiplions nos actions pour faire briller, ici et ailleurs, les artistes et artisans du cinéma québécois. Québec Cinéma est le fier organisateur des Rendez-vous du cinéma québécois, de la Tournée du cinéma québécois, des Tête-à-tête et des Jutra.

LA TOURNÉE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
LES JUTRA
LES TÊTE-À-TÊTE

QUÉBEC

2012 86 min. HD

Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

COLUMBARIUM

RÉALISATEUR | DIRECTOR Steve Kerr SCÉNARIO | WRITER Steve Kerr INTERPRÈTES | CAST David Boutin, Maxime Dumontier, Pierre Collin, Gilbert Comtois, Mylène St-Sauveur PRODUCTEURS | PRODUCERS Steve Kerr, Valérie Boucher SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Valéa Productions



Diplômé d'Harvard, Mathieu (David Boutin) brasse pas mal d'argent. Et ça a l'air de l'angoisser, à en croire toutes ces pilules qu'il doit ingérer pour réussir à dormir ou se calmer. Joueur invétéré, il bosse comme ingénieur financier pour une grosse compagnie et vit depuis plusieurs années avec sa femme et sa fille aux États-Unis. Simon (Maxime Dumontier), son frère cadet, modeste et bon vivant, aimerait beaucoup lui aussi vivre le rêve américain. Il songe d'ailleurs à déménager à Los Angeles avec sa copine, afin d'y devenir acteur. Le premier passera prendre son petit frère avant de se rendre dans le fond des bois à La Tuque, dans le luxueux chalet de leur père, récemment décédé dans un mystérieux accident. À leur arrivée, l'exécuteur testamentaire et vieil ami du paternel les informera des dernières volontés de ce dernier : afin de pouvoir hériter, ils devront passer sept jours sur place, afin de construire un columbarium (pour abriter l'urne de leur défunt père). Une semaine qui semblera interminable pour nos protagonistes, qui tranquillement feront leur deuil et exorciseront leurs démons (jusqu'à presque en perdre la raison), en sortant les squelettes de leurs placards et en ressassant de vieilles mémoires. La paranoïa s'installera et la tension montera, alors que l'étau se resserrera sur eux, avant que la lumière se pointe enfin à nouveau et illumine nos chers frères.

Avec sa trame sonore mélangeant habilement musique classique (Verdi, Bach, Satie) et rock vintage (Les Jaguars) ou actuel (Jean Leloup), ce premier film de Steve Kerr surprend, de part sa maîtrise visuelle et ses ambiances savamment construites. Doté d'une direction photo impeccable, ce thriller psychologique est magnifiquement filmé avec beaucoup de style (i.e. une ouverture à la Dexter tout en plans rapprochés façon Aronofsky, une partie de carte feutrée et bluesée, des rêves cauchemardesques et autres hallucinations...). Vigoureusement et nerveusement monté, le cadre rural et isolé de cet intense huis-clos n'est pas sans rappeler le récent — bien que vraiment différent — film québécois JALOUX. Également scénariste, Kerr s'est vraisemblablement inspiré de son passé académique et professionnel (diplômé au HEC et membre en règle de l'Ordre des Comptables Agréés du Canada) afin de créer son complexe et nuancé personnage principal, qui pourrait bien être un cousin éloigné du Jack de l'intemporel SHINING, alors que son histoire aux accents mystiques rappelle par moment l'univers sombre de l'auteur fantastique Patrick Senécal. Nuancé et singulier.—KRISTOF G.

Harvard grad Mathieu (David Boutin) is making money hand over fist. And this seems to cause him no small degree of anxiety, given all the pills he must swallow to sleep or stay calm. An inveterate gambler, he works in finances for a large company and has lived for several years with his wife and daughter in the U.S. His freewheeling younger brother Simon (Maxime Dumontier) would love to live that American dream too. It's L.A., and an acting career, that's Simon dreams of pursuing with his girlfriend. Mathieu picks Simon up en route to the deep woods around La Tuque, where sits the luxurious cottage of the father, recently deceased in a mysterious accident. Upon arrival, the executor of the will and an old friend of their dad's informs them of his last wishes — to get their inheritance, they must spend seven days here and build a columbarium to house the urn of their father's ashes. It's a week that will seem like forever for the brothers as they quietly grieve and exorcise their demons (to the extent of near-madness), dragging skeletons from closets and dredging up old memories. Paranoia sets in and tension rises as time trickles away, until at last the light shines in on our dear siblings.

With a soundtrack handily blending classical music (Verdi, Bach, Satie) and rock 'n' roll old (Les Jaguars) and new (Jean Leloup), the debut feature from Steve Kerr is a nice surprise, showing savvy in both its appearance and in the atmosphere it creates. Graced by impeccable direction of photography, the psychological thriller is magnificently shot with style to spare (i.e. a Dexter-flavoured opening with Aronofsky-style close-ups, the nightmarish dreams and other hallucinations...). With wound-up, energized editing, the isolated rural setting of this intense close-quarter drama recalls the Quebec film JALOUX, though it remains its distinctly its own beast. The scriptwriter as well, Kerr is clearly inspired by his academic and professional background (a graduate of HEC and member of Chartered Accountants of Canada) in crafting his complex and nuanced central character, who could easily be a distant cousin of Jack from the timeless THE SHINING, while his tale tinged with the fantastic at times brings to mind the sombre worlds of author Patrick Senécal. A singular and nuanced work.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

É-U | USA

2012 113 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

CRAVE

RÉALISATEUR | DIRECTOR Charles de Lauzirika SCÉNARIO | WRITER Charles de Lauzirika, Robert Lawton
INTERPRÈTES | CAST Josh Lawson, Emma Lung, Ron Perlman, Edward Furlong PRODUCTEURS | PRODUCERS Charles de Lauzirika, Robert O. Green SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Iron Helmet WEB www.cravethefilm.com



En présence du réalisateur CHARLES DE LAUZIRIKA et de l'acteur JOSH LAWSON

Hosted by Director CHARLES DE LAUZIRIKA and actor JOSH LAWSON

Aiden est un photographe pigiste de scènes de crime de 35 ans, vivant à Detroit, où l'hostilité semble régner en roi. Comme son vieux pote Pete (un policier aguerrri), il en a vu des choses horribles durant sa carrière. De temps à autre, il accepte des contrats dans des fêtes d'adolescentes pour arrondir ses fins de mois. De plus, il est souvent tourmenté par d'étranges fantasmes, mélangeant sexe et (ultra)violence. Tout ça rend Aiden un peu parano et divergent. Apparemment, Bill Gates veut acheter l'une de ses idées pour un milliard de dollars. Y'a trop de choses qui tournent dans sa tête, où il passe beaucoup de temps. Parfois, il pense tout haut alors qu'il aurait dû de la fermer. Mais c'est aussi un grand romantique : il trippe sur Virginia, la jolie brunette de 22 ans vivant juste à côté. Lorsque les choses deviennent un peu plus torrides et sérieuses entre nos deux tourtereaux, ça ne peut faire autrement que de se mettre évidemment à chier dans le ventilateur, mêlant chantage, drames et autres cadavres. En quelque sorte, tout a commencé à mal aller lorsqu'Aiden trouva un pistolet. Et y'a ce Ravi, l'ex-copain de la voisine – un paumé de la pire espèce – qu'Aiden aimerait bien voir disparaître... vraiment?

CRAVE est le tout premier long métrage de Charles de Lauzirika, un producteur/réalisateur bien établi dans l'industrie des suppléments DVD. Il a travaillé avec de nombreux réalisateurs de marque – incluant entre autres Sam Raimi, James Cameron, les frères Coen, Jean-Pierre Jeunet et Robert Rodriguez – et a remporté plusieurs prix, notamment pour son édition ultime de *BLADE RUNNER* (on lui doit d'ailleurs tous les DVD de Ridley Scott), *TWIN PEAKS* de David Lynch et le coffret *ALIEN QUADRILOGY*; après le désistement de David Fincher, de Lauzirika a réalisé le montage original d'*ALIEN 3*. Si son surprenant mélange de gore et d'humour noir renvoient à *DEXTER*, sa cinématographie stylisée et ses thèmes rappellent ceux d'influents et révolutionnaires classiques comme *TAXI DRIVER* et *FIGHT CLUB*. Tous deux natifs d'Australie, notre duo de protagonistes fonctionne à merveille, avec Josh Lawson (*THE WEDDING PARTY*) en tant qu'homme juste mais aussi déconnecté que brisé, ainsi que l'aigre-douce Emma Lung (*TRIANGLE*) qui est autant l'objet de son désir que la raison de sa déconfiture. Sans oublier la présence de cools acteurs de soutien incluant Edward Furlong (*TERMINATOR 2!*) et un géant du genre comme Ron Perlman (*HELLBOY* lui-même!!). —TRANSLATION: KRISTOF G.

Aiden is a hungry, thirty-something, freelance crime-scene photographer who lives in Detroit, where hostility is seemingly everywhere. Like his old friend Pete, a longtime police officer, he's seen some pretty gruesome things during his career. Aiden shoots kids' birthday parties to help pay his rent. Sometimes, he thinks out loud when he should've shut his big mouth. He's also somehow plagued with bizarre fantasies, mixing sex and ultraviolence. All this makes Aiden a paranoid, delusional, yet very functional individual. There's a lot going on in his mind, where he spends a lot of time. But he's also a romantic at heart, who fancies Virginia, a cute 22-years-old who lives next door. When things get a little hotter and heavier between them, everything gets twisted, leading to blackmail, drama and murder. The trigger, if you will, is Aiden's discovery of a gun — sort of. And then there's Ravi, his neighbour's drugged-out ex-boyfriend. Aiden may even think this despicable guy deserves to die — but does he, really?

CRAVE is the first feature film of Charles de Lauzirika, an established producer/director of home video special editions. He worked with acclaimed directors such as Sam Raimi, James Cameron, the Coen Brothers, Jean-Pierre Jeunet and Robert Rodriguez, among others, and won several awards, including one for his work on the *BLADE RUNNER* Ultimate Edition (he's done all of Ridley Scott's S.E.s), David Lynch's *TWIN PEAKS* and the *ALIEN QUADRILOGY* box set. After David Fincher's withdrawal, he even directed the restored cut of *ALIEN 3*. De Lauzirika's stylized cinematography and themes recall the groundbreaking and influential turns of *TAXI DRIVER*'s and *FIGHT CLUB*, while its nicely bleak and gory humour is not too far from *DEXTER*'s. The film's duo of Australian-born lead actors is stellar, with Josh Lawson (*THE WEDDING PARTY*) as the righteous yet disconnected broken main man, and sweet-and-sour Emma Lung (*TRIANGLE*) as both the object of his desire and reason for his downfall. Plus, you get a cool supporting cast including Edward Furlong (*TERMINATOR 2*) and genre giant Ron Perlman (*HELLBOY* himself!). —KRISTOF G.

SPARTACUS

VENGEANCE



COMING TO
BLU-RAY™ & DVD
SEPTEMBER 11TH



AVAILABLE NOW



Distributed By Anchor Bay Entertainment, LLC. All Program Content © 2012 Starz Entertainment, LLC. All Rights Reserved.

⋮ Faire rayonner
le cinéma d'ici



Éléphant : mémoire du cinéma québécois est fier de s'associer à Fantasia pour présenter **Dans le ventre du dragon**, d'Yves Simoneau.

- ⋮ Grâce à Éléphant,
- ⋮ vous pouvez maintenant
- ⋮ voir ou revoir les classiques
- ⋮ de notre cinéma restaurés
- ⋮ en HD au canal 900,
- ⋮ sur illico.

Bon cinéma!

CANADA

1989 102 min. HD

Version originale française

PREMIÈRE MONDIALE (VERSION RESTAURÉE) | WORLD PREMIERE (RESTORED VERSION)

présenté par presented by



DANS LE VENTRE DU DRAGON

RÉALISATEUR | DIRECTOR Yves Simoneau SCÉNARIO | WRITER Pierre Revelin, Marcel Beaulieu, Yves Simoneau INTERPRÈTES | CAST Rémy Girard, Michel Côté, David La Haye, Pierre Curzi, Marie Tifo, Andrée Lachapelle, Jean-Louis Millette PRODUCTEURS | PRODUCERS Michel Gauthier SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Éléphant, la mémoire du cinéma québécois



En présence du réalisateur YVES SIMONEAU et des acteurs MICHEL CÔTÉ, PIERRE CURZI, RÉMY GIRARD, ANDRÉE LACHAPELLE, DAVID LA HAYE, MARIE TIFO et de nombreux artistes et artisans du film

Sur invitation seulement :
INVITATIONS DISPONIBLE GRATUITEMENT
À LA BILLETTERIE CONCORDIA
(Quantités limitées)

Lou, un jeune homme secret et réservé, distribue des dépliants publicitaires avec un singulier duo d'amis, Steve et Bozo, sous l'œil vigilant du boss. Détestant son existence, Lou décide de participer à des tests médicaux en clinique pour une compagnie pharmaceutique, espérant gagner assez d'argent pour changer de vie. Il découvre trop tard que les pilules que lui fait prendre le docteur Lucas ont des effets secondaires plutôt inquiétants. Après avoir fait un rêve prémoniteur où il voit Lou en danger, Steve enrôle Bozo pour le retrouver dans les méandres des laboratoires pas-si-secrets du centre de recherche. Ils vont y découvrir des agents flirtant avec la sécurité maximale et des savants fous testant des drogues expérimentales, sans aucune compassion pour leurs cobayes humains. De son côté, Lou cherche à s'enfuir avec Madame Côté, une femme adorable qui a passé trop d'années dans ce laboratoire.

Fantasia est très fier d'être l'hôte de la première de la version restaurée (par ÉLÉPHANT, mémoire du cinéma québécois) de **DANS LE VENTRE DU DRAGON**, film qui connut un énorme succès à sa sortie et qui conserva un fort statut de film culte depuis. Yves Simoneau avait déjà réalisé deux films de genre, soit **LES YEUX ROUGES** (1982), relatant les méfaits d'un voyeur et d'un étrangleur dans le Vieux Québec, et **POUVOIRS INTIMES** (1986), un huis-clos intense après un hold-up raté. Mêlant une multitude de genres (comédie, science-fiction, thriller, anticipation et fantastique), **DANS LE VENTRE DU DRAGON** se propose comme une bande dessinée sur l'amitié. Simoneau avait d'ailleurs déjà réalisé un documentaire fantaisiste sur le médium, **POURQUOI L'ÉTRANGE MONSIEUR ZOLOCK S'INTÉRESSAIT-IL TANT À LA BANDE DESSINÉE ?** (1983). Ici, les décors, les maquillages, les cadrages et le jeu décalé des personnages œuvrant dans le laboratoire pharmaceutique renvoient à l'univers du neuvième art, tout comme l'affiche du film, aux allures de couverture de bédé européenne, avec son lettrage à la Hergé. Or, le film de Simoneau s'impose comme une vraie proposition de cinéma. Un

film qui a le courage d'infliger une rupture de ton en milieu de film. L'arrivée de Steve et Bozo en pédalo aide à garder un sentiment d'unité dans le passage entre deux mondes que propose l'ambitieux scénario. Le film regorge de flashes visuels ingénieux et de gags cinématographiques irrésistibles. La scène du cours de danse de Steve à Bozo au son de la chanson « Pepito » vaut à elle seule le déplacement. —MARC LAMOTHE

Le film **DANS LE VENTRE DU DRAGON** est né du désir de marier deux genres qui m'intéressaient : la comédie et la science-fiction. À partir d'un fait vécu par l'un de mes complices scénaristes, Pierre Revelin, les personnages de Steve, Bozo et Lou ont été imaginés. Pour se faire des sous quand il était plus jeune, Pierre avait effectivement distribué des circulaires et participé en tant que cobaye humain à des tests de nouveaux médicaments, en échange d'une petite mais alléchante somme. De cette expérience inusitée, un univers un peu surréaliste a pris forme. En plus d'explorer les couloirs tortueux et souvent cachés de la science moderne, le film voulait aussi parler de l'amitié entre ces personnages. Une amitié sans limite, toute entière. Pour interpréter cette histoire un peu saugrenue qui se déployait sans filet, il fallait pouvoir compter sur une distribution d'acrobates. Rémy Girard, Michel Côté, Marie Tifo, Pierre Curzi, Jean-Louis Millette, Monique Mercure, Andrée Lachapelle, David La Haye, Roy Dupuis, Pierrette Robitaille, pour ne nommer que ceux-là, sont alors venus habiter cette fresque colorée. Imaginez l'ambiance sur le plateau avec tous ces grands acteurs réunis. Une formidable et irrésistible armada! D'ailleurs, à quelques reprises, quand on y regarde bien, on peut voir la caméra bouger un peu — ne vous en étonnez pas, c'est l'opérateur qui riait pendant les prises! Moi aussi, à chaque fois que je repense à ce film, un sourire me monte aux lèvres. De l'insouciance, de l'audace, des complices — que peut-on demander de mieux pour créer un peu de folie! —YVES SIMONEAU

Éléphant, mémoire du cinéma québécois, a pour mandat de numériser en HD et restaurer notre patrimoine cinématographique, pour ensuite le rendre disponible au public par l'intermédiaire de la vidéo sur demande. **DANS LE VENTRE DU DRAGON**, le film de Yves Simoneau tourné en 1989, a été numérisé en HD, à partir du négatif original et de la bande magnétique 35 mm du mixage. La correction couleur du film, désormais sur fichier numérique, a exigé une quarantaine d'heures de travail. Le négatif ayant été bien conservé, le film a exigé peu de restaurations: dépoussiérage, effacement de quelques rayures et stabilisations occasionnelles de plans, au point de collure. —CLAUDE FOURNIER, CO-DIRECTEUR D'ÉLÉPHANT, MÉMOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

**THAÏLANDE |
THAILAND**

2011 95 min. HD
Version originale thaï avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

DEAD BITE (Gancore Kud)

RÉALISATEUR | DIRECTOR JoeyBoy SCÉNARIO | WRITER JoeyBoy INTERPRÈTES | CAST JoeyBoy, DJ Spidamonkee, Buddha Bless, Nang Oum PRODUCTEURS | PRODUCERS Phranakorn Film SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Phranakorn Film

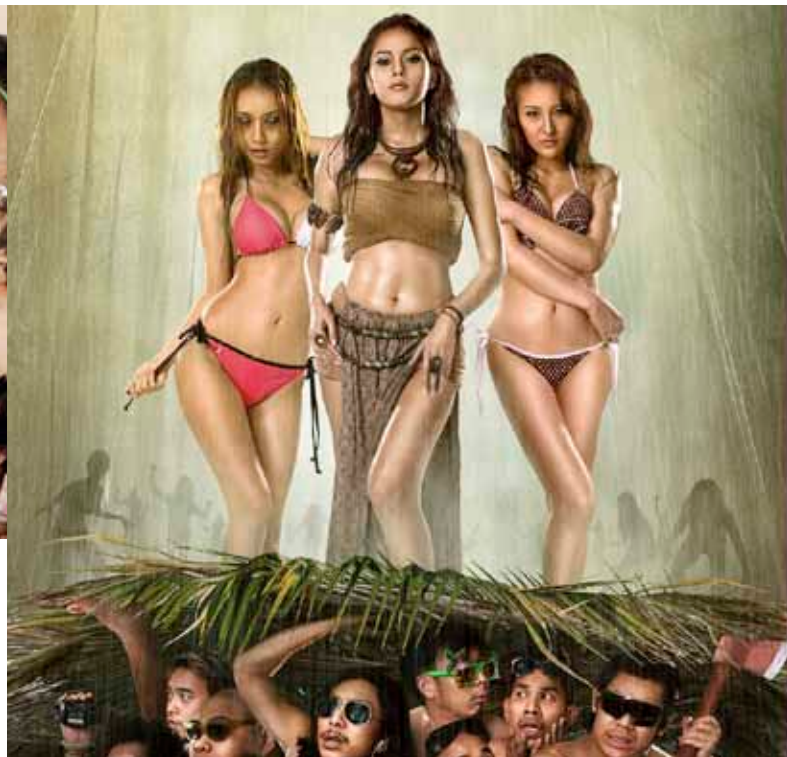


Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

Ça vous dirait une désopilante comédie de genre, débordante de Playboy bunnies en bikinis et d'espèce de sirènes mangeuses d'hommes, mettant en vedette des stars du hip hop thaïlandais – JoeyBoy et son groupe Gancore Club – dans leur propre rôle? Ouep, pour vrai: un film thaï de zombies sous-marins, dans lequel une bande de rappeurs, aussi tatoués que niais, s'embarque sur une croisière avec d'attirantes nymphettes, avant de débarquer sur la plage d'une mystérieuse mais paradisiaque îlette. Évidemment, un gars c't'un gars (lire : pas fait en bois) et, comme on est dans une série B, ça va saigner – H.G. Lewis devrait apprécier.

Amateurs de rap, d'euro-trash (le vieux comme le neu' à la *DEAD SNOW*) et/ou de ridicules films de monstres comme *PIRANHA 3D*, vous devriez bien vous régaler. Avec ses séquences filmées style caméscope, on pourrait voir *DEAD BITE* comme un hilarant hommage à *CANNIBAL HOLOCAUST* (surveillez le type bien harponné) à la manière de *WAYNE'S WORLD* (!). On fait même un clin d'œil aux Nazis anthropophages et amphibiens (comme *SHOCK WAVES*), tout en payant son dû à des classiques comme *JAWS* et autres films cultes (étrangement, il y a même un monstreusement immense type, ressemblant vraiment à ce bon vieux Jaws, l'ennemi juré de James Bond). Vous a-t-on dit qu'il y avait aussi des fans de hip hop de type surnaturel, un requin affamé, des ironiques bulletins de nouvelles et une trâlée d'ultra-violents indigènes armés d'haches bien effilées? Et, le plus gros zombie barbu que vous aurez jamais vu. Sérieux.

En plus de signer ici son premier film en tant que réalisateur, sachez que JoeyBoy (alias Apisit Opasaimlikit) est aussi un rappeur établi dans son pays (ayant bossé avec Will.i.am des Black Eyed Peas), qui a également joué dans quelques productions dont *VINYAN* (de Fabrice Du Welz; *CALVAIRE*) et *HEADSHOT*. Jusqu'à l'intense, pluvieuse et sanglante scène finale, JoeyBoy nous en met plein la gueule, avec tout plein d'action, de plans de caméra inventifs, d'hallucinations, de membres sectionnés, de références ludiques, d'explosions, de romance fromagée... Bref, du gros fun bien sanguinolent, parfait pour la foule de minuit. Avec *DEAD BITE*, JoeyBoy réinvente le film de morts-vivants à l'instar des frères Spierig avec *UNDEAD* (Fantasia 2003). Gros beats, gros nichons, gros rires gras et pas mal de rouge qui tache. Que demander de plus?—TRADUCTION : KRISTOF G.



Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

Fancy a funny genre comedy overflowing with gorgeous Playboy bunnies in bikinis and some kind of flesh-eating mermaid monsters, starring Thai hip hop star JoeyBoy with his Gancore Club rap crew as themselves? That's right, y'all — a Thai underwater zombie movie in which a crew of silly, tattooed hip hop heads go on a boat cruise with a bunch of hard-bodied babes, before checking out the beach of some mysterious yet heavenly island. Of course, boys will be boys and, since we're in B-movie territory, blood with flow freely — just like H.G. Lewis used to do it.

For those who are into rap, Euro-trash-film (old-school and new stuff too, like *DEAD SNOW*) and/or brain-dead monster films like *PIRANHA 3D*, there is plenty to love here. In its own silly *WAYNE'S WORLD* kind of way, *DEAD BITE* could be seen as a hilarious *CANNIBAL HOLOCAUST* homage (look out for the harpooned guy!), complete with hand-held home-movie sequences. It even winks at the amphibious, anthropophagous Nazi dudes from *SHOCK WAVES* while paying its dues to classics like *JAWS* and several other cult flicks (oddy, there is even a big ugly guy that looks exactly like James Bond's Jaws!). Did we tell you there are some ghostly hip hop fans, a man-swallowing shark, ironic news bulletins and a bunch of ultra-violent, hatchet-wielding hillbillytribesmen as well? Oh, and the biggest bearded zombie you will ever see. Seriously.

Please note that first-time director JoeyBoy (AKA Apisit Opasaimlikit) is also an established rapper in his country (he has worked with Black Eyed Peas' Will.i.am), who also starred in a few productions including *VINYAN* (from Fabrice Du Welz; *CALVAIRE*) and *HEADSHOT*. Right up to the intense, rainy, blood-spattered climax, JoeyBoy has crammed together a crap-load of action, inventive camera work, hallucinations, video game jokes, explosions, hacked limbs, cheesy romance... In a nutshell, straight-up crazy, gory fun for the midnight crowd. With *DEAD BITE*, JoeyBoy reinvents the living-dead film the way the Spierig Brothers did with *UNDEAD* (Fantasia 2003). Big beats, big boobs, big laughs and bucketfuls of blood. What more do you need? —KRISTOF G.

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **PETITE MORT**
QUÉBEC 2011 5 min. LOUISE ARCHAMBAULT

JAPON | JAPAN

2012 91 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

DEAD SUSHI (Deddo sushi)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Noboru Iguchi SCÉNARIO | WRITER Jun Tsugita, Noboru Iguchi INTERPRÈTES | CAST Rina Takeda, Shigeru Matsuzaki, Kentaro Shimazu, Takashi Nishina, Asami PRODUCTEURS | PRODUCERS Mana Fukui, Motohisa Nagata, Yoichi Sakai SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Walker Pictures/Nishimura Eizo WEB deadsushi.com



En présence du réalisateur NOBORU IGUCHI, de l'actrice RINA TAKEDA, du producteur exécutif KATSUMI OTANI, du producteur MANA FUKUI et du compositeur YASUHIKO FUKUDA

Hosted by Director NOBORU IGUCHI, Actress RINA TAKEDA, Executive Producer KATSUMI OTANI, Producer MANA FUKUI and composer YASUHIKO FUKUDA

Keiko est la fille d'un chef célèbre qui lui fait suivre des entraînements intensifs en arts martiaux et aussi dans l'art de la confection du sushi. Afin d'échapper à ces impitoyables séances, Keiko fugue et se déniche un boulot dans une auberge campagnarde, où les employés la maltraitent et où même les clients se moquent sans cesse d'elle. Le président de Komatsu Pharmaceutiques, en vacances avec quelques associés, est l'un de ces clients malintentionnés. Toutefois, nul ne sait que Yamada, un chercheur frustré de chez Komatsu, les a suivis afin de se venger. Pour ce faire, il a développé un sérum capable d'éveiller les instincts meurtriers du morceau de poisson couché sur son lopin de riz... Eh oui: c'est le sushi qui tue! Thons et pieuvres assoiffés de sang se précipitent sur les pauvres dîneurs humains, en tuant plusieurs et transformant les autres en morts-vivants. Aux côtés de Sawada, l'ex-chef de l'auberge, Keiko maximisera ses aptitudes martiales en tentant de s'échapper. Quelques survivants n'ont pas été infectés — mais Yamada leur réserve une surprise. Keiko et Sawada sauront-ils vaincre le méchant et ses tueurs volants?

Après avoir servi aux spectateurs du monde entier de jeunes écolières à mitraillettes, robot-geishas, karatékas robotisés et autres zombies fécaux, l'idée du sushi qui tue semblait la prochaine étape logique pour le réalisateur Noboru Iguchi. Tout ce que l'on peut imaginer avec une prémisse aussi ridicule, Iguchi nous le donne généreusement et sans compter: comédie, nudité, action, déluges de sang, situations loufoques et même un brin de pathos, dans sa plus pure tradition déjantée. La différence, cette fois-ci, c'est Rina Takeda, étoile montante des arts martiaux, qui sortait à peine de l'adolescence au moment du tournage! Si ses premiers longs métrages, comme par exemple HIGH KICK GIRL, laissaient un peu à désirer au niveau du scénario, voici qu'elle campe solidement le premier rôle dans DEAD SUSHI d'Iguchi, avec qui elle avait déjà travaillé sur la série télé Dogoon 5. Bien sûr, des acteurs fétiches du réalisateur lui donnent la réplique, dont Asami et Demo Tanaka, que les habitués de Fantasia connaissent bien. La trame sonore rétro et les effets spéciaux sont respectivement signés Yasuhiko Fukuda (qui était à Fantasia 2011 pour présenter KARATE-ROBO ZABORGAR) et Yoshihiro Nishimura. Iguchi a déclaré que ceci était sa contribution au sous-genre dédié aux animaux meurtriers... Même si vous risquez d'avoir faim en quittant la projection, soyez prudent: ce sushi a des dents!—TRADUCTION: DAVID PELLERIN

Keiko, daughter of a famous sushi chef, leaves home to escape his overbearing training in both sushi-making and martial arts. Finding work at a rural inn, she is bullied by the staff and ridiculed by the guests, including the president of Komatsu Pharmaceuticals, who has come to the inn for a vacation with his associates. Little do they know, however, that disgruntled Komatsu researcher Yamada has followed them there with designs on revenge, using a serum he developed that can awaken the murderous instincts of fish on rice, creating...killer sushi! Bloodthirsty tuna and squid soon descend upon the humans, killing many and turning the remainder into zombie-like creatures. Keiko, joined by the inn's former sushi chef Sawada, uses her fighting skills against the creatures in an attempt to escape with a handful of uninfected survivors. But Yamada has another deadly surprise for them... can Keiko and Sawada defeat both him and his flying killers?

Director Noboru Iguchi has brought audiences around the world machine-gun schoolgirls, robot geishas, karate robots, and toilet zombies. Killer sushi seems the next logical step, and everything you could expect from such a ridiculous concept is delivered in Iguchi's usual crazy style: with heaping helpings of blood, comedy, nudity, action, awkward situations and even a bit of pathos. The big difference this time around is rising martial arts star Rina Takeda, still barely out of her teens when the movie was made! Takeda's earlier films like HIGH KICK GIRL left a bit to be desired in the story department, but her feature film collaboration with Iguchi — the two had previously done the Dogoon 5 TV series together — delivers the goods, and she carries the lead admirably. It helps, of course, that she's backed up by Iguchi's regular stock company of players, including faces familiar to Fantasia audiences like Asami and Demo Tanaka. KARATE-ROBO ZABORGAR composer and 2011 Fantasia guest Yasuhiko Fukuda provides an appropriately retro score, and Yoshihiro Nishimura's effects team is on hand to deliver the splatter. Iguchi has stated that audiences should see DEAD SUSHI as his contribution to the "animals attack" panic movie subgenre — the difference being that you might leave the theatre hungrier than when you came in! Be careful, however, because this sushi bites back!—MARC WALKOW

**AUSTRALIE |
AUSTRALIA**

2012 85 min. HD
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

DESPITE THE GODS

RÉALISATEUR | DIRECTOR Penny Vozniak SCÉNARIO | WRITER INTERPRÈTES | CAST Jennifer Lynch
PRODUCTEURS | PRODUCERS Karina Astrup SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Cats & Docs
WEB www.despitethegods.com

présenté par presented by



"AS A PIECE OF ENTERTAINMENT AND AS A WARNING FOR YOUNG FILMMAKERS, DESPITE THE GODS WORKS ON BOTH FRONTS. A TRULY FASCINATING FILM."

— KIRK HAVILAND, ENTERTAINMENT MAVEN



En présence de **JENNIFER LYNCH** et de la réalisatrice **PENNY VOZNIAK**

Sélection officielle, Hot Docs 2012

« Étant donné des difficultés et épreuves inhérentes à la création d'un long métrage, c'est assez incroyable qu'on arrive à en produire. » En 1993, Jennifer Lynch — fille de David (qui était déjà une cultissime légende) — fut la plus jeune Américaine à avoir réalisé un long métrage. *BOXING HELENA* souffrit d'une production trouble et tendue, mais devint ensuite culte en trouvant son public près de vingt ans plus tard. Après une longue pause, Lynch revint à la réalisation avec l'acclamé *SURVEILLANCE* (2008). *DESPITE THE GODS* offre une vision intime et candide de cette réalisatrice d'expérience qu'est maintenant miss Lynch, alors qu'elle tente de réaliser son troisième et plus ambitieux film — une coproduction de six millions de dollars entre les États-Unis et Bollywood, tournée en Inde avec les stars Mallika Sherawat et Irfann Khan. Affirmer que les trois mois de tournage de son film d'horreur fantastique *HISSS* (basé sur la légende indienne de la femme-serpent) furent tumultueux serait un euphémisme spectaculaire.

Dans l'esprit de films comme *LOST IN LA MANCHA* et *OVERNIGHT*, Penny Vozniak, l'amie d'un des producteurs qu'on avait engagé pour tourner le « making of » d'*HISSS*, a fini par relater la perte progressive de contrôle de Lynch sur la production, qui a du être prolongée de cinq mois. Bien que chaos et confusion sont monnaie courante sur n'importe quel plateau de tournage, le baptême du feu Bollywood-ien de Lynch inclut la barrière de langue, un producteur récalcitrant, ainsi qu'un combat incessant contre les forces de la nature et le culte urbain de la célébrité. Et en plus de tout ça, Lynch, qui est mère monoparentale, devait s'occuper de Sydney, sa fille de treize ans qui l'accompagnait. La caméra inébranlable de Vozniak a capturé une Lynch complètement dépassée par les événements, finissant par admettre qu'elle est vraiment hors de son élément. Néanmoins, on constate que le film — et particulièrement le documentaire — peut être d'une empathie formidable, alors qu'on ne peut s'empêcher de penser que toute cette furieuse confusion lui permettra au final d'en ressortir grandie. Lynch persévère, en tentant de maintenir sa vision artistique personnelle durant le tournage tout en s'occupant de sa fille (et de son équipe), alors que demeure une certaine ironie dans le fait qu'*HISSS* est en soi un regard féministe sur une culture étrangère. « C'est le chaos. C'est l'Inde. N'est-ce pas magnifique? »

—TRADUCTION : ALIX WAGNER-BERNIER

DOCUMENTARIES
FROM THE
EDGE

Hosted by **JENNIFER LYNCH** and Director **PENNY VOZNIAK**

Official Selection, Hot Docs 2012

"With all the difficulties and challenges in making a feature film, it is quite amazing any of them actually get made." Jennifer Lynch, back in 1993, was the youngest American woman to direct a feature film and her father David was very much a cult legend at that point. *BOXING HELENA* was fraught with pressures and production troubles but 20 years later has found a cult audience. After an extended hiatus, Lynch came back with the prize-winning *SURVEILLANCE* in 2008. *DESPITE THE GODS* offers a very intimate and candid look at the now seasoned Ms. Lynch as she attempts her third, and by far the most ambitious feature — a six-million-dollar co-production between America and Bollywood, shot on location in India, featuring major stars Mallika Sherawat and Irfann Khan. To say that her horror fantasy film about the country's legendary snake-woman, *HISSS*, goes awry while Lynch does her three months in India is a spectacular understatement.

In the spirit of *LOST IN LA MANCHA* and *OVERNIGHT*, Penny Vozniak, friend of one of the producers hired on to do behind-the-scenes on *HISSS*, ended up chronicling Lynch slowly losing her grip over a much-extended eight-month shoot. Chaos and confusion are nothing new to film sets (or any creative process) but Lynch's trial-by-fire of the Bollywood experience involves the language barrier, an antagonistic producer, and a never-ending battle with nature and the urban culture of celebrity. To top things off, Lynch, who is a single mom, has her 13-year-old daughter Sydney in tow for the ride. Vozniak's unflinching camera catches Lynch flummoxed by her situation to which she all but admits that she is out of her depth. Nevertheless, movies — especially documentaries — can be magnificent empathy machines and one cannot help but feel that all of the furious confusion is actually a growth opportunity in disguise. Lynch soldiers on, trying to achieve her vision her way while still parenting her daughter (and her crew) on set, and the irony is not lost that *HISSS* is a feminist take on a foreign culture, in and of itself. "This is mayhem. This is India. Isn't it beautiful?" —KURT HALFYARD



citi
Golfgreen
SEMENCE À
PELOUSE
RAPIDE

Crème à Barbe

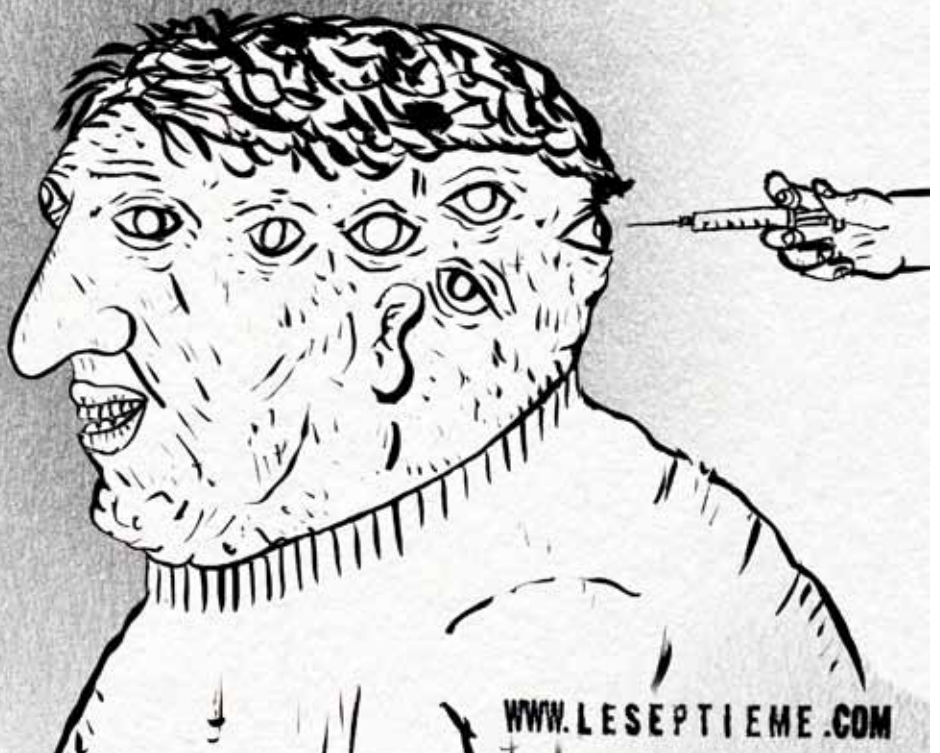


Mange de la Barbe ! SLOCHE.COM



LE 7^e

LE SEPTIÈME
VIDÉOCLUB RÉPERTOIRE



3606 ONTARIO E.
514.596.0854
(MÉTRO JOLIETTE)

WWW.LESEPTIEME.COM

DJ XL5'S ITALIAN ZAPPIN' PARTY



Avec le **BOLLYWOOD ZAPPIN' PARTY**, DJ XL5 lançait en 2010 une série d'hommages dédiée aux cinémas de genre nationaux, permettant ainsi de souligner l'évolution des styles et les modes filmiques d'un pays choisi. Après le **DJ XL5'S MEXICAN ZAPPIN' PARTY**, on s'attarde maintenant au cinéma italien. Une méticuleuse préparation a précédé ce collage : plus de 240 films ont été évalués pour les fins de ce montage, pour en retenir finalement plus d'une soixantaine. Un regard amoureux sur le cinéma des années 1950 à 1980. Un vaste et ambitieux projet qui est accompagné de cinq projections de longs métrages italiens en doublage français (1990 : **LES GUERRIERS DU BRONX** d'Enzo G. Castellari, **AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS** d'Ettore Scola, **CALIGULA** de Tinto Brass, **LES CENTURIONS AN 2001** de Lucio Fulci ainsi que **LE CHOC DES ÉTOILES / STAR CRASH** de Luigi Cozzi) et d'un documentaire (**EUROCRIME! THE ITALIAN COP AND GANGSTER FILMS THAT RULED THE '70S**) dans le cadre du festival, qui auront lieu fin juillet à la Cinémathèque Québécoise.

Le **DJ XL5'S ITALIAN ZAPPIN' PARTY** se divise en cinq actes. Le premier s'intitule « Il était une fois en Italie » et se consacre aux genres historiques tels que les péplums, les films d'hommes forts, les westerns italiens dits « spaghetti » et autres faits historiquement discutables. Hercule, Maciste, Samson, Thor le guerrier, des amazones sexy, l'homme sans nom, Django, Sabata, Shangai Joe et autres figures iconiques composent ce tableau. « Profondo giallo e poliziottesco » explore, comme son titre l'indique, le giallo et le néo-polar italien. Meurtres, sang, perversions et multiples bastons se bousculent à un rythme d'enfer. « Comédie à l'italienne » met en scène des super héros comme Diabolik et Argoman, du cabotinage avec Terrence Hill & Bud Spencer et leurs sosies Michael Cobby & Paul Smith, ainsi que les âneries d'Alvaro Vitali alias le Con, figure mythique d'un humour à la fois douteux et déjà dépassé avant même la sortie des films de cette série. « Le cannibale, la possédée et le gluant » propose un mélange d'horreur, de cannibalisme, de zombies, de femmes possédées, d'acteurs ineptes, de liquides corporels, de gore, sans oublier une dose de « nunsplotation ». « Mutant en emporte le vent » s'intéresse à la science-fiction, les **STAR WARS** « wannabes », le post-apocalyptique, les **RAMBO** à cinq cennes et autres films bis italiens. Arrivez tôt, des projections surprises attendent les premiers en salle.—DJ XL5

With his **BOLLYWOOD ZAPPIN' PARTY**, DJ XL5 launched a new series of homages to the genre cinema of different nations, allowing him to highlight the evolution and current state of cinema in a given country. After **DJ XL5'S MEXICAN ZAPPIN' PARTY**, you are now invited to discover Italian cinema. Meticulous preparations preceded this collage — more than 240 films were evaluated for inclusion and some 60 titles were finally selected. This program celebrates the best and the worst (and the best of the worst!) of Italian genre film. It's a love letter with a subjective take on the topic, focusing on features produced between 1950 and 1989. A vast and ambitious project, **ITALIAN ZAPPIN' PARTY** is complemented by the screenings of five French-dubbed genre films — Enzo G. Castellari's 1990 : **LES GUERRIERS DU BRONX**, Ettore Scola's **AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS**, Tinto Brass's **CALIGULA**, Lucio Fulci's **LES CENTURIONS AN 2001** and Luigi Cozzi's **LE CHOC DES ÉTOILES / STAR CRASH** — as well as a feature documentary, **EUROCRIME! THE ITALIAN COP AND GANGSTER FILMS THAT RULED THE '70S**, at la Cinémathèque Québécoise.

DJ XL5'S ITALIAN ZAPPIN' PARTY is divided into five distinct acts. The first, "Once Upon a Time in Italy", focuses on historical movies such as peplums, strongman films, spaghetti Westerns and other arrays of disputable historical fact. Hercules, Maciste, Samson, Thor the warrior, some sexy Amazons, the Man With No Name, Django, Sabata, Shangai Joe and other iconic figures populate this fresco. "Profondo Giallo E Poliziottesco" explores giallo horror-suspense features and Italian cop and gangster films. Murder, blood, perversion and multiple brawls jostle themselves into an infernal rhythm. "Comedy, Italian Style" showcase some superheroes such as Diabolik and Argoman, tomfooleries from Terrence Hill & Bud Spencer and their doppelgangers, Michael Cobby & Paul Smith, and stupidities care of Alvaro Vitali, known to French Canadians as le Con, a mythical figure of a brand of humour which was tasteless and already passé when these films were released. "The Cannibal, the Possessed and the Slimy" spreads a mix of horror, cannibalism, zombies, possessed women, bad actors, body fluids, gore and, last but not least, a little dose of "nunsplotation". "Gone With the Nuclear Wind" looks at Italian science fiction — **STAR WARS** wannabes, post-apocalyptic madness, cheap **RAMBO** knockoffs and other Italian B movies. Get there early! Trailers and dumbfounding musical performances accompany the audience to its seats. —TRANSLATION: DJ XL5

FÉLICITATIONS! CONGRATULATIONS!

**Meilleurs vœux pour
ce nouveau chapitre de
votre vie à deux. Merci
pour la formidable
aventure qu'est notre
amitié inestimable.**

**Vive l'amour,
L'équipe FANTASIA**

**We wish you the very
best as you enter this
new chapter of your lives
together. Thank you for
the continuing adventures
of our priceless friendship.**

**Love Always,
The FANTASIA Team**



DJ XL5'S ZAPPIN' PARTY
HAPPENING

DJ XL5 est de retour avec un tout nouveau programme. Quelques 29 courts-métrages ont retenu son attention cette année, sans compter un nombre inquiétant de bandes-annonces, publicités et vidéoclips sortis d'une autre époque. Les films s'enchaîneront avec dynamisme en utilisant des statiques de changement de poste entre les courts pour simuler une séance collective de zappin'. Au programme, vous aurez droit à un voyage international halluciné. Nous ferons une incursion dans un univers bizarroïde avec *THE EXTERNAL WORLD* de l'allemand David O'Reilly. Nous découvrirons *HOTCORN!*, une démonstration de l'humour particulier de l'argentin Juan Pablo Zaramella. D'Australie nous arrive le très drôle ET dramatique *BEAR* de Nash Edgerton. La France nous envoie *ZOMBINLADEN*, *THE AXIS OF EVIL DEAD*, une fausse bande annonce délirante de Clément Deneux. Les Pays-Bas proposent *SUGAR (SUIKER)* de Jeroen Annokkeé, un coup de cœur assuré. De Suède débarque le très trash *LAS PALMAS* de Johannes Nyholm. Nos voisins du sud présentent l'ultime bande annonce du film d'action idéal, *WALDO THE MOVIE - OFFICIAL TRAILER* de Joule Thief. Faites aussi la connaissance de *PIG FARMER* de l'animateur canadien Nick Cross. Les amateurs de zombies vont littéralement capoter sur *ZOMBIE CHIC* de Todd Cobery.

La habitués des soirées Zappin' seront heureux d'apprendre que *SIMON'S CAT* de Simon Tofield sera de retour avec 5 nouvelles aventures. Un chat avec une réelle attitude assumée. Adam Green, un autre habitué des soirées de DJ XL5 récidive avec *DOWNLOADING AND YOU*. L'animateur américain Bill Plympton nous plonge dans un monde tordu et mordant avec *SUMMER BUMMER*. Le programme fait aussi une place enviable aux courts québécois. Simon Beaupré nous propose notamment deux « mash-ups » mettant en vedette un certain *EVIL JAMES BOND* et deux courts littéralement déjantés, *GAZ* and *RETOUR AU MONT NOSHAQ*. Patrick Boivin est de retour avec deux nouveautés, *THE REAL AVENGER* et *FIGHT FIGHT FIGHT*. Remzi Can Erdem réécrit l'histoire du monde avec *NOT TIKTAALIK*. Mathieu Lavigne et François Pelletier québécoisent *SUPERZAN* pour en faire *SUPER-CAPE L'INVINCIBLE*, un héros d'icitte. Jocelyn Leduc vous divertira avec le très inventif *CATS II*. Roadkill Superstar livre le « director's cut » de son célèbre *TURBO KID*. Trois micro-films seront également présentés, soit *CARRÉ ROUGE* de Serge Olivier Rondeau, *PAC CHAREST* de Raphaël Toulouse et *SOIRÉE DU HOCKEY* de Vincent Tourigny. Et pour finir le tout, un classique norvégien : *DANNY'S MAGICAL POTION* de Gaute Hesthagen. DJ XL5 est le seul programmeur à Fantasia qui débute 20 minutes avant l'heure prévue. De mauvais vidéoclips, des bandes annonces obscures et des performances musicales inusitées guideront les spectateurs vers leurs sièges. Arrivez tôt!—DJ XL5

DJ XL5 is back with yet another short-film program that functions as a veritable self-contained film festival. He links the films together with other assorted footage to simulate a worthwhile night of rapid-fire channel-surfing. This year, 30 shorts captured his attention. Germany gives us a peek at the weirdness of David O'Reilly's *THE EXTERNAL WORLD*. Argentina's own Juan Pablo Zaramella proposes *HOTCORN!*, a clear demonstration of his own brand of humour. Australia sends us a "OMG, never seen that one coming" with Nash Edgerton's *BEAR*. From France comes Clément Deneux's *ZOMBINLADEN*, *THE AXIS OF EVIL DEAD*, an over-the-top fake trailer. The Netherlands ships over Jeroen Annokkeé's *SUGAR (SUIKER)*, a guaranteed home run. Sweden provide us with Johannes Nyholm's *LAS PALMAS*, a very trashy experience. Joule Thief's *WALDO THE MOVIE - OFFICIAL TRAILER* is the ultimate American action flick preview. *THE PIG FARMER* is a short animated cartoon by Nick Cross — a simple tale of a wayward soul, tragedy and regret. You zombie lovers will go ape crazy for Todd Cobery's *ZOMBIE CHIC*.

This year's program also marks the triumphant return of Simon's Cat, that endearingly egocentric feline created by the U.K.'s Simon Tofield, with five new clips making their provincial debut. Adam Green, a regular short-pusher of DJ XL5's, is back with the jubilant *DOWNLOADING AND YOU*. American Maverick Bill Plympton presents *SUMMER BUMMER*, yet another sick fantasy. Quebec filmmakers are far from forgotten. Simon Beaupré has created two hysterically funny mash-ups, both featuring Evil James Bond. He also directed two over-the-top shorts, *GAZ* and *RETOUR AU MONT NOSHAQ*. Internationally renowned Patrick Boivin persevere with two new stop-motions fantasies, *THE REAL AVENGER* and *FIGHT FIGHT FIGHT*. Remzi Can Erdem rewrites the history of the world with *NOT TIKTAALIK*. Mathieu Lavigne and François Pelletier propose a Quebec version of Mexico's *SUPERZAN* and renamed him *SUPER-CAPE L'INVINCIBLE*. Jocelyn Leduc will entertain you with the very inventive *CATS II*. François Simard, Anouk Whissell and Yoann-Karl Whissell (the Roadkill Superstar crew) deliver their "director's cut" of their world-wide headturner *T IS FOR TURBO*. Three micro shorts are also featured in this program: Serge Olivier Rondeau's *CARRÉ ROUGE*, Raphaël Toulouse's *PAC CHAREST* and Vincent Tourigny's *SOIRÉE DU HOCKEY/HOCKEY NIGHT IN CANADA*. And nothing could wrap up such an evening better than a Norwegian classic, Gaute Hesthagen's *DANNY'S MAGICAL POTION*.

DJ XL5 is the only Fantasia programmer whose events kick off 20 minutes before the announced time. Trashy videos, eccentric trailers and dumbfounding musical performances accompany the audience to its seats. —TRANSLATION: DJ XL5

**CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA**

2012 113 min. HD
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

DOOMSDAY BOOK (Nryu Myeongmang Bogoseo)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Kim Jee-woon, Yim Pil-sung SCÉNARIO | WRITER Kim Jee-woon, Yim Pil-sung
INTERPRÈTES | CAST Ryoo Seung-bum, Kim Kang-woo, Kim Gyu-ri, Bae Doo-na, Bong Joon-ho
PRODUCTEURS | PRODUCERS Zio Entertainment, Choi Hyun-muk SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE M-Line
Distribution WEB www.doomsdaybook.kr

présenté par presented by
 ztele.com



En présence du réalisateur et scénariste KIM JEE-WOON et du réalisateur et scénariste YIM PIL-SUNG

Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

On a récemment observé la renaissance de l'anthologie collective, avec notamment *THE THEATRE BIZARRE*, *QUIRKY GUYS AND GALS* et *LITTLE DEATHS*, présentés à Fantasia 2011. On remet ça avec *DOOMSDAY BOOK*, une alléchante collaboration entre Yim Pil-sung, réalisateur du magnifique *HANSEL & GRETEL*, et Kim Jee-woon, l'homme derrière *A TALE OF TWO SISTERS* et *A BITTERSWEET LIFE*. En cette année où le monde doit prendre fin, ils posent leur regard unique sur l'apocalypse à travers trois récits parfois empreints de spiritualité, parfois teintés d'humour noir.

D'entrée de jeu, « A Brave New World » de Yim Pil-sung nous plonge au cœur d'une épidémie décuplant l'agressivité et la libido des infectés, qui prennent graduellement l'apparence de zombies. Comme tout ce chaos semble causé par du bœuf contaminé, la propagation promet d'être fulgurante au centre de la capitale du BBQ. Kim Jee-woon nous propose ensuite le poétique « The Heavenly Creature », où le guide robotisé d'un temple serait peut-être la dernière réincarnation de Buddha. Cette situation impose un délicat dilemme moral dans un monde où les machines prennent de plus en plus la place des humains, une situation que la compagnie ayant conçu l'androïde n'entend pas laisser perdurer. Finalement, Yim Pil-sung revient avec « Happy Birthday », où une fillette commande une boule de billard sur le web pour remplacer celle qu'elle a brisée. Deux ans plus tard, sa famille et elle se préparent à l'arrivée d'un météore se déplaçant à une vitesse foudroyante en direction de la Terre. Serait-ce possible que cette commande sur internet soit reliée à la fin imminente de l'humanité?

Mélangant allègrement horreur, science-fiction, comédie et drame, *DOOMSDAY BOOK* nous ramène Kim Jee-woon et Yim Pil-sung dans une forme phénoménale, entourés d'une distribution de rêve, dont Ryoo Seung-bum (co-lauréat du Prix du meilleur acteur à Fantasia 2011), Kim Kang-woo (*THE TASTE OF MONEY*), Kim Gyu-ri (*POONGSAN*), Bae Doo-na (*AIR DOLL*) et même Bong Joon-ho (réalisateur de *THE HOST*) dans un caméo délirant. S'il y a une différence de ton marquante entre les deux films de Yim, optant pour une pertinente dénonciation de la surconsommation et l'humour vitriolique (ses bulletins d'information vous feront mourir de rire), et celui de Kim, qui propose un superbe segment philosophique au souci esthétique magistral, ils s'entendent sur un point : la principale menace pesant sur l'humanité demeure l'être humain. Mais tant qu'il y aura des œuvres de la trempe de *DOOMSDAY BOOK*, nous pourrions garder espoir.—NICOLAS ARCHAMBAULT

Hosted by Screenwriter/Director KIM JEE-WOON and Screenwriter/ Director YIM PIL-SUNG

Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

Recently, we've observed a renaissance of anthology collectives with such notable titles as *THE THEATRE BIZARRE*, *QUIRKY GUYS AND GALS* and *LITTLE DEATHS*, all presented at Fantasia in 2011. This continues this year with *DOOMSDAY BOOK*, an alluring collaboration between Yim Pil-sung, director of the magnificent *HANSEL & GRETEL*, and Kim Jee-woon, the man behind *A TALE OF TWO SISTERS* and *A BITTERSWEET LIFE*. In a year in which the world is predicted to come to an end, they offer us their unique perspectives on the apocalypse through three segments that mix spirituality with traces of dark humour.

To start things off, Yim Pil-sung's "A Brave New World" plunges us into an epidemic that increases the libido and aggression levels of those infected, gradually making them look like zombies. Considering this chaos seems to be the consequence of contaminated meat, its propagation focuses on the heart of the BBQ capital. Next, Kim Jee-woon gives us "The Heavenly Creature", in which a temple's robotic tour guide may turn out to be Buddha's latest reincarnation. This situation creates a delicate moral dilemma in a world where machines are increasingly taking the place of humans. The company that designed the android, for their part, doesn't intend to sit by and let the situation persist. Finally, Yim Pil-sung returns with "Happy Birthday", where a little girl orders a billiard ball online to replace the one that she ruined. Two years later, she and her family are bracing themselves for the arrival of a meteorite that is advancing at a thunderous speed towards Earth. Could it be that this internet transaction is related to humanity's imminent destruction?

Kim Jee-woon and Yim Pil-sung come back to us in phenomenal form with *DOOMSDAY BOOK*, a joyful blend of horror, sci-fi, drama and comedy that is brought to life by a dream cast that includes Ryoo Seung-bum (co-winner of the best actor prize at Fantasia 2011), Kim Kang-woo (*THE TASTE OF MONEY*), Kim Gyu-ri (*POONGSAN*), Bae Doo-na (*AIR DOLL*) and even Bong Joon-ho (director of *THE HOST*) in a hilarious cameo. While there may be noticeable tonal differences between Yim's two films, which opt for critiques of overconsumption and slices of sardonic humour (his news bulletins will make you howl), and Kim's, a splendid philosophical segment delivered with masterful aesthetic care, they definitely agree on one thing: humanity's principal threat remains human beings themselves. But as long as works of art such as *DOOMSDAY BOOK* are being produced, there's still hope.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

COBAYES RECHERCHÉS

FRÉQUENCES | WEBSÉRIE À [ZTELE.COM](https://ztele.com)



LE CINÉ-SPECTACLE
ORIGINAL EST DE
RETOUR!

LE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

LE PLUS GRAND
EN AMÉRIQUE
DU NORD!

Halloween Ball 2012

CINÉMA
IMPÉRIAL

1430 rue Bleury
métro Place-Des-Arts

dernière semaine
d'octobre

Last week of
October



Le SEUL évènement en ville qui présente
le film culte original avec troupe live sur
scène ! Votre hôte Plastik Patrik est de
retour ! Concours de costumes !
L'ultime expérience interactive !



The ONLY event presenting the original
cult film on a big screen with a live cast
on stage! Plastik Patrik is back to host a
wild costume contest with massive
audience participation!

www.rockyhorrorontreal.com facebook : Rocky Horror Picture Show Montréal

L'ÉTRANGE FESTIVAL

DIX-HUITIÈME ÉDITION
DU 6 AU 16 SEPTEMBRE 2012
AU FORUM DES IMAGES

Carte blanche à KENNETH ANGER + concert • Carte blanche à JAN KOONEN

Compétition internationale "Nouveau Genre" • Compétition internationale de court-métrages

Focus BEN WHEATLEY • Focus XYZ FILMS • Nuit ZOMBIES

Nuit CANAL+ CINEMA • Théma MOTORPSYCHO • 7 Weeks plays "DEAD OF NIGHT" de Bob Clark *

www.etrangefestival.com



FRANCE

1981 92 min. 35mm
Version française

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



DR. JEKYLL ET LES FEMMES

(Dr. Jekyll and his Women)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Walerian Borowczyk SCÉNARIO | WRITER Walerian Borowczyk, Robert Louis Stevenson INTERPRÈTES | CAST Udo Kier, Marina Pierro, Patrick Magee, Gérard Zalcberg, Howard Vernon PRODUCTEURS | PRODUCERS Robert Kuperberg, Jean-Pierre Labrande SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Cinémathèque Québécoise



JEKYLL se déroule dans l'espace d'une seule nuit, durant laquelle est tenu un dîner célébrant les fiançailles de Henry Jekyll (Udo Kier) et Fanny Osborne (Marina Pierro, collaboratrice habituée de Borowczyk ayant aussi joué dans *LA MORTE VIVANTE* de Jean Rollin). Un lourd échange philosophique prend place à table entre le Dr. Jekyll et l'un de ses collègues docteurs (l'icône « Eurotrash » Howard Vernon) et quand les invités se retirent après le dîner, le mystérieux M. Hyde apparaît et offense la maisonnée avec une série de viols, de sodomies et de meurtres — utilisant comme arme de choix un pénis géant. Fanny reçoit une note de son fiancé lui conseillant de l'éviter jusqu'à ce qu'il la contacte, mais elle se cache dans son laboratoire et est témoin de la transformation du Dr. Jekyll, immergé dans un bain de liquide rouge, en diabolique M. Hyde. À la grande surprise de ce dernier, elle plonge dans le bain et se couvre de la potion mutante afin d'accompagner son homme dans sa folie destructrice.

Parmi les auteurs négligés du fantastique européen, Walerian Borowczyk était connu pour ses étranges contes érotiques qui attribuaient aux femmes une sensualité dévorante et insatiable, ses plus connus étant *CONTES IMMORAUX* (1974) et *LA BÊTE* (1975). Déjà à la sortie de *JEKYLL*, Borowczyk avait été mis de côté par des critiques sérieux le considérant comme un simple pornographe, même si parmi ses propres œuvres *JEKYLL* est plutôt sobre à cet égard. C'est par ailleurs son œuvre se rapprochant le plus d'un véritable film d'horreur. Le film est porté par Jekyll et son alter égo bien membré, mais c'est bien Miss Osbourne qui nous surprend tous dans le dernier acte, trahissant son apparente modestie en sautant dans le bain de Jekyll — sachant parfaitement bien quel en sera le résultat. Ce couple ruisselant, maniaque et insatiable se déchaîne dans la maisonnée bourgeoise, massacrant tout sur leur passage. Pierro incarne si parfaitement la naïveté immaculée de son personnage que sa transformation paraît d'autant plus brutale et violente. La plupart des films de Borowczyk traitent de répression sociale et sexuelle (ainsi que de leur décomposition inévitable), mais la combinaison de l'atmosphère éthérée et ésotérique de ses films précédents — tels que *BLANCHE* (1972) et *LES JEUX DES ANGÈS* (1965) — avec l'accessibilité du classique de l'horreur du romancier Robert Louis Stevenson place véritablement le *JEKYLL* de Borowczyk dans une classe à part. —TRADUCTION : ALIX WAGNER-BERNIER

SPOTLIGHT HOUSE OF PSYCHOTIC WOMEN

JEKYLL takes place entirely in one night, during a dinner party celebrating the engagement of Henry Jekyll (Udo Kier) and Fanny Osbourne (Borowczyk regular Marina Pierro, also seen in Jean Rollin's *LIVING DEAD GIRL*). A heavy-handed philosophical debate between the eccentric Dr. Jekyll and a fellow doctor (Eurotrash staple Howard Vernon) occurs at the dinner table, and when the guests retire following the meal, the mysterious Mr. Hyde shows up and upsets the household with a spree of rape, sodomy and murder — sporting a giant penis as his weapon of choice. Fanny receives a note from her betrothed advising her to keep away from him until he contacts her, but she hides in the lab and witnesses Jekyll's transformation into the diabolical Mr. Hyde, by means of bathing in a tub of red liquid. To his shock and surprise, she leaps into the bath, immersing herself in the mutative potion so that she can join him in his unbridled mania.

One of the neglected auteurs of the European fantastic, Walerian Borowczyk was known for his bizarre erotic tales that depicted women as creatures with an all-consuming sexuality, the most well-known of which include *IMMORAL TALES* (1974) and *THE BEAST* (1975). By the time *JEKYLL* was released, Borowczyk had been all but dismissed by serious critics as a pornographer, even though by his own standards, *JEKYLL* is comparatively tame in that regard. It is also the closest he came to making an outright horror film. The movie belongs to Jekyll and his well-endowed alter ego, but the previously unassuming Miss Osbourne surprises us all in the last act with her dip into Jekyll's bath — knowing full well what the result will be. The two set off on a massacre in the bourgeois household, dripping wet, manic, insatiable. Pierro so aptly captures the unsullied naïveté of her character that her metamorphosis seems that much more savage and violent. Most of Borowczyk's films are concerned with social and sexual repression (and its inevitable undoing), but the combination of that cabalistic ethereality of earlier films like *BLANCHE* (1972) and *LES JEUX DES ANGÈS* (1965) with the accessibility of Robert Louis Stevenson's horror classic places Borowczyk's *JEKYLL* in a class of its own. —KIER-LA JANISSE

HONG KONG/CHINE |
HONG KONG/CHINA

2011 114 min. HD
Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

DRAGON (Wu Xia) (Swordsmen)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Peter Chan SCÉNARIO | WRITER Oi Wah Lam INTERPRÈTES | CAST Donnie Yen, Takeshi Kaneshiro, Tang Wei, Jimmy Wang Yu PRODUCTEURS | PRODUCERS Peter Chan, Huang Jianxin, Jojo Hui
SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Alliance Vivafilm/The Weinstein Company WEB sousakan-x.com

présenté par presented by

hmv



“★★★★... **WILDLY IMAGINATIVE
AND THOROUGHLY COMPELLING**”

— EDMUND LEE, TIME OUT HONG KONG



Sélection officielle, Festival de Cannes 2011
Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012
Sélection officielle, ActionFest 2012 (Film de clôture)

Official Selection, Cannes Film Festival 2011
Official Selection, New York Asian Film Festival 2012
Official Selection, ActionFest 2012 (Closing Film)

Entièrement dévoué à sa femme et ses jeunes fils, Liu Jinxi est un gars sympathique, avec un brin de folie et beaucoup d'humilité. Il exerce le métier de papetier dans le village de Liu où il vit depuis une dizaine d'années. Une décennie paisible et sans histoire, mais qui est soudain interrompue par l'arrivée au magasin général d'un tandem de criminels : le dangereux Yan et son cruel bras droit. Les deux malfrats sont en train de dévaliser le magasin au moment précis où Liu y pénètre. Une bagarre s'ensuit et le pauvre papetier, malgré sa maladresse naturelle et son apparente ignorance des arts martiaux, en ressort vivant – contrairement aux deux malfrats. Les villageois célèbrent leur sauveur impromptu, mais le citoyen détective Lu Baiju a de sérieux doutes. Comment un simple artisan, gauche et ahuri, peut-il triompher d'un combattant brutal et expérimenté? Comment ce vulgaire papetier a-t-il pu assener un coup à ce point précis sur la tempe de Yan, provoquant instantanément une hémorragie?

Peter Chan intitula son film WU XIA (titre chinois), d'après le nom d'un genre alliant aventure et arts martiaux. Sa confiance en son œuvre était telle que le gigantesque panneau publicitaire affiché à Shanghai fracassa un record Guinness tant il était grand! Mais il importe d'être à la hauteur d'un titre si définitif, car on ne manquera pas de faire la comparaison avec d'autres films du genre. Or, rassurez-vous, le défi est relevé. DRAGON (titre nord-américain) met en plein dans le mille côté production, scénarisation, performances d'acteurs, débordant, bien entendu, de furieux kung fu! Chaque plan y est méticuleusement réalisé et semble parfaitement naturel. Le scénario reprend divers vœux clichés pour leur insuffler une dimension dramatique nouvelle et une intelligence vivifiante. Le travail sonore est envoûtant et les séquences de combat, en partie chorégraphiés par Donnie Yen lui-même, sont à couper le souffle. Dans le rôle du détective au passé tourmenté, Takeshi Kaneshiro fait merveille (on l'a vu dans RED CLIFF et K20). Et plus on en apprend sur le personnage incarné par Yen, plus il se surpasse dans la subtilité de son jeu. Depuis trente ans, Yen gravit les échelons, avec IRON MONKEY, HERO, IP MAN... DRAGON pourrait confirmer son statut d'idole et lui faire rejoindre les Bruce Lee et Jackie Chan de ce monde.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Liu Jinxi is a likable guy, humble, a bit goofy even, and devoted to his lovely wife and young sons. A papermaker by trade, he's been a resident of the village of Liu for a decade. A pleasant and uneventful decade, rudely interrupted by the arrival of the vicious criminal Yan and his nasty henchman at the town store. Liu stumbles in on the duo's robbery attempt. Despite his apparently clumsiness and ignorance of fighting techniques, Liu is the last man standing when the dust settles — and the crooks lie dead. The townsfolk celebrate Liu's surprising victory, but the big-city detective Lu Baiju has his suspicions. How could a shuffling, hapless craftsman slay a brutal and experienced fighter? Or more to the point: how could that craftsman land a blow to Yan's temple so precisely that a fatal hemorrhage instantly occurs?

Under its original title WU XIA, Peter Chan's smash hit DRAGON boldly takes as its name the term for the entire Chinese martial arts adventure genre. But one had better not announce a kung fu flick so definitively titled (and publicize it with a billboard in Shanghai so big it broke the Guinness world record!) without being certain that it really is a film against which others of its ilk will be judged. In every respect — production values, scripting, acting and of course fists 'n' feet of fury — DRAGON is that film. Each shot is carefully composed yet fluidly natural. The seemingly clichéd scenario is invested with intelligence and dramatic power. The sound mix is mesmerizing and the fights, choreographed in part by star Donnie Yen, breathtaking. Takeshi Kaneshiro (RED CLIFF, K20) resonates with the bottled pain of the troubled investigator Lu. And as the layers of Yen's character are peeled away, he delivers a multifaceted performance of unprecedented skill and subtlety. Over the last 30 years, Yen has risen through the ranks with hits like IRON MONKEY, HERO and IP MAN. DRAGON is the film that confirms Yen's acting chops, and may be the one that earns him the kung fu icon status enjoyed by Bruce Lee and Jackie Chan.—RUPERT BOTTENBERG

RABAIS tout chauds

HOT deals

Des milliers de titres à trois bas prix

thousands of titles at three hot prices



le mégastore

1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

hmv

HMV se réserve le droit de limiter les quantités et de mettre fin à cette offre en tout temps.

HMV reserves the right to limit quantities and cease offer at any time.

É-U | USA

2012 100 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

EASTON'S ARTICLE

RÉALISATEUR | DIRECTOR Tim Connery SCÉNARIO | WRITER Tim Connery INTERPRÈTES | CAST Chad Meyer, Kristina Johnson, Dan Flannery, Charlene Hinderman, Francis Henkels, Benjamin Barlow
PRODUCTEURS | PRODUCERS Tim Connery, JEB Metzger, Joe Scherrman SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Flood 93 Films/DreamCatcher Productions WEB eastonsarticle.com



En présence du réalisateur **TIM CONNERY**, de l'acteur **CHAD MEYER** et du producteur **JOE SCHERRMAN**

Sélection officielle, Festival du film de Seattle 2012

"MAKES THE MOST OF ITS LIMITED BUDGET BY PACKING IT FULL OF BIG IDEAS"

— SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Hosted by Director **TIM CONNERY**, Actor **CHAD MEYER** and Producer **JOE SCHERRMAN**

Official Selection, Seattle Film Festival 2012

Nous sommes en 1997. À l'aube du nouveau millénaire, des pionniers en quête de fortune explorent de fond en comble un territoire sauvage récemment découvert. Invisible, celui-ci a la particularité de n'apparaître sur aucune carte. Pour y accéder, il suffit d'activer son ordinateur. Baptisé « Internet », ce pays virtuel regorge de mystères n'attendant qu'à être débusqués. L'informaticien Easton Dunning est récemment tombé sur l'un d'entre eux. Alors qu'il croyait que le Web ne pouvait plus rien lui cacher, une découverte l'alarme et le consterne. À un point tel qu'il décide d'entreprendre une enquête le poussant à retrouver un passé qu'il a longtemps abandonné. Il prend alors la route vers sa ville natale où il renoue avec Hayley, son ex-conjointe. Étant la seule personne en qui il a confiance, Easton lui dévoile l'étrange raison derrière son retour au bercail. Une nuit, un avertissement provenant du futur a traversé temps, circuits et réseaux pour aboutir jusqu'à lui. Prenant la forme d'un avis de décès, elle annonce la mort d'Easton dans des circonstances mystérieuses. La date imprimée sur l'article approchant à grands pas, Easton et Hayley vont tout faire pour contrecarrer l'inévitable. Une haletante course contre la montre commence.

CAMERA LUCIDA

Quelque chose se cache sous la neige dans **EASTON'S ARTICLE**. Non pas une créature monstrueuse, mais plutôt des souvenirs enfouis qu'un événement improbable fait rejaillir à la surface. Bien qu'il se revendique du cinéma fantastique, le premier long métrage de Tim Connery est aussi un drame hivernal faisant sensiblement écho à **THE SWEET HEREAFTER** d'Atom Egoyan. Le réalisateur met de l'avant les rapports conflictuels entre ses personnages, faisant ainsi preuve d'une fine compréhension de la complexité humaine. Ses protagonistes s'avèrent campés par des acteurs de haut calibre, tout particulièrement Chad Meyer qui, dans le rôle-titre, donne une performance nuancée au naturel exemplaire. En centrant son action à l'ère des débuts d'Internet, **EASTON'S ARTICLE** regorge également de références à l'informatique d'antan qui plairont sans aucun doute aux technophiles ainsi qu'aux admirateurs de **PRIMER** de Shane Carruth. Mais d'abord et avant tout, il s'agit d'un suspense d'une rare efficacité, d'un film à l'aura de mystère si prenante qu'elle garde en haleine jusqu'à la troublante résolution. Plus Easton et Hayley se rapprochent de la vérité, plus vous serez captivés par un récit riche en surprises et émotions. Fruit de labeur et de passion, cette œuvre poignante promet, contrairement à Easton, un bel avenir au cinéaste Tim Connery.—SIMON LAPERRIÈRE

It's 1997, the eve of the new millennium. Pioneers with big hopes and dreams are exploring every corner of a recently discovered, entirely untamed frontier. This invisible territory was the distinction of being found on no map. To reach it, one has but to turn one's computer on. Christened "the Internet", this virtual land is alive with secrets just waiting to be revealed. Computer engineer Easton Dunning has just come across one of them. He through the web held no more surprises, but this startling discovery distresses him, sparking an investigation that draws him a past he long ago shut out. Easton returns to the town of his birth where he reconnects with Hayley, his ex-wife. She's the only one he trusts, and so reveals to her the strange reason for his return. A message from the future has traveled through time and circuitry to him — his own obituary, announcing Easton's death under mysterious circumstances. The dateline of the article is fast approaching and the pair will do anything to avert the inevitable. A race against the clock has begun.

Something's hiding under the snow in **EASTON'S ARTICLE**. Not some monstrous creature but rather buried memories that an improbable occurrence has shook to the surface. While certainly a work of fantasy cinema, the debut feature from Tim Connery is also a wintry drama that echoes Atom Egoyan's **THE SWEET HEREAFTER**. The director foregrounds the conflicted links between his characters, betraying an astute grasp of human complexity, and has assigned these role to actors of superior skill. Chad Meyer in particular delivers a nuanced and natural performance in the lead role. Taking place right at the roots of the Internet age, **EASTON'S ARTICLE** also offers enough references to the now-antiquated tech of the time to please any chiphead, or for that matter fans of Shane Carruth's **PRIMER**. Above all, however, it's a suspense film of the first order, a nail-biter right through to its troubling conclusion. The closer Easton and Hayley get to the truth, the firmer the grip of this intriguing and emotionally rich tale. A true labour of love, it promises a bright future for filmmaker Tim Connery — if not its central character.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

IRISH EMBASSY

PUB GRILL

Proud to be the official bar
of the 2012 Fantasia Film Festival

Stop by after the film, and enjoy
the summer evening on one of our terraces!



1234 Bishop St. (just below Ste.-Catherine St.)
Open 11 a.m. to 3 a.m., 7 days a week



ABOUT US

A.I. Merchandising provides **high quality screen printing** and custom merchandise solutions to businesses of all sizes.

Based in Montreal, QC, we offer **competitive pricing** and quick turnover to clients across Canada.

Our Services Include:

- Custom Screen Printing on Garments (T-Shirts, Sweaters, Hoodies, Bags, and more).
- Customized Promotional Type Articles (Mugs, Pens, Key Chains, Pins, and more).
- Custom Embroidery on Caps and Toques.

Please contact us for a quote!

A PROPOS DE NOUS

A.I. Merchandising offre des **impressions de qualité** sur vêtements et autres matériels pour entreprises de toutes tailles.

Nous sommes situés à Montréal, QC. Notre service se fait à un **prix compétitif** et toujours dans les meilleurs délais possible et ce, à travers le Canada.

Nos services incluent:

- Sérigraphie et Impressions Personnalisées sur Vêtements (T-shirt, Coton Ouaté, Sacs, et plus encore).
- Articles Promotionnels Personnalisé (Tasses, Crayons, Portes-Clé, Macarons, et plus encore).
- De la Broderie sur Tuque et Caquettes.

SVP nous contacter pour une soumission!

ai

merchandising

www.aimerch.com
e: service@aimerch.com
tel: 514-800-6982



2 0 1 3



33RD OPORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FANTASPORTO
RIVOLI TEATRO MUNICIPAL
MARCH 1ST - 9TH

**CANADA/DANEMARK |
CANADA/DENMARK**

2012 83 min. 35mm
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

EDDIE: THE SLEEPWALKING CANNIBAL

RÉALISATEUR | DIRECTOR Boris Rodriguez SCÉNARIO | WRITER Boris Rodriguez, Jonathan Rannells
INTERPRÈTES | CAST Thure Lindhardt, Georgina Reilly, Dylan Smith, Alain Goulem, Stephen McHattie
PRODUCTEURS | PRODUCERS Michael A. Dobbin, Ronnie Fridthjof DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Mongrel Media
WEB www.facebook.com/Eddiemovie

**"PURE FUN FROM ITS FIRST
MOMENT TO ITS LAST... HAS
'FUTURE CULT FILM' WRITTEN ALL
OVER IT" — PETER GUTIERREZ, TWITCHFILM**



**En présence du scénariste/
réalisateur BORIS RODRIGUEZ et du
producteur MICHAEL A. DOBBIN**

**"THE MOST PERSONABLE FLESHTEATER
SINCE DAY OF THE DEAD'S BUB"**

— MICHAEL GINGOLD, FANGORIA

**Hosted by Writer/Director BORIS RODRIGUEZ
and Producer MICHAEL A. DOBBIN**

Lars Olafssen est un peintre danois de renommée mondiale, qui n'a hélas pas réussi à pondre une œuvre créative depuis plusieurs années. Désirant s'isoler du glamour du monde artistique, il aboutit dans un bled ontarien – un trou perdu – pour devenir professeur d'art. Il y fait la rencontre de Leslie, une collègue à l'école où il travaille, et d'Eddie, le nigaud du village. Puisque la tante de ce dernier est le mécène principal de l'école d'art, Lars doit l'accepter comme élève. Comme Lars est une âme charitable, il accueille Eddie chez lui lorsque sa tante trépassé. Par contre, il se rend compte rapidement du vrai problème d'Eddie : il est un somnambule du genre cannibale. Au fur et à mesure qu'il découvre les meurtres, Lars est épris d'une inspiration créative qui lui permet de peindre de nouvelles œuvres d'arts ; ces dernières étaient attendues depuis si longtemps qu'elles se vendent comme des petits pains chauds à bon prix. De plus, cet argent est indispensable au fonctionnement même de l'école, depuis la mort de son mécène principal. Ce n'est donc pas tout à fait mal d'encourager les fringales nocturnes d'Eddie puisqu'elles nourrissent une si bonne cause... n'est-ce pas ?

Bien que le titre renvoie vers l'horreur, EDDIE est beaucoup plus centré sur l'humour noir joué sérieusement, dans le style des frères Coen, particulièrement avec son petit village hivernal et son flic déplaisant (pensez FARGO), tout en pointant du doigt la prétention du monde artistique. Ce premier long métrage du Montréalais Boris Rodriguez est une coproduction entre le Danemark et le Canada, très rare dans le cinéma de genre. Le premier rôle est tenu par Thure Lindhardt, un acteur danois chevronné, connu pour ses rôles dans FLAME & CITRON et BROTHERHOOD. Lindhardt laisse le drame de côté pour jouer le rôle d'un mec qui est à la fois un type sympathique mais déboussolé moralement et un ignoble complice, sévissant dans une atmosphère d'ironie plutôt comique. En tant que copine et partenaire dans le crime de Lars, Georgina Reilly (PONTYPOOL) impressionne alors que Dylan Smith manifeste une grande prestance en tant qu'Eddie, le nigaud silencieux (chapeau à Dylan, pour ses multiples scènes passées à poil dans la neige). Enfin, on se pose l'éternelle question: Quelles limites sommes-nous prêts à franchir pour créer le chef d'œuvre ultime?—TRADUCTION : DENISE BONDS

Lars Olafssen is a world-renowned Danish painter, but he hasn't managed to churn out anything worthwhile for a few years now. Craving isolation from the fancy art world, he lands in an Ontarian small town in the middle of nowhere to become an art teacher. There he meets fellow teacher Leslie and Eddie, the town's simpleton. Since his aunt is the patron of the art school, Lars has to welcome Eddie in his class. He's a kind soul, so when the aunt dies, Lars agrees to take him into his home. Only he quickly learns Eddie's real problem: he's a sleepwalking cannibal. But as he discovers the murders, he finds that they actually bring him a surge of creative inspiration that allow him to create new art, works so awaited that they quickly sell for big amounts. And that money is needed by the school to keep going now that the patron has passed. If it's for a good cause, it's not so wrong to encourage Eddie to eat just a little bit more, right?

While the title may sound like a horror film, EDDIE centers much more on dark comedy played seriously in the Coen Brothers' style, especially with a wintry small town and unlikeable cop that reference FARGO, while taking little jabs at the pretensions of the art world. Montrealer Boris Rodriguez's feature debut is a Denmark-Canada co-production, a rare thing in the genre film world. Leading the film is experienced Danish Actor Thure Lindhardt (who you may know from his leading turns in FLAME & CITRON and BROTHERHOOD), making a nice turn away from drama to walk a fine line, playing a likable guy whose moral compass gets screwed up and becomes the enabler, while being wryly funny. PONTYPOOL's Georgina Reilly has an interesting part as Lars' love interest-slash-partner in crime, and Dylan Smith brings great presence as the silent and dim-witted Eddie (props to him doing many scenes running around naked in the snow.) Together, they ask us: how far would you go to create your masterpiece?—STEPHANIE TREPANIER

ALLEMAGNE/É-U |
GERMANY/USA

2011 100 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

ERRORS OF THE HUMAN BODY

RÉALISATEUR | DIRECTOR Eron Sheean SCÉNARIO | WRITER Eron Sheean, Shane Danielsen INTERPRÈTES | CAST Michael Eklund, Karoline Herfurth, Tomas Lemarquis, Rik Mayall PRODUCTEURS | PRODUCERS Mike Dehghan, Cole Payne, Darryn Welch SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE XYZ Films
WEB errorsofthehumanbody.com



En présence du réalisateur et coscénariste ERON SHEEAN, de l'acteur MICHAEL EKLUND et des producteurs COLE PAYNE ET DARRYN WELCH

Suivant le divorce de sa femme et le décès de son fils aux prises avec une mutation génétique rare, le généticien canadien Geoff Burton déménage dans l'austère paysage hivernal de Dresde en Allemagne pour y travailler sur un nouveau projet révolutionnaire, une clé potentielle à sa rédemption. Faisant équipe avec son ancienne collègue et stagiaire Rebekka, il commence à travailler sur un gène humain régénérateur diamétralement lié à sa tragédie personnelle. Cependant, le tout s'annonce difficile : des collègues jaloux sont froissés, de vieilles flammes sont rallumées et ses démons personnels reviennent le hanter dans ce nouvel et oppressant environnement de travail. Tourmenté par le souvenir de sa femme et de ne pas avoir pu sauver son fils, Burton se trouve dangereusement proche d'une découverte majeure, mais rapidement, tout dérape hors de son contrôle. Sa carrière et sa vie intime s'effondrent dans le tunnel sombre de la génétique compétitive, des fantômes de toutes sortes et du potentiel terrifiant d'une dangereuse découverte. Burton est littéralement l'étranger en terre étrangère. La question demeure : jusqu'à où ira-t-il pour réparer les erreurs du passé?

CAMERA
LUCIDA

Écrit et réalisé par Eron Sheean, scénariste de *THE DIVIDE* (Fantasia 2011), *ERRORS OF THE HUMAN BODY* est un regard dérangeant et stylistiquement audacieux sur les horreurs humaines et éthiques de la génétique moderne — oscillant avec ambiguïté entre la science pure et l'effroyable science-fiction. Entièrement tourné en Allemagne à l'Institut Max Planck de biologie cellulaire moléculaire et de génétique, ce premier long métrage de Sheean est un exploit tant atmosphérique que mélancolique, transposant le spectateur dans un monde froid et d'un réalisme saisissant, qui rappellera hautement *SPLICE* (2009), bien qu'à mille lieues de ce dernier au niveau du ton et des personnages. Sinistre et déconcertant, le monde impitoyable du progrès scientifique ne demeure cependant qu'un paysage impressionnant sur lequel Sheean peint une descente aux enfers personnels des plus fascinantes; un tourbillon de regrets et de désespoir au centre duquel Michael Eklund (*THE DIVIDE*) impressionne, aussi discret que ravagé. Karoline Herfurth (*PERFUME: THE STORY OF A MURDERER*) et Tomas Lemarquis (*NOI THE ALBINO*) volent aussi la vedette dans ce film, qui est ultimement l'une des plus belles, contemplatives et aliénantes œuvres sur le progrès scientifique depuis *CRIMES OF THE FUTURE* de Cronenberg. Un film indépendant évoquant de profonds dilemmes moraux et déontologies et des images d'un nihilisme à couper le souffle qui vous hanteront longtemps après que la révélation finale et déchirante ne soit révélée dans l'éprouvette.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Hosted by Director/Co-writer ERON SHEEAN, Actor MICHAEL EKLUND and producteurs COLE PAYNE and DARRYN WELCH

Following divorce from his wife and the loss of his son to a rare genetic mutation, Canadian geneticist Geoff Burton relocates to the harsh, wintry scenery of Dresden, Germany to work on groundbreaking new project that might just be his key to redemption. When teamed up with his former intern and colleague Rebekka, he starts working on a human regenerative gene with direct ties to his personal tragedy, yet matters prove increasingly difficult: jealous co-workers' feelings are ruffled, old flames are rekindled and personal demons become consistently harder to suppress in this new and oppressive work environment. Still haunted by the memory of his wife and his failures to have saved his deceased son, Burton finds himself maddeningly close to a medical breakthrough, yet quickly spiralling out of control. Collapsing his career and personal life into a dark and increasingly dangerous tunnel-vision of competitive genetics, delusions of all kinds and the terrifying potential of massive discoveries gone awry, Burton is quite literally the stranger in the strange land. The question remains: how far will Burton be willing to go to atone for the errors of his past?

Written and directed by Eron Sheean, who penned last year's *THE DIVIDE*, *ERRORS OF THE HUMAN BODY* is an unsettling, stylistically bold look at the personal and ethical horrors of modern genetic engineering, oscillating quite ambiguously between pure science and terrifying science fiction. Entirely shot on location at the Max Planck Institute of Molecular Cell Biology and Genetics in Germany, Sheean's feature film debut is a feat of atmospheric and melancholy, launching the viewer in a cold and grippingly realistic world, highly reminiscent of 2009's *SPLICE* in climate yet worlds apart as far as characterization and tone are concerned. Eerie and disconcertingly foreign in scale, the cut-throat world of scientific progress is nonetheless a merely stunning backdrop to Sheean's mesmerizing personal downward spiral — a cocktail of regret and despair at the centre of which Michael Eklund (*THE DIVIDE*) stands tall, silent and damaged. Karoline Herfurth (*PERFUME: THE STORY OF A MURDERER*) and Tomas Lemarquis (*NOI THE ALBINO*) co-star in what is ultimately one of the most beautifully quiet, contemplative and profoundly alienating takes on modern scientific progress since Cronenberg's *CRIMES OF THE FUTURE* — an independent film showcasing deep-seated moral and ethical dilemmas and breathtakingly nihilistic images that will haunt you long after the final, gut-wrenching truth is revealed through the test tube.—ARIEL ESTEBAN CAYER



PARTENAIRE TECHNOLOGIQUE
DE TOUS VOS PROJETS ...
DEPUIS MAINTENANT 40 ANS !

4295 rue d'Iberville, Montréal, Québec H2H 2L5
514-954-0000 - www.conceptav.ca - info@conceptav.ca



conception et production technique
projection, vidéo et informatique
sonorisation et éclairage
aménagement scénique et décors
interprétation simultanée multilingue
système de votation interactif
vidéoconférence et webcast



LOCATION ET ÉVÉNEMENTS



VENTE ET INSTALLATION



écrans, projecteurs, moniteurs
intégration de systèmes automatisés
salles de projection et cinéma maison
solutions de vidéoconférence
consultation, design et ingénierie
communication multi-sites
plans d'entretien préventif ou prolongé
programmes de prêt ou d'échange



www.axisgroup.ca
Réseau national de spécialistes

TECHNICIENS ACCRÉDITÉS
SOUTIEN 24h / 7 jours
SERVICE NATIONAL
CONSULTATION GRATUITE

FIER COMMANDITAIRE DE
Fantasia
DEPUIS DÉJÀ SIX ANS

É-U | USA

2012 126 min. HD

Version originale anglaise



PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

EUROCRIME! THE ITALIAN COP AND GANGSTER FILMS THAT RULED THE '70S

RÉALISATEUR | DIRECTOR Mike Malloy SCÉNARIO | WRITER Mike Malloy INTERPRÈTES | CAST Enzo G. Castellari, Franco Nero, John Saxon, Fred Williamson, Joe Dallesandro PRODUCTEURS | PRODUCERS Mike Malloy, Kier-La Janisse SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Subgenre Entertainment LLC. WEB www.facebook.com/eurocrime



En présence du réalisateur MIKE MALLOY

Le film policier italien fut un genre très populaire dans les années 1970. On compte plus de 250 titres produits durant cette décennie. Après la perte de popularité du western spaghetti, le cinéma de genre italien renaît de ses cendres avec le « Poliziotteschi », aussi connu sous le nom de néo-polar italien, « poliziottesco » ou « Euro-crime ». S'inspirant en partie du cinéma policier américain, le genre fut très influencé notamment par des films comme *BULLITT*, la série *DIRTY HARRY*, *THE GODFATHER*, *THE FRENCH CONNECTION*, *SERPICO*, *SHAFT* et *DOG DAY AFTERNOON*. Le « Poliziotteschi » puise également son inspiration dans l'actualité, que ce soit le terrorisme, la corruption, les assassinats politiques, la recrudescence de la violence urbaine et même des incidents diplomatiques tel que le Watergate. Parmi les éléments récurrents chers aux films policiers italiens, on retrouve principalement de la violence incessante (giffes, mornifles, coup de feu à profusion, cruauté, vengeance méritée et tout plein de brutalité policière, livrée par des agents prêts à tout) et des cascades excitantes (poursuites automobiles palpitantes, explosions multiples...). Toute une panoplie d'acteurs internationaux se sont mouillés au genre, qu'on pense à John Cassavetes, Charles Bronson, Oliver Reed, David Hemmings, Jack Palance ou Robert Blake.

Le film de Mike Malloy repose sur les témoignages d'un grand nombre d'artisans de première ligne de ce mouvement cinématographique, dont Enzo G. Castellari, Franco Nero, John Saxon, Henry Silva, Antonio Sabato, Luc Merenda, Fred Williamson, Richard Harrison, Christopher Mitchum, Joe Dallesandro, Claudio Fragasso et Mario Caiano. Les entrevues sont habilement regroupées sous diverses thématiques et regorgent d'anecdotes éclairantes. De nombreux extraits de films viennent appuyer les propos et commentaires. La musique, les citations et les animations/illustrations donnent au documentaire un rythme excitant et un style distinctif. Les cinéphiles curieux et amateurs voudront sûrement poursuivre l'aventure en (re)visionnant *STREET LAW* (1974), *THE BIG RACKET* (1976) et *HEROIN BUSTERS* (1977) d'Enzo G. Castellari, *ALMOST HUMAN* (1974) et *SYNDICATE SADISTS* (1975) d'Umberto Lenzi, *THE VIOLENT PROFESSIONALS* (1973) de Sergio Martino, *MILANO CALIBRO 9* (1972) et *IL BOSS* (1973) de Fernando Di Leo et *REVOLVER* (1973) de Sergio Sollima. (Re) découvrez un genre excitant, généreux et scabreux.—MARC LAMOTHE

Hosted by Director MIKE MALLOY

One of the towering genres of the 1970s was the Italian police thriller, over 250 titles produced over the decade. Following the decline of the spaghetti Western, Italian genre cinema was literally reborn in its ashes with the Poliziotteschi, also known as poliziottesco or Euro-crime. Inspired in part by American cop movies, the Italian genre clearly took its cues from such films as *BULLITT*, the *DIRTY HARRY* series, *THE GODFATHER*, *THE FRENCH CONNECTION*, *SERPICO*, *SHAFT* and *DOG DAY AFTERNOON*. At the same time, the Poliziotteschi ripped its ideas right out of the headlines, be it terrorism, corruption, assassinations, the upswing in urban violence or even political scandals like Watergate. Principal among the elements reliably recurring throughout these movies are non-stop violence (smashing, bashing and blazing firearms, cruelty, vengeance and all manner of police brutality, delivered by hardboiled cops without limits) and astounding stunts (white-knuckle car chases and explosions galore). A panoply of international actors got their feet wet in the genre — John Cassavetes, Charles Bronson, Oliver Reed, David Hemmings, Jack Palance and Robert Blake, among others.

Mike Malloy's doc on the topic makes its case through the testimonies of front-line figures in this cinematic movement, notables like Enzo G. Castellari, Franco Nero, John Saxon, Henry Silva, Antonio Sabato, Luc Merenda, Fred Williamson, Richard Harrison, Christopher Mitchum, Joe Dallesandro, Claudio Fragasso and Mario Caiano. The interviews touch on a wide variety of themes and abound with illuminating anecdotes, while numerous film excerpts back up the film's convictions and comments. The music, movie snippets, and animation/illustrations charge the documentary with an exciting rhythm and a distinctive style. Curious cinephiles will doubtless be driven to continue the adventures by (re)visiting Enzo G. Castellari's *STREET LAW* (1974), *THE BIG RACKET* (1976) and *HEROIN BUSTERS* (1977), Umberto Lenzi's *ALMOST HUMAN* (1974) and *SYNDICATE SADISTS* (1975), Sergio Martino's *THE VIOLENT PROFESSIONALS* (1973) by Sergio Martino, Fernando Di Leo's *MILANO CALIBRO 9* (1972) and *IL BOSS* (1973), and *REVOLVER* (1973) by Sergio Sollima. (Re)discover this rich, rough and riotous film genre!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

DOCUMENTARIES
FROM THE
EDGE

caméras

montage

dcp

colorisation

effets

POST MODERNE



EN COLLABORATION AVEC



Jagermeister

11 AOÛT

SYSTEM OF A DOWN

DEFTONES

Five Finger Death Punch

KILLSWITCH ENGAGE
CANNIBAL CORPSE
BETWEEN THE BURIED AND ME
KATAKLYSM - THE FACELESS
PERIPHERY - VEIL OF MAYA
JOB FOR A COWBOY - GOATWHORE
FLESHGOD APOCALYPSE - ROSE FUNERAL
ORIGIN - EXHUMED - GOD FORBID
DIAMONDS - BATTLECROSS
DARK CENTURY

12 AOÛT

Slipknot

MARILYN MANSON *lamb of god*

D E T H K L O K
SUICIDAL TENDENCIES
VOIVOD - TRIVIUM
GOJIRA - SWORD(QC)
OVERKILL - EMMURE
CANCER BATS - HIGH ON FIRE
BLIND WITNESS - PROTEST THE HERO
DANCE LAURY DANCE - THE AGONIST
IWRESTLEDBEARONCE
HOLLOW

PARC JEAN-DRAPEAU, MONTRÉAL

↑ HEAVY EN VILLE : STEEL PANTHER, 10 AOÛT AU THÉÂTRE CORONA ↓

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

BILLETS DISPONIBLES SUR HEAVYMTL.COM, À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL
OU AU 514 790-2525 / 1 877 668-8269

heavymtl.com

www.facebook.com/HeavyMTL
www.twitter.com/HeavyMTL
www.youtube.com/HeavyMTLtv



Ibanez



TOURISME
Montréal



RISE AGAINST

THE GASLIGHT ANTHEM

● HOT WATER MUSIC ●



BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

12 SEPTEMBRE • CENTRE BELL



BILLETS: [WWW.EVENKO.CA](http://www.evenko.ca) / BILLETTERIE DU CENTRE BELL / 514 790-2525 / 1877 668-8269

40

ANS DE
PASSION

MAD MOVIES

CHAQUE MOIS, EN KIOSQUES, LE PLUS FORT DU CINÉMA

É-U | USA

2012 81 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

EXCISION

RÉALISATEUR | DIRECTOR Richard Bates Jr. SCÉNARIO | WRITER Richard Bates Jr. INTERPRÈTES | CAST AnnaLynne McCord, Traci Lords, Ariel Winter, Roger Bart, Malcolm McDowell PRODUCTEURS | PRODUCERS Dylan Hale Lewis SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Anchor Bay WEB excisionmovie.com/



"A FILM IN THAT SAME TREASURED OUTSIDER-GIRL VEIN AS MAY AND CARRIE, WITH THE SHOCK METER TURNED UP TO 11" — KIER-LA JANISSE, SPECTACULAR OPTICAL

"HEATHERS IF DIRECTED BY DAVID CRONENBERG. A TRULY UNIQUE HORROR RIDE INTO THE SCARIEST OF ALL PLACES – THE MIND OF A TEENAGED MISFIT"

— CHRIS BUMBRAY, JO BLOW.COM

En présence du réalisateur **RICHARD BATES JR.** et l'actrice **ANNALYNNE MCCORD**

Sélection officielle, Festival du film de Sundance 2012

GAGNANT: Prix « Director's Choice », Boston Underground Film Festival 2012

Inhabituel. Inconfortable. Hystérique. Horrific. Une douleur authentique traverse *EXCISION*, l'histoire de Pauline (AnnaLynne McCord), une maladroite, brillante et hyper-lucide adolescente, tangente excentrique, luttant avec la vie afin trouver sa place dans un monde morne transpirant de normalité. Comme elle préfère disséquer des chiens écrasés plutôt que s'amouracher, elle n'a jamais vraiment été capable de se faire accepter. Pauline rêve de devenir chirurgienne. En fait, son adoration pour tout ce qui est médical est limite fétichiste. Autant sur les bancs d'école qu'à la maison, l'existence de Pauline est des plus misérables, avec une mère dominatrice (Traci Lords!) et un timide père, tous deux trop égocentriques pour s'occuper d'elle. Il n'y a que sa sœur de 12 ans qui la comprend, Grace (Ariel Winter) étant apparemment la seule personne de la famille qui soit bien ajustée émotionnellement. Hélas, cette dernière mourra de fibrose kystique si elle n'obtient pas rapidement une transplantation de poumon. Or, Pauline a un plan qui, en plus de sauver la vie de sa frangine, lui permettra finalement de gagner l'estime de ses parents, camarades et tous les autres.

Si John Hughes et David Cronenberg avaient conjointement réalisé leur version médicalement obsédée de *WELCOME TO THE DOLLHOUSE* mixé à *MAY*, c'est ce qu'ils auraient vraisemblablement enfanté. L'unique sensibilité d'*EXCISION* – ce puissant film de jeune rebelle, qui est aussi marrant et choquant que touchant – est initialement venu au monde en tant que l'ingénieux court métrage du même nom, dont plusieurs sont tombés amoureux de lors de sa présentation à Fantasia en 2009. Depuis, le court gagna près de 30 prix sur le circuit international des festivals. Le réalisateur-scénariste Richard Bates Jr. a en effet passé les dernières années à adapter son récit en un long métrage, qui se veut autant une refonte qu'une extension, produite à une bien plus grande échelle que sa version courte. Faite de moutons noirs et autres personnages des plus biscornus, sa surprenante distribution tout-étoile inclut John Waters, Marlee Matlin, Malcolm McDowell, Roger Bart et Ray Wise. En tête d'affiche, McCord (à mille lieues de son personnage de 90210) offre une remarquable et audacieuse performance, alors que Lords éblouira même les plus mauvaises langues, avec un rôle aussi profond que les nombreuses plaies saillantes de Pauline. Débordant d'œstrogène et de troublantes désillusions et découvertes adolescentes, *EXCISION* est un film horrible, poignant et insolite, aussi tragi-comique qu'horifique, qui fera ultimement saigner votre cœur pourtant récemment cicatrisé chirurgicalement. —TRADUCTION : KRISTOF G.



Hosted by Director **RICHARD BATES JR.** and Actress **ANNALYNNE MCCORD**

Official Selection, Sundance Film Festival 2012

WINNER: Director's Choice Award, Boston Underground Film Festival 2012

Quirky and uncomfortable, hysterical and horrific, shot through with genuine pain, *EXCISION* tells the tale of Pauline (AnnaLynne McCord), an awkward, brilliant and hyper-observant teenage outcast, struggling to understand her place in a world of bland normals. As a girl who would rather dissect roadkill than find a boyfriend, she's never been able to fit in. Her dream in life is to become a surgeon. In fact, her adoration of all things medical borders happily on the fetishistic. Pauline's home life is every bit as uncomfortable as her existence in school, with a domineering mother (Traci Lords!) and a timid father both too self-absorbed to give her the love she needs. Her only comfort is found with her 12-year-old sister Grace (Ariel Winter), who seems to be the only well-adjusted person in their household. She even gives Pauline social guidance ("boys don't care about bellybuttons"). Unfortunately, Grace is dying of cystic fibrosis. Her only hope is a lung transplant. This gives Pauline an idea. One that could save her sister's life while finally winning her acceptance in the eyes of her parents, her classmates, everyone.

If John Hughes and David Cronenberg made their own medically obsessed version of *WELCOME TO THE DOLLHOUSE* crossed with *MAY*, this is the film they would likely have conceived. A funny, shocking and soulful powerslam of a teen-outsider film, *EXCISION*'s unique sensibilities first came into the world as an ingenious short of the same name that many of you fell in love with when Fantasia screened it in 2009. It went on to win nearly 30 awards on the international festival circuit. Writer/director Richard Bates Jr. has spent the last few years adopting his material into a feature that is at once a remake and an expansion, produced on a considerably larger scale and flushed with a surprising all-star cast of oddballs and outsiders. Beyond the aforementioned, look for John Waters, Marlee Matlin, Malcolm McDowell, Roger Bart and Ray Wise. In the leads, McCord turns in a remarkably gutsy performance, virtually unrecognizable here from her 90210 likeness, and Lords startles even the staunchest naysayers with a turn that cuts as deep as Pauline's many wounds. A femme-centric youth oblivion tale/reverse coming-of-age tale, *EXCISION* is in a grisly, eccentric and affecting tragicomedy/horror film that will leave your heart pulled with surgical scars. —MITCH DAVIS

#GURUISME N°47

L'AVENIR
APPARTIENT
À CEUX QUI
SE RÉVEILLEN

-BONNE  ÉNERGIE-

HONG KONG

1980 98 min. 35mm

Version originale cantonnaise avec
sous-titres en anglais/chinois

FISTS OF THE WHITE LOTUS

(Clan of the White Lotus) (Hong Wending san po bai lian jiao)

RÉALISATEUR|DIRECTOR Lo Lieh SCÉNARIO|WRITER Haung Tien INTERPRÈTES|CAST Lo Lieh, Gordon Liu, Kara Hui, Johnny Wang, Hsiao Ho PRODUCTEURS|PRODUCERS Sir Run Run Shaw, Mona Fong SOURCE DE LA COPIE|PRINT SOURCE Celestial Pictures

présenté par presented by



"THE FIGHTING IS A FURIOUS DISPLAY OF PEAK TALENT, EXPERTLY DIRECTED... A CLASSIC PIECE OF KUNG FU... TONS OF FUN" — BRYAN WHITE, CINEMA SUICIDE



©LICENCED BY CELESTIAL PICTURES LTD.

La fureur de Lotus Blanc (Lo Lieh) vient d'être libérée! Son frère de kung-fu, l'invincible et impitoyable Pai Mei (l'ermite aux cheveux blancs dans KILL BILL VOL. 2) est vaincu par Hung (Gordon Liu) et Wu, deux arrogants disciples Shaolin maîtrisant les mouvements de style grue et tigre. Désireux de rétablir l'ordre, Lotus Blanc élimine les petites amies de Hung et Wu, forçant Hung et sa sœur enceinte (Kara Hui; DRAGON) à la clandestinité. Lotus Blanc a maîtrisé les « 100 étapes du poing capteur d'âme », raffiné ses connaissances des méthodes de combat utilisant les points de pression et appris le kung-fu en apesanteur, rendant futiles les techniques du tigre et de la grue. Le tribunal de la dynastie Ching réclame la paix, mais il n'y aura aucun répit aussi longtemps que Hung et Lotus Blanc respireront. Pendant ce temps, Hung doit s'entraîner sans relâche afin de contrôler son arrogance et vaincre le Lotus Blanc, incorporant des méthodes peu orthodoxes telles que l'acupuncture et la broderie à son kung-fu, transformant ses mains en outils de vengeance.

Surveillez vos points de pression! Le légendaire réalisateur Lau Kau Leung, a.k.a. Liu Chia Liang (DRUNKEN MASTER 2 et 36TH CHAMBER OF SHAOLIN) fait exploser l'écran avec un barrage d'arts martiaux spectaculaires et démesurés, aux implications outrancières et « kinky ». Broderie kung-fu et aiguilles d'acupuncture? Chaque scène d'action est plus absurde que la précédente, époustouflante de créativité virile et employant des techniques dont seul maître Lau aurait pu rêver. N'oublions pas, d'ailleurs, l'habileté de Lotus Blanc pour déplacer son organe le plus vulnérable où bon lui semble, le rendant virtuellement invincible. Dépourvu de toute image de synthèse, il n'y a que l'occasionnelle doublure qui est utilisée dans ce rare classique des frères Shaw, mettant en vedette deux géants du kung-fu : Lo Lieh (FIVE FINGERS OF DEATH, POLICE STORY 3) – se mettant en scène lui-même – et Gordon Liu (KILL BILL; invité d'honneur de Fantasia en 2008), démontrant un athlétisme extraordinaire, tout en maintenant un zeste de comédie et sens du cool indéniable. Rarement présenté en 30 ans, ce reboot fait suite à EXECUTIONERS FROM SHAOLIN de Lau Kar Leung (un favori de Fantasia) et maintenant, la dernière copie 35mm encore existante retourne à Montréal et ce, en glorieux Shaw Scope.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

The wrath of White Lotus (Lo Lieh) has been unleashed! His kung fu brother, the merciless and invincible Pai Mei (the evil white-haired hermit in KILL BILL VOL. 2) is vanquished by two young cocky Shaolin disciples, Hung (Gordon Liu) and Wu, with their tiger- and crane-style thrusts. Hungry for a new order, he eliminates Wu and Hung's girlfriend, forcing Hung and his pregnant kung fu sister (DRAGON's Kara Hui) into hiding. White Lotus has acquired an improved pressure-point fighting method and mastered the 100 Step Soul Catching Fist and weightless kung fu, rendering the tiger and crane styles futile. The Ching Dynasty court has ordered peace but there shall be none as long as Hung and White Lotus are still breathing. Meanwhile, Hung must train hard to control his arrogance and face off against White Lotus. He begins to incorporate unorthodox techniques such as embroidery and acupuncture into his kung fu as he transforms his hands into tools of vengeance.

Hold onto your pressure points! Legendary action director and filmmaker Lau Kau Leung, aka Liu Chia Liang (DRUNKEN MASTER 2 and 36TH CHAMBER OF SHAOLIN), splatters the screen with an onslaught of spectacular martial arts packed with outrageousness and kinky undertones. Each new action scene is more absurd than the previous yet breathtaking in its virile creativity, using the most unusual onscreen techniques that only Master Lau can dream off — embroidery kung fu and acupuncture pins? Let's not forget White Lotus being able to move his most vulnerable organ to another part of his body, rendering him nearly invincible. No CGI used, just the occasional stunt double in this rarely seen classic Shaw Brothers film starring two kung fu juggernauts, Lo Lieh and Gordon Liu! Lo (FIVE FINGERS OF DEATH, POLICE STORY 3), the first international kung fu star before Bruce Lee, also directs himself in his signature role, and of course Fantasia guest of honor Gordon Liu (KILL BILL) demonstrates his extraordinary athletic strokes while maintaining his comic zest and sense of cool. Rarely seen in 30 years, this reboot follows up Fantasia favourite Lau Kar Leung's EXECUTIONERS FROM SHAOLIN, and now the last surviving cel-luloid copy returns to Montreal in glorious 35mm Shaw Scope.—KING-WEI CHU

FOR LOVE'S SAKE (Ai to Makoto)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Takayuki Takuma, Ikki Kajiwara, Takumi Nagayasu INTERPRÈTES | CAST Satoshi Tsumabuki, Emi Takei, Tsuyoshi Ihara, Takumi Saito, Ito Ono PRODUCTEURS | PRODUCERS Tsutomu Tsuchikawa, Hidehiro Ito, Takayuki Sugisaki, Masamitsu Washizu, Misako Saka, Miharu Yamazaki SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Kadokawa Shoten Co., Ltd
WEB www.aiandmakoto.jp



Sélection officielle, Festival de Cannes 2012

Takashi Miike a touché à tous les genres imaginables, ne cessant d'innover tout en respectant leurs codes et les classiques les ayant façonnés. Qu'il s'attaque à un film de samourais épique (13 ASSASSINS), au « J-horror » (ONE MISSED CALL), au western (SUKIYAKI WESTERN DJANGO) ou au cinéma familial (NINJA KIDS!!!), le public reconnaît toujours sa griffe unique teintée d'ironie. Onze ans après THE HAPPINESS OF THE KATAKURIS, l'auteur revisite la comédie musicale avec FOR LOVE'S SAKE, une histoire d'amour impossible aux sonorités « J-pop » qui réchauffe le cœur et donne envie de chanter avec des personnages qui s'insultent et se battent constamment. Quand GREASE rencontre WEST SIDE STORY dans une œuvre aussi violente que CROWS ZERO, nous sommes bien dans l'univers de Miike.

Lorsque Ai (Emi Takei), une riche étudiante modèle, rencontre Makoto (Satoshi Tsumabuki, SMUGGLER), un jeune homme pauvre et teigneux, elle se remémore l'incident les ayant tous deux impliqués lorsqu'ils étaient enfants et qui a laissé une énorme cicatrice sur le visage du garçon. Constatant que Makoto est devenu un délinquant répondant à toute contrariété par maintes taloches, elle se croit responsable de son comportement et décide d'en faire un bon gars, quitte à se prendre elle-même quelques claques. Mais chaque fois qu' Ai manigance un stratagème pour l'assagir, il s'enfonce un peu plus dans ses démons. L'insistance d' Ai trahi ses sentiments grandissants envers Makoto et cette dynamique dégénère en un hexagone amoureux impliquant notamment la chef d'un gang de filles (Ito Ono), une brute invincible (Tsuyoshi Ihara, 13 ASSASSINS) et une tronche (Takumi Saito, ACE ATTORNEY). Lorsqu' Ai se retrouvera mêlée à ce mélange explosif de passions inassouvies et de guerre de clans, Makoto devra encaster ses jointures dans tout ce beau monde pour la sauver.

Adapté du manga « Ai To Makoto » du célèbre auteur Ikki Kajiwara, FOR LOVE'S SAKE est une œuvre hybride alliant brutalité sauvage et segments musicaux charmants, une sorte de métaphore colorée et stylisée à souhait sur les réalités diamétralement opposées vécues par ses protagonistes. Miike s'amuse à mixer les genres avec une adresse confondante, le film allant de la comédie romantique sucrée au mélodrame volontairement appuyé, en passant par le thriller sombre, tout en conservant ce penchant pour l'humour sarcastique qui caractérise son œuvre. Après avoir déridé Cannes 2012, FOR LOVE'S SAKE vient électriser Fantasia avec ses numéros de danse endiablés et ses chansons accrocheuses qui vous resteront en tête comme un premier amour.—NICOLAS ARCHAMBAULT

OPENING
FILM
D'OUVERTURE

"DELIRIOUSLY DAFT... DYNAMIC GANG RUMBLES, SADISTIC SLAPSTICK VIOLENCE AND SHOWSTOPPING HIGH CAMP MUSICAL NUMBERS"

— ALLAN HUNTER, SCREEN DAILY

Official Selection, Cannes Film Festival 2012

Takashi Miike has touched upon every imaginable genre, never ceasing to be innovative while respecting their codes and classics, having helped shape many of them. Whether tackling the samurai epic (13 ASSASSINS), J-horror (ONE MISSED CALL), the Western (SUKIYAKI WESTERN DJANGO) or the family picture (NINJA KIDS!!!), his uniquely ironic signature is always recognizable. Eleven years after THE HAPPINESS OF THE KATAKURIS, the auteur revisits the musical comedy with FOR LOVE'S SAKE, an improbable love story set to heartwarming J-pop sounds that will make you want to sing along with characters who are constantly fighting and bickering. When GREASE meets WEST SIDE STORY in a package as violent as CROWS ZERO, we are indeed inside Miike's universe.

When Ai (Emi Takei), a wealthy model student, runs into Makoto (Satoshi Tsumabuki, SMUGGLER), a poor and nasty young man, it prompts her to remember an incident that implicated both of them when they were kids, one that left the boy with a huge scar upon his face. Realizing that Makoto has become a delinquent who responds to being contradicted by inflicting multiple face-slaps, she decides to make a decent guy out of him, even if it means taking a few slaps of her own. However, every strategy adopted by Ai to quiet him down only serves to deepen his demons. Ai's insistence betrays her growing feelings for Makoto as this twisted dynamic degenerates in a love hexagon notably implicating the leader of a girl-gang (Ito Ono), an invincible brute (Tsuyoshi Ihara, 13 ASSASSINS) and a nerd (Takumi Saito, ACE ATTORNEY). When Ai gets mixed up in an explosive combination of unfulfilled passions and clan warfare, Makoto will have to knuckle-carve his way through all these nice people to save her.

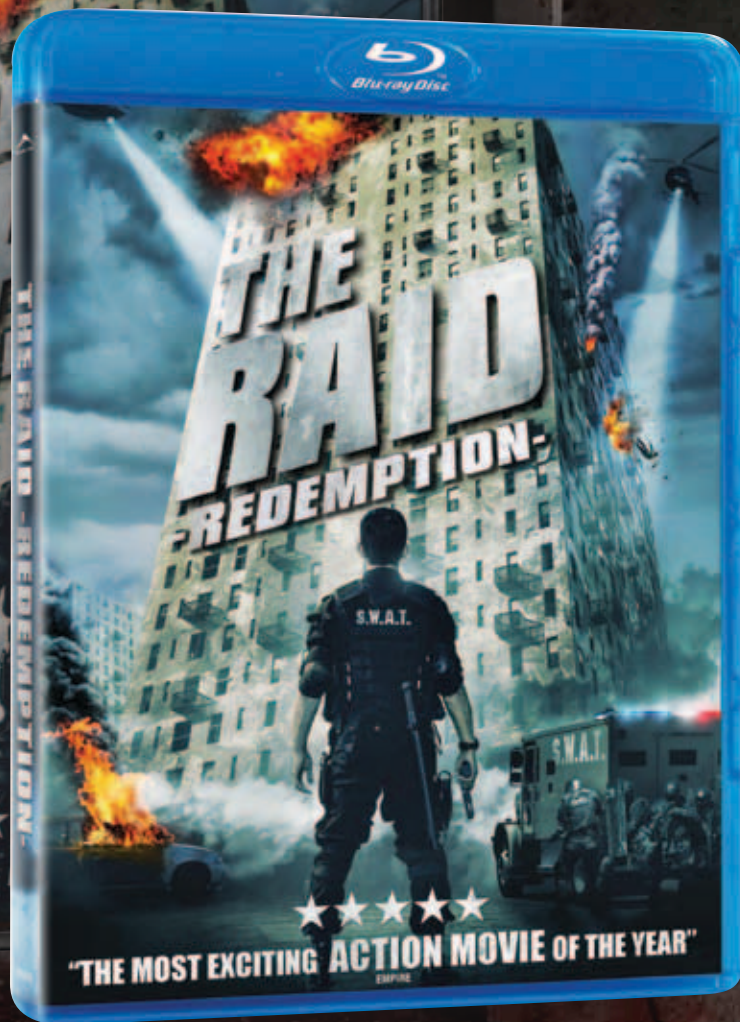
Adapted from the manga "Ai To Makoto", created by famous author Ikki Kajiwara, FOR LOVE'S SAKE is a hybrid feature joining savage brutality with charming musical segments, creating a stylized and colourful metaphor about the diametrically opposed realities experienced by its protagonists. Shifting from sweet romantic comedy to voluntarily exaggerated melodrama, with pit stops on dark thriller turf that never eclipse the sarcastic humor so characteristic of his work, Miike enjoys mixing genres with confounding agility. After having cheered up Cannes 2012, FOR LOVE'S SAKE will electrify Fantasia with its furious dance numbers and catchy songs that will remain stuck in your head like the memory of your first love.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **BYDLO**
CANADA 2012 8 min. PATRICK BOUCHARD

FILMS D'ICI ET D'AILLEURS, D'HIER À AUJOURD'HUI, FILMS CULTES,
DOCUMENTAIRES, MANGAS ET PLUS ENCORE!



14 août



#SClubFantasia
@SuperClub_VL



VIDÉOTRON
le superclub

Une société de Québecor Média

RÉPERTOIRE


1330, AV. DU MONT-ROYAL EST - MONTRÉAL - 514-596-2606

**L'une des comédies
les plus populaires à la télé!**

One of TV's Hottest Comedies!

**Offerte pour la première fois
en emballage combiné Blu-ray^{MC}**

**Available for the first time on
Blu-rayTM/DVD Combo**



the **BiG** **BANG** THEORY



Saison 1
Season 1



Saison 2
Season 2

en vente le 10 juillet 2012

available July 10th 2012



© 2012 Warner Bros. Entertainment Inc.

le mégastore **hmv**

1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

É-U/RUSSIE/POLOGNE |
USA/RUSSIA/POLAND

2012 106 min. HD

Version originale anglaise/russe/
polonaise avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

THE FOURTH DIMENSION

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jan Kwiecinski, Alexey Fedorchenko, Harmony Korine SCÉNARIO | WRITER Jan Kwiecinski, Alexey Fedorchenko, Harmony Korine INTERPRÈTES | CAST Val Kilmer, Igor Sergeev, Darya Ekamasova, Tomasz Tyndy PRODUCTEURS | PRODUCERS Priya Swaminathan, Matt Elek, Michael Derkits, Eddy Moretti, Shane Smith, Ronald Van Amerogen, Thomas Kamphuis SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Vice Films



Sélection officielle, Festival international du film de San Francisco 2012
Sélection officielle, Festival du film de Tribeca 2012

**"ALL THREE DIRECTORS
TRANSCEND CONVENTION
BY CHALLENGING
THEMSELVES AND
AUDIENCES TO FIND
SOMETHING NEW IN
CINEMA" — ASHLEY HAYEY, TRIBECA
FILM FESTIVAL**

**"THE RIGHT MIXTURE
OF GOOFY AND
PROFOUND" — JASON
BAILEY, FOURTH ROW CENTER**

Official Selection, San Francisco International Film Festival 2012
Official Selection, Tribeca Film Festival 2012

En fait, tout est parti d'une idée d'Eddy Moretti du Vice Magazine, coscénariste de l'extraordinaire *WHITE LIGHTNIN'* et coréalisateur du tout aussi excellent *HEAVY METAL IN BAGHDAD*, sans mentionner le Vice Guide to Travel. Son plan : écrire son propre manifeste cinématographique, dont les règles seraient si bizarres et liquéfiées qu'il ne pourrait qu'en résulter du génie. Ce manifeste inclurait des règles comme « un animal en peluche doit faire une apparition ». Ni plus ni moins que génial, n'est-ce pas? Ensuite, il recruterait trois des cinéastes parmi les plus follement iconoclastes provenant tous trois de pays différents, afin qu'ils produisent chacun un segment de 30 minutes, avec l'instruction de tourner localement et d'explorer, d'une façon ou une autre, la possibilité d'une 4e dimension. Les résultats sont glorieux, en effet...

Pologne: L'atmosphérique « Fawns » de Jan Kwiecinski montre une bande de jeunes branchés déambulant dans une ville déserte presque fantomatique car immobile, explorant maisons, magasins et ruelles, tout en ignorant le fait que la région a été évacuée à cause d'une alerte apocalyptique annonçant une imminente inondation.

Russie: « Chrono Eye » d'Alexey Fedorchenko, une merveille de satire subtile et de poésie non-conventionnelle, raconte l'histoire d'un scientifique confiné à son appartement, dont la frustration graduellement monte tandis que ses nombreuses expérimentations sur le voyage dans le temps sont interrompues par des événements à la fois ordinaires et exceptionnels, ses déceptions passées rivalisant avec ses présentes déceptions. Jusqu'à ce que...

États-Unis: D'Harmony Korine, « The Lotus Community Workshop » déchaîne l'hilarité ininterrompue (ainsi qu'une considérable alchimie esthétique) avec nul autre que Val Kilmer volant la vedette en tant que « Val Kilmer », un célèbre motivateur donnant des sermons débiles dans des salles bondées d'allées de bowling et d'arènes de patins à roulettes à travers les États-Unis.

Comme vous pouvez l'imaginer, aucun segment ne se ressemble, chacun étant un petit bijou de genre en soi, segments qui se consomment ensemble ici telle une bouffée d'un bong, un O.V.N.I. de cinéma semi-expérimental complètement divertissant, par moment hilarant, fascinant, époustoufflant et toujours surprenant. Par ailleurs, il est particulièrement plaisant de voir l'implication de Korine, considérant qu'il fut le seul réalisateur américain à avoir jadis adopté le manifeste Dogme '95 de Von Trier. *THE FOURTH DIMENSION* prouve une fois de plus que Vice est une force redoutable et indomptable dans le paysage international du cinéma indépendant. Manquez ce film à vos risques et périls. — TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Okay, so here's what happened: Vice Magazine's Eddy Moretti, co-writer of the extraordinary *WHITE LIGHTNIN'* and co-director of the equally terrific *HEAVY METAL IN BAGHDAD*, not to mention *The Vice Guide to Travel*, had a notion. He would write his own filmmaking manifesto, one so bizarre and liquefied that it could only result in genius. This manifesto would include such rules as "a stuffed animal needs to make an appearance". Which, again, could only result in genius. With said manifesto, he would bring on board a trio of wildly iconoclastic filmmakers to shoot 30-minute shorts, each from a different country — with the instructions to shoot in their locales — that would in some way or another, explore the possibilities of a fourth dimension. The results are glorious indeed...

Poland: Jan Kwiecinski's "Fawns" atmospherically depicts a pack of hipsters wandering through a deserted town that's almost ghostly in its stillness, exploring homes, shops and alleyways, disregarding the fact that the area has been evacuated due to an apocalyptic flood warning.

Russia: Alexey Fedorchenko's "Chrono Eye", a marvel of understated satire and unconventional poetry, tells the tale of a brilliant scientist hold-up in an apartment, frustration mounting as his experiments in time travel are frequently interrupted by occurrences both mundane and exceptional, his disappointments in the past rivaling those in the present. Until...

USA: Harmony Korine's "The Lotus Community Workshop" unleashes non-stop hilarity (and considerable aesthetic alchemy) with none other than Val Kilmer taking center-stage as "Val Kilmer", a famous motivational speaker who delivers utterly insane sermons to packed rooms in bowling alleys and skating rinks across the USA.

As you can imagine, no segment is remotely alike, each being an individualistic gem of a genre all its own, compiled into an intoxicating bong blast to make for a super-entertaining, semi-experimental UFO of cinema, sometimes laugh-out-loud funny, sometimes transfixing and breathtaking, always surprising. On a side note, it's especially fun to see Korine involved, as he was the only U.S. filmmaker to have signed onto Lars Von Trier's notorious Dogme '95 manifesto back in the day. *THE FOURTH DIMENSION* stands as further proof that Vice is a trailblazing force of nature on the international independent film landscape. Miss it at your peril. — MITCH DAVIS

É-U | USA

2012 85 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

FUNERAL KINGS

RÉALISATEUR | DIRECTOR Kevin McManus, Matthew McManus SCÉNARIO | WRITER Kevin McManus, Matthew McManus INTERPRÈTES | CAST Dylan Hartigan, Alex Maizus, Jordan Puzzo, Charles Odeji, Kevin Corrigan PRODUCTEURS | PRODUCERS Kevin McManus, Matthew McManus, Andrew van den Houten SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE 30 Bones Cinema/ModernCiné WEB funeralkings.com

"A PARTICULARLY PERCEPTIVE, ENJOYABLY GRITTY INDEPENDENT COMEDY THAT KNOWS WHAT IT'S TALKING ABOUT... WONDERFULLY VULGAR" — SCOTT WEINBERG,

TWITCHFILM

"BOLD... REAL... AUTHENTIC" — LARRY RICHMAN,

INDIE FILM SPOTLIGHT



En présence des réalisateurs et scénaristes KEVIN McMANUS et MATTHEW McMANUS

Sélection officielle, South by Southwest 2012

Andy et Charlie mènent une belle vie au détriment des morts. Chaque fois qu'un pauvre type quitte ce monde cruel, ces deux adolescents participent aux funérailles du défunt à titre de servants d'autel. Tout de blanc vêtus, ils assistent le curé du village lors de cérémonies un peu barbant où ils peuvent mater les nanas, voler du vin de messe et, surtout, faire l'école buissonnière. Car une fois la fête du macchabée terminée, il est hors de question de retourner en classe. C'est plutôt l'heure de traîner dans les rues sans craindre de se faire choper. Bien qu'ils soient à la solde de l'Église, Andy et Charlie sont loin d'être des enfants de chœur ! Ils planent sur un parfait bonheur jusqu'à l'arrivée de David, leur nouveau collègue. Ce petit garçon à sa maman ne comprenant rien à rien de leur philosophie de vie, ils devront tout faire pour le mettre sur le droit chemin. À partir de là, les conneries commencent. En plus de découvrir que David n'est pas aussi nul qu'il n'en paraît, le duo diabolique va mettre la main sur une caisse au mystérieux contenu et se retrouver impliqué dans une magouille orchestrée par un délinquant du quartier. Mais rien au monde ne les empêchera de tout faire pour épater les filles. Quand on a 14 ans, il faut toujours mettre ses priorités au bon endroit.

Attention, coup de cœur ! FUNERAL KINGS des frères McManus est pile poil le type de comédie qui nous accroche un sourire que l'on garde scotché au visage tout au long du visionnement. Impossible de ne pas tomber sous le charme de ce récit de banlieue mettant en scène des personnages attachants à travers lesquels on se reconnaît forcément. En tissant dans l'essence du souvenir, les réalisateurs ont capturé avec une inégalable précision toute la naïveté des débuts de l'adolescence, où l'on rêve d'être adulte tout en refusant de grandir. Carburant aux dialogues délicieusement vulgaires émis par des débutants charismatiques, cette première œuvre regorge de situations aussi bordéliques que loufoques imaginées par un duo comique de grand talent. Au-delà des rires se trouve également un drame touchant sur l'amitié mise à rude épreuve qui fut judicieusement comparé à STAND BY ME. Produit par un habitué de Fantasia, Andrew van den Houten (THE WOMAN), FUNERAL KINGS marque l'arrivée sur scène de deux cinéastes capables de prochainement détrôner Greg Mottola, le créateur de SUPERBAD ! — SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by directors/writers KEVIN McMANUS and MATTHEW McMANUS

Official Selection, South by Southwest 2012

Andy and Charlie lead a good life — to the detriment of the dead. Each time a poor soul bites the dust, these two teens act as altar boys at the deceased's funeral. Entirely dressed in white, they assist the priest in more boring ceremonies during which they can hit on girls, drink sacred wine and, especially, cut class. Once the stiff's party is over, going back to school is out of the question. Rather, it's time to roam the streets without fear of being caught. While they may belong to the church, Andy and Charlie are far from being choir boys. They're floating on flawless happiness until David, their new colleague, shows up. A mama's boy who understands nothing of their life philosophy, they'll have to do whatever it takes to set him on the right track. That's when the craziness begins. Having discovered that David isn't as square as he first appeared, the diabolical duo get their hands on a mysterious suitcase of unknown contents and find themselves in the middle of a scheme orchestrated by a neighbourhood delinquent. Nothing in the world, however, can stop them from doing whatever they can to try to impress girls. Teenage boys do have their priorities, after all.

Beware, love at first sight ! The McManus brothers' FUNERAL KINGS is exactly the type of comedy that puts a smile on your face and keeps it there for the entire picture. Impossible not to fall under the charm of this suburban saga that's filled with heartwarming characters everyone can easily relate to. Weaving from the essence of memory, the filmmakers have captured with unequalled precision the naive beginning of adolescence when one dreams of being an adult but is unwilling to grow up. Fueled by deliciously vulgar dialogue spoken by charismatic rookies, this first feature overflows with situations as chaotic as they are wacky, thought up by a very talented comic duo. Beyond the laughter can be found a touching drama about a friendship put to the test, one that has judiciously been compared to STAND BY ME. Produced by Fantasia regular Andrew van den Houten (THE WOMAN), FUNERAL KINGS marks the arrival of two directors who'll soon be dethroning Greg Mottola, the creator of SUPERBAD. — TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



artwork Frédéric DOMONT

PARIS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

2nd EDITION
NOVEMBER 16-25, 2012

www.PIFFF.fr



PARIS
INTERNATIONAL
FANTASTIC
FILM FESTIVAL

Malheureusement, la production de

L'ATTAQUE DES LOUFS-GAROUS ROBOTS

a été interrompue.

Nous avons le regret de vous annoncer l'arrêt du tournage de notre premier long métrage. Après mure réflexion, nous avons convenu de miser sur nos forces et de nous concentrer sur la **conception de sites Web.**

Nous nous excusons auprès de nos fans.

Toute l'équipe de **Groupe DSI**




GROUPE DSI
CRÉATION ET STRATÉGIE WEB

CONCEPTION WEB

APPLICATIONS MOBILES

COMMERCE ÉLECTRONIQUE

MARKETING WEB

1 (888) 722-5254

GROUPEDSI.COM

ESPAGNE | SPAIN

2012 102 min. HD

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

présenté par presented by

GAME OF WEREWOLVES (Lobos de Arga)



RÉALISATEUR | DIRECTOR Juan Martínez Moreno SCÉNARIO | WRITER Juan Martínez Moreno INTERPRÈTES | CAST Gorka Otxoa, Secun de la Rosa, Carlos Areces PRODUCTEURS | PRODUCERS Tomás Cimadevilla, Emma Lustres SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Vertice Sales WEB www.gameofwerewolves.com



"THE BEST WEREWOLF MOVIE IN YEARS... FULL OF WIT AND ENERGY" — KEVIN MATTHEWS, FLICKFEAST

En présence du scénariste/réalisateur JUAN MARTÍNEZ MORENO

Tomas, un écrivain qui peine à joindre les deux bouts, reçoit une invitation provenant du maire d'Arga, ce minuscule village galicien où il est né. Bien que Tomas n'y ait pas mis les pieds depuis des années, les villageois d'Arga sont tous extrêmement fiers de lui, le voyant comme leur ambassadeur sur la culture mondiale. Ils veulent d'ailleurs lui remettre un prix spécial lors d'une cérémonie qui aura vraisemblablement des médiatiques retombées. Comment résister? Il serait cependant important de noter que les résidents d'Arga évoluent sous un mode de vie de type « diminutif » au niveau des effectifs. Naturellement, leurs us et coutumes sont un peu étranges. Quelque chose ne visiblement tourne pas très rond. Bien que Tomas n'ait peut-être pas le don de l'écriture dans le sang, il possède quelque chose de bien plus rare: une saloperie de malédiction à la con! En fait, Tomas est le dernier descendant d'un ancêtre ayant jadis bien mal agi et qui rend toujours misérable la vie des villageois encore aujourd'hui. En particulier à cause d'un dangereux loup-garou. À l'aube du centième anniversaire du mauvais sort en question, une opportunité en or s'offre enfin au peuple d'Arga: si un membre du clan de la personne maudite se fait manger par un lycanthrope se trouvant à également être parent avec son repas, la malédiction sera levée. Les villageois mettront indubitablement tout en œuvre afin d'y arriver. Devinez donc qu'est-ce qui figure dans l'un des plus sombres recoins de l'arbre généalogique de Tomas?

En forme de divertissant et affectueux hommage aux films d'horreur espagnols des années '70 et '80 (les maquillages de loup-garou sont joliment inspirés de ceux, classiques, de Paul Naschy!), *GAME OF WEREWOLVES* est ridiculement marrant, tout en gardant une patte fermement sur terre. Sans être une pure parodie, l'humour du film réside surtout dans les réactions de ses personnages face aux dangers et imprévisiblement bizarres incidents leur arrivant. Et on ne déconne pas quand on dit « bizarre »... pensez aux premiers d'Alex de la Iglesia. *GAME OF WEREWOLVES* vous fera hurler aussi fort que ses créatures (oui, y'en a plusieurs — soyez patients). Ce n'est pour rien que c'est le tout premier film espagnol en 22 ans à gagner le prix du public lors de La semana de terror du festival de San Sebastian.—TRADUCTION : KRISTOF G.



"HUGELY ENTERTAINING"
— JUSTIN RICHARDS, BLUEPRINT

Hosted by Writer/Director JUAN MARTÍNEZ MORENO

Struggling writer Tomas gets an invitation from the mayor of his hometown Arga, a tiny Galician village that's barely on the modern map and which Tomas has not visited in years. Nonetheless, the people of Arga are extremely proud of Tomas, seeing him as their cultural ambassador to the world. A living symbol that all of Arga can be proud of. They want to give him a special award. It will be a big media affair for all involved. How could he resist? Now, it could be said that the people in Arga are experiencing "a vanishing way of life". Naturally their customs and mannerisms are a little odd. But there is something else. While Tomas may not have the gift of writing in his blood, he does have something even more rare: a bloody ancient curse! As fate would have it, Tomas is the last of a blighted bloodline whose deeds in the distant past continue to make the lives of Arga's villagers miserable. A werewolf is among them, and that kind of living doesn't come cheap. Upon the 100-year anniversary of the curse, a fleeting opportunity presents itself: if a descendant of the cursed clan finds himself eaten by a werewolf who in some way shares his bloodline, the curse may be lifted. The townspeople are going to do everything possible to make sure that this happens. Guess whom Tomas has in the darkest corner of his family tree?

An affectionate and entertaining homage to Spanish horror films of the '70s and '80s (the werewolf make-ups actually look like updates of the classic Paul Naschy lycanthropes!), *GAME OF WEREWOLVES* is ridiculously funny, while at the same time keeping one paw smartly on the ground. Not a fully goofy horror send-up, the film's humour is instead mostly mined from its characters' responses to unthinkably bizarre happenings and dangers. And we're not kidding when we say "bizarre". Think early Alex de la Iglesia. *GAME OF WEREWOLVES* will have you howling as loud as its monsters (yes, plural — just wait). There's a reason why this is the first Spanish film to win the audience award at the La semana de terror de San Sebastian festival in 22 years.—MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **THE LOCAL'S BITE**
É-U | USA 2012 11 min. SCOTT UPSHUR

**R-U/IRLANDE |
U.K./IRELAND**

2011 94 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

GRABBERS

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jon Wright SCÉNARIO | WRITER Kevin Lehane INTERPRÈTES | CAST Richard Coyle, Ruth Bradley, Russell Tovey, Lalor Roddy, David Pearse PRODUCTEURS | PRODUCERS Tracy Brimm, Kate Myers, Martina Niland, Piers Tempest, Eduardo Levy, James Martin SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE IFC Films

présenté par presented by



**"AS INTENSE AS IT IS HILARIOUS...
THIS ONE DEFINITELY DELIVERS"**

— DREAD CENTRAL



Sélection officielle, Festival du film Sundance 2012
Sélection officielle, Festival du film Karlovy Vary 2012

Official Selection, Sundance Film Festival 2012
Official Selection, Karlovy Vary Film Festival 2012

Dans un petit village irlandais où la population vit au rythme de la pêche et des tournées de Guinness, la quiétude du quotidien se retrouve perturbée par l'arrivée de Lisa, une policière, disons-le, assez coincée. Pour son partenaire Ciarán, un poivrot pour qui travailler bourré constitue la norme, c'est une catastrophe et il s'évertue à faire suer cette pimbêche... vachement jolie. Toutefois, le récent écrasement d'un météore a engendré son lot de créatures n'ayant malheureusement rien du délire alcoolique qui rehausseront le mal de bloc de Ciarán et sa communauté. Au départ, des pêcheurs disparaissent, suivis de baleines couvertes de lacerations s'échouant sur la berge; or, lorsqu'un villageois se ramène avec un monstre trouvé dans un piège à homard (qu'il a dû tuer en raison de son agressivité), l'incompatible duo doit collaborer sur une enquête surréaliste qui leur fera découvrir l'impossible : une invasion d'énormes extra-terrestres amphibies assoiffés de sang. À l'aide du scientifique du village, Ciarán et Lisa découvrent que l'ingestion de sang intoxiqué par l'alcool cause des torts irréversibles aux visiteurs indésirables. Un plan « génial » s'impose à eux : convier tous leurs concitoyens au pub pour une titanesque beuverie et une titubante lutte pour leur survie!

Pourrions-nous trouver une prémisse plus cool qu'une bande d'Irlandais devant se saouler afin de combattre des sangsues de l'espace géantes? Le réalisateur Jon Wright et le scénariste Kevin Lehane ne se gênent pas une seconde pour utiliser un cliché vieux comme le monde sur l'Irlande en guise de base à une comédie d'horreur et de science-fiction teintée de romantisme, livrant ses gags irrésistibles à la vitesse d'une comète. GRABBERS nous propose de l'humour britannique pince-sans-rire à son meilleur, carburant aux dialogues vifs et aux interactions loufoques entre des personnages colorés servis par des performances d'une irréprochable précision. À ce chapitre, Richard Coyle, vedette du remake anglais de PUSHER, mène le bal avec un plaisir contagieux. Contrairement à nombre de comédies explorant un sous-genre précis, GRABBERS ne se concentre pas uniquement sur son côté hilare, il livre des moments de pure tension, tout en bénéficiant d'effets spéciaux étonnants pour ce type de productions, une grâceuseté de Shaune Harrison, qui a notamment travaillé sur la saga HARRY POTTER. Accourez à la projection de ce choucou de Sundance 2012, car GRABBERS pourrait bien devenir aux films de créatures ce que SHAUN OF THE DEAD fut pour les zombies.—NICOLAS ARCHAMBAULT

In a small Irish village where life mostly revolves around fishing and rounds of Guinness, the arrival of Lisa, a policewoman who is, let's be honest, rather uptight, perturbs the daily tranquility. This is a disaster for Ciaran, her partner for whom working drunk constitutes the norm, who vows to do whatever he can to make his stuck-up yet beautiful colleague sweat. However, a recent meteor crash has activated his demons that, while owing nothing to alcoholic delirium, will aggravate both Ciaran and his community's headache. At first, fishermen start to vanish, followed by lacerated whales washing up on shore. When a villager brings back a monster found in a lobster trap (which he had to kill due to its aggressiveness), the incompatible duo has to collaborate on a surreal case that will lead them to discover the impossible: an invasion of enormous, blood-thirsty amphibious aliens. With the help of the village scientist, Ciaran and Lisa discover that the ingestion of the alcohol-affected blood causes irreversible damage to these undesirable creatures. A 'genius' plan presents itself: assemble all fellow citizens at the pub for a massive drink-fest and staggering fight for survival.

Is it possible to find a cooler premise than a bunch of Irish needing to get drunk in order to defeat giant leeches from space? Director Jon Wright and screenwriter Kevin Lehane don't shy away from using Ireland's oldest cliché as the basis for a horror/sci-fi comedy tinged with romanticism and filled with gags delivered in hyper-speed. GRABBERS gives us deadpan British humour at its best, fueled by vivid dialogue and zany interactions between colourful characters brought to life by irreproachably solid performances. In this case, Richard Coyle, star of the English remake of PUSHER, leads the ball with contagious enthusiasm. Unlike many sub-genre comedies, GRABBERS does not solely focus on the hilarious as it delivers moments of pure tension and benefits from special effects that are surprising for this type of production, courtesy of Shaune Harrison, recent HARRY POTTER collaborator. Run to the screening of this Sundance 2012 favourite as GRABBERS may very well be to creature features what SHAUN OF THE DEAD was to zombie flicks.—GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY

ATTACK OF THE BRAINSUCKER

QUÉBEC 2012 14 min. SID ZANFORLIN

**PHILIPPINES/É-U |
PHILIPPINES/USA**

2012 84 min. HD
Version originale tagalog/anglaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

GRACELAND

RÉALISATEUR | DIRECTOR Ron Morales SCÉNARIO | WRITER Ron Morales INTERPRÈTES | CAST Arnold Reyes, Menggie Cobarrubias, Dido De La Paz PRODUCTEURS | PRODUCERS Rebecca Lundgren, Sam Rider
DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Imprint Pictures WEB gracelandmovie.com/home/main



**"UNCOMPROMISINGLY INTENSE...
VIGOROUSLY BREATHLESS"**

— MATT BARONE, *COMPLEX POP CULTURE*

**Em présence du réalisateur/scénariste
RON MORALES et des coproducteurs
REBECCA LUNDGREN, THEO BROOKS,
JOSHUA SOBEL and ERIC ULRICH**

Sélection officielle, Festival du film de Tribeca 2012

Marlon est depuis longtemps le chauffeur de la bien nantie famille Chango. Sa femme se meurt dans une chambre d'hôpital décrépite. Manuel, son patron, est un politicien bien connu, qui vient de se faire prendre dans un scandale sexuel plutôt choquant. Le chauffeur étant impliqué dans le tumulte susmentionné, il perd son emploi. Comme si ce n'était pas déjà assez, sa fille se fait enlever sous ses yeux horrifiés et impuissants, le kidnappeur étant armé. S'il veut revoir sa progéniture en vie, Marlon devra mentir à la police afin que son ex-patron accepte de payer l'odéreuse rançon. Cependant, cet intense tourbillon de crimes ira bien au-delà de l'habituel gain financier. Le but réel des ravisseurs est plutôt la vengeance, et ce, peu importe le degré de violence et de déviance requis. Ils ne s'arrêteront que lorsque le coupable sera sévèrement puni. Or, le nuage noir qui surplombe ce pauvre Marlon ne semble jamais vraiment se dissiper; il ne fait que grossir, finit-on par constater.

Adulteré. Pédophilie. Meurtre. Prostitution. Pauvreté. Trafic d'organes. Corruption... Avec des thèmes aussi lourds, ce film philippin ne peut être que bouleversant. C'est un drame tendu et puissant, où la vie ne vaut pas grand chose, la moralité est un concept pour plusieurs, les menteurs nombreux et les repréailles salvatrices. Au cœur du film, on retrouve une paire d'hommes brisés, fermement interprétée par Arnold Reyes (Marlon, désemparé) et Menggie Cobarrubias (Manuel, s'écroulant petit à petit), s'opposant au brillant Dido De La Paz, qui incarne le flic bourru chargé de cette affaire d'enlèvement pas très nette. Avec son approche HD de type naturaliste (tout près du Dogme et pas très loin du BABEL d'Alejandro González Iñárritu), Ron Morales – réalisateur primé de SANTA MESA (avec Melissa Leo, vue l'an dernier dans RED STATE) – met le spectateur juste à côté de ses protagonistes, afin qu'ils soient les témoins privilégiés de tous les poignants événements, se succédant dans ce récit aussi efficace qu'imprévisible. Comme si c'était la version mélodramatique de FARGO telle que vue par un Chan-wook Park en mode THE USUAL SUSPECTS. Tristesse, désespoir et colère forment un trio de choc dans ce qui pourrait bien être le plus percutant drame criminel de l'année. Cœurs sensibles s'abstenir.—TRADUCTION : KRISTOF G.

**Hosted by director/writer RON MORALES and
co-producers REBECCA LUNDGREN, THEO
BROOKS, JOSHUA SOBEL and ERIC ULRICH**

Official Selection: Tribeca Film Festival 2012

Marlon is the long-time chauffeur of the wealthy Chango family. His poor wife is dying in a decrepit hospital room. His boss, Manuel, is a well-known politician, recently embroiled in a shocking sex scandal. The chauffeur, being involved in the aforementioned turmoil, loses his job. If that weren't enough, Marlon's little girl is kidnapped at gunpoint before her father's horrified eyes. In order to see her alive again, Marlon must now lie to the police if he wants his ex-boss to pay the costly ransom. However, the intention of this crime goes way beyond the usual financial gain. The captors are out for retribution. No matters how bloody or brutal it needs to be. And they won't quit until they have their prey. The black cloud floating above Marlon's head never really seems to go away. It only gets bigger.

Adultery. Pedophilia. Murder. Prostitution. Poverty. Organ traffic. Corruption. With its uneasy themes, the Filipino film GRACELAND is no picnic in the park. It's a powerful drama in which life is cheap and disposable, morality is a distant abstract to many, liars are legion and revenge is salvation. Take a pair of broken men, solidly portrayed by Arnold Reyes as the distraught Marlon and Menggie Cobarrubias as the deteriorating Manuel. Between them, place Dido De La Paz as the tough-as-nails cop on the scent of the kidnapping case. With his HD naturalist approach (almost Dogme-style, not unlike BABEL's Alejandro González Iñárritu), Ron Morales, acclaimed director of SANTA MESA (with RED STATE's Melissa Leo), drops the viewer right into the thick of things to witness first-hand the poignant and horrifying events of his effective, unpredictable plot. Sorrow, despair and wrath are all wrapped together in what could very well be one of the most wrenching crime dramas of the year. Upsetting stuff — not for the faint of heart.—KRISTOF G.

**SPOTLIGHT
FILIPINO
CINEMA**



CHAQUE MOIS! EN VENTE PARTOUT

ITALIE/É-U | ITALY/USA

1982 89 min. 35mm

Version française

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



LES GUERRIERS DU BRONX (v.f.)

(1990 : I Guerrieri Del Bronx) (1990 : The Bronx Warriors)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Enzo G. Castellari SCÉNARIO | WRITER Dardano Sacchetti INTERPRÈTES | CAST
Vic Morrow, Christopher Connelly, Fred Williamson, Mark Gregory, George Eastman
PRODUCTEURS | PRODUCERS Fabrizio De Angelis SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Cinéma-thèque
Québécoise



“LES GUERRIERS DU BRONX est du sous-ESCAPE FROM NEW YORK, style MAD MAX, mais avec beaucoup de panache. Mark Gregory dans le rôle de Trash est probablement le pire acteur de sa génération. Imaginez un culturiste stoïque ou un Sylvester Stallone des pauvres. D’ailleurs, dans la version française du film, le doubleur de Mark Gregory s’avère être celui qui prête aussi sa voix à Stallone. Troublant!” — DJ XL5



Rare copie 35mm en version française

Souvenez-vous de l'intrigue de THE WARRIORS, ce classique des films de gangs de rue : une bande de loubards doit survivre une nocturne et pédestre traversée de New York, métropole infestée de colorés gangs criminalisés. Dans LES GUERRIERS DU BRONX, on a repris ladite prémisse, en lui incorporant l'esthétique des films de motards et post-apocalyptiques. Méchant (bad)trip. C'est bien connu, les cinéastes italiens du cinéma de genre ont toujours voulu compétitionner avec les Américains et ce, à tout prix. Tournages guérilla, intrigues improbables et anémiques, dialogues hilarants et budgets anorexiques, rien n'arrêtait les Romains : friands de meurtres sanguinolents et d'explosions, on engageait des acteurs de partout et tournait sans se soucier du son, parce qu'on allait doubler le tout de toute façon.

Ayant joué chez Lucio Fulci, William Lustig, Larry Cohen et même Robert Altman, Fred « The Hammer » Williamson devint une véritable légende chez les fans de l'âge d'or du cinéma d'exploitation. Avant d'être dépeussieré par Rodriguez/Tarantino pour FROM DUSK 'TIL DAWN (LA NUIT LA PLUS LONGUE), l'ex-footballeur professionnel – et parfois réalisateur – fut une star du blaxploitation (BLACK CAESAR, BUCKTOWN, etc.). En 1981, Williamson tourna LES GUERRIERS DU BRONX, dans lequel il joue Ogre, roi de l'impitoyable quartier du titre (doublé en français par le même acteur qu'Eddie Murphy!). À l'époque,

le moustachu colosse fumeur de cigares venait à peine de déménager en Italie, où il tourna comme une machine durant près d'une décennie, tout comme ses collègues Vic Morrow (décédé accidentellement sur le tournage de TWILIGHT ZONE : THE MOVIE en 1982) et Christopher Connelly (MANHATTAN BABY), qui joue le rôle d'Hot-Dog (!).

De plus, le cultissime George Eastman (ANTROPOPHAGUS d'Amato, KIDNAPPED de Bava, THE BARBARIANS de Deodato, quelques DJANGO et même SATYRICON de Fellini!) émerveille en tant que Golan, avec sa queue de cheval et son costume vermeil! Le film fut réalisé par Enzo G. Castellari, qui redirigeât The Hammer dans le similaire THE NEW BARBARIANS (avec Eastman) et l'original THE INGLORIOUS BASTARDS (il eut un petit caméo dans la version de Tarantino). Sur une trame sonore ultra funky qui rock en maudit, Castellari nous balance ici, notamment, des plans de quartiers réduits en bouillie et couverts de graffitis, des grandiloquents panoramiques captés en hélico, un torride combat au lance-flammes et moult motos, le tout filmé par le directeur photo Sergio Salvati (ZOMBIE, THE BEYOND, HOUSE BY THE CEMETERY). Vous vous ruerez ensuite sur ESCAPE FROM THE BRONX (sa suite), c'est garanti!—KRISTOF G.

GYO: TOKYO FISH ATTACK

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takayuki Hiraou SCÉNARIO | WRITER Akihiro Yoshida, Takayuki Hiraou, Junji Ito INTERPRÈTES | CAST Mirai Kataoka, Takuma Negishi, Ami Taniguchi, Masami Saeki
PRODUCTEURS | PRODUCERS Atsuhiko Iwakami, Hikaru Kondo SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Aniplex
WEB www.animebunko.com/gyo



Sélection officielle, Festival du film d'Extrême-Orient Terracotta 2012
Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

Official Selection, Terracotta Far East Film Festival 2012
Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

Tandis que Tadashi, son fiancé, travaille dur à Tokyo, la belle Kaori part pour une petite escapade à Okinawa avec ses amies Aki et Erika, afin d'y célébrer leur graduation sous un soleil bienfaiteur. Aussitôt que les filles posent le pied dans ce chalet isolé où elles doivent habiter durant quelques jours, ça se gâte. Il y règne une odeur répugnante et nauséabonde : c'est une petite bestiole horrible, un poisson doté de pattes d'araignée métalliques, qui empeste à ce point et les trois filles finiront par la piéger et enfin l'écrabouiller. Mais quelle affreuse découverte! Quelques heures plus tard et voici que des milliers de ces abominations émergent des eaux environnantes, envahissant la petite île d'Okinawa qui déjà suffoque dans un nuage de puanteur atroce. Et il n'y a pas que ces petites créatures! Tout le Japon sera pris d'assaut par ces poissons à huit pattes. Hélas, ces prédateurs amphibies-arachnides ne sont que le commencement...



Le nom de Junji Ito n'est pas inconnu aux amateurs de cinéma d'horreur hors normes et nombre de films ont déjà puisé leur inspiration dans ses très populaires mangas. On n'a qu'à penser à l'adaptation cinématographique d'UZUMAKI, présenté à Fantasia en 2000, ou bien à la série des TOMIE (le festival présentait l'an dernier TOMIE UNLIMITED). Jusqu'à ce jour, toutefois, les adaptations animées ne semblaient pas vouloir sourire à Ito. Tiré du roman graphique du même nom, GYO constitue la première partie d'une trilogie animée lancée par le studio Ufotable, via leur toute nouvelle filiale, Anime Bunko. L'œuvre de Junji Ito perpétue cette longue tradition des Hideshi Hino, Kazuo Umezu, et H. P. Lovecraft, merveilleux gardiens du grotesque : c'est un angoissant mélange de cauchemars biologiques et des mécaniques de la folie, ponctuant ses troublantes histoires d'étincelantes étrangetés et autres images-chocs. Ito nous livre ici son « apocalypse zombie » bien à lui, c'est-à-dire son interprétation personnelle de cette rengaine mille fois ressassée : il prend tout ce à quoi nous sommes déjà trop habitués et le retourne, le tord et le déforme complètement. GYO nous pousse dans une région inexplorée du cinéma d'horreur, et nos festivaliers préférés sont conviés à plonger, eux aussi, dans le délire quasi insondable qui ne pouvait décidément prendre naissance nulle part ailleurs que dans un ténébreux esprit comme celui de Junji Ito.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

While her fiancé Tadashi toils in Tokyo, lovely young Kaori and her girlfriends Aki and Erika head south to sunny Okinawa for a holiday, to celebrate their graduation. When the girls get to the secluded cabin where they'll be staying, though, things are amiss the moment they walk through the door. A vile, nauseating smell permeates the place, and it's coming from a small but horrific critter they manage to corner and crush — a fish with metallic, arachnid legs. An upsetting discovery to be sure, but within mere hours similar monstrosities are emerging from the waters by the thousands, engulfing the seaside city suffocated by the stench of death. Not just the little ones, either. Catastrophe has crawled ashore across Japan, and the horror of great underwater predators hybridized with mechanical insects is only the beginning.

The name of popular Japanese manga artist Junji Ito isn't unfamiliar to fans of disturbing, leftfield horror cinema. The live-action films UZUMAKI (Fantasia 2000) and the extensive TOMIE series (the festival presented TOMIE UNLIMITED last year) are based on his comics. Until now, oddly, anime adaptations have eluded Ito. GYO, from the graphic novel of the same name, is one of the trilogy of stand-alone anime releases, unconnected to any TV or film series, from the studio Ufotable this past year inaugurating their new offshoot video label Anime Bunko. Inspired by guardians of the grotesque Hideshi Hino, Kazuo Umezu and H.P. Lovecraft, Ito's body of work blends biological nightmares with the mechanics of madness, accenting his troubling tales with vivid idiosyncratic quirks and potent imagery. With GYO, Ito offers his own twisted take on the zombie apocalypse, dragging the heavily codified genre into freakish and frightening new territory. Dive into the delirium of GYO and you'll quickly find yourself in uncharted waters, the murky depths of which are festering with terrors only a mind like Ito's could conjure up.—RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **DECAPODA SHOCK**
ESPAGNE | SPAIN 2011 9 min. JAVIER CHILLON

Coco* Montréal

~ Canada Japan Culture Exchange Magazine ~

- Journal mensuel gratuit / Monthly free paper / 月刊フリーペーパー
- Paraît le 1er Jour de Chaque Mois / Published on the 1st Day of Every Month / 毎月1日発行
- français / English / 日本語
- Montréal / Toronto / Vancouver
- www.cocomontreal.com
- info@cocomontreal.com



**AUSTRALIE |
AUSTRALIA**

2011 104 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

HAIL

RÉALISATEUR | DIRECTOR Amiel Courtin-Wilson SCÉNARIO | WRITER Amiel Courtin-Wilson INTERPRÈTES | CAST Daniel P. Jones, Leanne Letch, Dario Ettia PRODUCTEURS | PRODUCERS Michael Cody, Amiel Courtin-Wilson SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE LevelK WEB www.hailmovie.com

**"9/10... TENDERNES
AND BRUTALITY
RUN ALL THE WAY
THROUGH, REALISED
BY AN AMAZING FIRST-
TIME CAST" — LUKEY FOLKARD,
AUSTRALIAN FILM REVIEW**

Sélection officielle, Festival du film d'Adelaide
Sélection officielle, Festival international du film Rotterdam
Sélection officielle, Festival international du film de Seattle
Sélection officielle, Festival international du film d'Edinburgh

Daniel sort tout juste de prison. Il renoue avec Leanne, son amoureuse de longue date, ainsi qu'avec son groupe d'amis, et il tente une fois de plus de trouver un emploi honnête et de reprendre sa vie en main. Mais le retour à la vraie vie peut être effrayant. Le plaisir simple de retrouver son âme sœur ne suffit pas à éteindre sa colère envers le monde et l'angoisse reliée au fait qu'il ignore comment se sentir à sa place dans une société où il y a peu d'ouvertures pour un vieil ex-détenu qui a perdu toutes ses dents. Bientôt, il baigne à nouveau dans la culture alcoolique de son environnement et organise de petites magouilles pour joindre les deux bouts. Son tempérament violent est souvent dur à contrôler et les éléments dysfonctionnels de sa relation avec Leanne refont aisément surface. Bientôt, un vieil ami de Leanne se présente à leur porte et lui enlève sa seule raison d'exister. Daniel est peut-être principalement un danger pour lui-même, mais à partir du moment où il perd ses repères, c'est comme si l'enfer au complet s'était déchaîné.

HAIL est le résultat d'une longue collaboration entre le réalisateur Amiel Courtin-Wilson et Daniel P. Jones. Courtin-Wilson est un documentariste expérimenté avec trois longs métrages et plusieurs courts à son actif, dont *CICADA*, un court documentaire tourné avec Jones il y a quelques années, dans lequel cet ex-prisonnier racontait en gros plan un événement très traumatisant de son enfance. HAIL en est la suite logique, alimentée par 500 pages de souvenirs personnels mis sur papier par Jones, bien que l'histoire du film soit entièrement fictive. L'implication personnelle va plus loin, sa véritable partenaire de vie Leanne Letch jouant le rôle de la petite amie. Le film conserve des airs de documentaire grâce à des dialogues largement improvisés et à une distribution majoritairement composée de non-acteurs provenant de l'entourage de Jones. La direction photo naturaliste approfondit l'aspect réaliste avec des gros plans filmés caméra à l'épaule, mêlés à une musique sentie, des moments contemplatifs au ralenti et un montage qui devient de plus en plus expérimental au fil du film. Ce n'est pas le genre de film qu'on voit habituellement à Fantasia, c'est vrai. En fait, ce ne n'est pas le type d'expérience viscérale qu'on a souvent la chance d'avoir, point final.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Official Selection, Adelaide Film Festival
Official Selection, International Film Festival Rotterdam
Official Selection, Seattle International Film Festival
Official Selection, Edinburgh International Film Festival

Daniel is just out of prison. He's back to his long-time love Leanne, back to the gang of friends, back to trying to find a honest job and getting his life together. But the return to real life is frightening. The simple joy of being back to his soulmate isn't enough to extinguish his anger against the world and his anguish at not knowing how to belong in a society where there isn't much place for an old ex-con who's lost all his teeth. He's quickly back to the booze culture of his surroundings and running small scams to make ends meet. His inner violence is often hard to control and the dysfunctional elements of his and Leanne's relationship easily re-emerge. Soon, an old friend of Leanne appears at their door and takes away his sole reason for existence. Daniel may primarily be a danger to himself, but once he's lost his compass, all hell breaks loose.

HAIL is the result of a long-term collaboration between Director Amiel Courtin-Wilson and Daniel P. Jones. Courtin-Wilson, an experienced documentary director with three feature docs and many shorts to his credit, shot the documentary short film *CICADA* with Jones a few years ago, in which the ex-prisoner recalls a very traumatic event of his childhood on a close camera shot. HAIL is its continuation, nourished by 500 pages of Jones' personal memories, although the film's story is entirely fictional. The personal involvement goes further, with his real-life partner Leanne Letch playing his girlfriend. The film keeps a documentary feel with dialogues largely improvised and most of the cast made of non-actors from Jones' entourage. The naturalistic camera furthers the realist feel with close hand-held shots, mixed with a soulful score, contemplative, slow-motion moments and an editing that grows increasingly experimental as the film progresses. True, it's not exactly the type of film you'd usually see at Fantasia. It's not the type of visceral experience you'll get have often, point-blank. —STEPHANIE TREPANIER

JAPON | JAPAN

2011 108 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en Anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

HARD ROMANTICKER (Hadoromanchika)

présenté par presented by
JAPAN FOUNDATION 

RÉALISATEUR | DIRECTOR Gu Su-Yeon SCÉNARIO | WRITER Gu Mitsunori, Gu Su-Yeon INTERPRÈTES | CAST
Shota Matsuda, Kento Nagayama, Atsuro Watabe, Shido Nakamura PRODUCTEURS | PRODUCERS
Kimio Kataoka, Masahiro Harada SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Toei Company, Ltd./Artsploitation
WEB www.hard-roman-ticcer.com



Sélection officielle, Festival international du film de Busan 2011
Sélection officielle, Festival international du film de Tokyo 2011
Sélection officielle, Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2012
Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

**"GLEEFULLY ANARCHIC... A
DEMENTED PUNCH & JUDY
SHOW"** — MAGGIE LEE, VARIETY

Official Selection, Busan International Film Festival 2011
Official Selection, Tokyo International Film Festival 2011
Official Selection, Udine Far East Film Festival 2012
Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

Ouch. Dure est la vie pour Tatsu (Kento Nagayama), un jeune truand qui n'approuve pas toujours les mœurs ultra-violentes de certains de ses collègues. De plus, il vient de tuer « accidentellement » la grand-mère de Kim Chon-gi, un infâme chef de gang japonais-coréen, durant un cambriolage raté. Pendant ce temps, un pote de Tatsu, Gu, blond malfrat de sa condition (Shota Matsuda; **AFRO TANAKA**, également présenté cette année), tente de sauver sa peau — et d'en obtenir un peu dès que l'occasion se présente. Tout le monde veut retrouver Gu, mort ou vif, même le détective Fujita (Atsuro Watabe; **LOVE EXPOSURE** de Sion Sono et **ZEBRAMAN** de Takashi Miike). Il y a aussi Takagi (Shido Nakamura; **NINJA KIDS!!!** de Miike et la voix de Ryuuk dans les **DEATH NOTE**), proprio de ce club très classe — un bordel de la haute — où Gu vient d'être embauché. Il y a tellement de petits salauds dépravés dans ce bas monde. Et Gu en fait partie. Non, il ne va pas bien. Vraiment pas. Avant longtemps, femmes et hommes seront abusés, cognés, brûlés, poignardés, sauvagement frappés avec un casque de moto... Les guerres de gang ne sont jamais jolies. Ça va faire effectivement mal.

Nappé d'un épais nuage de fumée de cigarette et souillé du sang de pauvres innocents, **HARD ROMANTICKER** n'est pas un film approprié pour un premier rancart. Adapté du roman semi-autobiographique du réalisateur Gu Su-Yeon, ce film policier (tout près du drame criminel) traitant de la situation japonaise-coréenne est à l'occasion assez marrant et bien souvent troublant, qui comprend pas mal de sexe et de violence (parfois en même temps) et d'éclats d'humour noir. En plus des susmentionnés protagonistes principaux (le Gu de Matsuda va littéralement vous abasourdir), l'impressionnante distribution est complétée par, entre autres, Nobuaki Kaneko (**LOVE STRIKES!**, aussi au festival cette année), Kaname Endo (**AFRO TANAKA**), Yuma Ishigaki (**13 ASSASSINS, BATTLE ROYALE 2**) et Jyonmyon Pe (**COLD FISH, AIR DOLL**). Attendez-vous à voir et entendre tout plein de motociclettes tonitrueuses, une bande de beaucoup trop excités sniffeurs de colle, des parties de dominos, plusieurs nez cassés et une trame sonore funky à la Tarantino (avec beaucoup d'enseillés cuivres), en plus des moult poursuites à pied, sur les toits, motorisées... Pensez à **THE CITY OF VIOLENCE** qui rencontre dangereusement **KIDS** et **A CLOCKWORK ORANGE**. À manipuler avec soin.—TRADUCTION : KRISTOF G.

Ouch. Life is hard for Tatsu (Kento Nagayama), a young crook who doesn't always approve of the ultra-violent ways of some of his colleagues. Plus, by mistake he just killed the granny of Kim Chon-gi, an infamous Japanese-Korean gang boss, during a failed burglary. Meanwhile, Tatsu's pal, a blond felon named Gu (Shota Matsuda of **AFRO TANAKA**, also screening this year), is looking to save his ass — and to get some, whenever it's possible. Everybody wants Gu alive or dead, even Detective Fujita (Atsuro Watabe of Sion Sono's **LOVE EXPOSURE** and Takashi Miike's **ZEBRAMAN**). There's also Takagi (Shido Nakamura of Miike's **NINJA KIDS!!!**, Ryuuk's voice in the **DEATH NOTE** series), who owns the classy club — an upscale brothel, really — where Gu just got hired. There are so many sick little bastards out there. And Gu is one of them. The guy has issues. Serious ones. Before long, women and men will get abused, beaten, burned, knifed, clubbed, hammered with a helmet... Gang wars are never pretty. Yes, it'll hurt.

Clouded by cigarette smoke and stained by the blood of many innocents, **HARD ROMANTICKER** is not a film for a first date. Adapted from Director Gu Su-Yeon's own quasi-autobiographical novel, this is a sometimes funny and often unsettling crime flick about the Japanese-Korean condition, featuring plenty of sex and violence (sometimes at the same time) and blasts of black humour. In addition to the aforementioned main protagonists (Matsuda's Gu will stun you), the impressive supporting cast is completed by Nobuaki Kaneko (**LOVE STRIKES!**, also at the festival this year), Kaname Endo (**AFRO TANAKA**), Yuma Ishigaki (**13 ASSASSINS, BATTLE ROYALE 2**) and Jyonmyon Pe (**COLD FISH, AIR DOLL**), among others. Roaring motorcycles, horny little glue-sniffing fellas, games of dominoes, broken noses and a funky soundtrack à la Tarantino (with lots of sunny brass) are to be expected, as are several chases on foot, on rooftops, on wheels... It's **THE CITY OF VIOLENCE** meets **KIDS** and **A CLOCKWORK ORANGE** in a very dangerous way. Handle with care.—KRISTOF G.

R-U/CANADA |
U.K./CANADA

1977 98 min. video
Version originale anglaise

THE HAUNTING OF JULIA

(Full Circle)

présenté par presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Richard Loncraine SCÉNARIO | WRITER Dave Humphries, Harry Bromley Davenport, Peter Straub INTERPRÈTES | CAST Mia Farrow, Keir Dullea, Tom Conti, Jill Bennett, Robin Gammell
PRODUCTEURS | PRODUCERS Peter Fetterman, Alfred Pariser SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Library and Archives Canada

**"APPEALINGLY
CREEPY,
UNDERSTATED AND
COMPELLING"** — ADAM
GROVES, *FRIGHT.COM*



La culpabilité rongeaient les films de genre des années 1970 tel un parasite, hantant l'esprit des personnages féminins qui oscillaient entre leurs tâches domestiques et leur désir d'autonomie. Un exemple parfait et dévastateur d'une telle conscience coupable se trouve dans le film *THE HAUNTING OF JULIA* (aussi connu sous le nom de *FULL CIRCLE*) de Richard Loncraine, dans lequel Mia Farrow interprète le personnage éponyme, une mère troublée qui a tué accidentellement son propre enfant en performant sur lui une trachéotomie d'urgence.

Après sa subséquente hospitalisation, Julia laisse immédiatement son mari Magnus (Keir Dullea) et part à la recherche d'une maison où elle pourra se retrouver seule face à son chagrin. En plus de la pression exercée par son mari agressif et l'indiscrette sœur de ce dernier pour qu'elle revienne à son triste mariage, la nouvelle habitation de Julia est le genre de maison immense et sinistre desquelles se nourrissent cauchemars et paranoïa. Julia décide d'investiguer sur les précédents habitants de la maison, découvrant qu'une petite fille nommée Olivia y vivait auparavant, une fille si jolie qu'elle arrivait à se faire pardonner tous ses méfaits — même le meurtre d'un autre enfant. Julia commence à ressentir la présence de cette petite fille dans la maison avec elle, sans pour autant se sentir menacée : elle s'identifie à la culpabilité meurtrière de cette enfant, jouant à la fois le rôle de l'enfant et de son rédempteur. Elle aidera ainsi cette enfant terrible à trouver la paix.

Bien que cette coproduction britannique-canadienne était l'un des projets les plus estimés de l'âge d'or du « Canuxploitation » de l'époque des paradis fiscaux, c'est presque devenu un film perdu à cause de problèmes de droits d'auteur (qui ont empêché une restauration légitime) et de sa rareté autant en format vidéo (à part une version VHS discontinuée datant de 1984) qu'en copie pellicule de circulation en salles : d'ailleurs, cette copie a été télécinée spécifiquement pour cette projection par la Bibliothèque et Archives Canada, à partir d'une copie maîtresse 35mm de préservation, faisant de cette représentation une occasion uniques de voir le film sur grand écran. Accompagné par l'une des trames musicales les plus mémorables du cinéma d'horreur, composée par le maître des synthétiseurs Colin Towns, *THE HAUNTING OF JULIA* est un chef d'œuvre méconnu d'une sobriété funèbre, porté par une performance dévastatrice de Mia Farrow, qui joue si bien les rôles de névrosées.—TRADUCTION : ALIX WAGNER-BERNIER

Guilt ran through 1970s genre films like a parasite, eating away at the psyches of female characters, who oscillated between domestic responsibility and the desire for autonomy. A perfect, devastating example of this cinematic guilty conscience can be found in Richard Loncraine's *THE HAUNTING OF JULIA* (also known as *FULL CIRCLE*), which sees Mia Farrow as the titular distraught mother of a child she has accidentally killed while performing an emergency tracheotomy.

When Julia emerges from the hospitalization that ensues, she immediately leaves her husband Magnus (Keir Dullea) and goes looking for a house of her own, to be alone with her grief. Augmenting pressure from her aggressive husband and his meddling sister to return to her unhappy marriage is the fact that Julia's new home is the kind of immense, sinister house that undoubtedly fuels nightmares and paranoia. Julia decides to investigate the former inhabitants of the house, and discovers that a little girl named Olivia once lived there, a girl so beautiful that she could get away with anything — including the murder of another child. Julia starts to feel the presence of this little girl in the house with her, but is not threatened; she identifies with the child's murderous guilt, playing the roles of both child and the child's redeemer. She is going to help the terrible child find peace.

This British-Canadian co-production was one of the more esteemed tax-shelter projects of Canuxploitation's golden age, but sadly has virtually become a lost film, due to its unavailability on home video (apart from a long out-of-print 1984 VHS release), the lack of film prints in theatrical circulation (this exhibition copy was telecined specifically for this screening by Library and Archives Canada from a 35mm preservation master) and vague copyright registration issues that have prevented a legitimate restoration, making this a rare chance to see the film on the big screen. Hosting one of horror's most memorable soundtracks, courtesy of synth-whiz Colin Towns, *THE HAUNTING OF JULIA* is an unsung masterpiece of dirgeful restraint with a shattering performance by frequent movie-headcase Mia Farrow.—KIER-LA JANISSE

SPOTLIGHT
**HOUSE OF
PSYCHOTIC
WOMEN**

FAB PRESS BOOKS OUT NOW



FLESH & BLOOD VOLUME 2
The Cult Movie Journal that Boldly Strode into the Dark Heart of the Exploitation Film Jungle! Flesh & Blood is the flagship publication from FAB Press, a lovingly crafted, uncompromising collection of cutting-edge features and interviews.



CINEMA SEWER VOLUMES 1, 2 & 3
The Adults Only Guide to History's Sickest and Sexiest Movies! Each volume is a compilation of gonzo writing & illustration about the most insane, hilarious, upsetting, awkward and jaw-dropping movies in the history of film.



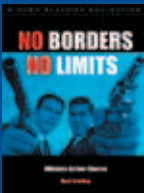
ANY GUN CAN PLAY
The Essential Guide to Euro-westerns
Based on years of research backed up by interviews with many of the genre's leading lights, this stunningly illustrated reference guide exposes the full, vibrant history of the Euro-western.



CANNIBAL HOLOCAUST and the Savage Cinema of Ruggero Deodato
With a detailed filmography, reviews of every movie and hundreds of photos from Ruggero Deodato's personal collection, it's the definitive book on this accomplished horror film director.



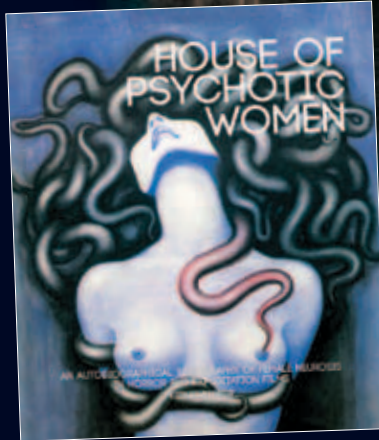
RICK TREMBLES' MOTION PICTURE PURGATORY VOLUMES 1 & 2
Montreal's own film critic, musician, filmmaker & comic artist appears each week in THE MIRROR. 2 volumes of his work are out from FAB Press, each book featuring 180 of his greatest film review strips.



NO BORDERS NO LIMITS
Nikkatsu Action Cinema
During their sixties peak, Nikkatsu Action films evoked a cinematic world where Japanese tough guys had the swagger and moves of Hollywood heroes. This acclaimed book explores these outstanding films.



A VIOLENT PROFESSIONAL
The Films of Luciano Rossi
Italian cinema's tough-guy specialist explodes into action. This stunningly designed book is a feast for the senses, as dramatic as the classic films discussed in its pages. A must-have for fans of '70s action movies!



HOUSE OF PSYCHOTIC WOMEN RETRO FILM SERIES
Cinema is full of neurotic personalities, but few things are more transfixing than a woman losing her mind onscreen. FAB Press proudly announces the new book from Kier-La Janisse, launched at Fantasia with the backing of a stunning series of movies focusing on female neurosis.

Official House of Psychotic Women book launch screening:

FULL CIRCLE (a.k.a. **The Haunting of Julia**)

1977, UK/Canada, dir: Richard Loncraine, star: Mia Farrow
Sunday July 22 at 4PM @ J.A. De Seve Theater

Additional House of Psychotic Women screenings:

POSSESSION

1981, France/West Germany, dir: Andrzej Zulawski, star: Isabelle Adjani
Sunday July 22 at 8.30PM @ Cinematheque Quebecoise

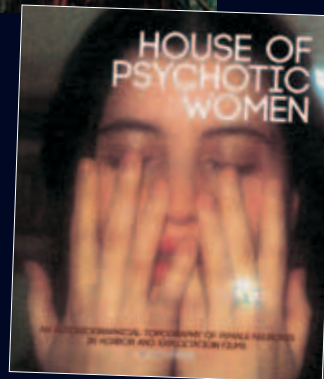
CHRISTIANE F.

1981, West Germany, dir: Uli Edel, star: Natja Brunckhorst
Friday July 27 at 8.30PM @ Cinematheque Quebecoise

DR. JEKYLL ET LES FEMMES

1981, France, dir: Walerian Borowczyk, star: Marina Pierro
Saturday July 28 at 6.30PM @ Cinematheque Quebecoise

*Each screening introduced by Kier-La Janisse.
Plus book signing sessions after each film.*



www.fabpress.com

For news of the latest FAB Press book releases, or if you wish to order any of our books and prefer to pay by credit card, debit card or PayPal, you can do so by visiting our constantly updated website. Our Secure Server Payment System accepts payment in UK Pounds, US Dollars and Euro. In addition to every FAB Press title, all at special discounted rates, you can browse our online store and choose from a hand-picked selection of the World's finest Cinema Books, Soundtrack CDs, Magazines and DVDs.

**THAÏLANDE/FRANCE |
THAILAND/FRANCE**

2011 104 min. DCP
Version originale thaï avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

HEADSHOT (Fon Tok Kuen Fah)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Pen-Ek Ratanaruang SCÉNARIO | WRITER Pen-Ek Ratanaruang INTERPRÈTES | CAST
Nopachai Chaiyanam, Sirin Horwang, Chanokporn Sayoungkul PRODUCTEURS | PRODUCERS Pawas
Sawatchaiyamet, Raymond Phathanavirangoon SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Kino Lorber

**"THE ODDEST
NOIR THRILLER
YOU'RE LIKELY TO
SEE THIS YEAR
(MAYBE ANY
YEAR)" — ELIZABETH
KERR, HEROIC CINEMA**

**"A FILM OF
HIGH STYLE
AND ASSURED
COOL... A SHARP,
TAUT, SCRAPPY
AFFAIR" — JASON
BAILEY, FOURTH ROW CENTER**



Sélection officielle, Festival international du film de Toronto 2011

Official Selection, Toronto International Film Festival 2011

Dans une pièce sombre, un homme mystérieux écrit sur une machine à écrire, des instructions sur un assassinat projeté. Tul acquiert les informations et procède. Jadis policier, il prépare méticuleusement son fusil, rase ses cheveux et revêt la toge traditionnelle du moine bouddhiste, un déguisement d'apparence simple qui s'avérera personnellement prophétique. Ce que Tul ne sait pas encore, c'est que cet assassinat sera sa dernière mission... pour un bon moment. Après avoir reçu une balle dans la tête, il se réveille près de 3 mois plus tard et c'est littéralement le monde à l'envers. Tul peut désormais « voir la pluie tomber vers le haut ». Malheureusement, cette affectation oculaire n'est qu'un avant-goût de l'odyssée transformative qui l'attend. Tul est rapidement ramené dans le monde qu'une balle dans la tête vous ferait irrévocablement quitter. Et tandis qu'il réassemble les événements l'ayant mené au présent, plus rien n'est comme avant. L'assassinat était-il un coup monté? Qui veut sa peau lors de sa nouvelle mission? Est-ce, d'ailleurs, d'importance?

Mesdames et messieurs, Pen-Ek Ratanaruang est de retour. Récipiendaire de « Meilleur Film » et « Meilleur Film Asiatique » de l'édition 2004 de Fantasia pour l'incroyable *LAST LIFE IN THE UNIVERSE*, Ratanaruang ne s'est pas exactement assis sur ses lauriers, mais il est retour avec un film de genre des plus exaltés, replongeant dans le monde criminel de ses premiers films. Basé sur le roman "Rain Falling Up the Sky" de Win Lyovarin, *HEADSHOT* complexifie la prémisse conventionnelle du thriller à l'aide d'un collage de flashbacks, culminant en l'une des études de personnage les plus saisissantes mises à l'écran. Nopachai Chaiyanam dans le rôle de Tul, qu'on apprend à connaître de fond en comble, incarne un personnage profondément satisfaisant et moralement ambigu, qui devient de plus en plus complexe, au fur et à mesure que Ratanaruang dévoile les événements l'ayant mené au moment fatidique. Au travers d'amours perdus, de spiritualité bourgeonnante et d'un déluge de coups de feu, Tul sera confronté à une réalisation choquante : il n'y a pas de bien et de mal, il y a seulement ce que l'on en fait. Plus qu'une astuce visuelle, sa vision déformée devient symbole de son parcours moral. Même si le film est en partie une critique de la corruption dans l'institution policière thaïlandaise, ainsi qu'un voyage philosophique bourré d'action, *HEADSHOT* reste ultimement un film splendide à propos de l'inévitable cycle de l'existence, raconté à travers une poursuite chargée en fusillades.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

A mysterious man writes on a typewriter in a dark room — instructions for a hit. Tul retrieves the information and proceeds. Once a policeman, he meticulously prepares his gun, cuts all his hair and dons the traditional Buddhist monk garb, a seemingly simple, yet perhaps personally prophetic disguise. Tul doesn't know yet, but this will be his last assignment... for a while. Shot in the back of the head, he awakes nearly three months later to find his world literally turned upside down. Tul can now, as he puts it, see "the rain falling upwards". Unfortunately for him, this peculiar ocular condition is merely a foretaste of the life-changing journey that awaits him. Tul is rapidly dragged back to the world a bullet to the head would undoubtedly have you leave behind. As Tul pieces together what lead him to his situation, things are not as they seem anymore. What if the hit was a set-up? More importantly, who is out to kill him on his first new assignment? Does it matter?

Ladies and gentleman, Pen-Ek Ratanaruang is back. Awarded both Best Overall Film and Best Asian Film's Gold honours in 2004 for the stunning *LAST LIFE IN THE UNIVERSE*, Ratanaruang hasn't exactly been sleeping on his laurels, but he is back with a genre film that finds the writer-director at his most exalted — back to the kinetic crime world of his early feature films. Based on Win Lyovarin's novel "Rain Falling Up the Sky", *HEADSHOT* complicates a fairly conventional thriller premise with an intensely rich patchwork of flashbacks, culminating into one of the most gripping character portraits put on screen. Nopachai Chaiyanam as Tul, who we come to know inside out, comes across as a deeply satisfying character, morally complex and increasingly layered as Ratanaruang takes us through the succession of events leading up to the fateful bullet. Through lost love, burgeoning spirituality and a hailstorm of bullets, Tul will come face to face with a most shocking realization: there is no right or wrong in this world, there's just what you make of it. More than a visual gimmick, Tul's skewed vision becomes symbol for his moral struggle and while part indictment of corruption in the Thai police institution, part action-packed philosophical journey, *HEADSHOT* is ultimately a beautiful film about the inevitably cyclical nature of existence, as told through an intense, gunfire-heavy cat-and-mouse chase.—ARIEL ESTEBAN CAYER

PRÉSENTÉ PAR/PRESENTED BY THAI EXPRESS

C'EST DANS LA BOÎTE IT'S IN THE BOX



SAVEURS EXOTIQUES JUSTE AU COIN VIVEZ LA MEILLEURE EXPÉRIENCE AVEC LES METS PARFAITS.
EXOTIC FLAVOURS JUST AROUND THE CORNER/ MAKE YOUR EXPERIENCE MORE AMAZING WITH A PERFECT MEAL AT THAI EXPRESS!

À UN EMPLACEMENT PRÈS DE CHEZ VOUS!

AT A LOCATION NEAR YOU!

A

RATED AWESOME

UNDER 100 REQUIRES YOU TO BRING AWESOMENESS

www.thaiexpress.ca



facebook.ca/THAIEXPRESS



CANADA
2012 78 min. HD
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

HEMORRHAGE

RÉALISATEUR | DIRECTOR Braden Croft SCÉNARIO | WRITER Braden Croft INTERPRÈTES | CAST Alex D. Mackie, Brittney Grabill, Diane Wallace, Braden Croft, Ryland Alexander PRODUCTEURS | PRODUCERS Braden Croft, Elizabeth Levine, Adrian Salpeter, Samantha Sheplavy SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Random Bench WEB www.bmcpictures.com



**En présence du réalisateur/scénariste
BRADEN CROFT et des coproducteurs
ELIZABETH LEVINE, ADRIAN
SALPETER et BENJAMIN MALLIN**

**Hosted by Director/writer BRADEN CROFT
et des coproducteurs ELIZABETH LEVINE,
ADRIAN SALPETER et BENJAMIN MALLIN**

Après 6 années passées dans une institution psychiatrique, le jeune meurtrier Oliver Lorenz est considéré comme étant prêt à réintégrer la société. Vivant dans l'ombre de son père, un éminent docteur spécialisé dans la lobotomie frontale, Oliver est un jeune homme surdoué douloureusement limité par sa condition, qui l'empêche d'entretenir quelque interaction sociale normale que ce soit. En gardant dormant ses élans psychopathes et schizophrènes, Oliver semble bien se porter. Certes, il y a l'occasionnel faux pas, mais rien qui ne puisse être contrôlé par un copieux cocktail de médicaments et un peu de thérapie. Rapidement, Oliver est assigné à un emploi de concierge dans une clinique d'avortement. Le destin intervient, imprévisiblement, histoire de compliquer les choses davantage: déjà suffisamment préoccupé avec la désintégration de sa vie, Olivier tombe... en amour. L'élue est Claire, une jeune infirmière rencontrée à la clinique. Cette complexe montée de sentiments fait dérailler Oliver dans un tourbillon de doute, alors que l'un de leurs rendez-vous se transforme rapidement en enlèvement — apparemment contre la volonté à la fois du ravisseur et de sa victime. C'est qu'Oliver ne réalise pas encore que les voix dans sa tête le conduisent sans relâche vers une destination spécifique; une qui ne sera pas sans conséquences mais des plus sanglantes, possiblement liée directement à son historique familial et son désir d'être finalement guéri.

Si *ABSENTIA* fut LE surprenant succès indépendant de l'an dernier, on a droit cette année à *HEMORRHAGE*, un revitalisant premier film du réalisateur albertain Braden Croft. Ce thriller de tueur en série à petit budget (tourné sur une Canon7D) combine la structure du « road movie » avec une descente (ou plutôt, une chute libre) dans la psyché troublée d'un psychopathe voulant comprendre les sentiments de base de l'homme, tel que l'amour, l'attraction... et la survie. Le film progresse en développant les relations de pouvoir entre Oliver (Alex D. Mackie) et Claire (Brittney Grabill), qui évoluent avec fluidité, étant parfaitement en phase avec les nombreux rebondissements que Croft prépare pour son public. Mackie hypnotise littéralement le spectateur, se balançant délicatement entre sympathie et folie totale, prêt à exploser à tout moment, tout en invitant à une troublante empathie dans sa quête de normalité et de contrôle de soi. Ne cherchez pas plus loin : voici le thriller indépendant canadien qui devrait vous exciter et vous stimuler quant au futur de notre cinéma national.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

After six years in a mental institution, young murderer Oliver Lorenz is deemed safe to reenter society. In many ways living in the shadow of his father — an eminent doctor specializing in frontal lobotomies — Oliver is an extremely gifted young man yet painfully and uncontrollably crushed by his condition, which impedes any normal social interaction. Keeping his psychopathic and schizophrenic urges at bay, Oliver seems to be doing fine. There's the occasional hiccup, but nothing that can't be controlled with copious amounts of medication and a little bit of counseling. Soon enough, Oliver is assigned a job as a janitor at an abortion clinic. Fate intervenes, unplanned and unaccounted for, to complicate things further: Oliver, busy enough with the disintegration of his life, quite simply falls... in love. With Claire, a young nurse he meets at the clinic. This complicated surge of feelings sends Oliver into a tailspin of self-doubt and a subsequent date quickly turns into a kidnapping — seemingly against both kidnapper's and victim's will. Because what Oliver doesn't quite realize yet is that the voices in his head are relentlessly driving him toward a specific goal, one with its share of consequences and copious bloodshed, one perhaps directly linked to his familial past and his desire to be rid of his condition.

If last year's *ABSENTIA* was the stunning indie-chiller-that-could (and did!), this year *HEMORRHAGE*, from first-time Alberta writer-director Braden Croft, is, along similar lines, a revitalizing low-budget success. It's a serial killer thriller fusing a twisty road movie structure to an unsettling descent — or rather freefall — into the troubled, mind of a murderer coming to term with the most basic and humane feelings of love, attraction... and survival. As the film progresses, the power relationships between Oliver (Alex D. Mackie) and Laura (Brittney Grabill) ebb and flow, perfectly in tune with the many twists and turns Croft has in store for us with this tour-de-force. Mackie reveals himself to be a simply mesmerizing on-screen presence, walking the thin rope between sympathy and utter insanity, ready to break at any moment yet troublingly relatable in his struggle for control and normalcy. Shot on a Canon7D for a shoestring budget, you need not look further because this is the Canadian indie thriller that should get you worked up and excited about this country's filmmaking future.—ARIEL ESTEBAN CAYER

SANCTUARY

TM
SANCTUAIRE



L'INTÉGRALE DE LA QUATRIÈME SAISON

Les 13 épisodes de la quatrième saison changent tout. Avec l'arrivée des réfugiés de la Terre Creuse, la paix entre les Anormaux et les humains est menacée. Pour régler cette situation, Magnus et son équipe n'ont d'autre choix que de transgresser les règles. Toutefois, en agissant ainsi, ils devront non seulement affronter leurs ennemis jurés, mais aussi les gouvernements mondiaux et de nouveaux antagonistes qui sont à leurs trousses.

SAISONS
1, 2 et 3
AUSSI OFFERTES



JAY AND SILENT BOB GET OLD
Tea Bagging In The UK
en magasin le 14 août!

hmv
le mégastore

1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765



©2012 Entertainment One Films Canada Inc.
Tous droits réservés. Distribué exclusivement
au Canada par Entertainment One.

WHO WILL SURVIVE? QUI SURVIVRA ?



LIMITED EDITION
AVAILABLE*

*Blu-ray only

ÉDITION LIMITÉE
DISPONIBLE*

*Blu-ray seulement



AVAILABLE ON BLU-RAY™ & DVD AUGUST 28TH
DISPONIBLE EN BLU-RAY™ ET DVD LE 28 AOÛT



www.anchorbayent.com

Distributed By Anchor Bay Entertainment, LLC. All Program Content © 2011, 2012 AMC Film Holdings, LLC. All Rights Reserved.


ANCHOR BAY
ENTERTAINMENT

CHILI | CHILE

2012 95 min. HD

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

HIDDEN IN THE WOODS

(En las Afueras de la Ciudad) **18+**

RÉALISATEUR | DIRECTOR Patricio Valladares SCÉNARIO | WRITER Patricio Valladares, Andrea Cavaletto
INTERPRÈTES | CAST Siboney Lo, Serge Francois, Carolina Escobar, Jose Hernandez, Daniel Antivilo
PRODUCTEURS | PRODUCERS Patricio Valladares, Francisco Inostroza, Luis Aguirre España, Rodrigo Muñoz
Caux SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Epic Pictures Group



En présence du réalisateur PATRICIO VALLADARES et producteur EVELYN BELMAR

Hosted by Director PATRICIO VALLADARES and producer EVELYN BELMAR

Ana et Anny sortent peu, ayant été gardées loin de la société durant presque toutes leurs vies par ce salaud et abusif revendeur de drogue qui leur tient lieu de père. Elles partagent leur triste logis avec un frère déformé et déficient mentalement, qui passe le plus grand de ses journées à convulser dans l'ombre. Un jour, le trio craque, livrant leur père à la police avant de fuir au fin fond des montagnes. Comment survivront-ils dans un monde dans lequel ils ont à peine vécu et dont ils ne comprennent pas vraiment le fonctionnement? C'est le moindre de leurs soucis. Or, malheureusement pour eux, leur père détenait une quantité considérable de drogues... Drogues qui ont maintenant disparues. Pour l'Oncle Costello, caïd sanguinaire de la région, ce n'est pas une mince affaire. Costello est convaincu que les deux filles savent où est planquée sa dope et sa milice de tueurs charcutera quiconque se trouvant sur son passage afin de mettre la main dessus. Les filles ne savent rien et ne veulent rien savoir des affaires de leur père. C'est sans importance. Fuir est tout ce qu'elles peuvent faire, tandis qu'une traînée écarlate et grandissante s'accumule dans leur foulée.

Préparez-vous à vous faire arracher la face. Tel l'enfant bâtard d'un va-et-vient exercé par Ruggero Deodato, Sam Peckinpah et Gaspar Noé entre les reins de Roberta Findlay, **HIDDEN IN THE WOODS** est une œuvre féroce et antagonique qui forcera le plus brave des publics à regarder au travers de leurs doigts, s'il n'est pas déjà allé se cacher. Presque chaque ligne de dialogue y est rugie ou interrompue par un cri (lorsqu'elle n'est pas précédée d'un coup de feu ou d'éclats de verre brisé), jusqu'à ce que l'expérience devienne un tourbillon aussi vertigineux qu'impitoyable. Si implacablement désagréable et extrême est-il, ce film prend des dimensions surréalistes et offre néanmoins un commentaire solide et sans compromis sur ces personnes nées dans un abus si complet qu'elles semblent condamnées à y rester, comme si chaque décision ne peut les mener qu'aux pires situations. Mis en scène avec une puissance viscérale par le réalisateur underground Patricio Valladares, financé en partie par le gouvernement chilien (!) et débordant de personnages les plus méprisables inimaginables, cette déconstruction familiale perverse et brutale représente le cinéma dans sa forme la plus audacieuse, cruelle et intransigeante. Vous aurez été prévenu.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Ana and Anny don't get out much, having been forcibly kept away from society for most of their lives by their abusive, drug-dealing scumbag of a father. Sharing this unhappy home is their physically deformed, mentally challenged brother who spends much of his days twitching in the shadows. One day, the siblings desperately snap, turn their father in to the law and flee for their lives deep into the mountains. How will they survive on their own in a world they've barely experienced or understand? That's the least of their problems. Unfortunately for them, their dad was holding a considerable amount of drugs. Drugs that have now gone missing. This is of no small concern to Uncle Costello, the area's resident homicidal pusher kingpin. Costello believes the girls would know where his dope is, and he and his militia of killers will tear through as many bodies as it takes to track them down. The girls know nothing, nor do they have the slightest interest in anything related to their father's business. No matter. All they can do is continue to run, while an ever-broadening river of blood forms in their tracks behind them.

Prepare to get your face blown off. Like the bastard child of a Ruggero Deodato/Sam Peckinpah/Gaspar Noe pile-up gestated in the loins of Roberta Findlay, **HIDDEN IN THE WOODS** is a blisteringly confrontational piece of work that will have even the bravest of audiences watching from between their fingers if not full-out running for cover. For much of its running time, almost every other line of dialogue is either shrieked or interrupted by shrieks — when not pre-empted by gunfire or glass smashing — until the experience becomes a dizzying whirlwind of ferocity. While the film is so relentlessly unpleasant and extreme that it takes on surrealistic dimensions, at its core it's a bloody-fisted commentary about people born into abuse so thoroughly that their fates seem marked for it, as if every decision they make could only lead them to worse circumstances. Directed with visceral force by underground filmmaker Patricio Valladares, funded in part by the Chilean government (!) and populated with some of the most despicable characters imaginable, this brutalizingly perverse deconstruction of family is take-no-prisoners, cutthroat cinema at its most uncompromising. You've been warned.—MITCH DAVIS



ZOMBIES!

J'AI ME LES ZOMBIES!





**MOVIES THAT ZOMBIES LOVE TOO!
LES FILMS QUE LES ZOMBIES AIMENT AUSSI!**



hmv
le mégastore

1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

TAÏWAN | TAIWAN

2011 102 min. 35mm

Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

HONEY PUPU (Xiaoshi dakan)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Chen Hung-I SCÉNARIO | WRITER Chen Hung-I, Monica & Shabelle, Lin Fu-Jing INTERPRÈTES | CAST Peggy Tseng, Chiu Sheng-Yi, Lin Zaizai, Lin Po-Sheng, Nikki Hsieh Hsin-Ying PRODUCTEURS | PRODUCERS Lin Fu-Jing SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Good Films Workshop
WEB honeypupu.pixnet.net/blog

"A DELIRIOUSLY WILD MIX OF WEB-BASED YOUTH CULTURE, FANTASIA AND MEMORY... ONE OF THE FEW RECENT FILMS THAT GRASPS THE INTERNET AS A WAY OF VIEWING THE WORLD"

— ROBERT KOEHLER, VARIETY



GAGNANT: Meilleur réalisateur, meilleure actrice, meilleure direction photo, meilleur musique, Taipei Film Awards 2011

WINNER: Best Director, Best Actress, Best Cinematography, Best Music, Taipei Film Awards 2011

Au cœur de **HONEY PUPU** résonne l'écho de la voix d'une nouvelle génération. Sa portée est plus grande que ce que vous pouvez voir à l'écran. Bien sûr, il y a tous ces sites web, casques d'écoute et téléphones cellulaires qui définissent le monde des personnages, mais il y a de plus profondes et importantes différences avec le cinéma traditionnel, où un concept est développé pour illustrer le message ou les intentions d'un scénariste ou d'un réalisateur — un seul point d'accès et un discours nous éduquant. **HONEY PUPU** n'est en rien comme ça. Il s'agit d'une expérience bien plus riche et impressionnante que ce qu'un film traditionnel ne pourrait jamais produire.

Dans ce deuxième long métrage du cinéaste taïwanais Chen Hung-I, tout est un « mash-up », un collage d'idées et de visions, certaines personnelles, d'autres trouvées ailleurs, qui s'avère onirique, poétique et d'une rafraîchissante modernité. Vérité, sens et résonance se trouvent dans cette complexe toile d'information plutôt que dans un seul énoncé. Le thème central, autour duquel plusieurs récits sont explorés, est la disparition. Les histoires sont inter-reliées par l'entremise d'un site web où les personnes disparues peuvent être signalées et retracées, mais tout ceci n'est qu'une amorce permettant de présenter davantage d'impressions et de points de vue à propos de ce que le manque ou la disparition signifie. Des petits amis qui sont partis sans avertissement au déclin des populations d'abeilles, de la nostalgie au manque de logique, tout va et vient devant et loin de notre regard.

Les cordes que Chen possède à son arc sont toutes d'une grande beauté et en abondance, donnant à chaque segment l'atmosphère appropriée et laissant derrière lui une empreinte visuelle véritablement stupéfiante. Son passé de réalisateur de vidéoclips est par ailleurs apparent de par son usage de la musique. Quant au jeu des acteurs, il est pur et naturel, tout en conservant un aspect jeune et moderne. Si Lin Po-Sheng est la découverte majeure, le reste de la distribution n'est pas loin derrière, avec des performances impressionnantes d'un bout à l'autre, élevant le film encore plus haut. Visionner **HONEY PUPU** est une expérience unique qui, on l'espère, inspirera un mouvement cinématographique tout entier. Et bien qu'il ne puisse prétendre à une originalité absolue (avec **PK.COM.CN** sorti en 2008, Xiao Jiang le précède au niveau stylistique), il s'agit néanmoins du plus beau, distinctif et habilement exécuté film du genre à ce jour. — TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Within the heart of **HONEY PUPU** echoes the voice of a new generation. It runs deeper than what you can see on-screen. Sure, there are web-sites, headphones and mobile phones dictating the world of its characters, but there are more profound and important differences with traditional filmmaking, which builds up a concept to illustrate the message or intentions of a writer or director — one single access point and one voice teaching us. **HONEY PUPU** is nothing like that. It is an experience much richer and impressive than any traditional film could ever produce.

In Taiwanese director Chen Hung-I's second feature film, everything is a mash-up, a dreamy, poetic and refreshingly modern collage of ideas and views, some personal, some found elsewhere. Truth and meaning are found in this intricate web of information instead of one single statement. The central theme, around which several stories are wrapped and explored, is "missing". The stories are tied together by a website on which missing people can be reported and traced, but all of that is just a hook for more impressions and takes on what it means to miss or disappear. From boyfriends that left without a word of warning to lost bee populations, from nostalgia to lack of logic, it all flows in and out of view.

Chen's box of tricks is rich and beautiful, supplying each segment with the proper atmosphere and leaving behind a truly stunning visual impression. His background in directing music videos clearly shows in the way he handles the music. The acting is pure and natural, while still keeping a very young and modern edge. Lin Po-Sheng is the biggest discovery but the rest of the cast is not far behind. Impressive performances throughout that effectively lift the film to even higher grounds. Watching **HONEY PUPU** is a unique experience that will hopefully develop into a full-fledged branch of cinema. And while it can't claim absolute originality (Xiao Jiang's 2008 movie **PK.COM.CN** precedes it stylistically), it's still the most beautiful, unique and skillfully executed film yet seen in its genre. — NIELS MATTHIJS

Spéciale
FANTASIA

PRÉSENTEZ-NOUS VOTRE BILLET FANTASIA
et recevez une limonade maison ou un thé glacé
GRATUIT à l'achat d'un Gourmet Burger

SHOW YOUR FANTASIA TICKET
and receive a **FREE** homemade lemonade or
ice tea when you buy a Gourmet Burger



VOTÉ
Meilleur burger en ville!
VOTED
best burger in town!



**GOURMET
BURGER**

1433B rue Bishop, Montréal, QC H3G 2E4
(entre Ste-Catherine et de Maisonneuve)
info@legourmetburger.com

Overt 7 jours sur 7 / Open 7 days a week
11h à 1h

Appelez pour emporter / Call for pick-up
+1 (514) 435-3535

Livraison avec
À la carte express



www.alce.ca
+1 (514) 933-7000



* Pour utiliser le code QR, téléchargez un lecteur
gratuit à votre téléphone intelligent, et scannez!
To use the QR code, download a free QR code
reader to your smartphone, then scan!

www.facebook.com/legourmetburger

www.legourmetburger.com

**2 AMAZING
FANTASIA
2012 DEALS**

**Only steps away from the festival action, come and
hang out at the newly renovated Kafein and take
advantage of these specials!**

#1: Order one of our delicious sandwich / salads
combos and get a free beverage, just show us your
Fantasia ticket.

#2: Order quality cocktail drinks between 6-9pm at only
\$6 each before or after a Fantasia screening.

Kafein café
bar

1429A rue Bishop • 514.904.6969
kafeincafe@hotmail.com
www.kafein.ca
facebook.com/kafeincafebar



É-U | USA

2012 90 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

THE HUMAN RACE

RÉALISATEUR | DIRECTOR Paul Hough SCÉNARIO | WRITER Paul Hough INTERPRÈTES | CAST Paul McCarthy-Boyington, Eddie McGee, Trista Robinson, Richard Gale, Paul Clemens PRODUCTEURS | PRODUCERS Bryan Coyne, Paul Hough SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Paul Hough Entertainment
WEB www.thehumanrace.me



"THIS IS A FILM THAT HAS CHARACTERS YOU'VE NEVER SEEN BEFORE, AND DOES WITH THEM UNTHINKABLE THINGS." — WRITER/DIRECTOR PAUL HOUGH



En présence du réalisateur PAUL HOUGH, des acteurs EDDIE MCGEE et PAUL MCCARTHY-BOYINGTON

Hosted by director PAUL HOUGH and actors EDDIE MCGEE and PAUL MCCARTHY-BOYINGTON

Vous voulez voir quelque chose de vraiment audacieux et surprenant? Un jour, dans une grande ville américaine, un groupe de citoyens disparaît subitement, pour ensuite se rematérialiser dans un endroit aussi lointain qu'inconnu. Ces gens proviennent de tous les domaines de la vie, jeunes ou vieux, athlétiques ou invalides. Ils seront les participants non-consentants d'un marathon surréaliste sorti de leurs pires cauchemars. Des directives leur sont gueulées. Incroyablement, chaque personne entend ces ordres de sa propre voix et dans sa propre langue. L'essence du propos est horriblement simple: « Si on te double, tu meurs. Si tu sors de piste, tu meurs. Cent personnes débiteront, mais seulement une franchira la ligne d'arrivée vivante. »

Les fans avides de Fantasia ont d'abord rencontré le cinéaste Paul Hough (fils de John Hough, réalisateur de *LEGEND OF HELL HOUSE!*) lorsque nous avons projeté son inoubliable documentaire *THE BACKYARD* en 2002, puis avec son court métrage *THE ANGEL*, lauréat d'un prix du public. Déstabilisant, violent et puissant, *THE HUMAN RACE* est une proposition entièrement différente. Rares sont les films prenant autant de risques aussi cinglés que celui-ci. Premièrement, le charismatique protagoniste est joué par Eddie McGee, un acteur unijambiste qui se bagarre et exécute des cascades. Un autre exemple? Deux des personnages sont sourds, alors on a droit à plusieurs scènes intenses où les dialogues sont en langage des signes sous-titré — et ça fonctionne! *THE HUMAN RACE* est un film de science-fiction/action/horreur sanglant mais axé sur les personnages, un hommage à la capacité de surmonter les obstacles, où de multiples personnages handicapés sont mis de l'avant. Ne croyez pas que le film sera complaisant ou sentimental pour autant. Oh que non! S'il donne la chance à ses personnages infirmes de montrer de quoi elles sont vraiment capables, cela ne signifie pas qu'il craint de les faire mourir atrocement! Ce sentiment de conquérir malgré un désavantage s'applique aussi à la production, qui a mené une lutte acharnée pour vaincre des difficultés de nature budgétaire. Hough introduit constamment des éléments qui seraient manipulateurs dans un film moins maîtrisé, puis les pulvérise sans pitié. Vous en sortirez bouche bée, croyez-nous. Bien que le film ne pourrait pas être plus pessimiste quant à l'égoïsme et la cruauté de la nature humaine, *THE HUMAN RACE* est une œuvre inspirante qui place la barre haute, puis saute clairement par-dessus. Non sans vous avoir foutu au passage une sévère raclée, il va sans dire.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Want to see something truly gutsy and surprising? One day in a major US city, a pack of civilians disappear in their tracks, only to rematerialize in a far-away place they are completely unfamiliar with. They are people from every walk of life, young, old, athletic, crippled. They will be non-consensual participants in a surrealistic marathon out of their worst nightmares. Commands are barked. Impossibly, each person hears these orders in their own voice and language. The gist of it is horribly straightforward: "If you are lapped, you die. If you step off the path, you die. One hundred will start but only one will cross the finish line alive."

Avid members of the Fantasia family first encountered the work of writer/director Paul Hough (son of *LEGEND OF HELL HOUSE* director John Hough!) when we screened his unforgettable documentary *THE BACKYARD* in 2002, followed by his short film *THE ANGEL*, which took home an audience prize. Startling, violent and powerful, *THE HUMAN RACE* is an altogether different animal. Rarely does one find a film that frequently takes the kinds of crazy chances that this one risks. For starters, the charismatic lead is played by Eddie McGee, a one-legged performer who brawls and executes stunts. Want another example? Two characters in the film are deaf so we get prolonged intense dialogue sequences conveyed solely through subtitled sign language — and it works! *THE HUMAN RACE* is a blood-soaked, character-driven sci-fi/action/horror tribute to the overcoming of obstacles, with multiple handicapped characters being given centre stage, and this disability-conquering sensibility carries over to the production itself, which doggedly fights against and conquers impediments of the budgetary kind. Don't be thinking that this means the film is somehow sentimental or pandering. Oh no, just because it gives its disabled characters a chance to show us how fully-abled they really are, that doesn't mean it's afraid to have them die horrifically. Hough constantly introduces elements that would be used as manipulative devices in weaker films and then obliterates them without mercy. You will be speechless, we assure you. While the film couldn't be more pessimistic about the overriding selfishness and cruelty of human nature, *THE HUMAN RACE* is an inspirational piece of work that sets the bar high, then leaps clear over it. In the process, it will smash your teeth down your throat.—MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **THE CAPTURED BIRD**
CANADA 2012 12 min. JOVANKA VUCKOVIC



 **CBS**
AFFICHAGE
www.cbsaffichage.ca

RENCONTRES
INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE
DE MONTRÉAL

MONTREAL INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FESTIVAL

7 > 18 NOV. 2012

DOC CIRCUIT
MONTRÉAL
MARCHÉ DU
DOCUMENTAIRE

DOC CIRCUIT MONTREAL
DOCUMENTARY MARKETPLACE

12 > 14 NOV. 2012

INSCRIPTIONS : AVRIL À JUIN

SUBMISSIONS : APRIL TO JUNE

RIDM.QC.CA

LÀ OÙ TOUTES LES HISTOIRES SE RENCONTRENT.

FRANCE

2011 79 min. video
Version originale française

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE 18+

IL N'Y A PAS DE RAPPORT SEXUEL

RÉALISATEUR | DIRECTOR Raphaël Siboni SCÉNARIO | WRITER Raphaël Siboni INTERPRÈTES | CAST Hervé P. Gustave (HPG), Cindy Dollar, Michael Cherrito, Stracy Stone, Puceau, Phil Hollyday, Ariana Agia PRODUCTEURS | PRODUCERS HPG, Thierry Lounas SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Capricci Films WEB www.capricci.fr



"[...] CE KALÉIDOSCOPE ÉVITE LE PIÈGE DE LA COMPLAISANCE POUR CONSTRUIRE UNE MISE À NU, AU PROPRE COMME AU FIGURÉ, PLEINE DE DÉSARROI, DE MÉLANCOLIE ET D'UNE AUTO-IRONIE AU VITRIOL." — XAVIER LEHERPEUR, LE NOUVEL OBSERVATEUR



"[...] UNE OEUVRE CONCEPTUELLE TROUBLANTE, QUI OUVRE CHEZ LE SPECTATEUR DES ABÎMES DE QUESTIONNEMENT [...]" — ISABELLE REGNIER, LE MONDE



En présence du producteur HPG

Sélection officielle, Hot Docs 2012

Hosted by producer HPG

Official Selection, Hot Docs 2012

Sur un plateau de tournage, une caméra installée sur un trépied filme en continu les gestes et paroles d'une équipe en plein travail. Personne n'y prête attention, chacun étant trop occupé à accomplir une tâche précise. Alors que le réalisateur s'active à ajuster l'éclairage, l'un des interprètes se caresse le sexe afin de maintenir son érection. Au même moment, une comédienne se maquille les lèvres d'un lubrifiant imitant la couleur et la texture du sperme. Le long métrage en chantier n'est pas comme les autres. Mais pour ces artisans ayant choisi la pornographie comme métier, il s'agit d'une journée de boulot parmi tant d'autres dans les studios du cinéaste HPG.

Vedette avant-gardiste du X français avec plus de six cents films à son actif, HPG est le précurseur du sous-genre appelé « gonzo ». Il a également signé quelques essais cinématographiques, dont l'inclassable succès cannois *ON NE DEVRAIT PAS EXISTER*. En plus de s'attirer les foudres de la presse, cet artiste total a été salué par Jean-Luc Godard et Lars Von Trier. Depuis plus d'une décennie, ce « hardeur » archive des enregistrements de ses tournages avec une seule idée en tête : offrir ces images prises sur le vif à un regard externe afin d'en faire un documentaire. Cet individu, il l'a trouvé en Raphaël Siboni. Le plasticien de renommée internationale a visionné des milliers d'heures de prises de vue pour aboutir avec *IL N'Y A PAS DE RAPPORT SEXUEL*, un singulier long métrage qui nous entraîne derrière la porte verte, dans les coulisses de l'industrie pornographique.

Le premier film de Siboni se distingue de plusieurs documentaires abordant le même sujet par sa perspective maintenue à un degré zéro. Son propos ne consiste pas à défendre ou condamner le genre, mais plutôt à montrer des blocs de réalité brute présentés sous forme de brefs épisodes. En plus de dévoiler froidement la simulation du sexe à l'écran, ce percutant exemple de cinémativité nous transforme en voyeur espionnant au jour le jour la petite troupe de HPG. Celle-ci apparaît sous son vrai visage, même si pareille exhibition s'avère rarement flatteuse. *IL N'Y A PAS DE RAPPORT SEXUEL*, mais bien des rapports humains entre des êtres fragiles motivés par la gloire. Ils gravitent autour de HPG, un déconcertant personnage excentrique au bord de l'explosion. Bien qu'elle provoque souvent le rire, cette œuvre sans compromis choque par son authenticité. Vous n'en croirez pas vos yeux.—SIMON LAPERRIÈRE

A tripod-mounted camera continuously records the words and gestures of a crew hard at work on a film set. Nobody is paying it any attention, all too busy concentrating on their tasks. As the director adjusts the lighting, one of the actors is caressing his genitals to maintain his erection, while an actress applies a sperm-like lubricant to her lips. The feature in production is not like many others. However, for these artisans that have chosen pornography as their bread and butter, this is just a typical day at work, much like any other at filmmaker HPG's studios.

Avant-garde superstar of the French adult-cinema scene with over 600 titles to his name, HPG is a pioneer of the sub-genre known as "gonzo". He is also responsible for a few cinematic essays, including the unclassifiable Cannes success *ON NE DEVRAIT PAS EXISTER*. HPG has earned the wrath of the press and the accolades of Jean-Luc Godard and Lars Von Trier. For over a decade, HPG has archived recordings of his film shoots with one idea in mind: to offer these raw, on-the-spot images to someone with an outsider's perspective, in order to produce a documentary. That someone turned out to be Raphaël Siboni. The world-renowned visual artist went through thousands of hours of footage to come up with *IL N'Y A PAS DE RAPPORT SEXUEL*, a unique feature that takes us behind the green door into the backstage world of the porn industry.

Siboni's first film stands out from other documentaries having tackled the subject through its consistently neutral perspective. His goal isn't to glorify or demonize the genre but rather to expose raw chunks of reality through the presentation of brief episodes. More than coldly revealing the simulation of sex on screen, this rattling documentary transforms its audience into voyeurs spying the day-to-day tribulations of HPG's small crew. Members of the latter expose their true colours, even if flattering ones are few and far apart. While the title argues that there isn't any sexual relation, there are indeed human relations between fragile beings motivated by glory. They gravitate around HPG, a disconcerting eccentric constantly on the verge of an explosion. While the laughs are prominent, this uncompromised work is shocking in its authenticity. You won't believe your eyes.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

DOCUMENTARIES
FROM THE
EDGE

R-U | U.K.

2011 94 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

INBRED

RÉALISATEUR | DIRECTOR Alex Chandon SCÉNARIO | WRITER Alex Chandon, Paul Shrimpton INTERPRÈTES | CAST Jo Hartley, James Doherty, Seamus O'Neill, James Burrows PRODUCTEURS | PRODUCERS Yazid Benfeghoul, Michael Kraetzer, Margaret Milner SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Arclight WEB www.inbredmovie.com



En présence du producteur YAZID BENFEGHOUL

Lors d'une virée en campagne loin de leur logis, une bande de jeunes s'arrête dans une maison décrépie. Uns à uns, nos amis seront rapidement décimés de façon assez graphique merci, par des locaux visiblement pas mal locos. Ça sonne comme la prémisse de l'influent *THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE*? Oui, sauf qu'ici, on est en Angleterre, tout près de la bucolique communauté de Mortlake (ressemblant joyeusement à celle de *2000 MANIACS*), où les petits garçons s'amuse dans les champs de maïs, en torturant les épouvantails ou en brûlant des animaux vivants. Pendant ce temps, devinez ce que mijotent leurs consanguins de parents? Un putain de freak show, bien évidemment! Nos protagonistes sont en fait des délinquants juvéniles en corvée de travaux communautaires, supervisés par une paire de responsables qui auront beaucoup moins de trouble avec leurs troublés jeunes qu'avec tout le reste. Dans *INBRED*, les citadins sont étripés, décapités, traqués, crucifiés, hachés, piétinés, explosés... par des péquenauds britanniques aux dents inévitablement pourries et aux cheveux plus que grassex, portant des fringues défraîchies et trippant country (voir le solo de banjo façon *DELIVERANCE*!). Si le film possède autant de style et d'énergie que la salissante franchise *WRONG TURN*, on a aussi le culot d'inclure une tendue (et réussie) scène de siège à la *STRAW DOGS*. Et un idiot manœuvrant sa fidèle chainsaw – il est peut-être même cannibale, sait-on jamais.

Si le ton est parfois relativement ignoble (pensez à *CALVAIRE* ou au susmentionné classique d'Hooper), le but est plutôt de se faire plaisir/rire sans trop réfléchir, comme chez l'ultra-violent *HATCHET*. Sérieux, le gore est fantastique et les meurtres nombreux et inventifs. Enfin des effets en vrais et fort bien faits, rehaussés lorsque requis d'effets CGI; bravo au réalisateur Alex Chandon, le mec derrière *CRADLE OF FEAR*, avec le bien-connu groupe black métal Cradle of Filth. Incluant le solide James Burrows (*EDEN LAKE*), la distribution d'*INBRED* sera familière aux spectateurs de *DEAD'S MEN SHOES* et *THIS IS ENGLAND*. En tant que proprio du seul pub du coin (rappelant celui d'*AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON*), Seamus O'Neill rappelle Philippe Nahon (*HAUTE TENSION*) en mode clown cinglé. Du côté des caméos, on peut voir la jolie Emily Booth (*PERVIRELLA* de Chandon, *EVIL ALIENS*, *DOGHOUSE*) et l'authentique « freak » Mat Fraser (un survivant de la thalidomide, maintenant performeur). Todd Browning aurait approuvé, tout comme les fans de *HOUSE OF 1000 CORPSES*. —TRADUCTION : KRISTOF G

**"AN AMUSING,
DELICIOUSLY GORY,
OCCASIONALLY
SHOCKING AND
DECIDEDLY VICIOUS
LITTLE FILM"**

— DREAD CENTRAL

Hosted by Producer YAZID BENFEGHOUL

Kids go on a rural trip, far away from home. Kids stop to check out a dilapidated house. Kids get butchered, one by one, by not-quite-right-in-the-head local folks. Sounds like something out of the *TEXAS CHAINSAW MASSACRE* textbook? Agreed, except we're in England, near the bucolic township of Mortlake, where the little boys playing in the cornfields like to torture scarecrows or burn animals alive for fun. Meanwhile, their genetically compromised parents are busy setting up a freak show. The urban interlopers are in fact juvenile delinquents on a community service outing, supervised by a pair of caretakers — who are less that successful in caring for these kids. In *INBRED*, people are gutted, decapitated, hunted, crucified, chopped, stampeded, trapped, exploded... by country-lovin' British hillbillies, complete with bad teeth, greasy hair and filthy clothes (and the requisite *DELIVERANCE* banjo solo). They may even be cannibals, for all we know. It's stylish, frenetic and messy like the *WRONG TURN* franchise, boasting a siege scene à la *STRAW DOGS*. And a chainsaw-swinging idiot.

Even though its tone is sometimes pretty grisly (think *CALVAIRE* or Hooper's aforementioned classic), this flick is more about having some mindless, ultra-violent fun, *HATCHET*-style. Seriously, the gore is fantastic and the kills, inventive and plentiful: this is practical effects done right, enhanced by great CGI when needed. Hats off to director Alex Chandon, the man behind *CRADLE OF FEAR* (starring renowned black metal band Cradle of Filth). *INBRED*'s cast, featuring James Burrows (*EDEN LAKE*), will be familiar to those who've seen *DEAD'S MEN SHOES* or *THIS IS ENGLAND*. As the owner of Mortlake's only pub (not unlike the one in *AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON*), Seamus O'Neill is a crazy-clown version of *HAUTE TENSION*'s Philippe Nahon. On the cameo side, we see gorgeous Emily Booth (*EVIL ALIENS*, *DOGHOUSE*, Chandon's *PERVIRELLA*) and real-life "freak" Mat Fraser (a thalidomide survivor and performance artist). Todd Browning would've approved, as will fans of *HOUSE OF 1000 CORPSES*. —KRISTOF G.

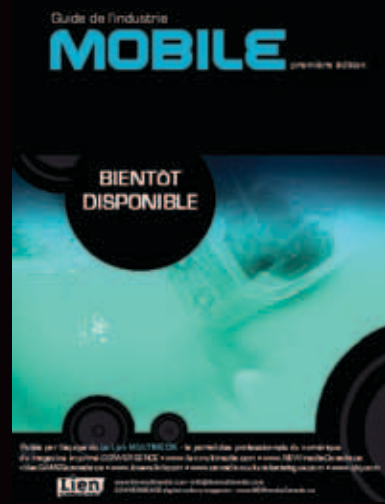
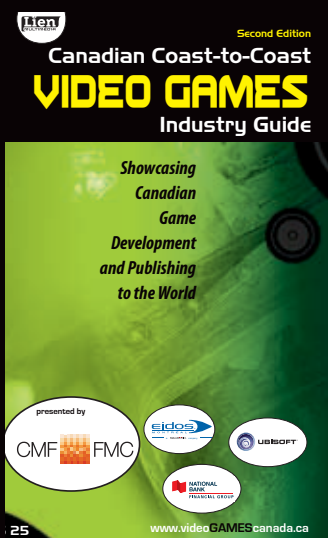
CONVERGENCE

Le magazine de la culture numérique

[arts médiatiques, animation, cinéma numérique, jeux vidéo, musique électronique, multimédia]



6 numéros par année
en kiosque, sur abonnement
www.lienmultimedia.com/boutique



Guide de l'industrie:: JEUX VIDÉO - Guide de l'industrie:: WEB - Guide de l'industrie:: MOBILE (bientôt disponible)
Guide de l'industrie:: MULTIMÉDIA nouveaux médias - Canadian Coast-to-Coast VIDEO GAMES Industry Guide
Une collection de guides spécialisés pour découvrir les dessous de l'industrie du numérique au Québec et au Canada
www.lienmultimedia.com/boutique



fugues

**POUR UNE COUVERTURE
TOTALEMENT FANTASTIQUE
DE L'ACTUALITE GLBT ...**

FUGUES.COM

GUIDEARCENCIEL.COM • QUEBECRAINBOWGUIDE.COM
DECORHOMME.COM • ZIPMAG.TV

CHINE | CHINA

2011 97 min. HD

Version originale anglaise/mandarin
avec sous-titres en anglais

INSEPARABLE (Xing ying bu li)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Dayyan Eng SCÉNARIO | WRITER Dayyan Eng INTERPRÈTES | CAST Kevin Spacey, Daniel Wu, Gong Beibi, Yan Ni, Peter Stormare PRODUCTEURS | PRODUCERS Dayyan Eng, David U. Lee SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Odin's Eye Entertainment WEB www.colordance.com/inseparable.html



Sélection officielle, Festival international du film de Busan 2011

Official Selection, Busan International Film Festival 2011

Li (Daniel Wu) se sent prêt à mettre fin à sa vie. Il est accablé par la fausse couche de sa femme et par son emploi comme dessinateur dans une compagnie de prothèses à Guangzhou, où ses employeurs le forcent vers des pratiques moins qu'éthiques dans le cadre de leurs poursuites légales imminentes. Toutefois, au moment de se passer la corde au cou, quelqu'un frappe à la porte : c'est Chuck (Kevin Spacey), un expatrié américain vivant directement au dessus de chez lui... et ainsi commence une amitié subite et singulière entre les deux hommes. Rusé et doté d'un cynisme bienvenu, Chuck parvient tranquillement à tirer Li hors de son désespoir, en l'aidant à gérer ses frustrations de manières amusantes et proactives (bien que pas toujours nobles ou même légales). Les petits délits du duo deviennent de plus en plus ambitieux, d'actes de vandalisme vengeurs jusqu'à des prouesses de super-héros amateurs. Mais qui est donc Chuck, cet ange gardien mesquin qui tient un jardin secret sur le toit de leur gratte-ciel? Est-il un génie de la bourse à temps perdu? Un assassin de la CIA? Ou y a-t-il beaucoup plus – ou beaucoup moins – à savoir au-delà de ce qu'il projette?

INSEPARABLE est une tragi-comédie excentrique et bouleversante de Dayyan Eng, qui marque une étape importante dans l'échange interculturel et la croissance du cinéma chinois à l'échelle mondiale. C'est en effet la première production chinoise à présenter une star hollywoodienne dans un rôle principal. La maîtrise du sourire en coin et de la réplique cinglante caractérisant le jeu de l'oscarisé Kevin Spacey (THE USUAL SUSPECTS, etc.) est tout aussi présente ici. D'autre part, le rôle de Li fournit une plateforme internationale pour l'acteur Daniel Wu (THE BANQUET, OVERHEARD), né en Californie et parfaitement bilingue. Une star déjà reconnue à Hong Kong, Wu est bien placé pour atteindre un auditoire bien plus vaste dans un avenir rapproché. Montant la barre pour les collaborations filmiques orient-occident à venir, le réalisateur-scénariste Dayyan Eng (WAITING ALONE) offre à son dynamique duo une histoire bien plus amusante qu'un lourd drame historique et plus alléchante qu'une insipide comédie d'action. Bien que drôle et attachant, quelque chose de plus obscur et intense parcourt INSEPARABLE, donnant ainsi plus de poids à ses bouffonneries. Le directeur-photo Thierry Arbogast, un vétéran des films de Luc Besson (LÉON, THE FIFTH ELEMENT), rend le tout visuellement magnifique – même un Peter Stormare (FARGO, etc.) rampant en sous-vêtements. —TRADUCTION : ALIX WAGNER-BERNIER

Li's life is one he feels ready to end. He is shattered by his wife's miscarriage and at his job as a designer at a prosthetic-limbs firm in Guangzhou, he's pressured towards the unethical in the company's imminent legal battles. As he slips the noose around his neck, however, a knock comes at the door. On the other side is Chuck, an American ex-pat living directly upstairs. And so begins an odd and sudden friendship. A wisecracking slouch with a healthy cynical streak, Chuck slowly steers Li away from utter despair — towards a more fun and proactive (if not always noble or even legal) manner of facing his frustrations. The pair's acts of defiance grow in scope, from vengeful vandalism to amateur superheros. But who is Chuck, this mischievous guardian angel with a secret rooftop garden on their skyscraper? Is he a stock-market wizard at loose ends? A CIA hitman as he claims, denies and claims again? Or is he something a whole lot more — or a whole lot less — than he presents himself to be?

As China's cinema rises in global importance, Dayyan Eng's quirky, unsettling buddy dramedy INSEPARABLE marks a milestone in cultural crossover. It's the first Chinese production to feature a Hollywood star front and centre. Oscar winner Kevin Spacey's mastery of the smirk and the smartass remark, with which he made his mark in THE USUAL SUSPECTS and so many other films, is on full display here. At the same time, the role of Li provides a global platform for California-born, fluently bilingual Daniel Wu (THE BANQUET, OVERHEARD). A top-tier film star in Hong Kong, Wu is well positioned to reach a far wider audience in the coming years. Upping the ante on previous East-West cinematic collabs, writer/director Dayyan Eng (WAITING ALONE) offers his dynamic duo something more amusing than ponderous historical drama and meatier than broad, dumbed-down action-comedy — though witty and endearing, INSEPARABLE has a dark and poignant streak that adds heft to its antics. Cinematographer Thierry Arbogast, a veteran of Luc Besson films like THE PROFESSIONAL and THE FIFTH ELEMENT, makes it all look gorgeous — even Peter Stormare (FARGO, etc.) crawling around in his underwear.—RUPERT BOTTENBERG

ISN'T ANYONE ALIVE?

(Ikiterumono wa inainoka)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Gakuryu Ishii SCÉNARIO | WRITER Shiro Maeda INTERPRÈTES | CAST Eri Aoki, Kota Fudauchi, Keisuke Hasebe, Tatsuya Hasome PRODUCTEURS | PRODUCERS Hironobu Ohsaki SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Phantom Film Co. Ltd WEB www.phantom-film.com/cinema.php?id=000133



À l'Université médicale de Jinsei, c'est une journée comme les autres. Le soleil brille et les étudiants discutent de tout et de rien, la routine suivant son cours. C'est alors que se répand la nouvelle d'un accident de train survenu à quelques lieues de là. Selon les dires, le conducteur se serait soit endormi à son poste, évanoui ou aurait été victime d'une crise cardiaque. Cet événement ne demeure qu'un fait divers sujet à conversations entre lycéens, médecins et chercheurs présents. Soudainement, certains souffrent d'un mal de ventre ou de toussotements, mais rien qui s'annonce alarmant. Pourtant, en quelques secondes, ceux-ci s'effondrent sur le sol, morts. La journée idyllique bascule alors vers la surprise, l'effroi, l'inexplicable et l'impuissance alors que toute personne peut succomber à chaque instant à un décès brusque et inattendu. Plusieurs gens s'entrecroisent sur ce campus, que ce soit pour se rendre à l'hôpital, qui ne détient malheureusement aucune solution, ou simplement pour retrouver des âmes survivantes et, s'il se doit, ne pas affronter seul une mort subite.

CAMERA
LUCIDA

ISN'T ANYONE ALIVE? annonce le retour attendu de Gakuryu Ishii (anciennement appelé Sogo Ishii : BURST CITY, ELECTRIC DRAGON 80.000 V, ANGEL DUST) à la mise en scène d'un long métrage, tout en explorant ici un registre différent. Les spectateurs avides de curiosités seront sans aucun doute comblés par cette perle cinématographique hors du commun qui surprend sans cesse par cette prémisse où personne n'est à l'abri. Originellement une pièce de théâtre de l'absurde, ISN'T ANYONE ALIVE? fut adapté par son créateur Shiro Maeda et brillamment transposé à l'écran par Ishii. L'idée de départ s'avère insolite et sujette à une lourdeur en soi, mais le résultat n'est pas sans rigolade avec la présence ferme d'un humour noir savoureux à travers les événements. Les dialogues exquis y sont pour beaucoup avec tous ces personnages s'entêtant à débiter des âneries alors que la fin est tout près : personne n'échappe à ses manies incessantes, même lors de ses derniers instants. Prenante, l'ambiance tantôt sérieuse et réflexive de l'œuvre n'en est pas ternie pour autant alors que la musique à contre-pied se joint admirablement au traitement excentrique pour donner un résultat étonnant. Une version à la fois réaliste, sobre, triste et humoristique de la fin du monde, telle une variante apocalyptique d'ELEPHANT de Gus Van Sant. Venez admirer ce dénouement singulier et surprenant avant qu'il ne soit trop tard!—PATRICK LAMBERT

It's a day like any other at Jinsei Medical University. The sun is shining on gossiping students going through their usual routines when news of a nearby train crash starts to spread around campus. Various reports have it that either the driver fell asleep at the helm, fainted or suffered a heart attack. The event remains but a random news occurrence that students, doctors and researchers talk about. Suddenly, random people begin to have stomachaches and coughing fits, which in itself isn't that alarming. The same cannot be said of them dropping dead mere seconds later, however. This perfect day capsizes into a state of surprise, fear, inexplicable phenomena and helplessness as everyone becomes susceptible to a brutal and sudden death. The campus is filled with people crossing paths with one another, whether they be on their way to the hospital, which unfortunately offers no solution, or simply to find a fellow living soul, if only to keep oneself from facing instant death alone.

ISN'T ANYONE ALIVE? announces the feature-length return of Gakuryu Ishii (previously known as Sogo Ishii — BURST CITY, ELECTRIC DRAGON 80,000 V, ANGEL DUST) to the director's chair, all while exploring different ground. Curious spectators will surely be satisfied by this uncommon cinematic pearl whose 'nobody's safe' premise remains constantly surprising. Initially a play belonging to the theatre of the absurd, ISN'T ANYONE ALIVE? was adapted by its creator Shiro Maeda and brilliantly transposed to the screen by Ishii. While the initial idea may seem strange and inherently depressing, the end result isn't devoid of laughs as succulent dark humour steadily permeates the unfolding events. The film relies heavily on its exquisite dialogue as many of its characters insist on rambling nonsense even though the end is near — nobody escapes their own idiosyncrasies, not even with their last breath. The poignant picture's pensive and reflective atmosphere is not tainted when it is admirably joined to offbeat music, their juxtaposition instead creating astonishing results. A simultaneously realist, sober, sad and humorous vision of the end of the world, it is an apocalyptic variant reminiscent of Gus Van Sant's ELEPHANT. Come and admire its singularly surprising outcome before it's too late.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

thé kiosque 
 1428 Mackay Street
 www.thekiosque.ca

matcha

refreshing matcha drinks for the summer



Dessins Animés Japonais - Anime
 Corpse Princess / Trigon / Bleach

Films Asiatiques - Asian Films
 Shinobi / Time Traveler / Goemon

Arts Martiaux - Martial Arts
 The Kumite / Robin-B-Hood / Unleashed

Films Ultra-Violent - Ultra-Violent Movies
 Onechanbara / Tokyo Gore Police / Zero Woman

Animation Rétro - Retro Cartoons
 The Transformers / G.I. Joe / He-Man

Vidéos Internet / Tronche - Internet / Geek Series
 Angry Video Game Nerd / Nostalgia Critic / ScrewAttack

FUNIMATION
sentai FILMWORKS  

DES CENTAINES (1000+) DE TITRES EN INVENTAIRE!
 HUNDREDS (1000+) OF TITLES IN STORE!
 LE PLUS GRAND MAGASIN D'ANIME DE MTL!
 THE BIGGEST ANIME STORE IN MTL!

Obtenez 10%
 Sur tout achat de \$20 ou plus avant taxes.
 Veuillez présenter ce coupon à la caisse.

Ciné Maison Royale

3737, Boul. Côte-Vertu, Saint-Laurent, QC H4R 2G8
 (514) 956-7482

"Believe it!"

EVS
LOCATION

ENTREPRISES VIDEO SERVICE

pour tous vos besoins en location:
CAMÉRA, OBJECTIFS, ÉCLAIRAGE
GRIP, CONSEILS, EXPÉRIENCE...

Sony F3, RED, 5D, AF-100



514-593-7925 1-888-871-7925
 2409 rue St-Zotique Est, Montréal (Qc) H2G 1K3

www.entvideo'service.com

SIX MIL ANTENNAS : THE FINAL CUT
8 AOÛT AU 1ER SEPTEMBRE, 20 H ET 22 H

LANCEMENT DE LA TRAME SONORE DE MANUEL CHANTRE
8 AOÛT, 18 H À 20 H - ENTRÉE LIBRE

PRODUCTION
SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES
ET
MINDROOTS

SIX MIL ANTENNAS

FILM IMMERSIF 360° RÉALISÉ PAR JOHNNY RANGER
MUSIQUE ORIGINALE DE MANUEL CHANTRE

SATOSPHERE
1201, BOUL. SAINT-LAURENT
3E ÉTAGE

BILLET 15 \$
SAT.QC.CA/SMA

MINDROOTS.COM



NORVÈGE | NORWAY

2011 82 min. HD

Version originale norvégienne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

JACKPOT (Arme Riddere)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Magnus Martens SCÉNARIO | WRITER Magnus Martens, Jo Nesbo INTERPRÈTES | CAST Kyrre Hellum, Henrik Mestad, Marie Blokhus, Mads Ousdal PRODUCTEURS | PRODUCERS Are Heidenstrom, Martin Sundland SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Norwegian Film Institute

"WHIP-SMART PACING AND QUIRKY SCANDINAVIAN ATTITUDE" — JOHN

DEFORE, HOLLYWOOD REPORTER



Peu avant Noël, dans un poste de police norvégien près de la frontière suédoise, Oscar Svendsen (Kyrre Hellum) se fait interroger par un inspecteur incrédule (Henrik Mestad) qui, une heure plus tôt, l'a trouvé au bar de danseuses/club vidéo pour adultes Pink Heaven, émergeant de sous une femme énorme, avec des corps gisant partout autour de lui et un fusil à pompe entre les mains. Que s'est-il donc passé? Retour en arrière jusqu'à la veille alors qu'Oscar, superviseur dans une usine de recyclage dont tous les travailleurs sont d'anciens prisonniers, se laisse convaincre par trois de ses employés — Billy (Arthur Berning), Thor (Mads Ousdal) et Dan (Andreas Cappelen) — de prendre part à un pool de soccer. Étonnamment, ils finissent par remporter près de deux millions de kroner, mais leurs célébrations sont de courte durée. Comment diviser ce magot par quatre? Ne serait-ce pas plus facile de le diviser par trois, par deux... Ou pas du tout? La tension monte, les esprits s'échauffent et avant longtemps, les cadavres commencent à s'empiler. Pas très commode, effectivement. Assez chiant même.

Basé sur une histoire de l'auteur de romans policiers Jo Nesbo (dont les écrits ont aussi inspiré le film *HEADHUNTERS* de Morten Tyldum), ce deuxième long métrage du scénariste et réalisateur norvégien Magnus Martens (*UNITED*) est un thriller follement divertissant, rempli de personnages aussi colorés que tordus, d'humour noir et de surprenants éclats de violence. Si l'on dénote indéniablement l'influence de Quentin Tarantino et des frères Coen, *JACKPOT* rappelle peut-être encore davantage les premières réalisations de Danny Boyle (*SHALLOW GRAVE*, *TRAINSPOTTING*), avec une touche de *THE USUAL SUSPECTS* pour compléter le portrait. Pendant 82 minutes bien serrées, vous ne pouvez pas vous empêcher de sourire ou même éclater de rire alors que le film vous fracassera des bouteilles de bière sur la tête, vous lancera au visage des parties du corps sectionnées et vous éclaboussera généreusement de sang. Générant aussi par moments un véritable suspense, le film de Martens bénéficie grandement d'une direction photo flamboyante, d'un montage aiguisé et d'une musique astucieusement utilisée. Enfin, l'uniformément excellente distribution réussit l'exploit impressionnant de naviguer les ruptures de ton merveilleusement abruptes du film sans passer par-dessus bord. Particulièrement appréciable à cet égard est Henrik Mestad dans le rôle de l'enquêteur de police, qui n'en croit pas ses oreilles alors que le personnage de Kyrre Hellum livre son démentiel témoignage. Jouisssif!—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

SPOTLIGHT
DENMARK
NORWAY

In a Norwegian police station near the Swedish border, right around Christmas time, Oscar Svendsen (Kyrre Hellum) is being interrogated by a befuddled inspector (Henrik Mestad) who, an hour earlier, found him at strip joint/adult video store Pink Heaven, crawling out from under an enormous woman, with a bunch of dead bodies lying everywhere around him and a shotgun in his hands. As Mike LaFontaine would say, "Wha' happened?" Flash back to the previous day when Oscar, who is a supervisor at a recycling plant where all the workers are ex-cons, let three of his employees — Billy (Arthur Berning), Thor (Mads Ousdal) and Dan (Andreas Cappelen) — rope him into entering a soccer pool. Amazingly, they end up winning nearly two million kroner, but their celebration is short-lived. How do you divide this jackpot by four? Wouldn't it be easier to divide it by three, by two... or not at all? Tensions grow, tempers fly, and before you know it, the corpses start piling up. Don't you just hate when that happens?

Based on a story by crime writer Jo Nesbo (whose work also inspired Morten Tyldum's *HEADHUNTERS*), this second feature from Norwegian writer-director Magnus Martens (*UNITED*) is a wildly entertaining thriller filled with colourfully crooked characters, startling bursts of violence and gallows humour. While it undeniably bears the influence of Quentin Tarantino and the Coen brothers, *JACKPOT* is perhaps most reminiscent of early Danny Boyle (*SHALLOW GRAVE*, *TRAINSPOTTING*), with a touch of *THE USUAL SUSPECTS* thrown in for good measure. Running a tight 82 minutes, it keeps hitting you over the head with beer bottles, throwing severed body parts in your face and splashing blood all over you, yet all the while, you can't help but grin or downright laugh out loud. Martens's film, which is also genuinely suspenseful at times, benefits greatly from flamboyant cinematography, sharp editing and shrewdly used music. And then there's the uniformly great cast, which pulls off the impressive feat of navigating the film's wonderfully abrupt tonal shifts while without going over the top. Particularly enjoyable in that regard is Henrik Mestad as the police detective who just can't believe the insane story Kyrre Hellum's character is telling him. Irresistible!—KEVIN LAFOREST

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY

ZAKARIASSEN MUST DIE
NORVÈGE | NORWAY 2011 25 min. MAGNE PETERSEN

CUBA

2011 100 min. 35mm
Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

JUAN OF THE DEAD (Juan de los Muertos)

présenté par presented by
 Sympatico.ca

RÉALISATEUR | DIRECTOR Alejandro Brugués SCÉNARIO | WRITER Alejandro Brugués INTERPRÈTES | CAST Alexis Díaz de Villegas, Jorge Molina, Andrea Duro, Andros Perugorria PRODUCTEURS | PRODUCERS Claudia Calviño, Inti Herrera, Gervasio Iglesias SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Latinofusion
WEB www.juanofthedeادمovie.com/lang/en



"AS A SATIRICAL COMEDY OF LIFE IN CUBA UNDER CASTRO, IT TOTALLY KILLS - AND KEEPS COMING BACK FOR MORE" — RENE RODRIGUEZ, MIAMI HERALD

Sélection officielle, Festival international du film de Toronto 2011
Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Sitges 2011
Sélection officielle, Festival international du film de Stockholm 2011

Official Selection, Toronto International Film Festival 2011
Official Selection, Sitges International Fantastic Film Festival 2011
Official Selection, Stockholm International Film Festival 2011

Ah, Cuba! Ses plages et ses complexes vacanciers bon marché où les touristes font le plein de Cuba Libre et de coups de soleil font rêver. Mais derrière ce paravent 3 étoiles se cache une tout autre réalité. Juan, lui, en sait quelque chose. Vivant dans un appart' pourri sans trop d'argent, il ne s'aide pas vraiment en s'empoignant fermement le derrière avec ses amis à longueur de journée. Lorsqu'une invasion de zombies se répand à la vitesse d'une indigestion de tout-inclus, la décrépitude fait place à un beau bain de sang. L'île s'enflamme, les Cubains tombent comme des mouches et les infos diffusent... des spéculations sur l'implication certaine des Américains dans cette autre attaque du régime. Tous veulent à tout prix s'embarquer sur un bateau vers Miami. Mais pas Juan. Sa bande et lui se sont découvert un talent pour dégommer ceux qu'ils appellent les dissidents... et bien souvent quelques vivants au passage. Ils décident de mettre leur vie en péril afin de débarrasser leurs concitoyens de leurs êtres chers devenus zombies. Par patriotisme? Par héroïsme? Non! Pour faire un peu d'argent, car comme le dit Juan : « c'est ça qu'on fait à Cuba quand les choses se corsent. »

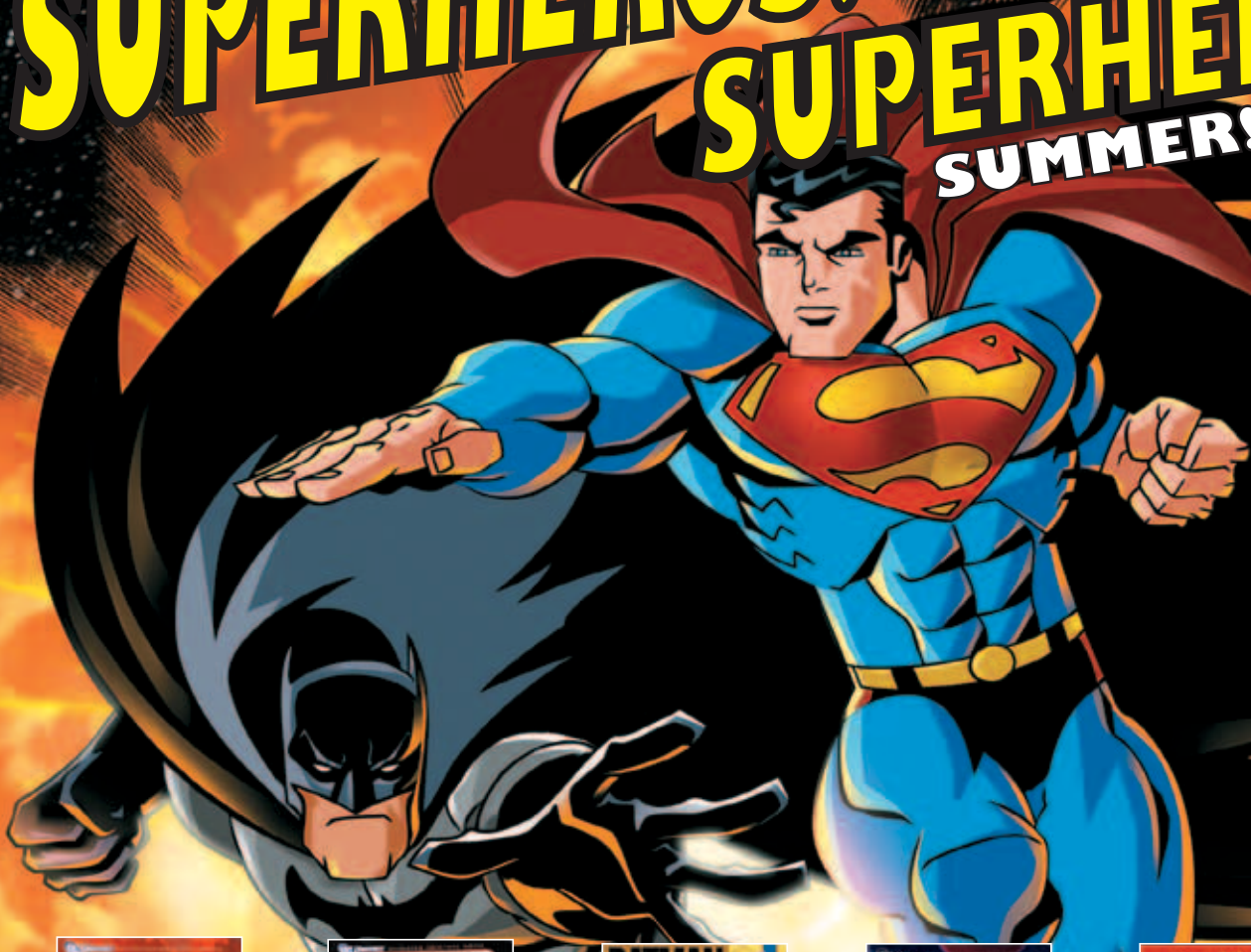
Vous l'aurez deviné, JUAN OF THE DEAD propose une critique virulente du régime « Castro et frère » et de la situation socio-économique cubaine, livrée à coups de dialogues hilarants à l'humour louche. Les intentions du réalisateur d'origine argentine Alejandro Brugués — qui fit ses études à Cuba — sont claires : offrir un film de zombies qui s'amuse allègrement à taquiner nos amis cubains, à déconstruire certains codes du genre (doit-on vraiment s'emmurer pour survivre?) et, bien entendu, à faire rire à s'en exploser les entrailles. Et il le fait très bien! Comme son titre l'indique, JUAN OF THE DEAD pastiche souvent SHAUN OF THE DEAD d'Edgar Wright à travers plusieurs scènes réinterprétées avec brio (notamment le fameux plan-séquence de l'aller-retour au dépanneur, presque surpassé ici!). Évitant le piège de l'hommage trop appuyé, le film renvoie à d'autres classiques comme ZOMBIE de Fulci (oui, avec un requin!), tout en offrant des morceaux de bravoure inédits (par exemple cette danse hallucinante avec un mort-vivant). Irrévérencieux, intelligent et bourré d'action, JUAN OF THE DEAD est de ces rares bijoux appelés à marquer la culture populaire avec ses séquences mémorables et répliques croustillantes. —NICOLAS ARCHAMBAULT

Ah, Cuba! Its beaches and cut-rate vacation resorts, where tourists get their fill of Cuba Libres and sunburns, are the stuff of dreams. But behind this three-star facade hides a whole other reality. Juan knows something about it. He lives in a crappy apartment and doesn't have much money. It doesn't really help that he sits around all day with his friends doing nothing. When a zombie invasion hits with the speed of all-inclusive-induced indigestion, the decrepitude makes way for a nice bloodbath. The island ignites, Cubans drop like flies and word spreads... speculation about the Americans' certain involvement in another attack by the regime. Everybody wants to get into boats and head for Miami at all costs. But not Juan. He and his gang have discovered a talent for taking out those they call the dissidents... and quite often a few of the living along the way. They decide to risk their lives to rid their fellow citizens of their loved ones turned zombies. Out of patriotism? Out of heroism? No! To make some cash, because, as Juan puts it, "it's what we do in Cuba when things get tough."

As you probably guessed, JUAN OF THE DEAD is a virulent critique of the "Castro and brother" regime and Cuban socio-economic situation, delivered in bursts of hilarious dialogue replete with off-colour humour. The intentions of the filmmaker, Alejandro Brugués — who's originally from Argentina but studied in Cuba — are clear: create a zombie movie that blithely pokes fun at our Cuban friends, deconstructs certain tropes of the genre (do we really have to barricade ourselves to survive?) and, of course, makes you split your sides laughing. And he does it quite well! As its title suggests, JUAN OF THE DEAD is frequently a pastiche of Edgar Wright's SHAUN OF THE DEAD, having brilliantly reinterpreted several of its scenes (notably the famous sequence shot of the round trip to the corner store — almost surpassed here!). Avoiding the trap of homage gone too far, the film echoes other classics, like Fulci's ZOMBIE (yes, with a shark!), all while offering bits of never-before-seen bravery (for example, an incredible dance with the living dead). Irreverent, intelligent and action-packed, JUAN OF THE DEAD is one of those rare gems destined to make its mark on popular culture with its memorable sequences and crisp dialogue.

—TRANSLATION: SEMANTIKOS

UN ÉTÉ DE SUPERHÉROS! SUPERHERO SUMMER!



**EN VENTE MAINTENANT!
ON SALE NOW!**



© 2009 Warner Bros. Entertainment Inc. Tous droits réservés. BATMAN ainsi que tous les personnages et éléments rattachés sont des marques de commerce de DC Comics qui en détiennent les droits d'auteur.
© 2009 Warner Bros. Entertainment Inc. Tous droits réservés. BATMAN, COYOTAM, NIGHT ainsi que tous les personnages et éléments rattachés sont des marques de commerce de DC Comics qui en détiennent les droits d'auteur.
© 2009 Warner Bros. Entertainment Inc. Tous droits réservés. GREEN LANTIERNE ainsi que tous les personnages et éléments rattachés sont des marques de commerce de DC Comics qui en détiennent les droits d'auteur.
© 2009 Warner Bros. Entertainment Inc. Tous droits réservés. THE IRON GIANT ainsi que tous les personnages et éléments rattachés sont des marques de commerce de Warner Bros. Entertainment Inc. Tous droits réservés.
© 2009 Warner Bros. Entertainment Inc. Tous droits réservés. SUPERHEROES est une marque de commerce détenue en partie par DC Comics.
© 2009 Warner Bros. Entertainment Inc. Tous droits réservés. THE TURTLES ainsi que tous les personnages et éléments rattachés sont des marques de commerce de DC Comics qui en détiennent les droits d'auteur.
© 2012 Warner Bros. Entertainment Inc.

hmv
le mégastore
1020, RUE SAINT-ÉCATHÉRIQUE QUÉBEC Q1A 1R7 514-875-0766

**THAÏLANDE/CORÉE
DU SUD | THAILAND/
SOUTH KOREA**

2011 105 min. 35mm
Version originale thaï/coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

THE KICK

présenté par presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Prachya Pinkaew SCÉNARIO | WRITER Panna Rittikrai INTERPRÈTES | CAST Jo Jae-hyeon, Ye Ji-won, Na Tae-joo, Jeeja Yanin, Petchtai Wongkamlao PRODUCTEURS | PRODUCERS Gang Seong-gyu, Sangar Chatchairunguang SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Golden Network WEB www.thekick.co.kr



Sélection officielle, Festival international du film de Busan 2011

Official Selection, Busan International Film Festival 2011

Établie à Bangkok où elle opère une école de taekwondo et un restaurant, la famille Moon semble ne vivre que pour les arts martiaux. Il faut dire que le patriarcat pousse sa progéniture vers cette voie avec une poigne de fer, faisant preuve d'une intransigeance extrême envers son fils aîné, qui préférerait plutôt s'orienter vers la danse. Une source de conflits récurrents, car papa jubile à l'idée que fiston réussisse ce qu'il n'a lui-même pu accomplir : remporter une médaille d'or olympique. Or, la dynamique familiale subit des changements majeurs le jour où le clan se voit mêlé au vol d'un artefact national d'une valeur inestimable. Se retrouvant au mauvais endroit au mauvais moment, les Moon plongent témérement dans les pattes d'un groupe de bandits violents et sans scrupules, contrecarrant leurs plans à grands coups de pied dans la tronche. Toutefois, ces derniers comptent bien venger durement cet affront. Et qu'obtient-on lorsqu'une idée douteuse (opposer toute sa famille à un gang de voleurs) en rencontre une autre (harceler une maisonnée de maîtres du taekwondo)? Bonne réponse! Un tas de combats complètement cinglés nous faisant constamment bondir sur notre siège!

ACTION!

Amateurs de films d'action, préparez-vous à une double dose d'exaltation! **THE KICK** propose l'union de deux disciplines martiales parmi les plus spectaculaires au monde : le taekwondo et le muay thai. On ne lésine sur aucun détail afin de rendre cette rencontre inoubliable. Prachya Pinkaew, l'homme qui a mis le cinéma d'action thaï sur la carte puis lancé la carrière de Tony Jaa avec les classiques **ONG-BAK** et **THE PROTECTOR**, prend place derrière la caméra. Le scénario et les chorégraphies sont l'œuvre de Panna Rittikrai, l'artisan du style rude propre à la Thaïlande ayant popularisé les cascades douloureusement dangereuses. Au rayon de l'interprétation, Jo Jae-hyeon (**BAD GUY** de Kim Ki-duk) et Ye Ji-won (**HA HA HA** réalisé par Hong Sang-soo) représentent la Corée, de même que les jeunes virtuoses du taekwondo Na Tae-joo et Tae Mi, qui livrent ici des prouesses athlétiques ahurissantes. De Thaïlande, nous avons la star Jeeja Yanin (**CHOCOLATE**) et l'éternel « comic-relief » Petchtai Wongkamlao (**ONG-BAK**). Ajoutez une trame sonore accrocheuse carburant à la K-Pop, des panoramas thaïlandais saisissants et un rythme endiablé, puis vous aurez une petite idée du dynamisme contagieux proposé par **THE KICK**. En matière de divertissement délicieusement loufoque peuplé de scènes d'action à couper le souffle, vous trouverez difficilement mieux cet été.—NICOLAS ARCHAMBAULT

Based in Bangkok, where they run a taekwondo school and a restaurant, the Moon family is devoted to one thing only, and that's the martial arts. The patriarch of the clan pushes his progeny along this path with an iron fist, showing particular stubbornness towards his eldest son, who would much rather become a dancer. That's a source of constant conflict because the father wants nothing more than for his son to succeed where he himself did not, and bring home an Olympic gold medal. The family dynamic, however, is radically rebooted the day the Moons find themselves tangled up in the theft of a priceless national artifact. Finding themselves in the wrong place at the wrong time, the Moons clash with a gang of sleazy, violent thieves, upsetting their devious plans with a frenzy of feet in full swing. The criminals won't let the affront go unavenged. So what happens when one questionable idea (pitting one's whole family against a gang of crooks) collides with another (challenging a household of taekwondo masters)? You got it — a tidal wave of wicked fights that will have you at the edge of your seat throughout!

Action film aficionados, prepare yourselves for a double dose of delight! **THE KICK** brings together two of the most spectacular barehanded combat styles in the world, taekwondo and muay thai. Prachya Pinkaew, the man who put Thai action cinema on the map and launched the career of Tony Jaa with the classics **ONG-BAK** and **THE PROTECTOR**, is in the director's chair here. The script and fight choreography come care of Panna Rittikrai, the master craftsman of Thai-style cinematic combat who popularized its painfully dangerous stunts. Among the cast, Jo Jae-hyeon (Kim Ki-duk's **BAD GUY**) and Ye Ji-won (Hong Sang-soo's **HA HA HA**) represent Korea alongside young taekwondo virtuosos Na Tae-joo and Tae Mi, who display incredible athletic prowess. On the Thai side, there's superstar Jeeja Yanin (**CHOCOLATE**) and Mr. Comic Relief himself, Petchtai Wongkamlao (**ONG-BAK**). Toss in a ridiculously catchy K-pop soundtrack, breathtaking Thai landscapes and a turbo-boosted pace, and you have an idea of how much contagious energy **THE KICK** contains. For thrilling martial arts action and over-the-top entertainment, you'll have a hard time finding a better bundle this summer.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

#GURUISME N°19

ÇA
PARAIT
TOUJOURS
IMPOSSIBLE,
JUSQU'À CE
QUE ÇA SOIT
FAIT

-BONNE  ÉNERGIE-

É-U | USA

2012 103 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

KILLER JOE

RÉALISATEUR | DIRECTOR William Friedkin SCÉNARIO | WRITER Tracy Letts INTERPRÈTES | CAST Matthew McConaughey, Emile Hirsch, Thomas Haden Church, Gina Gershon, Juno Temple PRODUCTEURS | PRODUCERS Nicolas Chartier, Scott Einbinder SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE VVS/LD Entertainment WEB killerjoethemovie.com

"FULL-FRONTAL IN EVERY SENSE, AN UNABASHED PULP ROMP STUFFED WITH UGLY ACTS AND PRIMAL SCREAMS... PAPER-CUT SHARP AND HORRIBLY FUNNY."

— CATHERINE SHOARD, GUARDIAN



Sélection officielle, 68e Festival international du film de Venise
Sélection officielle, Festival international du film de Toronto 2011
Sélection officielle, South by Southwest 2012

Official Selection, 68th Venice International Film Festival
Official Selection, Toronto International Film Festival 2011
Official Selection, South by Southwest 2012

William Friedkin, réalisateur de classiques tels que **THE FRENCH CONNECTION**, **SORCERER** et **THE EXORCIST**, est de retour avec le comeback de tous les comebacks, un film gothique du Sud des États-Unis, aussi enflammé qu'inconfortablement hilarant, repoussant les limites tel que peu de films osent encore le faire. Chris (Emile Hirsch) est à la veille d'être assassiné pour une dette de drogue qu'il ne sera jamais capable de repayer. Désespéré, il entreprend la seule avenue lui semblant sensée. C'est-à-dire tuer sa mère afin de récolter son assurance-vie. Son père (Thomas Haden Church), sa belle-mère (Gina Gershon) et son épanouissante sœur (Juno Temple) n'entraveront pas son chemin. Au contraire! Ensemble, ils contactent Joe (Matthew McConaughey), un policier de Dallas qui bosse également en tant que tueur à gage. Ils pensaient savoir ce que c'est « en arracher ». Ils ne sont hélas pas au bout de leurs peines.

À la fois un récit criminel, une comédie noire et une féroce œuvre de confrontation, **KILLER JOE** est l'un de ces films aussi merveilleux et rares que monstrueux, à la fois incroyablement divertissant et profondément provocateur. Tiré d'un scénario si tranchant qu'il pourrait être qualifié d'arme redoutable, voici un film compatissant, dément, tendre et sadique, dégoulinant de sexe et de fureur; le cinéma à son plus essentiel et audacieux. Hirsch, Temple, Gershon et Church sont impeccables. McConaughey livre l'une de ses meilleures performances en carrière, suintant de malfeasance et de l'attitude lubrique du prédateur, oblitérant immédiatement sa réputation de tête d'affiche relégué aux comédies romantiques. Personne, et on dit bien PERSONNE, n'a le culot de Friedkin. À l'âge de 77 ans, il a réalisé un film qui est plus vital et électrifant que ce que la majorité de ceux qui constituent « la crème » d'Hollywood n'auraient jamais pu imaginer. Suite au maîtrisé **BUG** (également écrit par la dramaturge Tracy Letts, récipiendaire d'un Pulitzer), **KILLER JOE** prouve encore une fois que Friedkin est toujours au sommet de sa forme. C'est l'œuvre sans compromis d'un maître, mettant en scène l'une des familles les plus tordues jamais portées à l'écran. Si choquant, si noir, si explosivement transgressif que la MPAA a immédiatement eu un arrêt cardiaque lors de son visionnement, y apposant la cote NC-17. Friedkin et compagnie ont tenu leur bout et refusé de couper une seule minute. Rien ne peut vous préparer.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

William Friedkin, director of such landmarks as **THE FRENCH CONNECTION**, **SORCERER** and **THE EXORCIST**, has returned with the comeback of all comebacks, a whisky-hot, disturbingly funny Southern Gothic that pushes boundaries like few modern films dare. Chris (Emile Hirsch) is on the verge of being murdered for drug debts that he will never be able to pay. Desperate, he takes the one course of action that makes sense to him. That would be killing his mother for her life insurance benefits. His father (Thomas Haden Church), stepmother (Gina Gershon) and no-longer-a-kid sister (Juno Temple) aren't about to get in the way. Quite the opposite! Together they reach out to Joe (Matthew McConaughey), a Dallas cop who moonlights as a contract killer. They thought they knew what struggle was. They're about to learn a whole new meaning of the word.

At once a crime story, dark comedy and a ferocious work of confrontation, **KILLER JOE** is that wonderful, rare beast of a film, one that's both wildly entertaining and deeply provocative. A compassionate, demented, tender and sadistic film, dripping with sex and fury, carved from a screenplay so sharp it could be classified as a dangerous weapon, this is filmmaking at its most essential and audacious. Hirsch, Temple, Gershon and Church are flawless. McConaughey delivers a career-defining performance that positively oozes evil and predatory sleaze, instantly obliterating his rep as a romantic comedy lead. Nobody — NOBODY — has the fire that Friedkin has. At the age of 77, he has made a film that is more vital and electrifying than anything the majority of Hollywood's "freshest and brightest" could ever imagine. This is his second feature scripted by Pulitzer prize-winning playwright Tracy Letts, following the masterful **BUG**, and like that film, **KILLER JOE** is Friedkin back at the top of his game. It is the uncompromising work of a master filmmaker depicting one of the most twisted families the screen has ever seen. So startling, so black, so explosively transgressive a film this is, the MPAA had a collective heart attack when they saw it, immediately slapping **KILLER JOE** with an NC-17 rating. Friedkin and company held their ground and refused to cut a frame. Nothing will prepare you.—MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **MATHILDA**

AUSTRALIE | AUSTRALIA 2012 13 min. MATTHEW CHUANG

**CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA**

2011 97 min. HD
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

THE KING OF PIGS (Dwaejiui Wang)

présenté par presented by

hmv

RÉALISATEUR | DIRECTOR Yeun Sang-ho SCÉNARIO | WRITER Yeun Sang-ho INTERPRÈTES | CAST Oh Jung-se, Yang Ik-june, Kim Hye-na, Kim Kkobbi, Park Hee-von PRODUCTEURS | PRODUCERS Cho Young-kag SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Indiestory Inc.

**"UGLY,
PITILESS...
THIS SATIRE
ON CLASS
INEQUALITY
BURNS LIKE
ACID" — MAGGIE
LEE, HOLLYWOOD
REPORTER**



En présence du réalisateur, scénariste et monteur YEUN SANG-HO

GAGNANT : Prix NETPAC, Prix Movie Collage, Prix DGK du meilleur réalisateur, Festival international du film de Busan 2011
Sélection officielle, Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 2012
Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

Lorsque Jong-suk et Kyung-min se rencontrent pour discuter du temps passé ensemble à l'école secondaire, cela fait 15 ans qu'ils ne se sont pas parlé. Les bons souvenirs se font rares pour Kyung-min, qui était plutôt chétif, et Jong-suk, provenant d'un milieu pauvre, car tous deux vivaient dans la peur de l'intimidation et de l'humiliation que les enfants de familles aisées leur faisaient subir. Ils se remémorent ce jour où le petit Chul était venu à la défense de Kyung-min, administrant une sévère correction à l'un de ses tortionnaires. Les représailles furent nombreuses, mais Chul répondait à chaque fois avec une fureur hors du commun, battant violemment quiconque l'emmerdait. Chul n'en avait rien à foutre de ce système hiérarchisé où ceux qu'il avait baptisé «les chiens» s'en prenaient constamment aux plus faibles, appelés «les cochons». Ce statut, lui, il l'embrassait pleinement et il voulait rendre misérable la vie des chiens. Pour y arriver, il s'entraînait à devenir un véritable monstre de cruauté, encourageant Jong-suk et Kyung-min à faire de même. Oui, 15 années se sont écoulées, et ces deux hommes parlant du bon vieux temps verront bientôt qui d'entre eux y est parvenu.

Sans aucun doute, avec **THE KING OF PIGS**, le réalisateur-scénariste Yeun Sang-ho entame une carrière qui aura tôt fait d'ébranler le cinéma d'animation. À l'instar du regretté Satoshi Kon avec son classique **PERFECT BLUE**, Yeun livre une première œuvre violente et percutante, ancrée dans les plus sombres recoins de l'humanité. Puisant à même ses propres souvenirs, il expose avec autant d'acuité que de fureur différents sujets clés de toute société industrialisée, tels que la lutte des classes, le suicide et l'intimidation, les mettant brillamment en interrelation. Empruntant allègrement au cinéma de genre (notamment au suspense et au film d'horreur), **THE KING OF PIGS** pourrait se décrire comme la jonction animée entre **BLEAK NIGHT** de Yoon Sung-hyun, **BULLY** de Larry Clark et **BREATHLESS** de Yang Ik-june, ce dernier prêtant d'ailleurs sa voix au personnage de Jong-suk. Le style d'animation plus brut, dû en partie au budget restreint de 150 000 dollars, sert bien le propos du film, qui mise davantage sur l'expression des émotions ressenties par les protagonistes. Une attention particulière à la lumière et aux mouvements de caméra ajoute énormément à l'aspect visuel de ce long métrage animé. Rien de moins qu'un chef-d'œuvre, **THE KING OF PIGS** figure parmi les incontournables de Fantasia 2012.—NICOLAS ARCHAMBAULT



**"YEUN SANG-HO
GETS HIS MESSAGE
ACROSS WITH
UNDENIABLE
FURY AND A GOOD
MEASURE OF
INTELLIGENCE"
— RICHARD KUIPERS, VARIETY**

Hosted by Director/Screenwriter/ Editor YEUN SANG-HO

WINNER: NETPAC Award, Movie Collage Award, DGK Award for Best Director, Busan International Film Festival 2011
Official Selection, Directors' Fortnight, Cannes Film Festival 2012
Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

Fifteen years have passed since Jong-suk and Kyung-min last spoke, and now they've reconnected, talking about their time together in high school. The memories aren't good for Kyung-min, who was the scrawny one, nor for Jong-suk, coming from a poor home. The pair lived in fear of the bullying that the kids from better-off families subjected them to. They remember the day that little Chul came to Kyung-min's defense, subjecting one of his tormentors to a severe punishment. Payback came in abundance but Chul responded each time with extraordinary fury, fighting all comers ferociously. Chul had nothing but contempt for the hierarchical system where the ones he called "dogs" preyed on the weaker ones, whom he called "pigs". He embraced his low status and aimed to make life miserable for the dogs. To achieve this he worked to become a veritable monster of cruelty, and encouraged Jong-suk and Kyung-min to follow suit. Yes, 15 years have passed, and the two men talking of the good old days will soon see which of them reached their goal.

There can be no doubt that with **THE KING OF PIGS**, writer/director Yeun Sang-ho embarks on a career that will rock the world of animation. In the spirit of the late Satoshi Kon's classic **PERFECT BLUE**, Yeun unveils a debut feature hard-hitting and violent, rooted in the darkest recesses of the human soul. Drawing even on his own memories, he balances insight and rage as he examines topics that are key in any industrialized society—suicide, intimidation, class warfare— weaving them together brilliantly. Borrowing touches from genre cinema (notably suspense and horror films), **THE KING OF PIGS** comes across as an animated mix of Yoon Sung-hyun's **BLEAK NIGHT**, Larry Clark's **BULLY** and **BREATHLESS** by Yang Ik-june (who voiced the character of Jong-suk here). The raw animation style, due in part to the tiny budget of \$150 000, serves the film's intentions well, accenting the expressions of emotions of the protagonists. Particular attention paid to light and camera movement adds enormously to the visual aspect of this animated film. Nothing less than a masterpiece, **THE KING OF PIGS** is among the standouts at Fantasia 2012.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

CAMERA
LUCIDA





Isabelle Stephen - 514-978-6966 - isabellestephen@hotmail.com - www.isabellestephenphotographie.com



Renaud Sake photographie



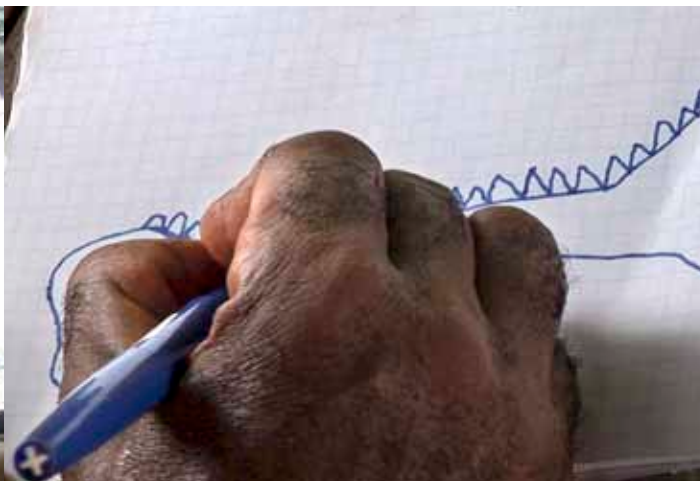
www.renaudsakelaris.daportfolio.com





L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ-MBEMBÉ

RÉALISATEUR | DIRECTOR Marie Voignier SCÉNARIO | WRITER Marie Voignier INTERPRÈTES | CAST Michel Ballot, Jean-Claude Bembo, Etienne Bembo, Patrice Lumumba, Lucien Abagui Iya PRODUCTEURS | PRODUCERS Thierry Lounas SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Capricci Films WEB www.capricci.fr



Sélection officielle, Festival international du film de Rotterdam 2012

Official Selection, International Film Festival Rotterdam 2012

Maints secrets se terrent dans la forêt africaine. L'un d'eux est une créature aquatique de taille impressionnante qui aurait élu domicile quelque part dans la contrée sauvage du Cameroun. Il s'agit d'un monstre mythique, possiblement une relique vivante de la préhistoire. Les aborigènes l'appellent le Mokélé-Mbembé. Les témoignages de ceux l'ayant aperçu divergent et se contredisent. Certains affirment qu'il ressemble à un sauropode, d'autres prétendent qu'il peut plutôt prendre toute forme physique. Jusqu'à ce jour, aucune preuve concrète de son existence n'a été répertoriée. Les nombreuses missions d'exploration tentant de débusquer l'animal sont toutes revenues les mains vides ou, dans le meilleur des cas, avec des documents audiovisuels peu convaincants. Pourtant, le Mokélé-Mbembé est bien réel. Tous les indigènes le savent. C'est désormais au tour du Français Michel Ballot d'aller à la rencontre de la bête. En s'enfonçant dans une mystérieuse jungle hostile où il espère y élucider L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ-MBEMBÉ.

L'enquête de Michel Ballot s'étire aujourd'hui sur plus d'une décennie, au cours de laquelle il a arpenté de fond en comble la rivière Sangha et ses environs, en plus d'aller à la rencontre de ses habitants. L'artiste visuelle et réalisatrice Marie Voignier l'a accompagné en 2010 lors de deux explorations, la dernière faisant l'objet du présent documentaire. Au lieu de tenter de confirmer ou démentir la légende du Mokélé-Mbembé, la cinéaste a plutôt opté pour la discrétion en ne prenant aucun parti pris. Sans ne jamais intervenir, Voignier suit silencieusement le voyage exotique de Ballot et nous entraîne dans une réalité si différente de la nôtre qu'elle génère consternation et fascination. Avec poésie, cette oeuvre sensorielle réussit à capturer l'énergie et la temporalité de ce qui est définitivement un autre monde, un univers parallèle à notre société occidentale où le quotidien est habité d'esprits malicieux et d'animaux merveilleux. Il porte à la fois sur ceux qui y vivent, ces pygmées persuadés d'avoir vu l'impossible, que sur Ballot, cet étranger qui les observe. Car ce film est également le portrait passionnant d'un explorateur iconoclaste comme on en croise uniquement dans les romans d'aventures. Tantôt drôle, tantôt déconcertant, L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ-MBEMBÉ nous invite subversivement à remettre en cause nos propres certitudes, à envisager qu'il y a peut-être bien quelque chose d'anormal tapi dans l'ombre. Méditation tranquille sur le phénomène des croyances, ce film vous envoûtera tout en vous prouvant que les monstres existent. À travers nous.—SIMON LAPERRIÈRE

DOCUMENTARIES
FROM THE
EDGE

The African rainforest hides many mysteries. One of them surrounds an immense aquatic creature that makes its home somewhere in the wild backwoods of Cameroon. It is a mythic beast, possibly a living fossil from prehistoric times. The indigenous people of the region call it Mokélé-Mbembé. Accounts of those who claim to have seen it are widely varied and often contradictory. Some claim it resembles a sauropod, others that it can take any physical form it wishes. To date, no concrete evidence of its existence has come to light. The many exploratory missions to find the creature have come back empty-handed or at best with highly unconvincing audio-visual documentation. Mokélé-Mbembé is very real, however. Of this, the locals are certain. It's now the turn of Frenchman Michel Ballot to seek out the beast, plunging deep into the dangerous jungle where he hopes to reveal the truth about Mokélé-Mbembé.

Ballot's quest has now consumed him for over a decade, during which he has scoured every corner of the Sangha River and its surroundings, as well as interacting with inhabitants of the area. Visual artist and filmmaker Marie Voignier accompanied Ballot on two expeditions in 2010, the second of which being the basis of her documentary. Rather than seek to confirm or deny the legend of Mokélé-Mbembé, Voignier opts for discretion, taking no side in the debate. Never interfering, she silently follows Ballot's exotic journey and draws us into a reality so unlike our own, one both fascinating and unsettling. With a poetic touch, the film captures the essence of what's truly another world, a parallel universe to our Western society where daily life is invested with malicious spirits and marvelous beasts. It divides its attention between those who live there, the pygmies convinced they've witnessed the impossible, and Ballot, the outsider who observes them — the film is as much an anything a passionate portrait of an intrepid explorer one would only think to find in an old adventure novel. By turns amusing and disturbing, L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ-MBEMBÉ is a sly invitation to question one's own convictions, to consider that there might be something uncanny concealed in the shadows. A quiet meditation on the phenomenon of belief, the film may well convince you that monsters exist — all around us.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

SUIVI PAR | FOLLOWED BY **ACHANTÈ**

R.U./CANADA | U.K./CANADA 2012 34 min. EMILY MCMEHEN

LLOYD THE CONQUEROR

RÉALISATEUR | DIRECTOR Michael Peterson SCÉNARIO | WRITER Andrew Herman, Michael Peterson
INTERPRÈTES | CAST Evan Williams, Mike Smith, Brian Posehn, Tegan Moss, Harland Williams
PRODUCTEURS | PRODUCERS Brendan Hunter, Matt Kelly SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Fresh Dog
Productions WEB www.lloydtheconqueror.com



"HILARIOUS"
— BENJAMIN ROSS HAYDEN, *PRESS + 1*

**"BRAVELY EXPOSES THE
MYSTERIOUS AND WILD
WORLD OF LARPING
AND FINDS IT TO BE
SWEET, FUNNY AND VERY
ENTERTAINING"** — JOHN LANDIS,
DIRECTOR OF *ANIMAL HOUSE*, *AN AMERICAN
WEREWOLF IN LONDON*, *THE BLUES BROTHERS*

En présence du réalisateur/coscénariste MICHAEL PETERSON, du producteur BRENDAN HUNTER et de l'acteur MIKE SMITH

Sélection officielle, Festival du film de Victoria 2012

Enfilez vos armures de carton et brandissez bien haut vos glaives en styromousse, ô guerriers du dimanche! Enfin, les mythiques confrontations typiques aux « jeux de rôle grandeur nature » (ou Donjons & Dragons Extérieurs) sont célébrées sur grand écran à leur juste valeur! Lloyd (Evan Williams; la série « Degrassi: The Next Generation ») pourrait perdre son accès aux prêts et bourses si ses nigauds de copains Patrick, Oswald et lui-même échouent leur cours collégial de Littérature Médiévale. Leur sinistre enseignant Derek (Mike Smith, alias Bubbles dans la série « Trailer Park Boys ») leur fait une offre plutôt diabolique : afin d'obtenir le A requis, ils devront remporter l'imminent tournoi de la guilde locale de Grandeur Nature. Ignorant tout des ancestrales légendes entourant ladite culture D&D (ce qui réjouit très certainement Derek, tyran du côté sombre de la guilde), la chance sourit à notre éprouvé trio. Complétées par Cassandra, une séduisante et énergique instructrice d'auto-défense, et l'érudit et noble Mage Blanc, dont l'alter-égo est en fait Andy, le gérant de la boutique ludique locale (Brian Posehn; la série « The Sarah Silverman Show »), les Forces de la Lumière s'unissent enfin pour son ultime combat contre les Seigneurs du Chaos!

Débordant de mémorables leçons d'amour, d'amitié et de détermination (et de la meilleure technique pour lancer des sortilèges projetant des éclairs magiques de papier d'aluminium!), l'insolent mais affectueux LLOYD THE CONQUEROR sort plus d'hilarantes perles sur le Grandeur Nature qu'un gigantesque kraken avalant un océan d'huîtres. L'humour est aussi rapide et cinglé qu'un instable « Berserker » assoiffé de sang, sans pour autant être insultant : le plaisir et la camaraderie de la communauté susmentionnée est communiquée aussi clairement que ses travers les plus discutables. Cette solide et satisfaisante pépite du cinéma indépendant canadien est aussi le tout premier film du réalisateur albertain Peterson. Le vif script du film est rehaussé par une distribution regorgeant de comédiens de qualité, incluant Smith, l'Hérault de la culture geek et métallique Posehn, David Lawrence (FUBAR), un Harland Williams (HALF BAKED) jouant les Vulcains (!) et l'humoriste Darcy Michael dans le rôle d'une licorne (vraiment). Et c'est sans mentionner la trame sonore qui déchire, mettant en vedette des tonnes d'hard-rockeurs aussi déjantés que canadiens, tel que 3 Inches of Blood, Barn Burner, C'mon, Bison B.C. et Trigger Effect. Trêve de balivernes et abaissons donc le pont levé du festival Fantasia, afin de visionner l'une des plus marrantes aventures fantastiques de notre royaume — ou du monde entier! — TRADUCTION : KRISTOF G.

Hosted by Director/co-writer MICHAEL PETERSON, Producer BRENDAN HUNTER and Actor MIKE SMITH

Official Selection, Victoria Film Festival 2012

Don your cardboard breastplates and raise high your foam-rubber broadswords, Dye warriors of the weekend! The mythic realm of the LARPer — the live-action role-player — at last receives the cinematic celebration it deserves! Lloyd (Evan Williams of "Degrassi: The Next Generation") could lose his financial aid if he and his goofball buddies Patrick and Oswald don't pass the Medieval Literature class at their community college. The teacher, the sinister Derek (Mike Smith, best known as Bubbles on "Trailer Park Boys"), offers them a devil's bargain — to get the A's they need, they must emerge victorious in the local LARP league's upcoming tournament. Knowing nothing of the lore and legendry of LARP culture (things Derek, tyrant of the league's dark side, is happy to twist to his own diabolical ends), the hapless trio find their fortunes rising when they're joined by the furious fists of fetching self-defense instructor Cassandra and the wise and noble White Wizard — who moonlights as Andy, the local gamer shop manager (Brian Posehn of "The Sarah Silverman Show"). They'll need all the help they can get in leading the Forces of Light in their final battle against the Lords of Chaos!

Stuffed with memorable messages about love, friendship, determination and the correct technique for launching magic tinfoil lightning-bolt spells, the wry but affectionate LLOYD THE CONQUEROR mines more gags out of LARPing than a thousand dwarves could dig out of Mount Moria. The comedy kicks come on as fast and crazy as a blood-frenzied berserker, but never insultingly — the fun and camaraderie of the LARP scene is communicated as clearly as its more questionable characteristics. A solid and satisfying nugget of Canadian indie cinema from first-time feature filmmaker Mike Peterson of Calgary, LLOYD THE CONQUEROR's clever script is enhanced by a cast boasting a number of comedy notables — Smith, noted nerd-culture/metalhead herald Posehn, FUBAR's David Lawrence, HALF BAKED's Harland Williams (in Vulcan ears!) and stand-up comic Darcy Michael as, um, a unicorn. And there's the soundtrack, ripping it up with tunes by toasted Canadian hard-rockers 3 Inches of Blood, Barn Burner, C'mon, Bison B.C. and Trigger Effect. But enough jibber-jabber — let us storm the gates of the Fantasia festival and witness the funniest fantasy adventure in this kingdom or any other! — RUPERT BOTTENBERG

Dungeon Works Productions & H.M.M.A.C. présentent
L'AFTER-PARTY HEAVY METAL MÉDIÉVAL DE LLOYD THE CONQUEROR
Avec invités spéciaux VALFREYA | 22 JUILLET @ PIRANHA BAR

Dungeon Works Productions & H.M.M.A.C. present
LLOYD THE CONQUEROR AFTER-PARTY HEAVY METAL LARP
with special guests VALFREYA | JULY 22nd @ PIRANHA BAR

**ON AURAIT JOUÉ
JOHNNY B. GOODE
BIEN AVANT
MARTY McFLY.**

J ♥ CISM^{89,3}

**CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA**

2012 121 min. HD
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

LOVE FICTION (Leobeu Pikseon)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jeon Kye-soo SCÉNARIO | WRITER Jeon Kye-soo INTERPRÈTES | CAST Ha Jung-woo,
Kong Hyo-jin PRODUCTEURS | PRODUCERS Bae Jeong-min, Shin Young-il SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE
Finecut Co., Ltd. WEB www.lovefiction.co.kr/index.htm



GAGNANT: Meilleur scénario, Prix des arts de Baeksang 2012

WINNER: Best Screenplay, Baeksang Arts Awards 2012

Joo-wol souffre d'un incapacitant syndrome de la page blanche. Il n'a rien publié depuis des années et son second roman, « Femme Fatale », ne décolle pas. Il lui devient rapidement évident que l'amour pourrait être la cure à son manque d'inspiration. Lors d'une visite en Allemagne avec son éditeur, il rencontre la jeune et jolie Hee-jin. C'est le coup de foudre. Importatrice de films, diplômée en photographie et complètement fascinante, elle devient rapidement une obsession quotidienne pour Joo-wol — et sa principale source d'inspiration pour le roman-feuilleton qu'il a commencé à écrire pour la feuille de chou que son éditeur vient de lancer. Incroyablement doué avec les mots, Joo-wol ravit rapidement le cœur de Hee-jin et ainsi débute leur histoire d'amour, aussi tumultueuse et inventive soit-elle, dans laquelle poil d'aisselles et romans policiers ne sont que deux des nombreux éléments employés par le réalisateur et scénariste Jeon Kye-soo pour créer cette peu conventionnelle comédie romantique.

Tel un Woody Allen de Corée du Sud, LOVE FICTION suit un personnage à la personnalité contagieuse, quoique légèrement névrotique (le toujours excellent Ha Jung-woo, vu dans THE CHASER et TIME) dans sa quête du bonheur auprès de la mignonne Hee-jin (l'incroyablement talentueuse Kong Hyo-jin, de CRUSH AND BLUSH), rafraîchissante de réalisme et loin du cliché de la « Manic Pixie Dream Girl ». Cynique, ludique et profondément hilarant, Jeon Kye-soo met en scène avec inventivité et, tout comme Allen, s'avère un maître de l'autodérision réflexive (dans sa narration), assemblant une comédie romantique grandement supérieure à la moyenne — tout en offrant la multitude de sentiments déchirants qu'on réclame du genre. Si la dimension littéraire (prenant vie à l'écran à travers les fictions policières de Joo-wol, qui reflètent également ses tourments) se montre irrésistible, ce qui rend LOVE FICTION si unique et superbe demeure la chimie indéniable et inégalée entre nos deux protagonistes, transformant leur romance en quelque chose d'entièrement crédible et réaliste. Un film qui met en scène une relation amoureuse d'une manière naturelle et simplement imprévisible, à laquelle on peut s'identifier — bref, telle une excellente fiction.

LOVE FICTION est simplement la comédie romantique la plus chaleureuse, drôle et stimulante que vous verrez cette année, avec les performances ahurissantes de deux des plus grandes stars du cinéma du Corée du Sud interprétant un scénario impeccable. Mais plus important encore : vous voudrez y amener votre douce moitié. Croyez-nous sur parole.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Joo-wol suffers from a crushing case of writer's block. He hasn't published in years and his second novel, appropriately entitled "Femme Fatale", isn't taking off. It quickly becomes evident that love, which he's dabbled in a few times, might just be the cure to his inspiration problems. While at a film market party in Germany with his publisher, he meets the young and beautiful Hee-Jin. He's thunderstruck, it's love at first sight. Film importer, photography major and all-around fascinating individual, Hee-jin quickly becomes Joo-wol's everything — and main source of inspiration for the serial he's now writing in his publisher's newly founded tabloid rag. Incredibly gifted with words, Joo-wol quickly wins over her heart and thus begins a rocky and inventive love story in which armpit hair and detective novels are only two of the various elements writer-director Jeon Kye-soo employs for his smart and unconventional rom-com.

Much like a South Korean Woody Allen film, LOVE FICTION follows an infectiously relatable if slightly neurotic protagonist (the ever-great Ha Jung-woo, of THE CHASER and TIME) in his pursuit of happiness with the cute-as-a-button Hee-Jin (the phenomenally talented Kong Hyo-jin of 2008's CRUSH AND BLUSH, thankfully free of the Manic Pixie Dream Girl cliché here, instead a refreshingly three-dimensional love interest). Cynical, playful and all-around hilarious, Jeon Kye-soo directs inventively and proves, like Allen, a master of the self-deprecating, reflexive voice-over, crafting a romantic comedy miles above most — while providing all the heartbreak and gooey feelings one needs from the genre. The literary dimension (which is given life on screen through Joo-wol's detective fiction, mirroring its author's turmoil) proves irresistible but what makes LOVE FICTION reach soaring heights remains the undeniable — and unprecedented — level of chemistry that the two leads, making their romance feel completely believable, charming and relatable. It's a film that moves swiftly and relentlessly towards a grippingly realistic and satisfying third act, portraying a young, bubbling relationship in ways that feel neither forced nor impossible, but rather just as unpredictable as life — and fiction — itself.

LOVE FICTION is quite simply the most heartwarming, funny and engaging romantic comedy you'll see all year, with powerhouse performances from two of South Korea's greatest stars and an airtight script. And more importantly, you'll want to bring your significant other. Trust us on this.—ARIEL ESTEBAN CAYER

*Crème
Barbe*

Mange de la Barbe!
SLOCHE.COM

CHEZ GEEKS

CHEZ GEEKS - 1663 ST-DENIS
METRO BERRI - 514-903-3433
CHEZGEEKS.COM

MAGIC The Gathering **WORLD** WARCRAFT **DUNGEONS** & **DRAGONS**
MARVEL **WARFRAME** **PATHFINDER** ROLEPLAYING GAME

Fallen Angel Brass®

A jewelry designer's dream. Just the kind of warm black brass you've been looking for - to make the perfect Edwardian necklace, Steampunk earrings, Victorian Mourning bracelet, Gothic earrings, Art Nouveau necklace and so much more. We carry all the findings you'll need, and then some, to create the jewelry of your fantasies. Use the coupon code: Fantasia to receive a 15% discount on your entire order.

www.etsy.com/shop/FallenAngelBrass

Votre imprimeur écologique à Montréal!
Montreal's eco-friendly printing company!



rubiks

IMPRIMERIES NUMERIQUE, OFFSET ET GRAND-FORMAT



www.rubiks.ca

GRAPHIC DESIGN

A black ink splash on a white background. In the center of the splash is a dark rectangular shape with the words 'EM DASH' written in white, uppercase, sans-serif font.

EM DASH

studio@emdashdesign.ca

514.499.3336

HONG KONG

2012 111 min. 35mm

Version originale cantonaise/mandarin
avec sous-titres en anglais/chinois

PREMIÈRE MONTRÉALAISE | MONTREAL PREMIERE

LOVE IN THE BUFF

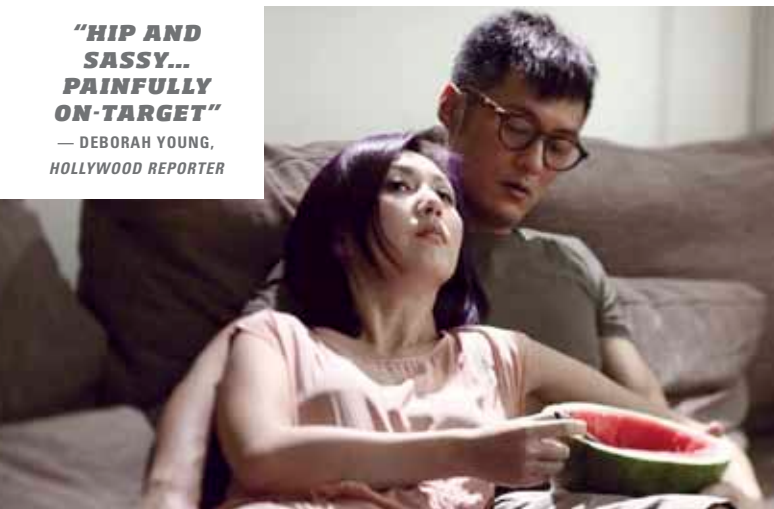
RÉALISATEUR | DIRECTOR Pang Ho-Cheung SCÉNARIO | WRITER Pang Ho-Cheung, Luk Yee-sum, Jody Luk
INTERPRÈTES | CAST Miriam Yeung, Shawn Yue, Zheng Xu, Mini Yang, Vincent Kuk, Susan Shaw
PRODUCTEURS | PRODUCERS John Chong, Subi Liang SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE China Lion
WEB www.mediaasia.com/loveinthebuff

présenté par presented by



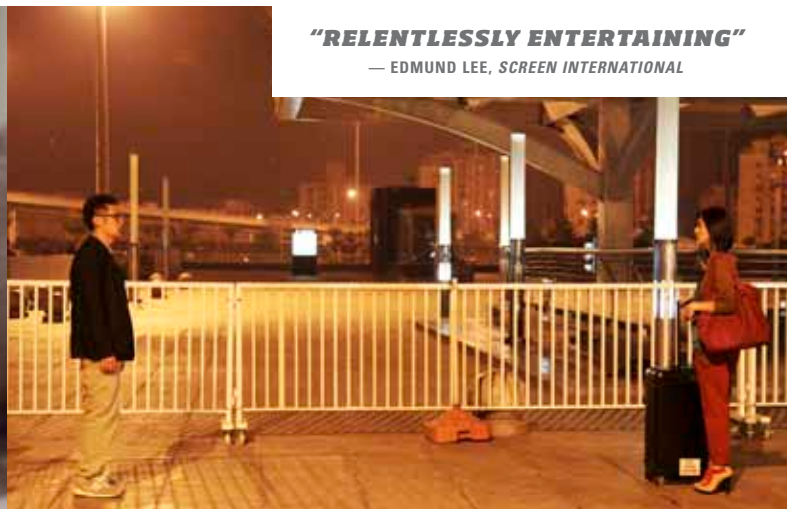
**"HIP AND
SASSY...
PAINFULLY
ON-TARGET"**

— DEBORAH YOUNG,
HOLLYWOOD REPORTER



"RELENTLESSLY ENTERTAINING"

— EDMUND LEE, SCREEN INTERNATIONAL



Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012
Sélection officielle, Festival du film d'Extrême Orient de Udine 2012
Sélection officielle, Festival international du film
de Hong Kong 2012 (film d'ouverture)

Official Selection, New York Asian Film Festival 2012
Official Selection, Udine Far East Film Festival 2012
Official Selection, Hong Kong International
Film Festival 2012 (Opening Film)

Beijing, aujourd'hui — 25 millions d'habitants! Un milliard de cigarettes! Là où les parents entremetteurs vantent leurs fils aux petites amies potentielles et où les célibataires peuvent ressembler aux vedettes des films Ip Man. Et nos vulgaires amoureux hongkongais Jimmy et Cherie, de venir se réinstaller dans la prospère capitale chinoise avec leur entourage de plaisantins. Or, le complexe de Peter Pan de Jimmy (Shawn Yue, *SHAMO*), met brutalement fin à leur conte de fées. Heureusement, Jimmy rebondit rapidement et se retrouve avec la plus jeune et décontractée YouYou, qui permet à ses frères d'armes et à lui de profiter des plaisirs de la ville avec vigueur et en toute immunité. Pendant ce temps, Cherie (Miriam Yeung, *3 EXTREMES*) est devenue une « matante », selon ses amies. Elle plonge alors dans le monde inexploré des rencontres amoureuses. Lors d'un banal rancard, elle se retrouve prisonnière d'une salle de bain, son cellulaire étant hors de sa portée. Un homme plus âgé et responsable apparaît, délivre Cherie et voilà, ils forment une paire. Toutefois, nos deux ex-amoureux ne peuvent résister à la tentation de tromper leurs nouvelles et améliorées douces moitiés, embarquant dans une série de mini-aventures où ils se rencontrent secrètement. À leur insu, le sort de leur amour repose dans une célèbre chanson de karaoké... Vraiment?

Cette suite très attendue au succès surprise *LOVE IN A PUFF* arrive finalement à Fantasia. *BUFF* est déjà le film le plus populaire de l'année à Hong-Kong, où le public et les critiques ont déjà fait des personnages des icônes de la pop culture. La quintessence des réalisateurs hongkongais contemporains, Pang Ho-Cheung (dont l'outrancier *VULGARIA*, aussi présenté au festival cette année) s'attaque à votre rate avec fureur. Pang calibre parfaitement un film qui s'avère universel tout en maintenant l'humour distinctif de Hong Kong. Imaginez Pang comme la version HK de Kevin Smith à l'époque de *CHASING AMY* et *CLERKS*. *LOVE IN THE BUFF* dépeint de façon très franche les relations modernes, incluant, sourire en coin, amplement de langage cru. N'oublions pas les touches d'absurdité qui ont fait sa réputation : Eunuch qui déclare qu'il est acceptable d'harceler sexuellement une agente de bord jusqu'à deux fois, Brenda qui trouve l'amour de sa vie en un sosie de Huang Xia-Ming (joué par le vrai Huang d'*IP MAN 2*) ou la grivoise Isabelle qui dit à Cherie d'écarter les jambes pour son nouveau copain, devant ce dernier.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Beijing, present day — 25 million people! One billion cigarettes! A place where matchmaking parents pimp their sons to potential girlfriends in the park and where single men may or may not look like stars from the Ip Man films. That sets the scene for the return of the vulgar Hong Kong lovebirds Jimmy and Cherie, who have relocated to the thriving capital city with their wisecracking entourage. But Jimmy (Shawn Yue from *SHAMO*) has a Peter Pan complex that abruptly ends their Cinderella tale. Luckily, Jimmy rebounds quickly with the younger and more easygoing YouYou, who allows he and his band of brothers to indulge in the pleasures of the city with youthful vigour and full immunity. Meanwhile, Cherie (Miriam Yeung from *3 EXTREMES*) has reached the "auntiehood stage", according to her friends. She plunges into the undiscovered world of dating. On one routine date, she is trapped in the washroom and her cell phone has descended too deep for her to reach. An older and more responsible man materializes to her rescue and voilà, they're an item. However, the former couple can't resist the temptation of cheating on their new, improved better halves as they embark on mini-adventures of meeting up secretly. Little do they know, a famous karaoke song will hold the balance of love. Or will it?

The eagerly awaited follow-up to sleeper hit *LOVE IN A PUFF* finally arrives at Fantasia. *BUFF* is already the most successful film of the year in its home territory, with audiences and critics propelling the characters into become pop-culture icons. The quintessential Hong Kong director of the modern era, Pang Ho-Cheung (whose outrageous *VULGARIA* also plays the fest this year) assaults your funnybones with full fury. Pang perfectly balances a film that is universal while maintaining the distinct HK humour. Think of Pang as a HK version of Kevin Smith circa *CHASING AMY* and *CLERKS*. *LOVE IN THE BUFF* is very frank in its depiction of modern relationships, fully loaded with street-smart profanity but poking fun of it at the same time. Let's not forget his trademark absurdities — Eunuch proclaiming it's okay to sexually harass a flight attendant up to two times, Brenda meeting the love of her life with a Huang Xia-Ming look-alike (played by the real Huang, who appeared in *IP MAN 2*) or foulmouthed Isabelle telling Cherie to spread her legs for her new boyfriend — in his presence.—KING-WEI CHU

JAPON | JAPAN

2011 118 min. Vidéo
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

LOVE STRIKES! (Moteki)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Hitoshi One SCÉNARIO | WRITER Hitoshi One, Mitsuro Kubo INTERPRÈTES | CAST Mirai Moriyama, Masami Nagasawa, Kumiko Aso, Riisa Naka, Yoko Maki PRODUCTEURS | PRODUCERS Genki Kawamura SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Toho Co., Ltd. WEB www.moteki-movie.jp/index.html

“NOT A SINGLE DULL MOMENT... ENJOYABLE AND DELECTABLE... HIGHLY ENTERTAINING”

— THO SHU LING,
MOVIEEXCLUSIVE



« Pour les gens dans la vingtaine, l’amour est une illusion; dans la trentaine, l’amour est une idylle. » Fujimoto Yukiyo a 31 ans, 34 211 tweets à son actif, trois abonnés et une tendance à s’exprimer à travers des performances musicales spontanées. Il est aussi un « deuxième puceau », quelqu’un n’ayant fait l’amour qu’une seule fois auparavant. Le monde de Twitter et un nouvel emploi chez un site web de nouvelles culturelles font découvrir à Yukiyo une variété de possibilités et de filles impatientes de lui démontrer de l’affection – mais trouvera-t-il la connexion qu’il désire vraiment?

LOVE STRIKES! est la transposition au grand écran de la populaire télésérie japonaise MOTEKI, elle-même basée sur la série manga à succès du même nom de Mitsuro Kubo. L’acteur Mirai Moriyama, vu précédemment à Fantasia dans FISH STORY (2010) de Yoshihiro Nakamura, reprend le rôle qu’il jouait à la télé, soit celui du perpétuellement confus Yukiyo. À travers une succession d’irrésistibles interludes power-pop, Yukiyo apprend à embrasser sa période de « moteki » – le moment dans le temps où le sex-appeal de quelqu’un atteint soudainement des sommets historiques. Doté d’un hyperréalisme dynamique rappelant à la fois l’esthétique et le protagoniste sensible de SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD, LOVE STRIKES! est une comédie romantique musicale qui capture habilement l’esprit du Japon contemporain, en plus d’offrir des réflexions poignantes sur la romance moderne.

Il est rare de découvrir une comédie romantique qui adopte non seulement le point de vue masculin, mais qui maintient par ailleurs une perspective équilibrée des deux côtés du fossé entre les sexes. LOVE STRIKES! est la plus récente preuve que nous assistons à une renaissance des comédies romantiques asiatiques élégantes et intelligentes (pensez à DON’T GO BREAKING MY HEART de Johnnie To et Wai Ka-Fai, vu à Fantasia 2011). Yukiyo commet beaucoup d’erreurs en naviguant les eaux troubles de l’amour trentenaire, rencontrant une série d’homologues féminins nuancés, incluant la femme de rêve Miyuki (Masami Nagasawa), la partenaire de karaoké Rumiko (Kumiko Asô) et la barmaid sexy Ai (Riisa Naka, aussi dans MITSUKO DELIVERS, également au festival cette année). Avec un peu d’aide provenant du groupe de filles japonais Perfume et de ses collègues de travail importuns, Yukiyo commence à trouver sa voie. Au final, tout ce que vous avez à faire est de créer votre propre destinée, croire au véritable amour et botter des culs au karaoké.

—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

“For people in their twenties, love is an illusion, in their thirties, love is a fling.” Fujimoto Yukiyo is 31 years old, has 34,211 tweets to his name, three followers, and a tendency to express himself through musical outbursts. He’s also a ‘second virgin’ – someone who’s only had sex once before. The world of Twitter and a new job at an entertainment news website throws Yukiyo into a world of possibilities and girls eager to show him affection – but will he find the connection he truly craves?

LOVE STRIKES! is the feature film incarnation of the popular live-action Japanese TV series MOTEKI, which itself is based on the best-selling manga series of the same name by Mitsuro Kubo. Actor Mirai Moriyama, previously seen at Fantasia in Yoshihiro Nakamura’s FISH STORY (2010), reprises his TV role to play the eternally confused Yukiyo. Through a series of infectious power pop musical interludes, Yukiyo learns to embrace his own personal period of ‘moteki’ — the moment in time when someone’s sex appeal suddenly hits an all-time high. With a kinetic hyperrealism that readily recalls both the aesthetic and sensitive leading man of SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD, LOVE STRIKES! is a musical romantic comedy that deftly captures the Japanese zeitgeist and provides poignant insights into modern day romance.

It’s rare to find a romantic comedy that not only takes on the male point of view, but also maintains a balanced perspective from both sides of the gender divide. LOVE STRIKES! is the latest proof that we’re experiencing a renaissance in stylishly smart Asian romantic comedies (see last year’s DON’T GO BREAKING MY HEART, by Johnnie To and Wai Ka-Fai). Yukiyo makes many mistakes as he navigates the treacherous waters of new love in his thirties, and encounters a series of nuanced female counterparts that include dream girl Miyuki (Masami Nagasawa), karaoke partner Rumiko (Kumiko Asô), and sexy barmaid Ai (Riisa Naka, also appearing this year in MITSUKO DELIVERS). With a little help from Japanese girl group Perfume and his interfering co-workers, Yukiyo begins to find his way. In the end, all you have to do is take charge of your own destiny, believe in the possibility of true love, and have a wicked set of karaoke skills. —LINDSAY PETERS

© 2011 TOHO CO., LTD. / TV TOKYO CORPORATION / DENTSU INC. / KOSANSHA LTD. / Sony Music Entertainment (Japan) Inc. / Office Crescendo Inc. / PARCO CO., LTD. / Yahoo Japan Corporation / TV OSAKA CORPORATION / TV AICHI CORPORATION. All Rights Reserved
Based on the manga “Moteki” by Mitsuro Kubo originally serialized in the bi-weekly EVENING magazine published by KODANSHA LTD. © Mitsuro Kubo - KODANSHA All Rights Reserved.



Tél : 450-677-4314
www.lasolas.ca

LAS OLAS

BBQ & MECHOUI

The temptation of taste!

Are you looking to create a unique event with an exquisite menu and distinctive atmosphere?

For cocktails or for an extraordinary banquet, trust *Le Prince* to surprise you and take you away with their specialized care and attention. At Le Prince, we are constantly developing, expanding and especially listening to our customers, knowing that this is a very important moment in your life.

Le Prince has a reputation for personalized, detailed and private service. Our objective is to recognize and pay special attention to details that will make the difference.



www.leprince.ca

Le Prince
Réceptions de prestige

Tel: 514-769-3113



**LOYAL DOG
LATE NIGHT ALONE
PEANUT BUTTER**

MUFF XIII

Australia's most innovative, original, controversial,
cheeky and fun Indy film festival is here in 2012!

MUFF 13 is the year of the maverick.
24 August to 1 September 2012 Melbourne, Australia.

muff.com.au for details

CANADA

2012 100 min. HD

Version originale anglaise

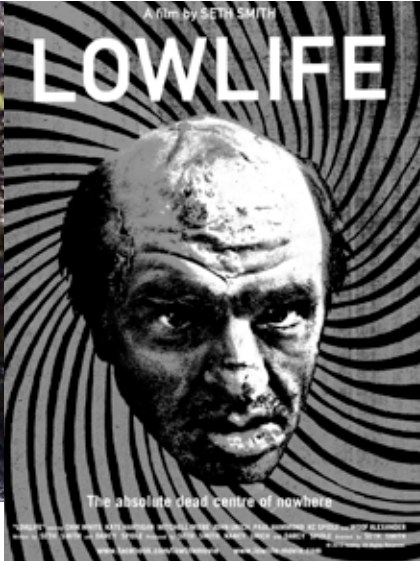
PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

LOWLIFE

RÉALISATEUR | DIRECTOR Seth Smith SCÉNARIO | WRITER Seth Smith, Darcy Spidle INTERPRÈTES | CAST Chik White, Kate Hartigan, Mitchell Wiebe, John Urich, KC Spidle PRODUCTEURS | PRODUCERS Seth Smith SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Cut Off Tail WEB www.lowlife-movie.com



"THE FEEL-BAD HIT OF 2012" — VICE



"A HEFTY DOSE OF HORRIFIC IMAGERY AND SURREALISM" — BEYOND HOLLYWOOD



En présence du réalisateur SETH SMITH

Hosted by Director SETH SMITH

Asa est un « lowlife », un raté au tempérament anarchique qui écume ses jours à coups de drogues dures. Son existence n'est qu'une longue errance entre sa maison miteuse, la ville où il réside et le lieu où il déniché les substances illicites qui lui procurent un réconfort éphémère. Musicien à ses heures, sa route croise celle d'une tromboniste nommée Elle. N'ayant nulle part où aller, la jeune fille échoue chez Asa qui lui impose son rythme de vie. Ensemble, ils se défoncent à l'aide de substances aux propriétés hallucinogènes que sécrètent des étoiles de mer. La consommation accrue de ces stupéfiants altère sournoisement la réalité des deux amants. Bientôt, le quotidien morose d'Asa et Elle bascule vers un enfer peuplé de démons malfaisants et de créatures étranges. Observés par un chien qui prétend être un dieu, ils se voient malgré eux prisonniers d'un sinistre complot qui les mènera vers une île mystérieuse. Les choses deviennent alors de plus en plus bizarres, mais vous n'avez aucune idée à quel point...

Comme à chaque année, la nouvelle édition du Festival Fantasia sera riche en moments de pure étrangeté qui vous laisseront complètement béat. Par contre, aucun d'entre eux ne réussira à égaler l'expérience psychédélique que sera **LOWLIFE** du Canadien Seth Smith. Ce premier film en noir et blanc s'avère similaire à une excursion nocturne dans un univers parallèle où tout obéit à la logique de l'illogique. Œuvre labyrinthique arrachée au chaos, **LOWLIFE** s'inspire des pires délires narcotiques pour donner vie à une imagerie hors norme qui rappelle celle d'**ERASERHEAD**. Smith suit également l'exemple de David Lynch en détruisant les codes et règles du cinéma narratif. La linéarité est passée dans le broyeur pour devenir un récit fragmentaire capable de provoquer des hallucinations collectives. Une philosophie profondément nihiliste guide ce poème intoxiqué. Il n'existe aucune échappatoire dans le monde cruel dépeint par Smith, même dans les paradis artificiels. L'esprit de Burroughs n'est donc jamais bien loin, tout comme celui de Cronenberg que l'on reconnaît grâce à cette fascination quasi-érotique qu'éprouvent les protagonistes pour les corps monstrueux. **LOWLIFE** est le dernier-né d'une importante vague de films d'horreur produits et réalisés à Halifax, qui inclut **HOBO WITH A SHOTGUN**, **THE CORRIDOR** et plusieurs autres. Cependant, il se démarque drastiquement de ses derniers en se revendiquant du mouvement surréaliste ressuscité pour l'occasion. Lors de sa projection, la nuit tombera du ciel.—SIMON LAPERRIÈRE

CAMERA LUCIDA

Asa is a 'lowlife'. A loser with anarchic tendencies who wastes his days one fix at a time, his existence is nothing but an endless commute between his pitiful house, his hometown and the spot where he scores the illicit substances that provide him with ephemeral comfort. As a sporadic musician, he crosses paths with Elle, a trombone player with nowhere to go who soon ends up staying at Asa's, the latter quickly imposing his way of life onto her. Together, they're constantly getting high on hallucinogens that give them starfish visions. This heavy consumption drastically alters the lovers' reality as Asa and Ella's morose daily existence soon turns into a hell filled with strange creatures and devious demons. Eyed by a dog that takes itself for a god, they incessantly see themselves as prisoners of a sinister conspiracy that will take them towards a mysterious island. Things just get stranger and stranger from there — to what limits you have no idea...

Like every year, the 2012 edition of the Fantasia Film Festival will be ripe with moments of pure strangeness that will leave you in a state of complete bliss. None, however, will equal the psychedelic experience that is **LOWLIFE**, directed by Canadian Seth Smith. This black-and-white debut feature proves similar to a nocturnal excursion into a parallel universe where everything follows the logic of the illogical. A chaotic labyrinth, **LOWLIFE** seeks inspiration from extreme narcotic-induced delirium to deliver unconventional visuals that recall **ERASERHEAD**. Smith also follows David Lynch's example in his destruction of the codes and regulations of narrative cinema. Linearity is completely dismissed and replaced by a fragmented tale capable of inducing collective hallucinations. This intoxicated poem is guided by a profoundly nihilistic philosophy. There are no means of escape in this cruel world crafted by Smith, even within artificial utopias. Burroughs' spirit is never far away. Ditto for Cronenberg's, recognizable in the characters' quasi-erotic fascination with monstrous bodies. **LOWLIFE** is the latest addition to an important wave of horror films produced and directed in Halifax, including **HOBO WITH A SHOTGUN**, **THE CORRIDOR** and many others. It drastically stands out from its peers, however, as it celebrates the surrealist movement it resuscitates for the occasion. When the film screens, the night will fall from the sky.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **BLOOD & FIRE**
É-U | USA 2011 10 min. CAREY BURTT

PROGRAMME DOUBLE | DOUBLE BILL

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

MANBORG

CANADA 2011 60 min. HD Version originale anglaise

RÉALISATEUR | DIRECTOR Steven Kostanski SCÉNARIO | WRITER Steven Kostanski, Jeremy Gillespie INTERPRÈTES | CAST Matthew Kennedy, Adam Brooks, Meredith Sweeney, Conor Sweeney, Ludwig Lee
PRODUCTEURS | PRODUCERS Steve Kostanski SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Raven Banner WEB www.astron-6.com/manborg

En présence du scénariste/réalisateur STEVEN KOSTANSKI

WINNER: Spirit of ActionFest Award, ActionFest 2012
Official Selection, Toronto After Dark 2011
Official Selection, Fantasitc Fest 2011
Official Selection, Boston Underground Film Festival 2012

Les robots-nazis-vampires-de-l'enfer du Comte Draculon ont envahit la Terre et les derniers espoirs de l'humanité reposent sur une bande bigarrée de truands, tous tirés du panthéon de cinéma de genre dégoulinant des années 80. Un punk australien, une fille manga-esque armée de couteaux, un maître de kung-fu (dont la voix, parfaitement stoïque, nous vient de Kyle Herbert, narrateur de DRAGON BALL Z) et bien sûr, le titulaire Manborg, un Frankenstein tout ce qu'il y a de plus classique et emblématique de la science-fiction dite pulp, rappelant les plus obscurs (comme ELIMINATORS de Charles Band) comme les plus connus (tel que ROBOCOP et THE TERMINATOR). Le maître de cérémonie de cette cacophonie de rayons lasers est Steven Kostanski, le prodige d'effets spéciaux du collectif de réalisateurs Astron-6 (FATHER'S DAY), basé à Winnipeg. En plus de jongler habilement avec scénario (qu'il cosigne avec Jeremy Gillespie), montage et réalisation, il est également responsable de la création ambitieuse d'une armée de maquettes élaborées, de costumes iconiques et de créatures délirantes animées image-par-image, qui feraient sûrement trinquer Harryhausen avec le fantôme de David W. Allen. Même s'il s'inspire de plusieurs sources, l'univers de Kostanski demeure d'une originalité évidente, faisant preuve d'un talent indéniable et d'une voix créative unique.—
TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER



"I FUCKING LOVED MANBORG. IT FEELS LIKE STEVE HAUNTED ALL OF OUR CHILDHOOD DREAMS AND BROUGHT THEM TO LIFE IN HIS GARAGE." — JASON EISENER, DIRECTOR OF *HOBO WITH A SHOTGUN*

"GOOFY, VIOLENT, FUNNY, CHEAP, AND CHARMING" — MATT SINGER, *IFC*

Hosted by Writer/Director STEVEN KOSTANSKI

Count Draculon's robo-Nazi-vampires from Hell have taken over the Earth, and humanity's last hope rests in the efforts of a motley lot of misfits torn from the pantheon of schlock genre-cinema circa the 1980s. There's an Australian punker, a knife-wielding anime chick, a kung fu master (voiced with deliriously pitch-perfect stoicism by Kyle Herbert, the narrator from DRAGON BALL Z), and of course the titular Manborg, a literal cinematic Frankenstein emblematic of pulp sci-fi as obscure as Charles Band's ELIMINATORS and as broad as ROBOCOP and THE TERMINATOR. The master of ceremonies to this cacophony of laserblasts is Steven Kostanski, the special effects prodigy of Winnipeg's filmmaking collective Astron-6 (FATHER'S DAY), who deftly juggles co-writing, editing and directing duties with the ambitious creation of an extraordinary barrage of elaborate miniatures, iconic costumes and delirious stop-motion creatures that would have Harryhausen high-five the ghost of David W. Allen. Most impressively, despite drawing from so many sources, Kostanski's universe remains unmistakably original, his voice unquestionably unique and his talent impossible to deny.—PETER KUPLOWSKY

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

HENGE

JAPAN 2012 54 min. HD Version originale japonaise avec sous-titres en anglais

RÉALISATEUR | DIRECTOR Hajime Ohata SCÉNARIO | WRITER Hajime Ohata
INTERPRÈTES | CAST Kazunari Aizawa, Aki Morita, Teruhiko Nobukuni
PRODUCTEURS | PRODUCERS Shin'suke Fujioka, Ai Nagura SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE King Records Co., Ltd. WEB www.hen-ge.com

Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Yubari 2012
Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

Qu'arrive-t-il à Yoshiaki Kadota? Il y a peu de temps, il souffrait de transes où il délirait violemment. Après un traitement en clinique, il est maintenant de retour chez lui avec sa femme, Keiko. Inquiet et toujours sous observation, Yoshiaki demeure isolé, évitant les désastres de ses étranges et fréquentes attaques. Quelque chose ne tourne pas rond et lors d'une crise particulièrement intense en pleine nuit, sa jambe se transforme en une matière grotesque et inhumaine. Malheureusement pour ce couple, ceci n'est que le commencement d'une métamorphose qui engendrera de sanglantes conséquences.

HENGE captive dès la première image pour ne jamais lâcher prise avec son aura de mystère prononcée qui impressionne d'autant plus par le traitement sérieux de cette mutation inquiétante. Un mélange surprenant des univers de David Cronenberg et Shinya Tsukamoto en passant par Kafka. Voici donc un petit bijou réussissant l'impossible en peu de temps, tout en défiant un budget serré. Ne manquez pas votre chance de découvrir cette œuvre étonnante! — PATRICK LAMBERT

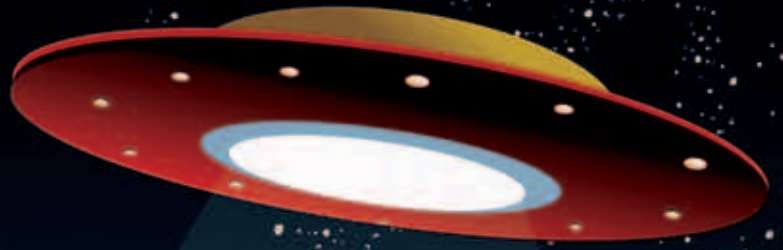


"★★★★" — MARK SCHILLING, *THE JAPAN TIMES*

What's happening to Yoshiaki Kadota? Not long ago he suffered from spells of violent delirium. Following clinical treatment, he has returned home to his wife, Keiko. Distraught and under constant observation, isolates himself to mitigate the fallout from his frequent, strange attacks. Something isn't working right and late one night, during a particularly intense seizure, his leg transforms into something grotesque and inhuman. Unfortunately for the couple, this is only the beginning of a metamorphosis that will have bloody consequences.

HENGE grabs hold from its first frame and never lets go with its pronounced aura of mystery, all the more potent for its serious treatment of Kadota's unsettling mutation. A surprising blend of David Cronenberg and Shinya Tsukamoto with more than a dash of Kafka to it, HENGE is a small gem accomplishing the impossible in so little time. Don't miss your chance to discover the astounding work! — TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PROUD PARTNER OF THE INTERNATIONAL
FANTASIA FILM FESTIVAL
FOR 10 YEARS!



PLANK

FROM OUTER SPACE

Starring

WEB • MOBILE • SOCIAL

FOUNDER WARREN WILANSKY MANAGING DIRECTOR STEVE BISSONNETTE SENIOR ACCOUNT EXECUTIVE SARAH BAGNALL CREATIVE DIRECTOR GW BRAZIER INTERACTIVE DIRECTOR JENNIFER LAMB
MOBILE DIRECTOR GEOFFREY WEEKS SENIOR DEVELOPER PATRICK McFERN SENIOR FRONT-END DEVELOPER JF FORTIER OFFICE MANAGER COLIN MACKENZIE

PLANKDESIGN.COM

JAPON | JAPAN

1967 89 min. HDCam

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

MASSACRE GUN (Minagoroshi no kenju)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Yasuharu Hasebe SCÉNARIO | WRITER Ryuzo Nakanishi, Yasuharu Hasebe

INTERPRÈTES | CAST Joe Shishido, Tatsuya Fuji, Jiro Okazaki, Hideaki Nitani, Tamaki Sawa SOURCE DE LA

COPIE | PRINT SOURCE Nikkatsu



Trois frères affrontent la horde dans ce dur, sombre et trop peu vu film de gangsters, sorti au sommet de la période « borderless action » de Nikkatsu. L'aîné, Ryuichi Kuroda, est un tueur à gages pour le clan Akazawa qui, selon les caprices de son patron intransigeant, se retrouve dans l'obligation d'éliminer celle qu'il aime. Les doutes naissant quant à sa loyauté envers le clan se confirment lorsque le plus jeune des frères, l'aspirant boxer Saburo, est blessé en guise de vengeance pour avoir battu un membre du gang lors d'un entraînement. Et après que son club ait été saccagé par ces derniers, Eiji, le frère téméraire du milieu, est prêt pour la guerre. Le trio entreprend de s'attaquer aux autres entreprises d'Akazawa, mais la riposte est rapide, Ryuichi se retrouvant opposé à son ami Shirasaka qui travaille toujours pour le clan. Un des frères est kidnappé et un autre est tué, alors qu'un seul de nos amis survivra lorsque Kuroda et Shirasaka se rencontreront pour un duel fatal sur un tronçon d'autoroute isolé, situé hors de la ville.

Suivant **BRANDED TO KILL** (de Seijun Suzuki) et l'iconique proto-western **A COLT IS MY PASSPORT** (présenté à Fantasia en 2008), nous sommes fiers — afin de célébrer le centenaire de Nikkatsu — de compléter cette pseudo-trilogie monochromatique de 1967 (mettant en vedette Joe Shishido) avec cette projection, qui pourrait bien être présentée pour la toute première fois en occident! Aussi connu sous **THE SLAUGHTER GUN** ou **RUTHLESS GANGSTER**, **MASSACRE GUN** est le troisième film de Hasebe pour Nikkatsu. L'homme a par la suite réalisé plusieurs autres remarquables films de gangsters, les trois-cinquièmes de la série **STRAY CAT ROCK** ainsi que quelques « Roman Pornos » politiquement très incorrects. On le retrouve par contre en plein mode noir avec **MASSACRE GUN**, dont l'atmosphère lourde laisse pressentir plusieurs des sombres sujets qu'il abordera dans ses productions subséquentes. Hasebe réussit néanmoins à égayer l'amertume avec un environnement jazzé et quelques personnages secondaires des plus colorés. Les scènes d'action sont reléguées à la seconde moitié du film, mais l'attente en vaut la chandelle : ne manquez surtout pas l'exécution lumineuse d'un des personnages, ni la confrontation finale sur une route désertique. Une chance unique de découvrir un nouveau classique du cinéma de genre japonais des années 1960! —TRADUCTION : MARC BOISCLAIR

SPOTLIGHT
NIKKATSU
100th
ANNIVERSARY
RETROSPECTIVE

Three brothers take on the mob in a hard-boiled, doom-laden, little-seen gangster film from the height of Nikkatsu's period of "Borderless Action" productivity. Eldest brother Ryuichi Kuroda is a hitman for the Akazawa gang who, at the whim of his stern boss, is forced to eliminate a woman he loves. Existing doubts about remaining loyal to the gang turn to outrage when youngest brother and aspiring boxer Saburo is maimed in retaliation for trouncing the gang's ringer in a training bout. And after his club is trashed by the gang, hothead middle brother Eiji is ready to go to war. The trio begin to strong-arm boss Akazawa's other businesses, but retaliation is swift, and Ryuichi finds himself on opposite sides of the fight from his buddy Shirasaka, who still works for the gang. One brother is kidnapped, another killed, and only one of the friends will survive when Kuroda and Shirasaka meet for a duel to the death on a lonely stretch of highway outside town.

One of three monochrome hitman movies Nikkatsu B-idol Joe Shishido made in 1967 for Nikkatsu — the others being Seijun Suzuki's **BRANDED TO KILL** and the iconic proto-Western **A COLT IS MY PASSPORT**, from Fantasia 2008 — we are happy to be able to complete the loose trilogy with this screening, presented as part of Nikkatsu's 100th anniversary, and possibly the first time the film has ever been shown in the West! Alternatively known as **THE SLAUGHTER GUN** or **RUTHLESS GANGSTER**, **MASSACRE GUN** was director Hasebe's third film at Nikkatsu, and he would later do other notable gangster films, three-fifths of the **STRAY CAT ROCK** series, and some very politically incorrect Roman Pornos. But **MASSACRE GUN** finds him in full-on dark noir mode, and the heavy atmosphere of the film foreshadows many of the rough subjects he tackled in later films. Hasebe manages to enliven the gloom with a jazzy milieu and some colourful minor characters. Action scenes are relegated to the film's second half, but they more than make up for the wait, from one character's execution by headlight to the final showdown on a deserted road. Don't miss your only chance to discover a new classic of 1960s Japanese genre cinema! —MARC WALKOW

Matinée

*Your film can make
money online.*



visit matinee.io/fantasia

**GRANDS CLASSIQUES JAPONAIS
GREAT JAPANESE CLASSICS**

AUGUST 10-16 AOÛT

MASAKI KOBAYASHI

THE HUMAN CONDITION 35MM

HIROSHI INAGAKI

THE SAMURAI TRILOGY

AUGUST 17-23 AOÛT

AKIRA KUROSAWA

YOJIMBO · SANJURO · SEVEN SAMURAI · RASHOMON

YASUJIRÔ ÔZU

TOKYO STORY + 6 FILMS



TATSUYA
NAKADAI

**Cinéma
du Parc** 3575 avenue du Parc · 514.281.1900 · www.cinemaduparc.com



SUSHI ST-DENIS



ADDRESS:
1669 ST-DENIS
MONTREAL, QC H2X3K4

METRO:
BERRI UQUAM

TEL:
(514) 282-9898

- OUR **ALL YOU CAN EAT** MENU HAS THE MOST VARIETIES IN TOWN,
UP TO **148** ITEMS DURING LUNCH AND **168** ITEMS DURING DINNER TIME FOR YOU TO ENJOY.

- FROM MONDAY - THURSDAY, **10%** DISCOUNTS
FOR STUDENT WITH STUDENT ID **"FOR LIMITED TIME ONLY"**

- FOR MORE DETAILS CHECK OUT OUR WEBSITE: WWW.SUSHISTDENIS.COM



TOUCHE PAS À MA BLONDE!

*Votée meilleure Pale Ale 2011
selon la revue protégézvous*



FIER PARTENAIRE DU FESTIVAL FANTASIA DE MONTRÉAL



mcauslan.com



facebook.com/bierestambroise



twitter.com/bierestambroise

É-U/JAPON/
ALLEMAGNE | USA /
JAPAN/GERMANY

2012 76 min. HD

Version originale anglaise/japonaise/
allemande avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

THE MECHANICAL BRIDE

RÉALISATEUR | DIRECTOR Allison de Fren INTERPRÈTES | CAST Julie Newmar PRODUCTEURS | PRODUCERS
Allison de Fren SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE The Film Sales Company
WEB www.mechanicalbridemovie.com

présenté par presented by



**"ARGUABLY THE MOST TERRIFYING
FILM I HAVE SEEN IN A LONG TIME"**

— SHELAGH M. ROWAN-LEGG, TWITCH

En présence de la réalisatrice ALLISON DE FREN

Sélection officielle, Hot Docs 2012
Sélection officielle, Sci-Fi-London 2012

À u cours des dernières années, plusieurs films présentés lors du Festival Fantasia ont traité des sentiments interdits qu'un homme peut ressentir envers une poupée. AIR DOLL, THÉORIE DE LA RELIGION et LOVE OBJECT ont tous abordé ce sujet afin d'explorer l'inquiétante fascination qu'il provoque en nous tous. Mais aussi incroyable que ce phénomène puisse paraître sur grand écran, il n'en demeure pas moins réel. Il existe bel et bien des individus éprouvant un amour inconditionnel ainsi qu'une attirance physique pour les femmes mécaniques. Ils sont de tous âges et de toutes origines. Ils partagent leur logis avec l'objet de leur affection. Ils offrent des présents à ce mannequin qui, à leurs dires, possède sa propre personnalité. Ils ont des rapports sexuels avec ces êtres de plastique. Ce qu'ils vivent est à leurs yeux une véritable relation de couple et personne ne leur prouvera le contraire.

Nous vivons dans un monde profondément bizarre, voilà ce que démontre l'hallucinant THE MECHANICAL BRIDE. En se basant sur l'hypothèse que la construction de la femme idéale est un fantasme ancestral sur le point de se concrétiser, la documentariste Allison de Fren est allée à la rencontre de cette communauté composée de marginaux et de leurs poupées. À travers une série d'entrevues hautes en couleurs, allant d'obsessifs collectionneurs japonais à un veuf écrasé par la solitude, elle tente d'élucider le mystère de l'amour artificiel. La réalisatrice part également à la découverte de l'industrie derrière ces jouets érotiques. Elle y croise des ouvriers pour qui la fabrication de poupées grandeur nature est un travail parmi tant d'autres, et ce, même s'il semble subvenir à une demande des plus perverses. Il en est autrement pour l'inoubliable et attachant Slade, un réputé réparateur de mannequins ayant trouvé en sa carrière inusitée un nouveau sens à son existence. Narrée par Julie Newmar (l'actrice interprétant le rôle-titre de la série culte MY LIVING DOLL), THE MECHANICAL BRIDE est ponctué de somptueuses séquences animées, ainsi que de plusieurs extraits de films démontrant à quel point la science-fiction rejoint de plus en plus notre époque contemporaine. L'ensemble s'avère marqué par un humanisme sensible puisque, sans ne jamais porter de jugement sur ses intervenants, ce passionnant documentaire met en lumière plusieurs enjeux importants, tel que la technologie, les relations interpersonnelles et la sexualité. THE MECHANICAL BRIDE interpellera votre ouverture d'esprit tout en vous entraînant dans une réalité à la fois si lointin et si proche.—SIMON LAPERRIÈRE



**"A MOVING, WEIRDLY HUMAN
EXPLORATION OF ARTIFICIAL
COMPANIONSHIP"** — SCOTT THILL, WIRED

Hosted by Director ALLISON DE FREN

Official Selection, Hot Docs 2012
Official Selection, Sci-Fi-London 2012

I n the past few years, several films at Fantasia have dealt with the forbidden emotions that a man may have towards a doll. AIR DOLL, THÉORIE DE LA RELIGION and LOVE OBJECT have all approached the subject in an attempt to explore the disquieting fascination it holds on all of us. However, as incredible as this phenomenon may appear on screen, it does not make it any less real. There are indeed individuals of all ages and origins who feel unconditional love for, and are physically attracted to, mechanical women. They share their residence with the object of their affections. They buy gifts for their mannequins, who they insist possess their very own personalities. They have sexual relations with these plastic beings. They see themselves as being in a real relationship — and nobody can convince them otherwise.

The hallucinatory documentary THE MECHANICAL BRIDE vividly demonstrates that we are indeed living in a profoundly bizarre world. Starting from the idea that the construction of the ideal woman is an ancestral fantasy on the verge of becoming reality, documentary filmmaker Allison de Fren has sought out this marginal community of men and their dolls. Through a series of colourful interviews, ranging from obsessive Japanese collectors to a widower crushed by solitude, she attempts to shed some light on the mysteries of artificial love. De Fren also explores the industry responsible for these erotic toys. She meets employees for whom the fabrication of life-size dolls is just a job like any other, even if it does answer to demands of the most perverted kind. This is not the case for the unforgettable and heartwarming Slade, a renowned mannequin repairman who has found a new sense of purpose in his uncommon career. Narrated by Julie Newmar (the actress starring as the title-role in the cult series MY LIVING DOLL), THE MECHANICAL BRIDE is punctuated with sumptuous animated sequences and several film clips that demonstrate how more and more closely science fiction resembles our contemporary era. As a whole, the documentary is marked with a sensitive humanism that doesn't judge its participants and serves to illuminate various important connections between technology, interpersonal relations and sexuality. THE MECHANICAL BRIDE will open your mind by transporting you in a reality that is as far away as it is nearby.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

DOCUMENTARIES
FROM THE
EDGE

JAPON | JAPAN

2009 95 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

MEGA MONSTER BATTLE: ULTRA GALAXY LEGEND – THE MOVIE

(Daikaiju Batoru Urutora Ginga Densetsu Za Mubi)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Koichi Sakamoto SCÉNARIO | WRITER Junya Okabe, Tatsuhiro Kashihara, Yuji Kobayashi
INTERPRÈTES | CAST Shota Minami, Susumu Kurobe, Kohji Moritsugu, Hiroyuki Konishi, Shunji Igarashi
PRODUCTEURS | PRODUCERS Junya Okabe SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Tsuburaya Productions Entertainment
Japan WEB www.warnerbros.co.jp/ultra-legend



**“OPENS UP
THE SCOPE
OF THE
ULTRAMAN
SERIES IN A
BIG WAY...
FAST, FRESH,
ACTION-
PACKED” — JIM
M. BALLARD, SCI-FI
JAPAN**



Dans la nébuleuse M78 à trois millions d'années-lumière de la Terre, la Cité de la Lumière est le repère de l'extraordinaire Ultraman, protecteur de l'univers. Il y a fort longtemps, néanmoins, un guerrier Ultra surnommé Ultraman Belial s'est retrouvé corrompu par le pouvoir obscur du Plasma Étincelant – le cœur du soleil artificiel d'Ultra, source d'énergie de la civilisation Ultra. Cette gigantesque décharge d'énergie a rendu Belial complètement fou, le transformant en un mégalomane nommé Super-Evil Ultraman. Alors qu'il planifiait une rébellion, il fut stoppé par Ultraman King, le plus vieux et le plus sage Ultra dont l'origine et les pouvoirs demeurent mystérieux.

Dans un futur rapproché, l'extraterrestre Zarab (de la série **ULTRAMAN** originale) vient délivrer Belial de prison et lui donne une arme interdite, le « Giga Battle Nizer », un sceptre de pouvoir incommensurable pouvant appeler et contrôler une centaine de monstres. Ultraman Belial retourne maintenant au bercail avec une soif de vengeance. Détruisant tout sur son passage, il terrasse les puissants guerriers d'Ultra et transforme la planète en véritable tombeau glacé. Ultraman Mebius est catapulté dans le cosmos, évitant ainsi d'être gelé comme le reste de ses pairs. Ultra Seven et Ultraman sont les seuls autres survivants. Ils ont juste assez de pouvoirs pour envoyer Mebius à la recherche de celui qui pourrait sauver les gens d'Ultra, un homme appelé Ray. Mi-humain, mi-extraterrestre, il possède le don du Rayonix, un pouvoir lui permettant de contrôler les monstres.

MEGA MONSTER BATTLE : ULTRA GALAXY LEGEND ressuscite complètement la franchise de Tsuburaya (qui débuta il y a 43 ans), tirant le meilleur de la technologie d'aujourd'hui. Cet **ULTRAMAN** est beaucoup plus ambitieux et grandiose que les opus précédents, presque chaque plan contenant des effets spéciaux numériques – notez que c'est l'ancien Premier Ministre japonais Junichiro Koizumi qui prête sa voix à Ultraman King! L'action et le style de combat des Ultramen est vraiment différent et beaucoup plus rapide que jamais, offrant une véritable explosion d'imagination. C'est le genre d'histoire qui n'aurait pu être raconté que sous forme de manga ou d'animation auparavant. Déployant un magnifique savoir-faire au niveau arts martiaux et des cascades spectaculaires, **ULTRA GALAXY LEGEND** nous transporte dans le monde d'Ultra comme nous ne l'avons jamais vu avant. Soyez témoin des origines et de l'entraînement des guerriers Ultra, qui seront aux prises avec une centaine de monstres classiques, dans une orgie de combats explosifs sans précédent! Une nouvelle ère est née – Ultraman pour toujours!—**TRADUCTION : MARC BOISCLAIR**

Three million light years from Earth, the Land of Light in the M78 Nebula is the homeworld of the super-being Ultraman, protector of the universe. Eons ago, however, an Ultra warrior called Ultraman Belial became corrupted by the dark power of the Plasma Spark—the core of the artificial sun of Ultra, the source of power of the Ultra beings. This extreme burst of energy drove Belial into total madness, transforming him into a megalomaniac Super-Evil Ultraman. Attempting a rebellion, he was stopped by Ultraman King, the oldest and wisest Ultra being whose origin and powers are shrouded in mystery.

In a not too distant future, the alien Zarab (from the original **ULTRAMAN** series) has come to free Belial from prison and give him a forbidden weapon, the Giga Battle Nizer, a sceptre of unfathomable power which can summon and control a hundred monsters. Ultraman Belial is now returning home, hungry for revenge. Destroying everything in sight, he defeats the mighty warriors of Ultra and transforms the whole planet into an icy tomb. Ultraman Mebius is thrown into outer space and so avoids being frozen with the rest of his people. The other survivors are Ultra Seven and Ultraman. They have barely enough power to send Mebius in search of the only one who can save the people of Ultra, a man called Ray. Half human, half alien, he possesses the ability of Rayonix—a natural power to control monsters.

MEGA MONSTER BATTLE : ULTRA GALAXY LEGEND is a complete rebirth of Tsuburaya's 43-year-old franchise, making the most of new special-effects technology. The scope is much greater than previous **ULTRAMAN** outings with almost every shot in the movie containing digital effects (and, please note, former Japanese Prime Minister Junichiro Koizumi voicing Ultraman King!). The action and fighting style of the Ultramen is very different and much faster than before, offering a totally free springboard to the imagination. This is kind of story that could only be told through manga or anime before. Deploying great expertise in martial arts and spectacular stunt works, **ULTRA GALAXY LEGEND** brings us the homeworld of Ultra like we've never seen it before. Witness the origin of Ultra, the training of the Ultra warriors and a hundred classic monsters in an orgy of an unprecedented, all-out-action battle sequences! A new era has been born—Ultraman forever!—**ANDRÉ DUBOIS**

3G

20:12



SITGES 2012

45 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

4-14 OCTUBRE
sitgesfilmfestival.com



ARGENTINE | ARGENTINA

2011 100 min. HD

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

MEMORY OF THE DEAD

(La Memoria del Muerto)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Valentín Javier Diment SCÉNARIO | WRITER Martín Blousson, Valentín Javier Diment, Nicanor Loreti, Germán Val INTERPRÈTES | CAST Lola Berthet, Horacio Acosta, Raquel Albéniz, Jimena Anganuzzi PRODUCTEURS | PRODUCERS Valentín Javier Diment SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Películas V



En présence du réalisateur VALENTÍN JAVIER DIMENT

49 jours après la mort soudaine de son mari Jorge, sa veuve désespérée Alicia réunit les amis les plus proches de ce dernier dans leur vaste demeure pour la lecture d'une lettre qu'il leur avait écrite avant sa mort. Ils sont toutefois loin de se rendre compte qu'Alicia a un dessein secret : elle a rassemblé ce groupe hétéroclite afin de sacrifier leurs âmes, croyant ferme pouvoir ramener à la vie son amour perdu. Aux douze coups de minuit, un mystérieux brouillard recouvre le domaine, apportant avec lui des fantômes issus du passé de tous ceux étant réunis là. Un par un, les amis du défunt voient leurs pires souvenirs se matérialiser en des apparitions assoiffées de sang et de vengeance.

Mélange saisissant d'horreur et de comédie, **MEMORY OF THE DEAD** a pour ambition d'être la version argentine d'**EVIL DEAD II**, soit un film de genre satirique à petit budget, évitant l'humour autoréférentiel et les clins d'œil complices. Assumant fièrement son maigre budget, le réalisateur Valentín Javier Diment fait des miracles avec un plateau limité et des décors principalement numériques, la lande brumeuse entourant la maison d'Alicia devenant un terrain de jeux animé par ordinateur fréquenté par toutes sortes de goules, de spectres anciens aux zombies éclateurs de crânes. Bien vite, les murs sont couverts d'éclaboussures sanglantes, créées à l'aide d'effets spéciaux à la fois physique et numériques... Et le bain de sang se poursuit jusqu'à la finale étonnamment charmante du film. Outre le susmentionné **EVIL DEAD II**, les images extravagantes de **MEMORY** empruntent beaucoup d'éléments aux œuvres du cinéaste d'horreur espagnol Álex de la Iglesia, avec de plus un soupçon du remake de **HOUSE ON HAUNTED HILL** signé William Malone et — pour se parer à toute éventualité — même un peu de **PSYCHO**. Les acteurs chevronnés formant la distribution, la vedette de la télévision sud-américaine Lola Berthet en tête, s'éclatent en jouant un assortiment de stéréotypes éhontés, avec les hommes en faisant des tonnes pour avoir l'air de brutes et les femmes étant de telles chattes sauvages qu'elles sortent littéralement les griffes pour s'arracher les yeux. Plus qu'un simple hommage aux films qu'il vénère, **MEMORY OF THE DEAD** offre quelque chose de formidablement nouveau, tout en donnant l'impression d'être un vieil ami étrange que vous cachiez dans votre cave depuis des décennies.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST



Hosted by Director VALENTÍN JAVIER DIMENT

49 days after the untimely passing of her husband Jorge, his distraught widow Alicia gathers his closest friends at their sprawling home for the reading of a letter he had written to all of them before his death. Little do they realize, though, that Alicia has an ulterior motive — she has assembled this motley crew as a sacrifice of souls, determined to bring back her lost love. As the clock strikes twelve, a strange fog creeps over the estate, bringing with it ghosts from the pasts of all those gathered. And one by one, the friends of the recently deceased find their worst memories coming to bloodthirsty, vengeful life.

A striking mix of horror and comedy, **MEMORY OF THE DEAD** strives to be the Argentinean **EVIL DEAD II**, a low-budget parody of genre films that never concedes to self-referential humour or knowing winks. Wearing his meager budget proudly on his sleeve, director Valentín Javier Diment works magic with a limited set and predominantly digital landscapes, as the fog-drenched moors outside Alicia's home become a CG playground for all manner of ghouls ranging from antiquated spectral visions to cranium-blasting zombies. The splatter, a mix of practical and digital FX, certainly doesn't waste any time coating the walls... and keeps slopping it on until the film's surprisingly sweet finale. Besides the aforementioned **EVIL DEAD II**, **MEMORY**'s wild visuals borrow substantially from the works of fellow Spanish horrormeister Álex de la Iglesia, with just a touch of William Malone's **HOUSE ON HAUNTED HILL** remake, and — to ensure all bases are covered — even a bit of **PSYCHO**. The seasoned cast, led by South American television star Lola Berthet, have a blast playing up all manner of gratuitous stereotypes — with the men hamming up their brutishness and the women so catty that they're literally clawing each other's eyes out. More than simply a homage to the films it reveres, **MEMORY OF THE DEAD** offers something gleefully new, all the while feeling like a very strange friend you've had tucked away in the cellar for decades.—TED GEOGHEGAN

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **88:88**
2012 13 min. JOEY CICCOLINE

RUE MORGUE



SUBSCRIBE NOW TO THE
WORLD'S #1 HORROR MAGAZINE

VISIT RUE-MORGUE.COM

ALSO AVAILABLE ON THE **IPHONE**, **IPAD** AND ALL **ANDROID** DEVICES

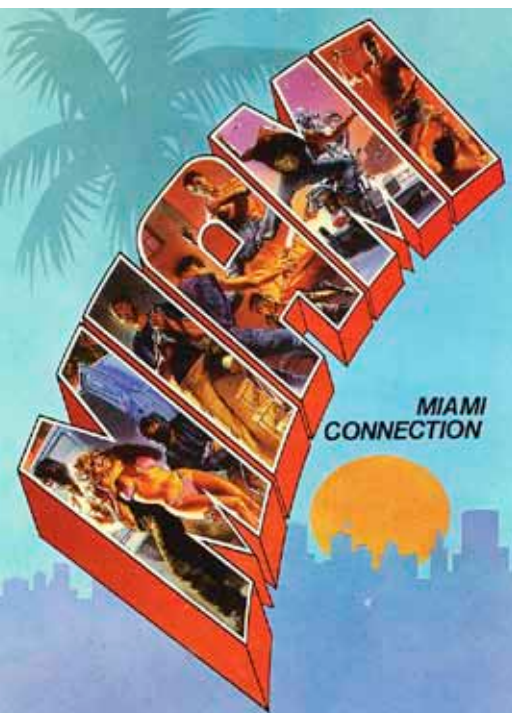


É-U | USA

1987 120 min. 35mm
Version originale anglaise

MIAMI CONNECTION

RÉALISATEUR | DIRECTOR Y.K. Kim, Richard Park SCÉNARIO | WRITER Y.K. Kim, Richard Park, Joseph Diamond INTERPRÈTES | CAST Y.K. Kim, Vincent Hirsch, Kathy Collier, William Eagle, Si Y Jo
PRODUCTEURS | PRODUCERS Y.K. Kim, Richard Park SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Drafthouse Films



**"COMPLETELY
WRONGHEADED
IN EVERY WAY,
YET VASTLY
ENTERTAINING
AS A RESULT...
A BLAST FROM
START TO FINISH"**

— WILLIAM S. WILSON, VIDEO
JUNKIE



Un deal de cocaïne s'effectue tout doucement à Miami, jusqu'à ce que des ninjas attaquent! Aucune coupe Longueuil ni moustache — aussi vigoureuses soient-elles — ne peuvent protéger quiconque des shuriken mortels qui sifflent parmi les palmiers la nuit tombée. Un peu plus loin, avec leur « rock d'art martial » unique en son genre — du jamais vu, ni entendu auparavant (heureusement) — les Dragon Sound cassent la baraque du club le plus chaud de Miami. Or, il y a quelque chose qui ne tourne pas rond. Et c'est sur le point d'empirer (non, pas très bon). C'est que Jeff, chef des voyous du coin, n'apprécie guère que sa frangine Jane fréquente John et les autres rockeurs, qui sont également des élèves disciplinés de l'école de taekwondo de Mark, le guitariste. Autre problème : le leader du susmentionné clan de ninjas/dealers de poudre est embêté par la présence des Dragon Sound qui engendre trop d'harmonie dans le secteur. Mark et les Dragon Sound ne sont là que pour se la couler douce, mec. Ils ne cherchent aucunement le trouble. Or, ce dernier fonce droit sur eux... et il est motorisé!

Vous avez conservé vos bandanas, bretelles et gants aux doigts coupés suite à la projection de *THE FP* (Fantasia 2011), hommage des frères Trost dédié au cinéma culcul des années 1980? Tant mieux, car *MIAMI CONNECTION* est un authentique chef-d'œuvre oublié de la série B (voire Z) issu de la seconde moitié des années 1980! Le Miami de l'époque tel qu'imaginé par les prétendus « cinéastes » Y.K. Kim et Richard Park s'anime à nouveau. Et la plus grande ville de la Floride y est exposée dans toute sa splendeur, lui procurant un sex-appeal aussi sensuel que celui de la Plaza St-Hubert. Flanqué d'une trame sonore synth-rock d'un sirupeux gênant, les combats approximatifs et les dialogues étrangement dénués d'inspiration de ce film sont une gracieuseté de talentueux incompetents, dont plusieurs auraient été drôlement embêtés s'ils avaient eu à porter un chandail devant la caméra — quoique le gentleman vêtu d'un regrettable short trop court vient compenser. Même si *MIAMI CONNECTION* possède des lacunes côté scénario, performances, cadrages, éclairage, chorégraphies, son, costumes, montage... bref d'à peu près tout ce qui rend une production cinématographique acceptable, cette déchirante lutte que doit subir Miami sous la menace de ninjas à motocyclettes nous prouve que le ridicule ne tue pas. C'est déjà ça! — TRADUCTION : ALEXANDRE DUGUAY

Somewhere in Miami... the cocaine deal is going down smooth as silk — until the ninjas strike! Robust mullets and moustaches are no defense against deadly shuriken whistling out from among the midnight palm trees. Elsewhere, Dragon Sound is burning up the stage of Miami's hottest nightclub with its unique brand of martial arts rock, the likes of which hasn't been seen or heard before or (thankfully) since. There are some bad vibes in the room, though. And they're about to get more badder! Jeff, the leader of the local hoodlums, doesn't like his sister Jane hanging out with John and the guys from the band, who double as disciplined students at guitar player Mark's taekwondo school. Also a problem: the leader of the aforementioned coke-stealing-and-dealing ninjas doesn't like Dragon Sound keeping their corner of Miami so darn wholesome. Mark and the Dragon Sound dudes just want everything to be cool, man. They don't want any trouble. But trouble is headed their way — on motorcycles!

You guys still got your bandanas, suspenders and fingerless gloves from last year's Fantasia screening of *THE FP*, the Trost Brothers' modern-day tribute to cinematic cheese of the 1980s? Dig 'em out and slap 'em on — *MIAMI CONNECTION* is the real deal, a lost masterpiece of mid-'80s film-fail. The Miami of the era comes alive again for the very first time as purported "filmmakers" Y.K. Kim and Richard Park present Florida's biggest city with all the groove, glamour and sultry sex appeal of Sarnia, Ontario on a Wednesday. To the strains of an uncomfortably melodramatic synth-rock score, maladroit martial arts and uncannily uninspired dialogue are delivered by a talented cast of guys with no talent, only a third or so of who could actually be bothered to wear shirts for the cameras — though one gentleman evens the balance with his unfortunate short-shorts. Whatever *MIAMI CONNECTION* may lack in terms of scriptwriting, plausible story structure, acting, camerawork, lighting, fight choreography, sound recording, costume design, editing and anything else that might be considered basic requirements of competent film production, it does succeed in ripping away the veil of denial and exposing Miami's heartbreaking struggle with the menace of marauding biker-ninjas. So there is that. — RUPERT BOTTENBERG

MITSUKO DELIVERS (Hara Ga Kore Nande)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Yuya Ishii SCÉNARIO | WRITER Yuya Ishii INTERPRÈTES | CAST Riisa Naka, Aoi Nakamura, Ryo Ishibashi PRODUCTEURS | PRODUCERS Hiroshi Kogure, Yûichi Shibahara, Sachiko Sone SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE PIA Film Festival WEB harakore.com/



"CHARMINGLY QUIRKY"
— SCREEN DAILY

Sélection officielle, Festival de films PIA 2011

Sélection officielle, Festival international du film de Vancouver 2011

Sélection officielle, Festival international du film de Hong Kong 2012

Sélection officielle, Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2012

Seule, fauchée et enceinte de neuf mois, Mitsuko Hara devient une force à ne pas sous-estimer dans cette énigmatique comédie de Yuya Ishii, le réalisateur de *SAWAKO DECIDES* (Prix du Meilleur film à Fantasia en 2010). Abandonnée par son amoureux américain et s'efforçant d'éviter ses parents qui croient qu'elle vit le rêve américain en Californie, Mitsuko (Riisa Naka) suit le parcours d'un nuage errant et se retrouve bientôt de retour dans le quartier de Tokyo qui a façonné sa vision tenace de la vie. Le temps semble s'être arrêté dans ce coin plutôt amoché de la ville. Mitsuko emménage avec Granny, son ancienne propriétaire, qui, confinée à son lit, attend la mort — soit de vieillesse ou à cause de l'obus datant de la Deuxième Guerre Mondiale, qui réside non-explosé sous son plancher. Ultiment, tous sont redevables à Mitsuko, son altruisme et sa fantaisie. Elle apporte sa touche magique à un restaurant local déserté géré par le taciturne Yoichi, qui a le béguin pour Mitsuko depuis l'enfance et qui s'occupe de Granny avec son oncle Jiro, lui-même victime d'un amour non-réciproque pour la propriétaire du café du coin.

Dans *MITSUKO DELIVERS*, la vie ne se résume pas à gagner ou perdre, mais simplement à apprécier la façon dont quelqu'un mène la sienne et à l'aider à réussir. Au cours du récit, il devient clair que ce thème dominant est en fait un ambitieux énoncé de mission prônant une nouvelle vision de la vie japonaise. Le huitième film d'Ishii examine de façon intrigante et subtilement incisive l'histoire du Japon. La lourdeur persistante de la présence américaine après la guerre se ressent à la fois à travers l'amoureux absent de Mitsuko et la bombe dormante; une visite du Fukushima post-nucléaire se conclut avec la promesse d'une nouvelle vie. Voici un Japon toujours en train de se remettre des conséquences dévastatrices de la guerre et autres catastrophes — bien que rempli de fantaisie, *MITSUKO DELIVERS* n'est jamais léger, alors que sa charismatique collection de personnages lutte avec les forces paralysantes de la dévastation économique les ayant transformés en l'ombre d'eux-mêmes. Face à des obstacles apparemment insurmontables, la seule solution est de s'aider les uns les autres à atteindre rédemption et renouveau. Avec une performance lumineuse de Riisa Naka (*LOVE STRIKES!*, également présenté cette année au festival), *MITSUKO DELIVERS* est un poignant et admirable essai sur la vie japonaise du passé, du présent et du futur.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Official Selection, PIA Film Festival 2011

Official Selection, Vancouver International Film Festival 2011

Official Selection, Hong Kong International Film Festival 2012

Official Selection, Udine Far East Film Festival 2012

Alone, broke, and nine months pregnant, Mitsuko Hara becomes a force to be reckoned with in this enigmatic comedy from Yuya Ishii, director of *SAWAKO DECIDES* (Fantasia's 2010 Jury Award for Best Film). Abandoned by her American boyfriend and dodging her parents who believe she's happily living the American dream in California, Mitsuko (Riisa Naka) follows the path of a wandering cloud and soon finds her way back to the Tokyo neighbourhood that shaped her tenacious outlook on life. Time has stood still in this run-down quarter. Mitsuko moves in with her bedridden former landlady, Granny, who awaits death — either from old age or the unexploded WWII bombshell under the floorboards. Ultimately, all are beholden to Mitsuko and her selfless, whimsical ways. She brings her magical touch to the deserted local restaurant, run by the taciturn Yoichi, who harbours a childhood crush on Mitsuko, and continues to care for Granny alongside his uncle Jiro, himself a victim of unrequited love for the local coffee shop owner.

In *MITSUKO DELIVERS*, life isn't about winning or losing, but simply appreciating the way someone lives their life and helping them succeed. As the story develops, it becomes clear that this overarching theme is in fact an aspirational mission statement for a new outlook on Japanese life. Ishii's eighth film is an intriguing, subtly incisive examination of Japanese history. The lingering weight of the postwar American presence is felt in both Mitsuko's absentee boyfriend and the dormant bombshell; a trip to a post-nuclear Fukushima ends with the promise of new life. This is a Japan still in recovery from the devastating consequences of war and disaster — while filled with whimsy, *MITSUKO DELIVERS* is never without weight, as this charismatic collection of characters struggle with the crippling forces of economic devastation that have left them mere shells of their past selves. In the face of seemingly insurmountable obstacles, the only solution is to help each other find the way to redemption and renewal. With a luminous lead performance by Naka (who can also be seen at Fantasia this year in *LOVE STRIKES!*), *MITSUKO DELIVERS* is a poignant, beautifully wrought comedic commentary on Japanese life for the past, present and future.—LINDSAY PETERS.



SEOUL CHAKO



ADDRESS:
1824 STE-CATHERINE WEST
MONTREAL, QC H3H1M1

METRO:
GUY CONCORDIA

TEL:
(514) 989-8886

- THE 1ST ALL YOU CAN EAT KOREAN BBQ IN MONTREAL,
BIGGEST KOREAN BBQ RESTAURANT FOR FAMILY AND OFFICE PARTY.

- FROM MONDAY - THURSDAY, 10% DISCOUNTS
FOR STUDENT WITH STUDENT ID *FOR LIMITED TIME ONLY*

- FOR MORE DETAILS CHECK OUT OUR WEBSITE: WWW.CHAKOSEOUL.COM

IVAN & CO. inc.

SHOWBIZ EQUIPMENT

Sound & Lighting
Sales & Rentals



227, Crémazie Ouest/West
Montréal, Qué. H2N 1L7
Tel: (514) 383-1101
Fax: (514) 383-8519

Fog
Snow
Foam Effects

www.ivanco.ca

fier partenaire du festival *Fantasia*

CONTACTIZ

l'un de nos **gentils** représentants



CD | DVD | PRINT

umen | digital

votre avantage numérique !

Duplication CDR, DVDR ◀ Technologie Blu-Ray ◀ Compression Authoring DVD ◀ Pressage CD, DVD
Services complets d'imprimerie ◀ Impression numérique et infographie sur place
Édition numérique pour le livre (e-pub) ◀ Articles promotionnels en tous genres
Vente-conseil & gestion de projet ◀ Prix compétitifs ◀ Logistique performante

www.umendigital.ca

É-U | USA
2012 93 min. HD
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

MON AMI

RÉALISATEUR | DIRECTOR Rob Grant SCÉNARIO | WRITER Rob Grant INTERPRÈTES | CAST Mike Kovac, Scott Wallis, Justin Sproule, Chelsey Reist PRODUCTEURS | PRODUCERS Scott Mainwood SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE True Hype Productions Inc.



En présence du réalisateur **ROB GRANT**

Tout va mal pour Teddy et Cal. Amis depuis toujours, ils ont longtemps partagé des rêves de fortune qui ne se sont jamais concrétisés. Aujourd'hui, ils sont prisonniers d'un quotidien morne qu'ils ne souhaiteraient même pas à leurs pires ennemis. Les deux potes travaillent à titre de gérants dans une quincaillerie sans âme qui n'a que des abrutis comme clients. Teddy est marié à une despote jalouse qui surveille et dirige ses moindres gestes, alors que le pauvre Cal, quant à lui, s'avère si paumé qu'il en est venu à passer ses nuits dans l'entrepôt de son lieu de travail. Lorsqu'ils apprennent par l'entremise de leur patron qu'ils ne montreront jamais en grade et seront pour toujours prisonniers d'un destin catastrophique, le duo décide d'enfin prendre les choses en main. Ils ont un plan simple pour se sortir de leur merdier. Il leur suffit d'enlever incognito la fille du patron et d'exiger une rançon bien salée. Ce sera l'affaire d'un week-end et après, bonjour la belle vie! Mais comme vous vous en doutez, absolument rien ne se passera comme prévu. Ce n'est qu'une question de temps avant que leur pathétique situation ne prenne des proportions apocalyptiques, que les cadavres s'empilent et que la police ne se demande ce que ces deux idiots peuvent bien manigancer. Heureusement que Teddy et Cal sont prêts à se soutenir devant l'adversité, car ils n'auront bientôt plus que leur amitié à quoi s'accrocher!

Amoureux du cinéma véritablement indépendant, préparez-vous à être comblés! L'ensemble de l'équipe derrière le succulent **YESTERDAY**, le zombiesque succès-surprise de Fantasia 2009, est enfin de retour avec un nouveau long métrage. Elle se tourne cette fois-ci vers un tout autre registre, délaissant le drame de morts-vivants pour la comédie noire comme l'ébène. Mais pas de panique, le réalisateur Rob Grant et sa bande demeurent fidèles à leurs premiers amours. **MON AMI**, leur dernier-né, explose sous son volume de scènes diaboliquement gore qui frôlent le mauvais goût. Sous ces litres d'hémoglobine se trouve un scénario bien ficelé qui ne laisse aucun moment de répit entre les nombreux éclats de rire. Grant fait preuve d'un indéniable talent comique capable d'imaginer d'hilarants dialogues et des situations rocambolesques faisant constamment cap au pire. Il démontre également une belle sensibilité en décrivant l'union indestructible de deux amis devant tous les conflits. **MON AMI** est l'un de ses rares films capables de toucher, tacher... et faire le plus grand bien!—SIMON LAPERRIERE



Hosted by Director **ROB GRANT**

Things aren't going well for Teddy and Cal. As longtime friends they've shared many dreams of fortune that never saw fruition. They're presently prisoners of a dreary lifestyle they wouldn't impose on their worst enemies. Both friends work as managers in a soulless hardware store exclusively patronized by morons. Teddy is married to a jealous tyrant who watches and decides his every move while Cal, on the other hand, has become such a loser that he now spends his nights in the warehouse of their workplace. When their boss informs them that they'll never get promoted and will forever be prisoner of their catastrophic destinies, they decide to take matters into their own hands. They have a simple plan to get out of their hellhole: kidnap the boss's daughter and demand a hefty ransom. A weekend's worth of work and then... the sweet life! But as you've no doubt guessed, nothing goes as planned. It is only a matter of time before their pathetic situation explodes into an apocalyptic mess as bodies start to pile up and cops begin to wonder what these two idiots might be up to. Fortunately, Teddy and Cal are ready to face adversity, their friendship soon becoming the only thing they can hang on to.

Fans of truly independent cinema, prepare to be satisfied! The team behind the succulent **YESTERDAY**, the surprise zombie-success of Fantasia 2009, is finally back with a new feature film, this time trading in a walking-dead drama for an ebony-dark comedy. No panic, however, as director Rob Grant and his crew remain faithful to their first love. Their newborn **MON AMI** explodes with diabolically gory scenes that border on bad taste. Beneath the litres of sanguine fluid lies a well-crafted screenplay that doesn't allow for any respite between bursts of laughter. Grant demonstrates an undeniable comic talent capable of creating hilarious dialogue and fantastic situations that always lead to fits of laughter. He also brings a nice sensibility in his description of the indestructible union between two friends in the face of conflict. **MON AMI** is one of those rare films that both touch and stain the soul... and does it the greatest good.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

INTERNATIONAL |
INTERNATIONAL

2012 72 min.

Version originale française

MON PREMIER FANTASIA 2012



Une vingtaine de courts métrages choisis pour les jeunes de 8 à 12 ans et leurs parents. Les courts sont tous en français ou sans dialogue. Cette projection est présentée absolument gratuitement.

CATS V2.0

Jocelyn Leduc, Québec, 2012, 2 min.

Une rigolote fantaisie musicale pour tous les amoureux de la race féline.

THE COLONEL'S GOLDEN FISH

Felipe Castaneda, Canada, 2012, 2 min.

Un réel feu d'artifice animé en « stop motion » avec des denrées alimentaires.

DIMANCHE

Patrick Doyon, Québec, 2011, 10 min.

Après la messe du dimanche, la famille se réunit chez les grands-parents. Cette fois-ci, contraint de suivre ses parents comme d'habitude, un jeune garçon cherche à dissiper son ennui en plaçant des pièces de monnaie sur la voie ferrée. Nominé pour un Oscar, DIMANCHE a remporté plusieurs prix autour du monde, dont le Jutra du meilleur court d'animation.

ELIA

Matthieu Gaillard, France, 2011, 4 min.

Avec son papa, Elia part à la mer. Mais Étienne, son poisson rouge, doit aussi faire partie du voyage.

EN LA OPERA

Juan Pablo Zaramella, Argentine, 2009, 1 min.

Ce soir, on pleure à l'opéra.

LE GARÇON QUI A VU L'ICEBERG

Paul Driessen, Canada, 2000, 9 min.

L'histoire drôle mais poignante d'un garçon à l'imagination fertile. Lassé du quotidien, il s'invente une vie d'aventure diabolique et dangereuse. Accoutumé lors de ses rêves éveillés à se mesurer au monde des monstres et des malfrats, il se trouve un jour complètement désarmé devant une vraie

situation dramatique. Il a même plus de difficulté que d'habitude à convaincre les autres de ce qu'il a vu : un iceberg!

LIGHT UP

David Duvieusart, Belgique, 2011, 3 min.

Malou, une fillette fascinée par l'astronomie, vit dans un monde sans étoile. Un soir, une apparition viendra changer sa vie.

LUDO

Romain Kurdi, France, 2011, 3 min.

Un petit garçon solitaire rêve de pouvoir voler comme un oiseau.

ORANGE Ô DÉSÉPOIR

John Banana, France, 2011, 3 min.

Que se passe-t-il quand une petite orange déprimée décide de quitter son cageot pour atterrir chez ses voisins, une bande de joyeux ananas qui dansent ?

ORMIE

Rob Silvestri, Canada, 2011, 3 min.

Ormie est un cochon affamé. Quand il aperçoit les cookies au dessus du réfrigérateur, il se dit qu'il pourrait bien en manger quelques uns !

PAPA'S BOY

Leevi Lemmetty, Irlande, 2010, 3 min.

Une petite souris danse le ballet, au désespoir de sa famille et d'un chat bouffi et indifférent qui n'a aucune idée de ce qui l'attend.

PAR DELÀ LE BIEN ET LE MAL

Étienne Chartrand, Canada, 2012, 2 min.

Un délire qui ressemble étrangement à des jeux d'enfants.

RUMEURS

Frits Standaert, Belgique/France, 2011, 7 min.

Profitant d'un bel après-midi d'été, trois lièvres font la sieste au beau milieu de la jungle. Soudain, un bruit retentit, provenant de derrière les feuillages. Pris de panique, les rongeurs prennent la fuite, entraînant dans leur sillage tous les animaux de la jungle. Seul le Lion saura les arrêter, en révélant, bien malgré lui, l'origine du mystérieux bruit d'où émane cette folle rumeur.

SHEEPED AWAY

Junaid Chundrigar, Pays-Bas, 2011, 5 min.

Un fermier adore littéralement ses moutons. Un soir, un étrange rayon lumineux apparaît dans le ciel...

SIMON'S CAT

Simon Tofield, Angleterre, 2010/2011, 10 min.

Simon Tofield est un animateur anglais, dont les films sans dialogues mettent tous en vedette son chat dans des situations quotidiennes prenant des proportions épiques, avant de revenir au calme plat. Sept nouveaux épisodes vous attendent : FOWL PLAY, CAT AND MOUSE, CAT NAP, DOUBLE TROUBLE, HOP IT, SHELF LIFE et LUNCH BREAK.

WATERMILL FARM

Trevor Hardy, Angleterre, 2010, 5 min.

De sympathiques animaux en pâte à modeler habitent une ferme où il fait bon vivre. WATERMILL FARM est une série diffusée sur les ondes de Nickelodeon's Nick Jr en Angleterre. Nous vous présentons quatre épisodes de cette joyeuse série : APPLE TURNOVER, HIDE AND SNEEZE, POND LIFE et WHEN THE WIND BLOWS.

—MARC LAMOTHE

nocochi

C'EST FANTASTIQUE

PETIT DÉJEUNER



LUNCH



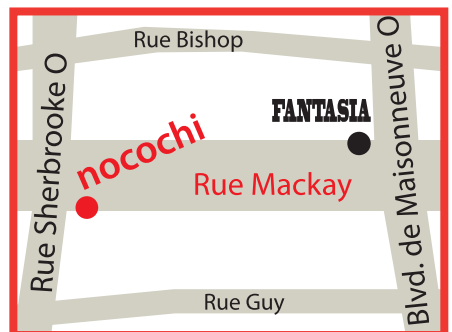
SOUPER



CAFÉS GLACÉS



THÉS GLACÉS



tout pour emporter

Limonade

PHILIPPINES/ALLEMAGNE
| PHILIPPINES/GERMANY

2011 75 min. HD
Version originale tagalog avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

MONDOMANILA 18+

RÉALISATEUR | DIRECTOR Khavn De La Cruz SCÉNARIO | WRITER Norman Wilwayco, Khavn De La Cruz
INTERPRÈTES | CAST Tim Mabalot, Marife Necesito, Palito, Whitney Tyson PRODUCTEURS | PRODUCERS Khavn
De La Cruz, Stephan Holl, Antoinette Köster, Kamias Road, Rapid Eye Movies HE GmbH SOURCE DE
LA COPIE | PRINT SOURCE Rapid Eye Movies HE GmbH

**"MORE VENOMOUS THAN ANY OF [JOHN] WATERS'
TRASH AND MORE USEFUL THAN ANY OF [ALEJANDRO]
JODOROWSKY'S EXCESSES" — OGG'S CRUZ, TWITCH**



Sélection officielle, Festival international du film de Rotterdam 2012

Official Selection, International Film Festival Rotterdam 2012

Bienvenue à Mondomanila! Comme l'énonce d'emblée un vieil homme bédenté, ce que vous vous apprêtez à regarder est dangereux. Vous serez témoins d'événements choquants, dégoûtants et même terrifiants. Vous y rencontrerez des individus pauvres, affamés, accros aux drogues, victimes de malformations, déviantes ou criminels. N'allez pas les prendre en pitié ou les regarder d'un œil réprobateur, car ils vous répondront par un retentissant doigt d'honneur. Les gens ici en ont ras le bol des solutions à deux balles érucées par tous ces bien-pensants blancs comme neige. Ils n'en ont rien à foutre de leur compassion, de leur condescendance. Ils baignent dans l'illégalité et rament chaque jour comme des défoncés pour survivre, mais ils sont dignes, s'assument et sont avant tout heureux. Passez un agréable séjour à Mondomanila.

Dans ces bidonvilles évoluent des personnalités bien particulières, à commencer par Tony D, un adolescent junkie profondément cynique qui n'a pas la langue dans sa poche. Sa bande est entre autres composée d'un nain baraqué, d'un rappeur difforme et voyeur, d'un zoophile obsédé et d'un homosexuel persécuté par son père homophobe. Ils se droguent constamment, boivent sans retenue et parlent toujours de sexe. Un mélange de profonde amitié et de haine presque viscérale les unit. Lorsque Banners, un vieux pédophile blanc extrêmement raciste, viole le petit frère de Tony D, l'heure de la vengeance a sonné. Toute la meute sera mise à contribution.

MONDOMANILA, du talentueux cinéaste rebelle Khavn De La Cruz, est un véritable paradoxe. Ce pourrait bien être l'œuvre la plus controversée, voire choquante, présentée à Fantasia depuis **A SERBIAN FILM**, mais en même temps, elle se dévoile sous nos yeux de façon si enjouée avec ses numéros musicaux hétéroclites (la trame sonore est merveilleuse), que nous nous surprenons à sourire en regardant des ados se camer ou se faire toucher par un pédophile. C'est extrêmement malsain, mais ça impose une réflexion nécessaire sur la pauvreté extrême et tout ce qu'elle engendre. Si nous passions **KIDS** de Larry Clark, **SELL OUT!** de Yeo Joon Han et une pub de vision mondiale au blender, le tout badigeonné à la sauce Mondo, le résultat ressemblerait à **MONDOMANILA**. Cet OVNI, qui allie drame, comédie musicale, horreur, film expérimental et cinéma d'exploitation, avec une forte propension au style documentaire et à l'humour infiniment trash, ne laissera absolument personne indifférent. Vous ne serez plus les mêmes après votre visite à Mondomanila. —NICOLAS ARCHAMBAULT

Welcome to Mondomanila! As we are immediately told by a toothless old man, what you're about to see is dangerous. You will witness shocking events that are as disgusting as they are terrifying. You will meet poor, starving individuals, drug addicts, deformed people, deviants and criminals. Beware not to pity them or stare at them judgmentally, however, for they'll be quick to flip you the finger right back. People have had it up to here with two-bit solutions conjured up by snow-white well-wishers. They don't give a damn about such

condescending compassion. Every day, they paddle like madmen through the illegal cesspool in which they stew. They retain their dignity, accept their lot and, most importantly, are happy.

Very peculiar personalities develop in these shantytowns, not least of which is Tony D., a profoundly cynical teenage junkie with a big mouth and loose lips. His gang includes a stocky dwarf, a deformed peeping Tom rapper, an obsessed zoophile and a gay man persecuted by his homophobic father. They're constantly getting high, drink without reserve and are always talking about sex. An almost visceral mix of profound friendship and hate binds them together. When Banners, an old and extremely racist white pedophile, rapes Tony D.'s younger brother, the time for vengeance has arrived and the entire herd will be asked to contribute.

MONDOMANILA, from talented rebel filmmaker Khavn De La Cruz, is a true paradox. This may very well be the most controversial and inflammatory piece of work presented at Fantasia since **A SERBIAN FILM**. On the other hand, everything before your eyes unfolds in such a joyful manner, with occasional musical numbers (the soundtrack is wonderful), that one surprisingly finds oneself smiling at teens getting wasted or felt up by a pervert. It's filthy in the extreme but demands a necessary reflection on abject poverty and all that it entails. If one were to mix Larry Clark's **KIDS**, Yeo Joon Han's **SELL OUT!** and a World Vision commercial into a blender, the whole thing generously doused in mondo sauce, the result would look a lot like this. This UFO of a film that unites drama, musical, horror, experimental and exploitation cinema, with a strong propensity for documentary aesthetics and infinitely trashy humour, will leave absolutely no viewer indifferent. You simply won't be the same after having visited Mondomanila. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

SPOTLIGHT
FILIPINO
CINEMA
CAMERA
LUCIDA
OPENING
FILM
D'OUVERTURE

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **THE BREATHING BIRTH**
FRANCE 2012 7 min. TOM BOUCHET

MONSTERS CLUB (Monsutazu Kurabu)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Toshiaki Toyoda SCÉNARIO | WRITER Toshiaki Toyoda INTERPRÈTES | CAST Eita, Yosuke Kubozuka, KenKen, Mayuu Kusakari PRODUCTEURS | PRODUCERS Mamoru Inagaki SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Open Sesame Co., Ltd. WEB www.monsters-club.jp



Sélection officielle, Festival international du film de Toronto 2011
Sélection officielle, Nippon Connection 2012
Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

**“ENGAGING
AND
SURPRISINGLY
HUMANISTIC...
LYRICAL AND
BEAUTIFUL IN
ITS OWN WAY”**
— JAMES MUDGE,
BEYOND HOLLYWOOD



Official Selection, Toronto International Film Festival 2011
Official Selection, Nippon Connection 2012
Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

Dans une cabane isolée quelque part dans les montagnes du Japon, Ryoichi vit une existence complètement autonome. Il passe le plus clair de son temps à construire soigneusement des bombes artisanales, qu’il envoie systématiquement aux présidents de compagnie et autres personnalités politiques les plus influentes du pays. Mais à ses yeux, il n’est ni un assassin ni un terroriste. Il n’est qu’un messenger du Monsters Club, une organisation vaguement définie dont il est le seul membre et par laquelle il communique son exaspération envers la société moderne au monde extérieur, informe ses dirigeants de ses défauts inhérents. Pourtant, tout cela devient secondaire lorsque son existence paisible se voit bouleversée par d’étranges apparitions. Projections de son esprit, signes de névrose ou véritables démons, bientôt le Monsters Club devient pas mal peuplé et Ryoichi doit répondre de ses actions, ainsi qu’aux membres de sa famille – décédés ou vivants – dont il s’est savamment aliéné pendant plusieurs années.

Ainsi débute le dernier Toshiaki Toyoda (*9 SOULS, BLUE SPRING*), un film superbe dans lequel les sombres pulsions de l’âme humaine portent et se cachent derrière de nombreux masques. Conçu à la suite d’une lecture de « Industrial Society and Its Future », mieux connu sous le titre du « Manifeste de l’Unabomber » (écrit par le mathématicien, néo-luddite et meurtrier Ted Kaczynski), *MONSTERS CLUB* est cependant très loin du thriller terroriste. Tourné dans le magnifique paysage enneigé des forêts et montagnes japonaises, il s’agit plutôt d’un portrait méditatif dans lequel l’âme d’un personnage est exposée (parfois à vif) afin d’être explorée dans toute sa complexité. Conçu pour traiter de et spéculer sur l’état mental complexe d’individus ayant commis des actes extrêmes tel que Kaczynski, vous aurez de la difficulté à trouver une étude de personnage plus fascinante cette année. L’acteur japonais Eita incarne Ryoichi parfaitement, dans tout son précis et calculé sang-froid, le laissant tranquillement glisser vers le doute de soi et l’effondrement mental. Si les paramètres de la monstrosité deviennent graduellement plus complexes durant son opération, d’ uniques créatures se manifestent, suivies de plusieurs connaissances profondément connectées à son historique personnel et familial non-résolu. Ultiment, *MONSTERS CLUB* est une exploration magnifiquement sereine et troublante de la quête personnelle et spirituelle dans une ère aliénante et sans âme, où règnent capitalisme et contrôle corporatif. En d’autres mots, comme le « club des monstres » est à la veille de devenir encore plus achalandé, vous devriez joindre ses rangs dès maintenant.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

In a secluded cabin somewhere in the mountains of Japan, Ryoichi lives a self-sufficient existence. He spends most of his day carefully crafting improvised explosive devices, which he systematically mails to Japan’s most influential CEOs and political figures. But in his eyes, he is neither a murderer nor a terrorist. He is a messenger for the Monsters Club – a loosely-defined organization of which he is the sole member and through which he communicates his exasperation with modern society to the world, informing our rulers of its inherent failings. Yet none of that seems to matter much when his peaceful day to day is about to be interrupted by uncanny apparitions. Projections of his mind, signs of neurosis or actual demons, soon the Monsters Club finds itself at its most crowded, Ryoichi having to deal with his actions but also with the members – dead and alive – of a family he’s been expertly alienating for multiple years.

Thus begins the latest from Toshiaki Toyoda (*9 SOULS, BLUE SPRING*), a superb new film in which the darker impulses of the human soul have many masks behind which to hide. Conceived following Toyoda’s lecture of “Industrial Society and Its Future”, better known as the “Unabomber Manifesto” as written by mathematician, neo-Luddite and murderer Ted Kaczynski, *MONSTERS CLUB*, is far removed from the terrorism thriller. Shot against the magnificent, snowy scenery of Japan’s forests and mountains, it is rather a grippingly meditative portrait in which a character’s soul is splattered (at times literally) for us to explore in all its complexity. Made to address and speculate on the complicated mental state of perpetrators of extreme actions such as Kaczynski (who Toyoda became fascinated with), you’ll be hard-pressed to find more gripping character study this year. Japanese actor Eita embodies the cold-blooded, calculated and assured Ryoichi beautifully, letting him slip gradually into self-doubt and mental collapse as his operation progresses and the boundaries of the monstrous become muddier and muddier. Unique creatures start manifesting themselves, followed by various relatives, always with deep roots to his personal history and unresolved familial trauma. Ultimately, *MONSTERS CLUB* is a beautifully serene and unsettling exploration of the drive for personal spirituality in an era of capitalism and corporate control, soullessness and alienation. In other words, the Monsters Club is about to become much more crowded and we recommend you join its ranks.—ARIEL ESTEBAN CAYER

VADĀ?
ŠTO?
KAS?
WAS?
¿QUÉ?
WHAT?
QUOI ?

SEMANTIKOS.CA

SOUS-TITRAGE EN PLUSIEURS LANGUES TOUT COMPRIS

514.544.6506



MY AMITYVILLE HORROR

RÉALISATEUR | DIRECTOR Eric Walter SCÉNARIO | WRITER Eric Walter INTERPRÈTES | CAST Daniel Lutz, Laura Didio, Lorraine Warren PRODUCTEURS | PRODUCERS Andrea Adams, John R. Blythe, Eric Walter SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Film Regions International WEB www.amityvillemovie.com



En présence du réalisateur ERIC WALTER et de la productrice ANDREA ADAMS

Hosted by Director ERIC WALTER and producer ANDREA ADAMS

Le 13 novembre 1974, la maison située au 112 avenue Ocean à Amityville dans l'État de New York devint un endroit craint par la population locale lorsque Ronald DeFeo, âgé de 23 ans, tua sa famille entière dans de très étranges circonstances. En septembre 1977, elle devint un endroit craint par le monde entier lorsque le livre « The Amityville Horror » de Jay Anson fut publié (plus tard adapté en une populaire série de films), garantissant à ladite maison une notoriété internationale et une place instantanée dans les livres d'histoire de l'occulte. Et ce, non seulement à cause des meurtres commis par DeFeo, mais parce qu'il racontait l'histoire de la prochaine famille qui vécut sur les lieux, un an après le massacre. En 1975, les Lutz y vécurent pour un total de 28 jours avant de s'enfuir, terrorisés, victimes de phénomènes paranormaux qui les poussèrent vers la folie et à craindre pour leur vie. Un cirque médiatique s'entama alors, pour ne jamais réellement s'arrêter. Jusqu'à leur toute récente mort, George et Kathy Lutz ne sont jamais revenus sur leur version des faits. Daniel Lutz n'était âgé que de 8 ans lorsque sa famille est littéralement allée en enfer. En 35 ans, il n'a jamais raconté son expérience publiquement. Ceci est son histoire, en ses mots.

Émotionnel, éclairant et à vous glacer le sang, MY AMITYVILLE HORROR est le résultat de 10 ans de recherches intensives, d'entrevues et détermination. Le réalisateur Eric Walter réussit l'impossible, c'est-à-dire à mettre en lumière le cas d'hantise sans doute le plus connu à travers le monde. Les divers souvenirs de Daniel quant à ses expériences paranormales sont vifs et lucides, ses témoignages détaillés et terrifiants. En plus de ses commentaires, on retrouve des réflexions de sources extérieures, incluant les témoignages d'un psychologue et d'un reporter ayant fait la couverture des événements à l'époque, en plus de celui de Lorraine Warren, co-fondatrice de la Société de Recherche Psychique de Nouvelle-Angleterre, qui mena une séance très publicisée dans la maison d'Amityville. Elle a déjà dit que la maison contenait « plus de mal » qu'elle n'avait jamais rencontré dans un lieu unique. En plus d'être un film sur l'occulte et le paranormal (supporté de sinistres documents photographiques), il documente également les terribles méfaits qu'une couverture médiatique excessive peut avoir sur une famille. Quels que soient vos sentiments face au surnaturel, ce film vous hantera.—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

On November 13, 1974, the house at 112 Ocean Avenue in Amityville, New York became a place that locals feared when 23-year-old Ronald DeFeo murdered his entire family under very mysterious circumstances. In September 1977, it became a place the entire world feared when Jay Anson's book "The Amityville Horror" was published (later adapted into the popular series of films), bringing the house international notoriety and instant entry into the occult history books. Not so much because of the DeFeo murders, but because it told the tale of what happened to the next family who lived there, one year after the massacre. The Lutz family. In 1975, they were dwellers for all of 28 days before fleeing in mortal terror, the victims of widespread supernatural happenings that pushed them to the brink of madness and had them fearing for their lives. A media circus began that never fully ended. Straight up to their recent deaths, George and Kathy Lutz have never gone back on a single claim. Daniel Lutz was eight years old at the time that his family literally went to hell. Never before in the 35 years since living through the ordeals has he gone on record about his experiences. This is his story, in his words.

Emotional, illuminating and outright bone-chilling, MY AMITYVILLE HORROR is the result of ten years of independent research, interviews and determination. Filmmaker Eric Walter has done the near-impossible, shedding new light on what is perhaps the world's most famous haunting case. Daniel's memories of his various paranormal traumas are vivid, he recounts detailed and frightening. Among the film's many surprising revelations, Daniel states that he and his family continued to be terrorized after moving out and is convinced that the house itself was never haunted. His family was. He blames the hauntings on his stepfather's dabblings in the occult. There are other, more disturbing allegations. Rounding out his comments are reflections from outsiders, everyone from a psychologist and a news reporter who covered the original happenings to Lorraine Warren, co-founder the New England Society for Psychic Research, who conducted a well-publicized séance in the Amityville home. She has said that the house contained "the most evil" she has ever encountered in a single place. As much as this is a film about the paranormal, though, complete with eerie photographic documentations, it's every bit as much about the terrible effects that widespread media exposure can have on a family. Whatever your feelings are with regards to the supernatural, this film will haunt you.—MITCH DAVIS

DOCUMENTARIES
FROM THE
EDGE

2012 90 min.

FREE ADMISSION

**OTTAWA
INTERNATIONAL
ANIMATION
FESTIVAL**

MY FIRST FANTASIA: SHORT FILM FOR KIDS THE OTTAWA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL

SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Ottawa International Animation Festival WEB animationfestival.ca/index.php



DER GROSSE BRUDER (THE BIG BROTHER)

Jesús Pérez & Elisabeth Huettermann, Switzerland/Germany

A children's film about the fun and cruelty among kids. Two cartoon characters develop a life of their own, in the combination of pixilation and classic animation. They humiliate and mock the third unfinished figure — but their temporary superiority shifts.

THE FANTASTIC FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESSMORE

William Joyce & Brandon Oldenburg, USA

Inspired in equal measures by Hurricane Katrina, Buster Keaton, The Wizard of Oz, and a love for books — a story of people who devote their lives to books and books who return the favour. Using a variety of techniques (miniatures, computer animation, 2D animation), award-winning author/illustrator William Joyce and co-director Brandon Oldenburg present a hybrid style that harkens back to silent films and M-G-M Technicolor musicals.

FITTING IN

Taylor Annisette, Canada

A little octagon goes to a school of circles and squares, and tries to fit in.

T.H.I.R.S.T.

Joel Frenzer, USA

The Hilarious Incident (of the) Rocket Ship Tent. Dehydrated children suffer further dry mouth as an unexpected hindrance emerges from the school's water fountain. Made in one week as part of the NY International Children's Film Fest.

TIGERIS (TIGER)

Janis Cimermanis, Latvia

A dark caravan arrives in the city during the night. The next morning children find a big box left on the street. Strange sounds come from this box. The famous Rescue Team men have been called in to help...

TOP DOG

Fiona Percival, Australia

Top Dog, his position in the home usurped by a baby, is accused of trying to kill the child and must use all his cunning to regain his place in the family.

I CAN BE PRESIDENT!

Michael Sporn, USA

Three children express their thoughts on the Presidency as well as their hopes of becoming President and what they'll do in office.

KEENAN AT SEA

David Cowles & Jeremy Galante, USA

The Girls head out to sea with their trusty companion. Disaster follows.

MARVIN

Mark Nute, U.K.

"Marvin was born with a hole in his head, He wasn't born stupid, he wasn't born dead..." A young boy born with an unusual extra orifice in the middle of his forehead embarks upon an adventure when one day something important falls out. A short, slightly twisted animation based on an original idea by Frank Pudney, narrated by Steve Coogan with music composed by Jeff Mercel of Mercury Rev.

NIGHT ISLAND

Salvador Maldonado, UK/Poland

A merchant ship navigates through a terrible storm. Onboard a young girl tries to save her cat from being washed overboard. But a wave takes them both and they are swept into the sea. Waking up on a desolate beach, the girl encounters strange creatures that tempt her to stay on the mysterious island.

From September 19th to 23rd, the nation's capital will once again become the centre of the animation universe. The Ottawa International Animation Festival (OIAF) is the largest event of its kind in North America, a major film event attracting attendees from around the world. Film buffs, art lovers and cartoon fans won't want to miss this year's great line up.



POULET BRONZÉ

POULET FRIIT . FRIED CHICKEN



Trio morceaux de poulet



Trio ailes de poulet



Trio nuggets



Trio sandwich ou poulet

1672 Lincoln - 514 989 8555

(Des sites à venir bientôt / À venir pour de brèves étapes)



Like us on Facebook!



Poulet frais . 0 Gras libres

Fresh chicken . 0 Trans fat

FRIED CHICKEN . ROASTED CHICKEN . SANDWICHES . SALADE

YOU CAN'T UNSEE THIS STUFF.

SEPT 19-23

ANIMATIONFESTIVAL.CA

OTTAWA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL **2012**





DVD, CD, LIVRES D'OCCASION

L'ÉCHANGE

713 Mont-Royal EST ☎ Mont-Royal, 514-523-6389

PROGRAMME DOUBLE | DOUBLE BILL

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

NAKEDNESS WHICH WANTS TO DIE TOO MUCH (Shinitasugiru Hadaka)

JAPON | JAPAN 2012 70 min. HD Version originale japonaise avec sous-titres en anglais
RÉALISATEUR | DIRECTOR Hidenobu Abera SCÉNARIO | WRITER Hidenobu Abera
INTERPRÈTES | CAST Hidenobu Abera, Natsumi Imanaka, Kosho Kawamura
PRODUCTEURS | PRODUCERS Hidenobu Abera SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE
Hidenobu Abera

Michiru est un garçon très étrange et tourmenté. Depuis sa tendre enfance, il dort dans un cercueil en carton. C'est aussi un suicidaire effrayé par la mort, ce qui le pousse à s'inventer des jeux où il met en scène des suicides inoffensifs. De plus, ses camarades de classe l'intimident et l'humilient constamment. Lorsqu'il rencontre la magnifique Sayaka, l'espoir s'immisce enfin dans sa vie. Pour Michiru, Sayaka est un ange. Toutefois, celle-ci s'avère loin d'être aussi pure et angélique qu'elle le paraît.

Qu'arrive-t-il lorsque Harold de **HAROLD AND MAUDE** rencontre Lulu de **LOVE & LOATHING & LULU & AYANO** dans le Japon actuel où sévit un choc inter-générationnel sournois? Vous le découvrirez avec **NAKEDNESS WHICH WANTS TO DIE TOO MUCH** d'Hidenobu Abera, un jeune cinéaste prometteur manipulant adroitement la rupture de ton et déployant un talent certain pour développer des marginaux adorables dans leurs imperfections. Abordant plusieurs thématiques universelles, spécialement observables chez la jeunesse japonaise, telles que le suicide, l'intimidation scolaire et la prostitution chez les jeunes femmes à l'aube de l'âge adulte, **NAKEDNESS** est un crescendo déchirant de rage et d'angoisse adolescente qui entretient une note d'espoir, de même qu'une charmante touche d'excentricité.—NICOLAS ARCHAMBAULT



Michiru is a very strange, tormented boy. Since early childhood he's slept in a cardboard coffin. He's suicidal yet scared of death, which drives him to concoct games mimicking inoffensive suicides. What's more, his classmates intimidate and humiliate him without cease. But when he encounters the striking Sayaka, hopes spill into his life. To Michiru, Sayaka is an angel — but appearances can be deceiving.

What happens when Harold from **HAROLD AND MAUDE** meets Lulu of **LOVE & LOATHING & LULU & AYANO** in a contemporary Japan shaken by treacherous intergenerational shocks? Find out by way of **NAKEDNESS WHICH WANTS TO DIE TOO MUCH** by Hidenobu Abera, a promising young filmmaker who handles tonal rupture adroitly and shows a talent for invoking lovably imperfect figures from the margins. Touching on a number of universal themes that are particularly pronounced among Japanese youth — suicide, bullying, prostitution of girls just shy of adulthood — **NAKEDNESS** is a shocking crescendo of teenage rage and anguish blessed with a note of hope and even a charming dash of eccentricity.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

LET'S-MAKE-THE-TEACHER-HAVE-A-MISCARRIAGE-CLUB

(Sensei wo ryuzan saseru-kai)

JAPON | JAPAN 2010 62 min. HD Version originale japonaise avec sous-titres en anglais
RÉALISATEUR | DIRECTOR Eisuke Naito SCÉNARIO | WRITER Eisuke Naito
INTERPRÈTES | CAST Aki Miyata, Kaori Kobayashi, Yuriko Onuma
PRODUCTEURS | PRODUCERS Eisuke Naito SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE
King Records Co., Ltd. WEB www.sensei-rsk.com



Sélection officielle, Nippon Connection 2011

Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Yubari 2012

Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

Official Selection, Nippon Connection 2011

Official Selection, Yubari International Fantastic Film Festival 2012

Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

Une petite bande de cinq jeunes filles, menée par la défiante Mizuki, commet des délits ici et là, pourvue d'une insouciance inquiétante. Par hasard, elles découvrent la grossesse avancée de Madame Sawako (Aki Miyata), leur professeure. Haussant l'échelon contre l'autorité, ce groupe étroit va s'unir pour leur nouveau pacte : provoquer une fausse couche à leur éducatrice.

LET'S-MAKE-THE-TEACHER-HAVE-A-MISCARRIAGE-CLUB est doté d'un titre révélateur, loin de la subtilité. Cependant, chassez tout de suite l'idée d'un traitement à la légère, évitant le sérieux de l'affaire pour sombrer dans l'exploitation. Basée sur un fait réel, cette œuvre évoque avec courage un sujet qui est autant difficile à aborder qu'à concevoir à propos de la haine chez certains jeunes. La professeure doit affronter d'une part les parents fermant les yeux devant les déviances de leur progéniture et un système d'éducation aux mains liées. Que faire? **MISCARRIAGE-CLUB** n'est pas un film facile cherchant à trouver des réponses, mais malgré sa courte durée, il demeure une réussite remarquable sur un thème complexe. Nous n'en sortons pas indemne, mais là n'est pas le but.—PATRICK LAMBERT

A band of five young girls, led by the defiant Mizuki, commit little misdeeds here and there, doing so with unsettling lightheartedness. By chance they discover the advanced pregnancy of their teacher, Miss Sawako (Aki Miyata). Pushing back against authority, the girls unite to seal a new pact — driving their teacher to a miscarriage.

The title of **LET'S-MAKE-THE-TEACHER-HAVE-A-MISCARRIAGE-CLUB** is revealing, unobtrusively so. However, abandon any notion of a light treatment sliding into exploitation here. Based on true events, it courageously broaches a subject that's hard to stomach, to even imagine, in exploring the hate hidden among some youths. The teacher must face both parents blind to their progeny's deviance and an education system with its hands tied. What to do? **MISCARRIAGE-CLUB** seeks no easy answers, but despite its short running time, it succeeds remarkably in grappling with a complex topic. You won't come out of it unscathed, but that's not the point, is it.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

**CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA**

2012 133 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

NAMELESS GANGSTER: RULES OF THE TIME (Bumchoiwau Junjaeng)

présenté par presented by
addikTV
DISTRIBUTION

RÉALISATEUR | DIRECTOR Yun Jong-bin SCÉNARIO | WRITER Yun Jong-bin INTERPRÈTES | CAST Choi Min-sik, Ha Jung-woo, Jo Jin-woong, Ma Dong-seok, Kwak Do-hwan PRODUCTEURS | PRODUCERS Han Jae-duk, Park Shin-kyu, Kim Do-soo, Yoo Jung-hoon SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Showbox/Mediaplex, Inc. WEB www.crime2012.co.kr



**"A SMARTLY MADE GANGSTER FILM THAT TRANSCENDS ITS
GENRE TRAPPINGS"** — BETH ACCOMANDO, *KPBS*

Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

**"THE KOREAN MOB FILM SCORSESE WOULD BE
PROUD OF"** — JACOB TEMPLIN, *TIME*

Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

En octobre 1990, la République de Corée déclara la guerre au crime organisé. Hommes d'affaires corrompus et barons de la pègre furent traqués puis jetés en prison, sans égard pour leur immense pouvoir. La fête était bel et bien terminée. Ce fut d'autant plus le cas en ce qui concerne Choi Ik-yun (Choi Min-sik), car il avait travaillé comme un chien pour se rendre là où il était. Maintenant qu'il entame son séjour à l'ombre, il doit passer aux aveux.

Tout commence en 1982, au moment où Ik-yun bosse comme douanier au port de Busan. Vivant modestement avec femme et enfants, il n'hésite jamais à user de pratiques douteuses afin d'engranger quelques dollars supplémentaires. Alors qu'il cherche à vendre une cargaison de drogue trouvée dans un conteneur, il rencontre le puissant gangster Choi Hyung-bae (Ha Jung-woo), avant de découvrir qu'ils sont apparentés. Si, initialement, son côté grande-gueule et sa (fausse) bonhomie occasionnent à Ik-yun quelques problèmes avec son nouvel associé, il parvient néanmoins à entrer dans le gang. Car le bonhomme est rusé. Il sait tirer profit de son charisme exceptionnel, mais également de son côté redoutablement manipulateur. De plus, il n'abandonne jamais. Pendant que tous voient Ik-yun comme un éternel second violon, celui-ci devient peu à peu le chef d'orchestre.

La Corée du Sud possède un riche historique en matière de films de gangsters, avec des classiques tels que *A BITTERSWEET LIFE* (Kim Jee-woon) et *BREATHLESS* (Yang Ik-june). Vous pouvez dorénavant ajouter *NAMELESS GANGSTER* à cette liste. Le réalisateur-scénariste Yun Jong-bin, maintes fois primé pour *THE UNFORGIVEN*, livre ici une chronique captivante qui, à l'instar de *MEMORIES OF MURDER* (Bong Joon-ho), dépeint habilement le contexte dictatorial des années 80. Plusieurs chansons tirées de cette époque agrémentent d'ailleurs l'excellente trame sonore composée par Cho Young-wook, fréquent collaborateur de Park Chan-wook. Si la majorité des œuvres emblématiques du film de gangsters mettent en scène de grands interprètes, *NAMELESS GANGSTER* bénéficie d'un duo d'acteurs rêvé, se livrant un duel des plus envoûtants. Ha Jung-woo (*THE CHASER*) inspire calmement la crainte et affiche la prestance d'un parrain, tandis que l'impérial Choi Min-sik livre une performance grandiose digne de ses rôles marquants dans *OLDBOY* et *I SAW THE DEVIL*. *NAMELESS GANGSTER* n'a indéniablement rien à envier aux grandes chroniques mafieuses et si on pense souvent à *GOODFELLAS* en le visionnant, jamais le chef-d'œuvre de Scorsese ne lui porte ombrage. Croyez-nous sur parole.—NICOLAS ARCHAMBAULT

In October 1990, the Republic of Korea declared war on organized crime. Crooked businessmen and mafia kingpins were tracked down and thrown in jail, regardless of the immense power they might possess. The party was indeed over. This was especially true for Choi Ik-yun (Choi Min-sik) who had worked like a dog to get where he was. As he begins his extended stay in the shade, amends must be made.

It begins in 1982. Ik-yun is working as a customs officer at the port of Busan, living a modest life with his wife and kids while never hesitating to engage in shady activities that might send some extra cash his way. As he is looking to unload a drug shipment found in a container, he runs into powerful gangster Choi Hyung-bae (Ha Jung-woo), soon finding out that they are actually related. While his big mouth and (fake) good nature initially create problems with his new associate, he still manages to get accepted into the gang. He knows how to make the most of his exceptional charisma, not to mention his dangerous manipulation skills. Furthermore, he never gives up. While everyone disregards Ik-yun as a second-string fiddle, he is slowly becoming the band's main conductor.

With titles like *A BITTERSWEET LIFE* (Kim Jee-woon) and *BREATHLESS* (Yang Ik-june), South Korea has a rich track record when it comes to gangster films. From now on, you can add *NAMELESS GANGSTER* to that list. Writer-director Yun Jon-bin, repeatedly praised for *THE UNFORGIVEN*, delivers a captivating tale that, much like *MEMORIES OF MURDER* (Bong Joon-ho), craftily depicts the dictatorial context of the 1980s. In fact, several songs from the decade permeate the excellent soundtrack composed by Cho Young-wook, frequent Park Chan-wook collaborator. If the majority of emblematic gangster flicks usually have a big-name cast, *NAMELESS GANGSTER* benefits from the casting of a dream duo that results in a most captivating duel. Ha Jung-woo (*THE CHASER*) calmly inspires fear as he exudes the presence of a godfather, while the masterful Choi Min-sik delivers another grand performance worthy of his memorable appearances in *OLDBOY* and *I SAW THE DEVIL*. *NAMELESS GANGSTER* undeniably equals any great mafia epic. While one may often think of *GOODFELLAS* during the screening, the film is never overshadowed by Scorsese's masterpiece. Take our word for it.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



En primeur sur la chaîne

addikTV

HISTOIRE D'HORREUR

Dès le jeudi 30 août à 22 h

V.F. de AMERICAN HORROR STORY



www.addik.tv

Membre du Groupe  TVA

RETROUVEZ LA CHAÎNE addikTV : VIDÉOTRON : 93 (693 HD) | TELUS : 47 (547 HD) BELL TÉLÉ : SATELLITE : 136 (1868 HD), FIBE : 136 (1136 HD)
COGECO : 93 (516 HD) SHAW DIRECT : 758 | ROGERS CABLE : 642 (643 HD)

**PAYS-BAS |
NETHERLANDS**

2010 84 min. DCP
Version originale néerlandaise
avec sous-titres en anglais

NEW KIDS TURBO

présenté par presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Steffen Haars, Flip Van der Kuil SCÉNARIO | WRITER Steffen Haars, Flip Van der Kuil INTERPRÈTES | CAST Huub Smit, Tim Haars, Wesley van Gaalen, Steffen Haars, Flip Van der Kuil PRODUCTEURS | PRODUCERS Hans De Weers, Reinout Oerlemans SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Elle Driver



“A MISH-MASH OF STUPIDITY THAT MAKES BEAVIS AND BUTTHEAD LOOK LIKE EINSTEIN AND BEN FRANKLIN... FUNNY AS HELL” — NOAH LEE, *FILM THREAT*

La crise financière européenne n’a jamais été parodiée aussi habilement et avec autant d’éloquence que dans ce stupéfiant blockbuster hollandais, qui présente l’une des tranches de cinéma les plus vulgaires, choquantes et tout simplement hilarantes jamais tournées. Tenez bien vôtre mâchoire, car elle risque de se décrocher. Dans le petit village hollandais de Maaskantje, un groupe de ringards avec des coupes Longueuil s’étant simultanément fait congédier de leurs emplois minables cherche désespérément à joindre les deux bouts. Renonçant à la société qui les a abandonnés, ils décident de cesser de payer pour quoi que ce soit, ce qui déclenche un soulèvement populaire à l’échelle nationale et envoie les Pays-Bas dans la tourmente — mais heureusement pour nous, c’est assez payant à l’écran.

NEW KIDS TURBO est ce que toutes et chacune des comédies américaines de la dernière décennie souhaiterait pouvoir être. Ce sont toutes les meilleures scènes de tous les flops de Will Ferrell/Danny McBride que vous avez vus, mais en 1000 fois mieux. Et juste quand vous croyez qu’il ne reste plus de limites à transgresser, les réalisateurs et acteurs Steffen Haars et Flip van der Kuil vous sacrent une de ces claques au visage avec un autre moment outrageux qu’on doit voir pour y croire. Dérivé de la série télévisée européenne à succès « New Kids », **NEW KIDS TURBO** est un film aussi intelligent et attachant qu’il est offensant — une qualité dont vous prendrez conscience seulement après la centième fois où vous aurez applaudi ce groupe de trouducus insupportables, homophobes et carrément horribles qu’on retrouve dans le film. Ressemblant à des rejets d’un vidéoclip de Die Antwoord, les Hollandais « white trash » qu’on découvre dans **NEW KIDS TURBO** sont si affreusement abrutis qu’ils pourraient sembler irréels entre les mains de cinéastes moins talentueux. Néanmoins, même après qu’une cinquantième victime innocente ait été abattue et que les vedettes du film aient prononcé un dix-millième blasphème, on parvient toujours à croire que ce genre de chose puisse arriver dans un coin reculé du monde.

NEW KIDS TURBO est, sans aucune hésitation, aussi hilarant qu’une comédie vulgaire puisse l’être. Si vous voulez vous dilater la rate, cherchez ailleurs — parce que les gars de Maaskantje se sont donné la mission de vous l’arracher.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

“INSANELY HILARIOUS”

— GERMAIN LUSSIER, *SLASHFILM*

The European financial crisis has never been more eloquently and expertly parodied than in this jaw-dropping Dutch blockbuster, which spurts one of the most vulgar, offensive, and just plain hilarious slices of cinema ever made off the screen. Hold on to your jaw, because it’s about to hit the floor. In small Dutch village of Maaskantje, a group of mulleted social outcasts find themselves simultaneously fired from their go-nowhere jobs and desperate to make ends meet. Giving up on the society that abandoned them, they decide to quit paying for anything and everything, which sparks a nationwide uprising and sends the Netherlands into turmoil — but thankfully, we’re all the richer for it.

NEW KIDS TURBO is what every single American comedy of the past decade wishes it could be. It’s every best scene from every Will Ferrell/Danny McBride misfire you’ve ever seen, ratcheted up to 1000. And just when you think no other lines can be crossed, directors/stars Steffen Haars and Flip van der Kuil slap you across the face with another offense that simply has to be seen to be believed. Spun off of the hit European television series “New Kids”, **NEW KIDS TURBO** is just as smart and endearing as it is offensive — a testament to the film’s craft that you realize only after the hundredth time you’ve cheered on the film’s group of insufferable, homophobic, and just plain horrible a-holes. Looking like rejects from a Die Antwoord video, **NEW KIDS TURBO**’s version of Dutch white trash is so shockingly inept, it could come off as unreal in less-talented hands. Yet somehow, even after the fiftieth innocent bystander is gunned down and you’ve heard the film’s stars drop their ten thousandth c-word, you’re somehow still buying that in some wild, untamed part of the world, this sort of thing might actually happen.

NEW KIDS TURBO is, without any hesitation, as hilarious as vulgar comedy gets. If you want your funny bone tickled, look somewhere else — because the boys from Maaskantje are on a mission to tear it out.—TED GEOGHEGAN

ACTION!

**PAYS-BAS |
NETHERLANDS**

2011 74 min. DCP
Version originale néerlandaise
avec sous-titres en anglais

NEW KIDS NITRO

RÉALISATEUR | DIRECTOR Steffen Haars, Flip Van der Kuil SCÉNARIO | WRITER Steffen Haars, Flip Van der Kuil
INTERPRÈTES | CAST Huub Smit, Tim Haars, Wesley van Gaalen, Steffen Haars, Flip Van der Kuil
PRODUCTEURS | PRODUCERS Hans De Weers, Reinout Oerlemans SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Elle Driver
WEB newkidsnitro.nl

présenté par presented by



**"BOLD, RUDE, FUNNY...
AS OFFENSIVE AS EVER"**

— ARD VIJN, TWITCHFILM



Vous en voulez encore plus? Parfait. Parce que les New Kids – Gerrie, Richard, Rikkert, Robbie et Barry – continuent impunément leur assaut sur vos sens dans cette fougueuse et intensément obscène suite à leur populaire premier film, *NEW KIDS TURBO*. Démarrant exactement là où l'original se terminait, les nouvelles aventures des gars de Maaskantje les voient recommencer à faire ce qu'ils font le mieux: ruiner la vie de tous ceux qui les entourent. Mais alors qu'ils tentent de décompresser en chahutant l'équipe de soccer pee-wee de Schijndel, la ville d'à côté, les New Kids se retrouvent – pour la première fois de leur existence – en guerre avec un groupe de hooligans qui s'avèrent être aussi atroces qu'eux. Puis, suite à trop de démêlés avec la justice, ils sont envoyés en mission suicide dans la province de Friesland, où un météore vert phosphorescent s'est écrasé sur une ferme laitière. Normalement, ce ne serait pas si grave... sauf que tous ceux buvant le lait provenant de ladite ferme se transforment en zombies assoiffés de sang.

En laissant de côté le flagrant commentaire sociopolitique présent dans *TURBO*, les réalisateurs Steffen Haars et Flip Van der Kuil ont pu se vautrer sans aucune retenue dans un déluge quasi-ininterrompu de vulgarité, satirisant tout sur leur passage, des courses de rue à l'Holocauste, avec une parfaite insouciance. Si le premier film ne contenait pas assez de gags sur la trisomie et l'alcoolisation fœtale à votre goût, il y a de bonnes chances que *NITRO* soit ce dont votre esprit dépravé a besoin. Dieu merci, l'humour des New Kids excelle particulièrement dans la façon dont il est livré. En d'autres mains, ce type de comédie provocante créerait le genre de trou noir d'où même les rires les plus téméraires ne pourraient pas s'échapper. Or, grâce à une bonne dose de moquerie sans prétention, il devient aveuglément clair que les kids de Maaskantje ont bien plus d'un tour dans leur sac. Cette troupe est vraiment brillante, faisant preuve d'un talent évoquant les Britanniques de Monty Python – ce qui rappelle avec brio que pour être véritablement marrant, l'absurdité doit être contrebalancée par une part égale d'intelligence. *NEW KIDS NITRO* est une suite impeccable, un prolongement nouveau genre du premier film qui renferme plus de rires en 74 minutes bien serrées que n'importe quelle œuvre de plus de deux heures de Judd Apatow.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hurting for more? Good. Because New Kids Gerrie, Richard, Rikkert, Robbie, and Barry shamelessly continue their assault on your senses in this spirited, wildly obscene sequel to their blockbuster debut film, *NEW KIDS TURBO*. Picking up exactly where the original leaves off, the boys from Maaskantje are back to doing what they do best: ruining life for everyone around them. But as they attempt to blow off some steam by heckling the neighbouring town of Schijndel's pee-wee soccer team, the New Kids find themselves — for the first time in their lives — at war with a group of hooligans somehow as equally atrocious as them. After too many run-ins with the law, they're sent on a suicide mission to nearby Friesland, where a glowing green meteor has plummeted into a dairy farm. Typically, not that big of a deal... except that everyone drinking the milk pouring out of there is turning into bloodthirsty zombies.

ACTION!

Ditching *TURBO*'s blatant socio-political commentary allows returning directors Steffen Haars and Flip Van der Kuil to unabashedly wallow in a near-nonstop barrage of vulgarity, skewering everything from street racing to the Holocaust with a genuinely reckless abandon. If the first film didn't deliver enough Down Syndrome and fetal alcohol jokes, there's a good chance that *NITRO*'s going to be just what your depraved tastes require. Thankfully, where the New Kids' humour truly excels is in their delivery. In lesser hands, their brand of shock comedy would be the kind of black hole that not even the bravest laughter could escape from. Yet somehow, through self-effacing mockery, it becomes blindingly clear that the kids from Maaskantje are far from a one-trick pony. These are a truly brilliant lot, with a talent that smacks of the U.K.'s Monty Python — a refreshing reminder that if you're going to be genuinely funny, your absurdity must be matched with equal brilliance. *NEW KIDS NITRO* is an impeccable sequel, a genre-changing continuation of the first film that packs more laughs into its streamlined 74 minutes than any two-hour-plus Apatow opus.—TED GEOGHEGAN

NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL



12TH EDITION

THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILMS, ASIAN CINEMA & FUTURE IMAGES

6 – 14 JULY 2012

NIFFF.CH

NIFFF

MAIN SPONSORS



OFFICIAL SPONSORS



HOSTED BY



SUPPORTS



PRESALES



LA NUIT EXCENTRIQUE 2: LA SUITE



Chers spectateurs de la Nuit Excentrique, il est de la responsabilité du Festival Fantasia d'exprimer ses inquiétudes par rapport à votre santé mentale. L'année dernière, vous êtes venus en grand nombre visionner sur grand écran certaines des pires atrocités de l'histoire du cinéma. Vous avez été témoins du désastre qu'est *DEVIL STORY*. Vous avez fait une rencontre improbable avec l'inoubliable Capitaine Droit-Devant. Alors que défilaient les images de l'ahurissant *I AM HERE... NOW*, vous avez perdu tout espoir en l'humanité. Vous avez survécu à cette surdose de médiocrité, et ce, aux dépens de votre cerveau qui est désormais dans un état similaire à celui de Charlie Sheen. Il vous a fallu des mois pour vous en remettre et un an plus tard, vous nous dites que vous êtes prêts à revivre cette expérience diabolique. Nous vous soupçonnons de souffrir d'un cas intraitable de nanarophilie masochiste, mais puisque vous insistez, vos désirs sont nos ordres!

Bienvenue à la seconde Nuit Excentrique montréalaise, une célébration du cinéma affligeant (mais hilarant)! Notre programme débute en grand avec une sélection d'étranges objets filmiques tirés des archives de la prestigieuse Film Society. Vous y découvrirez des courts hallucinés aux origines inconnues, dont une étonnante production québécoise. Ensuite, nous vous avons déniché un joli gâchis provenant des vieux pays. Réalisé en 1987, *LA REVANCHE DES MORTES VIVANTES* de Pierre B. Reinhard est reconnu comme étant le tout premier film gore français. Il s'agit, soyons francs, de son seul mérite. Cette œuvre épouvantable s'avère à la hauteur de son titre ridicule et regorge d'effets spéciaux minables, de dialogues d'une rare bêtise, de nudité gratuite et plus encore! L'histoire? On s'en tape. Si vous aimez votre navet bien gratiné, vous allez être servi! Ensuite, nos amis de Douteux.org nous ont préparé une compilation exclusive de clips tirés des pires cataclysmes n'ayant jamais été enregistré sur pellicule. Il y aura du ninja, de la grosse bestiole et des traductions louches. L'énergie du pub Brouhaha lors d'un lundi endiablé prendra d'assaut la salle J.A. De Sève!

En guise de clôture, nous avons mis la main sur un film tellement délirant que nous ne pouvons le nommer entre ses pages. S'agit-il d'une suite improbable à un classique du cinéma, d'un remake bâclé d'un blockbuster hollywoodien ou d'un désastre contemporain? Il faudra être des nôtres pour le découvrir, mais nous vous promettons déjà que cette projection-surprise sera... excentrique!—SIMON LAPERRIÈRE

Dear Nuit Excentrique spectators, we feel it is Fantasia's responsibility to express its concerns regarding your mental health. Many of you showed up last year to watch on the big screen some of the worst atrocities in the history of cinema. You have witnessed the disaster that is *DEVIL STORY*. You've had an improbable encounter with the unforgettable Captain Straight-Ahead. As the images of the stupefying *I AM HERE... NOW* rolled by, you had lost all hope in humanity. You've survived this overdose of mediocrity to your detriment of your mind, by now in a state similar to Charlie Sheen's. It took you months to get over it and now, one year later, you tell us you are willing you relive this diabolical experience? We suspect you to be suffering from an untreatable case of masochistic trash-o-philía, but since you insist, your wish is our command.

Welcome to Montreal's second Nuit Excentrique, a celebration of distressing (but hilarious) cinema! Our program starts off in grand style with a strange selection of filmic oddities taken from the archives of the prestigious Film Society. You will discover hallucinatory shorts of unknown origins, including an impressive number of Quebec productions. Next, we have uncovered for you a pretty little mess hailing from the old country. Produced in 1987, Pierre B. Reinhard's *LA REVANCHE DES MORTES VIVANTES* is recognized as being the very first French gore film. That, let's face it, is its only merit. This horrible production lives up to its ridiculous title and overflows with pathetic special effects, uniquely idiotic dialogue, gratuitous nudity and much more! The plot? Who cares! If you like your turnips extra-cheesy, you'll surely be satisfied. Following this, our friends at Douteux.org have prepared an exclusive compilation of clips taken from the worst cataclysmes to ever have been put on celluloid. There will be ninjas, giant critters and dubious translations. The room will be assaulted by an energy comparable to Monday nights at Brouhaha Pub.

To close things off, we have laid our hands on a film so delirious that we cannot name it in these pages. Is it an improbable sequel to a cinema classic, a botched remake of a Hollywood blockbuster or a contemporary disaster? While you'll have to be there to find out, we can already promise you that this surprise screening will be... excentrique!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

É-U | USA

120 min. 16mm

Version originale anglaise

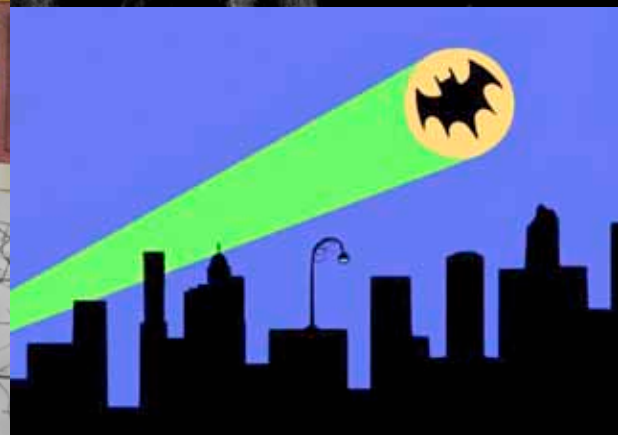
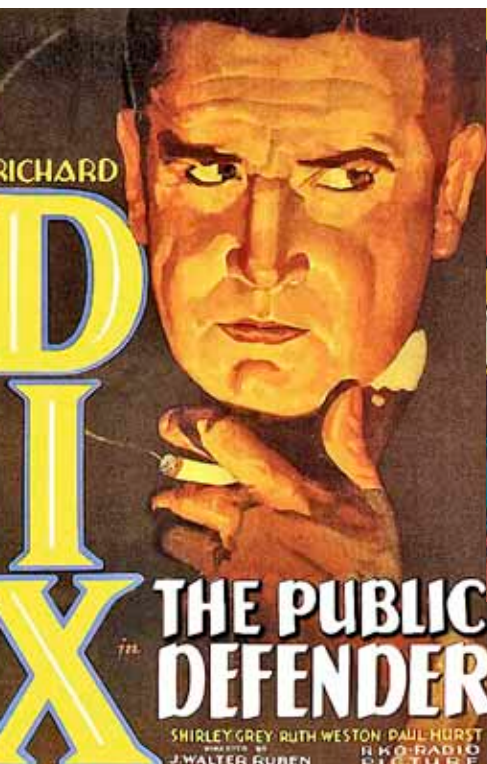
**PRÉSENTATION SPÉCIALE
SPECIAL PRESENTATION**

ORIGINS OF "THE DARK KNIGHT"

PRODUCTEURS | PRODUCERS Philippe Spurrell SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Le Cinéclub:
The Film Society WEB www.cineclubfilmsociety.com

présenté par presented by

**Le Cinéclub:
The Film Society**



Projection et conférence bilingue animée par PHILIPPE SPURRELL (C/FS) et CHRISTIAN MAJOR

Screening and Bilingual Lecture hosted by PHILIPPE SPURRELL (C/FS) and CHRISTIAN MAJOR

Mais d'où peut bien provenir ce mystérieux vengeur au passé ténébreux avec sa cape d'ébène? Depuis sa première apparition en 1939 dans le numéro 27 de Detective Comics, la légende de Batman a tellement évolué afin de s'adapter aux différentes époques – sa dernière incarnation étant en vedette dans l'un des plus gros blockbusters des dernières années – que ses origines sont devenues plutôt nébuleuses. L'artiste de la bande dessinée originale, Bob Kane, a grandi à New York (Gotham City) en lisant principalement des romans « pulp » et en visionnant des films policiers au cinéma, ce qui eu un impact considérable sur sa créativité. Nous vous invitons donc à remonter le temps afin de découvrir ce qui a inspiré Kane à créer l'incorruptible Dark Knight.

Comme pièce de résistance, nous vous offrons THE RECKONER (a.k.a. THE PUBLIC DEFENDER, États-Unis, 1931, 70 min.), un film obscur et très peu connu, mettant en vedette Richard Dix, à l'époque un acteur de premier plan, ainsi que l'icône Boris Karloff. La légende veut que Bob Kane ait vu ce film lors de son adolescence et en ait été inspiré lors de la création du personnage de Batman quelques années plus tard. Le film raconte l'histoire d'un playboy millionnaire qui décide de punir les criminels en laissant une énigmatique carte de visite signée « The Reckoner ». Un assistant plus âgé vivant dans son manoir – sans contredit l'inspiration pour le personnage d'Alfred, ici nommé « Professor » et joué par Karloff – assiste notre mystérieux vengeur à la double-identité en effectuant des recherches pour lui. Ça sonne une cloche?

Nous vous proposons également une publicité produite au Québec pour la série télé de 1966 ainsi qu'un épisode de BATMAN & ROBIN, version 1949. Il s'agit de rares copies d'archive 16mm tout droit sorties des voûtes du Cinéclub: The Film Society! EN BONUS: Une exposition impressionnante de plusieurs produits dérivés à l'effigie de Batman, incluant de rares éditions des premiers numéros.—TRADUCTION : MAUDE MICHAUD

From where did this mysterious caped crusader with a dual identity and a dark past arise? With the Batman legend having morphed over time from Detective Comics issue # 27 in 1939 into one of the biggest blockbuster movie events ever, it is easy to lose sight of its origins. Comic artist Bob Kane grew up in New York (Gotham) City reading gritty pulp fiction mystery novels and watching crime movies and serials at the local cinema, all of which left a deep impression on his young creative mind. Let us take you on a special journey through time to explore what inspired Kane to create his ominous "Dark Knight".

The centerpiece of this exploration is a little-known movie, THE RECKONER (aka THE PUBLIC DEFENDER, USA, 1931, 70 min.) starring one of the big-name square-jawed leading men of the time, Richard Dix, along with horror icon Boris Karloff. Legend has it that Bob Kane saw this film as a teenager before creating his Batman character a few years later. Its basic plot involves a millionaire playboy who takes it upon himself to clandestinely punish criminals while leaving behind a mysterious calling card with a distinct symbol, signed "The Reckoner". The mystery avenger with two lives also has an older Alfred-like assistant named "Professor" (Karloff) living with him in his large mansion performing criminal research for him. Sound familiar?

Also screened will be a Quebec premiere-made TV ad for the 1966 series as well as a chapter from the 1949 serial BATMAN & ROBIN — all rare archival prints pulled from the Cinéclub/Film Society vaults just for you! PLUS: An impressive display of Batman memorabilia including early editions of the comic book.—PHILIPPE SPURRELL

LA LÉGENDE PREND FIN

THE LEGEND ENDS

THE DARK KNIGHT RISES

AVANT DE VOIR LA FIN
PROCUREZ-VOUS LE COMMENCEMENT

BEFORE YOU SEE THE END
OWN THE BEGINNING

À l'achat de l'un de ces titres en Blu-ray^{MC} ou DVD spécialement étiquetés, obtenez un bon de 5 \$ pour voir le film *The Dark Knight Rises* au cinéma à compter du 20 juillet 2012.

Certaines restrictions s'appliquent.
Offre en vigueur pour un temps limité seulement, jusqu'à épuisement des stocks.

Buy any of these specially marked Blu-rayTM and DVD titles and get \$5 off to see *The Dark Knight Rises* in theaters starting July 20th, 2012.

Restrictions apply.
Available for a limited time only, while quantities last.



et bien d'autres
and many more



© 2008 Warner Bros. Entertainment Inc. Tous droits réservés. BATMAN : GOTHAM KNIGHT ainsi que tous les personnages et éléments relatés sont des marques de commerce de DC Comics ou de leurs détenteurs.
© 2009 Warner Bros. Entertainment Inc., Paramount Pictures Corporation et Legendary Pictures. Tous droits réservés. WATCHMEN ainsi que tous les personnages et éléments relatés sont des marques de commerce de DC Comics ou de leurs détenteurs. Le logo Sin City : marque de commerce de The Sin City Company.
© 2010 Warner Bros. Entertainment Inc. et Legendary Pictures. Tous droits réservés.
© 2010 The Saul Zaentz Company, LLC. Tous droits réservés.
© 2010 Warner Bros. Entertainment Inc.

le mégastore **hmv**
1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765



ONECHUCK PRODUCTIONS

oneChuck est une maison de production créative depuis 2008.

oneChuck is a creative production company since 2008.

onechuckprod.com



420 Avenue Beaubien Ouest
Montréal (Québec)
H2V 4S6, Canada
514.439.4010

É-U | USA

2012 89 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

THE PACT

RÉALISATEUR | DIRECTOR Nicholas McCarthy SCÉNARIO | WRITER Nicholas McCarthy INTERPRÈTES | CAST Caity Lotz, Casper Van Dien, Agnes Bruckner, Sam Ball, Haley Hudson PRODUCTEURS | PRODUCERS Ross M. Dinerstein SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE IFC Films

"TWISTED AND TERRIFYING" — FILM 4 FRIGHTFEST



"SCREAM OUT LOUD SCARY" — ROSIE FLETCHER, SFX

En présence du réalisateur et scénariste NICHOLAS MCCARTHY, de l'acteur CASPER VAN DIEN, et du producteur ROSS M. DINERSTEIN

Sélection officielle, Sundance 2012

Sélection officielle, Festival international du film de Dallas 2012

Le retour au bercail n'est pas toujours facile. Les sœurs Nicole et Annie en savent quelque chose lorsqu'à contrecœur elles reviennent à la maison familiale suite au décès de leur mère. Comme les souvenirs rattachés à cet endroit ne sont pas des plus plaisants, ni une ni l'autre ne tient à se les remémorer. À leur corps défendant, elles devront affronter bien pire et infiniment plus terrifiant. Avant même qu'Annie ne soit arrivée, Nicole disparaît dans des circonstances plus que mystérieuses, ne laissant d'autre choix à sa sœur que d'enquêter pour découvrir la vérité. Ses recherches mettront à jour de terribles secrets révélant qui était véritablement leur mère et ce qu'elle et son entourage ont fait subir à leur communauté. La lugubre atmosphère que sa maison a toujours possédée se sublime d'une pourriture si profonde qu'elle traverse les cloisons même des sépultures et au moins une présence surnaturelle n'y repose pas en paix. L'inexplicable est sur le point de se transcender en inoubliable.

Sinistre, angoissant et violent, *THE PACT* a d'abord été présenté en tant que court-métrage de 11 minutes à Sundance 2011 où il fit un tabac (vu ici en première internationale l'été dernier lors de la projection de *MARIANNE*). La version long-métrage de cette histoire de revenants récapitule dans sa séquence d'ouverture la prémisse du court, laissant ainsi au réalisateur le champ libre pour les 80 minutes qui suivent. Ces dernières sont remplies de surprises qui donnent sérieusement la pétoche, sans parler des nombreux et angoissants silences pendant lesquels vous entendrez certainement battre à l'unisson les cœurs des spectateurs. Avec son premier long-métrage, McCarthy démontre qu'il est en plein essor vers la renommée en tant que maître de l'épouvante, dosant avec aplomb les sursauts et une trouille qui donne la chair de poule. Son choix des acteurs s'avère aussi judicieux, avec Lotz transperçant l'écran en tant qu'héroïne à la fois blessée et dure à cuire. Mention également à Casper Van Dien, qui est solide dans son rôle de détective exténué, s'aventurant trop loin dans les surnaturelles ténèbres. Le court-métrage était un chef d'œuvre de création d'atmosphère et de sous-entendue menace d'outre-tombe. Le long-métrage garde toujours ces éléments, mais présente également certains aspects plus brutaux et physiques du paranormal, le tout résultant en une fascinante expérience cinématographique, mêlant les genres horrifique, policier et suspense. Les morts ne dormiront pas en paix. Après avoir visionné ce film, vous non plus.—TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX



Hosted by Writer/Director NICHOLAS MCCARTHY, Actor CASPER VAN DIEN, and Producer ROSS M. DINERSTEIN

Official Selection, Sundance 2012

Official Selection, Dallas International Film Festival 2012

It's not always easy coming home. Sisters Nicole and Annie learn just that as they reluctantly return to their childhood house in the wake of their mother's death. Their memories there were not entirely pleasant ones, and neither is keen to revisit any semblance of them. Instead, they get something much worse, and infinitely more terrifying. Before Annie has even gotten back to town, Nicole vanishes under highly mysterious circumstances, leaving her sister to do some serious digging. Digging that will unearth terrible, repressed truths about exactly who their mother was and what she and those around her may have done to their community. The bad vibe that her home has always had stems from a rot so deep it decays through to the other sides of graves, and at least one supernatural presence will not rest. The unexplainable is about to explode into the unforgettable.

Eerie, tense and violent, *THE PACT*'s spectral existence first came into being as a chilling 11-minute short that blew the walls out at Sundance 2011 (*Fantasians* saw the film's international premiere last summer when it screened with *MARIANNE*). McCarthy's feature film expansion of his ghost story tightly encompasses a retelling of the short's happenings into its opening sequence, allowing him complete freedom for the 80 minutes that ensue. Those minutes are packed with spooky scares and skin-crawling surprises, not to mention several harrowingly pregnant silences over which you will almost certainly be hearing the entire audiences' hearts collectively pounding. With his feature directorial debut, McCarthy has shown himself to be a burgeoning master of atmospheric dread, setting up both jolts and wispy, creeping fear with aplomb. His casting choices prove to be equally astute, with Lotz positively owning the screen as the film's tough, wounded heroine. Also worth mentioning is Casper Van Dien's turn as a haggard police detective who ventures too deeply down a supernatural rabbit hole. The short-film version was a masterpiece of atmospheric and implied otherworldly menace. McCarthy's feature retains those elements, while also introducing decidedly more physical and brutalizing aspects of the paranormal, making for a riveting experience in horror/crime/suspense cinema. The dead will not sleep. After seeing this film, you won't either.—MITCH DAVIS

É-U | USA
2012 90 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

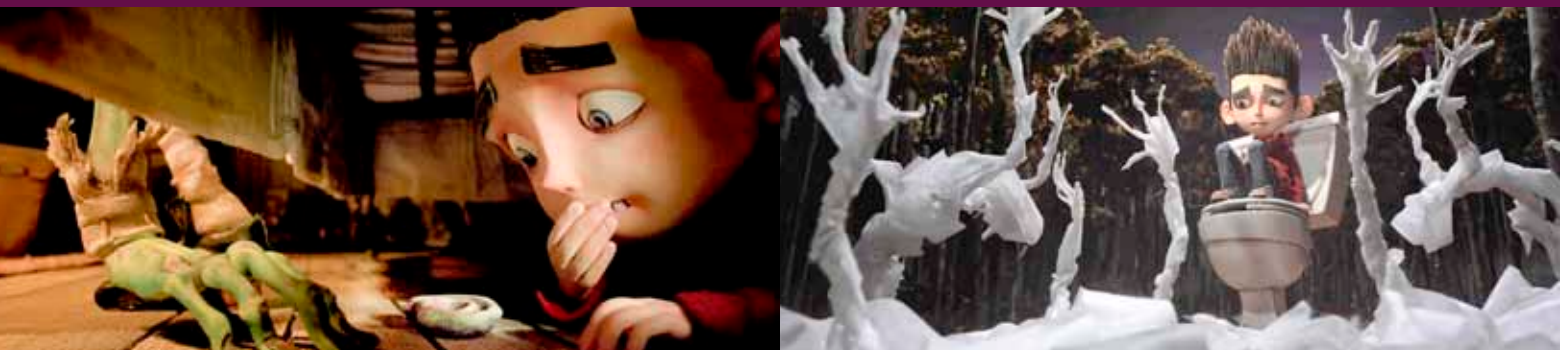
PARANORMAN

RÉALISATEUR | DIRECTOR Sam Fell, Chris Butler SCÉNARIO | WRITER Chris Butler INTERPRÈTES | CAST Kodi Smit-McPhee, Tucker Albrizzi, Anna Kendrick, Casey Affleck, Christopher Mintz-Plasse, Leslie Mann, Jeff Garlin, Elaine Stritch, Bernard Hill, Jodelle Ferland, Tempestt Bledsoe, Alex Borstein, and John Goodman PRODUCTEURS | PRODUCERS Travis Knight, Arianne Sutner SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Alliance VivaFilm WEB paranorman.com

présenté par presented by



ÉVÈNEMENT SPÉCIAL SOIRÉE DE CLÔTURE ! | SPECIAL CLOSING NIGHT EVENT!



En présence de TRAVIS KNIGHT, président et PDG, **LAIKA**, **CHRIS BUTLER**, réalisateur et scénariste, **PARANORMAN**, et **SAM FELL**, réalisateur, **PARANORMAN**



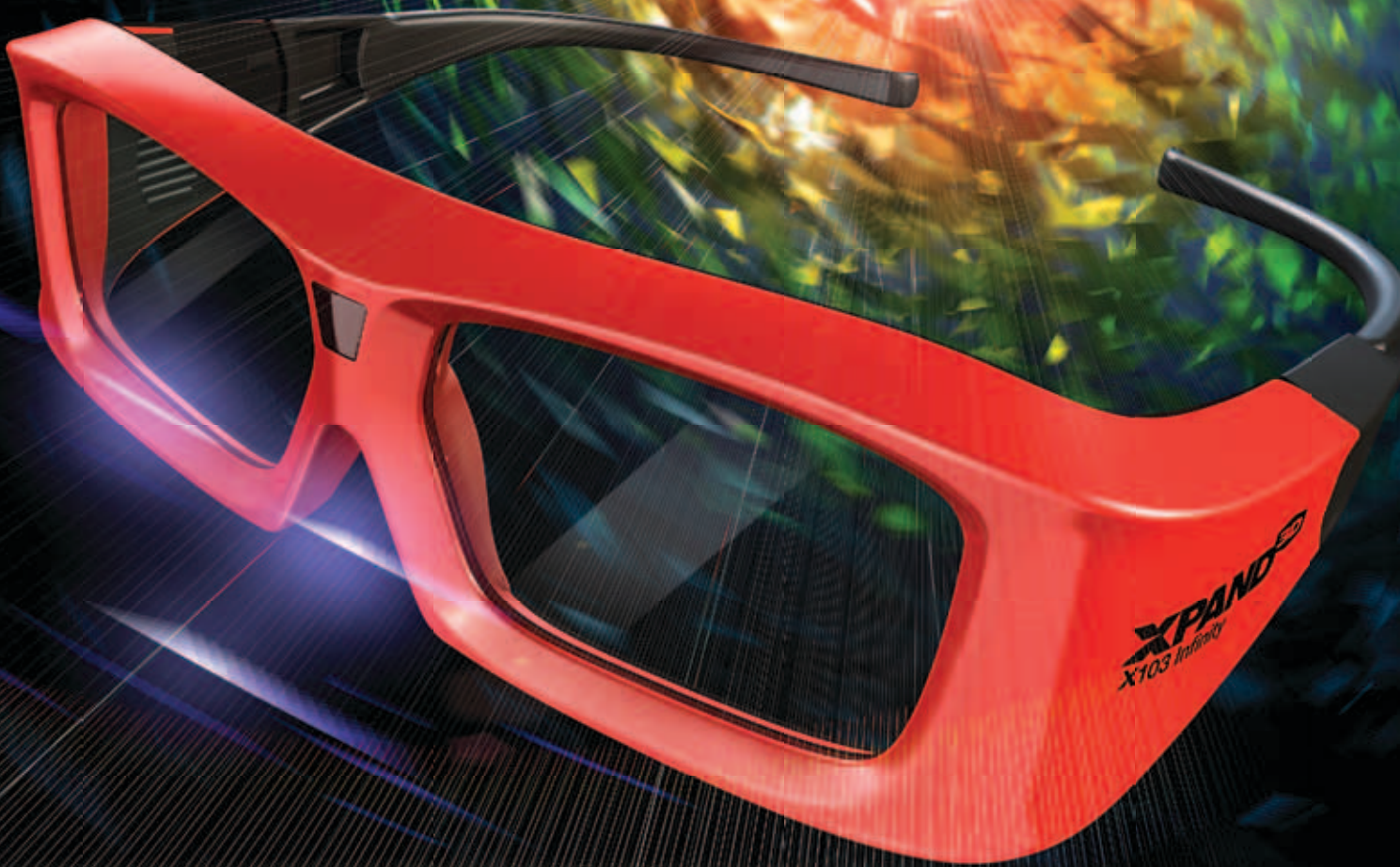
La toute nouvelle comédie de suspense image par image en 3D de la compagnie d'animation LAIKA, faisant à nouveau équipe avec Focus Features, suite à la sortie du très innovateur CORALINE, nommé aux Oscar. PARANORMAN est, après CORALINE, le second film d'animation image par image créé en 3D. Dans PARANORMAN, une petite ville est assiégée par les zombies. Qui sauvera ses habitants? Heureusement, il y a Norman, un jeune garçon incompris de tous ayant le don de parler aux morts. En plus des zombies, Norman devra combattre des fantômes, des sorcières et, pire encore, des adultes, afin de sauver sa ville de la malédiction millénaire. Or, ce jeune charmeur des trépassés pourrait voir ses capacités paranormales poussées à la limite de l'autre monde.



Hosted by TRAVIS KNIGHT, President and CEO, **LAIKA**; **CHRIS BUTLER**, Director and Writer, **PARANORMAN**; and **SAM FELL**, Director, **PARANORMAN**

The new 3D stop-motion comedy thriller from animation company LAIKA, reteaming the company with Focus Features after the groundbreaking Academy Award-nominated CORALINE. PARANORMAN is, following CORALINE, the company's second stop-motion animated feature to be made in 3D. In PARANORMAN, a small town comes under siege by zombies. Who can it call? Only misunderstood local boy Norman (voiced by Kodi Smit-McPhee), who is able to speak with the dead. In addition to the zombies, he'll have to take on ghosts, witches and, worst, of all, grown-ups, to save his town from a centuries-old curse. But this young ghoulish whisperer may find his paranormal activities pushed to their otherworldly limits.

XPAND Presents The Next Generation of Cinema 3D Glasses



XPAND X103 Infinity 3D Glasses features:

- Improved Brightness
- Lightweight
- Ergonomic Design For Long-wearing Comfort
- Non-foldable, Replaceable Arms
- Easily Replaceable Standard Battery
- Extended Battery Life: 350 Hours minimum
- Optimal 3D Experience No Matter Where You Sit In The Theatre

XPAND ^{3D}
BEYOND IMAGINATION
www.xpand.me

É-U | USA

2012 70 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

PLAY DEAD

RÉALISATEUR | DIRECTOR Teller SCÉNARIO | WRITER Todd Robbins, Teller INTERPRÈTES | CAST Todd Robbins
PRODUCTEURS | PRODUCERS Glenn S. Alai, Emery Emery, Shade Rupe, Fred Soffa, Teller, Ezekiel
Zabrowski SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Teller WEB www.playdeadnyc.com



"THIS WILD, WICKED SHOW IS NOT JUST A SCREAMFEST; IT'S A GOOD PIECE OF THEATER" — NEW YORK TIMES

"A SLICKED-UP VERSION OF GOOD OLD-FASHIONED SATURDAY-NIGHT SPOOK SHOW... FUNNY, FURIOUS AND WHOLLY ENTHRALLING" — TERRY TEACHOUT, WALL STREET JOURNAL



En présence de la vedette et coscénariste **TODD ROBBINS** et du réalisateur et coscénariste **TELLER**

Amateurs d'émotions fortes, spiritualistes, amoureux de « magick » (celle d'Aleister Crowley!), d'occultisme, de grotesque, et autres babioles d'outre-tombe, faites un pas en avant! Nous avons un spectacle à vous suggérer. Le Spectacle de tous les spectacles, à vrai dire, où l'espièglerie divine sera célébrée sur scène et où les erreurs de la Création sauront vous ravir d'étonnement. Mesdames et messieurs, ce soir, nous vous offrons **PLAY DEAD**, une performance filmée hyper divertissante, captée par le directeur photo Shade Rupe (l'auteur de « Dark Stars Rising ») et mettant en vedette le charismatique illusionniste Todd Robbins, un vétéran du paranormal. Réalisé par le légendaire Teller (de Penn & Teller), également coscénariste (avec Todd Robbins lui-même), il s'agit d'une séance déchaînée de sorcellerie à l'ancienne, comme on en voyait dans les fêtes foraines d'antan. Une macabre leçon d'histoire, ou dissertation sur le Mal, ou ténébreuse lettre d'amour adressée aux conteurs d'autrefois. On recrée toute l'ambiance d'un monde révolu où errent les médiums, les bêtes de cirque affamées, des spectres et des apparitions lugubres telles que le tueur en série Albert Fish. Le tout saupoudré de coups de théâtre spectaculaires, nuances tragiques et réparties hilarantes... De la première à la dernière seconde, vous allez adorer!

Expérience tout à fait envoûtante, **PLAY DEAD** a débuté il y a deux ans, à New York, sous la forme d'une pièce « off-Broadway ». Mais depuis lors, le spectacle a été présenté dans plusieurs villes. « Une soirée entre peur et amusement », répètent Teller et Robbins avec humilité – mais c'est bien davantage que cela. Le spectacle est une boucle complète, instructive et intelligente, qui nous enseigne comment étaient conçus ces insolites carnivals de naguère, tout en nous poussant parfois par surprise dans la terreur ou dans l'humour. C'est du solide. Pas étonnant d'ailleurs, car Robbins et Teller sont deux magiciens et prestidigitateurs mondialement reconnus. La scène n'a plus de secrets pour Todd Robbins, sachant répondre du tac au tac à pratiquement n'importe qui ou n'importe quoi. Il a un don. Son costume blanc vire plus ou moins au rouge, à mesure que la soirée progresse – n'en révélons pas trop, au fait – et l'on ne peut vraiment s'empêcher de sourire jusqu'aux oreilles. Si vous osez y assister, ce moment unique vous transportera. Notre conseil se résume à un seul mot de quatre lettres : osez.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Co-Writer/Star **TODD ROBBINS** and Director/Co-Writer **TELLER**

Thrill seekers, spiritualists, lovers of magick, the occult, the ghoulish and the grotesque, step right up. Have we got a show for you. The show of all shows, in fact, where God's mistakes and mischief will be celebrated on stage for your bewilderment and delight. Tonight, ladies and gentlemen, we give you **PLAY DEAD**, an enormously entertaining live performance film directed and co-written by the legendary Teller (of Penn & Teller), shot by "Dark Stars Rising" author Shade Rupe and performed by the supernaturally charismatic and brilliantly funny illusionist/sideshow performer Todd Robbins, who co-authored the show. What is it, you ask? Nothing less than a no holds-barred recreation of the live midnight spook shows of yesteryear, a macabre history lesson, a discourse on evil, a black love letter to the art of storytelling, brought to life with continuous stabs of comedy, touches of tragedy and glowing theatricality. On this night, you will witness a spectacular reenactment of an old world séance hustle, meet serial killer Albert Fish, spend time in the company of a hungry circus geek, be told true ghost stories and so much more. You will love every second of it.

An absolutely spellbinding experience, **PLAY DEAD** began its life as an off-Broadway play in NYC two years ago. It continues to be performed, on and off, in various cities. Teller and Robbins have humbly described their show as "an evening of spooky amusement", but it is a good deal more than that. It's a thoughtful, humorous and deadly smart performance piece that bridges a love for vintage carnival sideshow acts, magic shows and grotesqueries with a drive to educate and inform. Both Robbins and Teller are world-class stage magicians and live-performance vets, so it's no surprise that **PLAY DEAD** is a show to be reckoned with. Robbins is a phenomenal performer, gifted in stagecraft and graced with speed-of-light wit. As his white suit grows progressively more red throughout the show, the result of several mid-story "happenings" best left unrevealed, you will be smiling from ear to ear. A great time awaits you here, if you dare to embrace it. Trust us, take the dare.—MITCH DAVIS

Greg Frewin

Après des performances
dans plus de 100 villes
et 20 pays dans le monde...



"... Le meilleur magicien
au monde!"
- World Magic Awards

MAGIE ET ILLUSIONS

Vendredi le 26 octobre

L Olympia



Billets disponibles via evenko.ca ou par téléphone au 1 855 790-1245



**“NORTH AMERICA’S BIGGEST FESTIVAL
OF POPULAR ASIAN CINEMA”**

- Film Business Asia



artwork by Jerry Ma

NYAFF

**NEW YORK ASIAN
FILM FESTIVAL**

SETTIN' SHIT OFF SINCE 2002

subwaycinema.com | facebook.com/NYAFF | [@subwaycinema](https://twitter.com/subwaycinema)

**CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA**

2011 121 min. HD
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

POONGSAN (Pungsangae)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Juhn Jai-hong SCÉNARIO | WRITER Kim Ki-duk INTERPRÈTES | CAST Yoon Kye-sang, Kim Gyu-ri, Kim Jong-soo, Han Ki-joong, Choi Moo-sung PRODUCTEURS | PRODUCERS Kim Ki-duk SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Finecut Co., Ltd. WEB www.phungsan.co.kr

**"IDEOLOGICALLY
CHARGED...
DARK, THOUGHT-
PROVOKING, AND
BLOODSTAINED"**

— C.J. WHEELER, HAN CINEMA

**"UNFLINCHING IN
ITS MOMENTUM
AND OFTEN
UNBEARABLE IN
ITS INTENSITY"**

— MAGGIE LEE, HOLLYWOOD
REPORTER

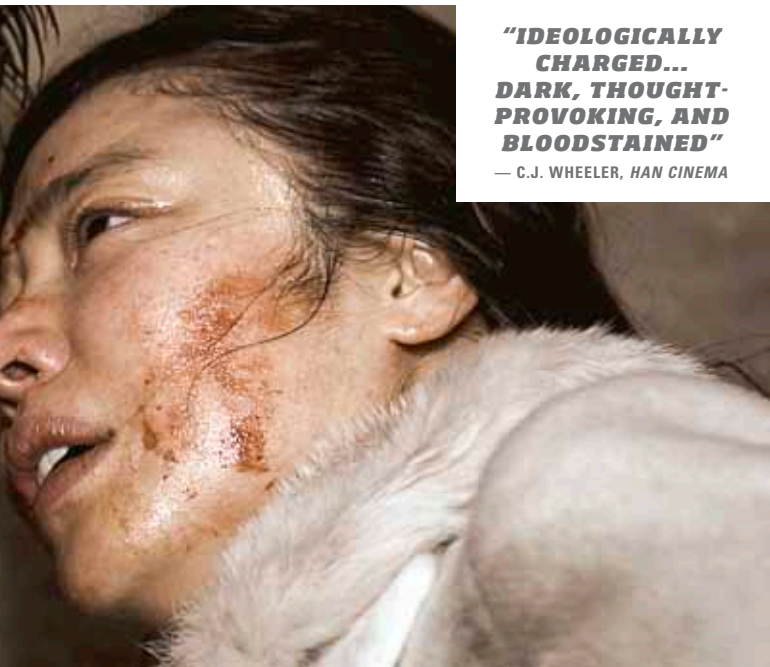
Sélection officielle, Festival international du film de Busan 2011

Sélection officielle, Tokyo FILMeX 2011

Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Bruxelles 2012

Qui est cet homme qui franchit la frontière séparant les deux Corées lorsque tombe la nuit? C'est l'une des zones les plus étanches sur cette planète et traverser ce lieu bourré de pièges, de mines et de soldats embusqués tirant à vue relève de l'impossible. C'est du suicide. Mais pour celui que l'on surnomme Poongsan, passer clandestinement de la Corée du Nord à la Corée du Sud, c'est simplement un boulot. Le mystère entourant cet homme muet est total. Il est impossible à joindre et recrute lui-même sa clientèle au sein des familles séparées par la frontière, pour qui il passe des messages, des objets ou même des gens d'un pays à l'autre, avant de disparaître. Lorsqu'il accepte un contrat consistant à emmener au Sud In-ok, la femme d'un transfuge nord-coréen, tout change. Les hommes l'ayant mandaté travaillent pour le gouvernement et n'aiment pas voir bafouer systématiquement leurs efforts de sécurité frontalière. Ensuite, le transfuge devient la cible d'assassins nord-coréens qui repéreront vite celui qui fait « émigrer » tous ces camarades vers la terre ennemie. Finalement, une passion aussi subite qu'interdite surgit entre Poongsan et In-ok. Trahi et manipulé par les gens des deux camps, il se livrera à une vengeance pour le moins créative...

Que tous les fans de Kim Ki-duk de l'époque **BAD GUY** et **THE COAST GUARD** se lèvent! La ressemblance entre **POONGSAN**, que Kim a d'ailleurs écrit et produit, et le cinéma plus brut et viscéral qu'affectionnait le célèbre auteur coréen au début des années 2000 est frappante. Or, même si les thématiques abordées, ainsi que les personnages et leurs motivations, semblent tout droit sortis des œuvres du maître, le réalisateur Juhn Jai-hong a créé un film distinct, en misant notamment sur l'humour noir et l'action. Car si **POONGSAN** est une œuvre sombre, nihiliste et même parfois cruelle, il renferme aussi son lot de moments amusants et quelques scènes d'anthologie, dont une séquence carrément jouissive où notre anti-héros se venge de tous ceux qui s'en sont pris à In-ok et à lui. À l'image de ces repréailles aussi géniales que vicieuses, **POONGSAN** se livre à une charge démocratique écorchant autant la Corée du Nord que la Corée du Sud et évite ainsi le piège dans lequel s'embourbent la plupart des productions traitant du conflit coréen. Le tandem Kim Ki-duk et Juhn Jai-hong crée ici un film éminemment politique ne sombrant jamais dans la facilité, en forme de suspense trépidant et magnifique qui ne laissera personne indifférent.—NICOLAS ARCHAMBAULT



Official Selection, Busan International Film Festival 2011

Official Selection, Tokyo FILMeX 2011

Official Selection, Brussels International Fantastic Film Festival 2012

Who is this man who come nightfall, steals across the border dividing the two Koreas? That red line on the map is among the most impenetrable on Earth. Crossing this zone, with its abundance of traps, landmines and concealed troops, approaches the impossible. It's suicidal. But Poongsan has made such clandestine crossings his business. Mute and elusive, Poongsan is an enigma. He's impossible to track down and sources his own clientele among the families divided by the border, which he traverses with messages, objects and even people before disappearing again. When he takes a contract to bring south In-ok, the wife of a deserter, everything shatters. The men who hired him work for government and they don't like seeing the efforts at border security routinely thwarted. Then the deserter is targeted by North Korean assassins, who quickly take note of the one helping so many comrades "emigrate" to enemy soil. And then there's the startling, illicit passion arising between In-ok and Poongsan. Manipulated and betrayed by both camps, Poongsan will take his revenge rather creatively...

Fans of Kim Ki-duk's films of the **BAD GUY** and **THE COAST GUARD** era, pay attention! The similarity is striking between **POONGSAN**, which Kim after all wrote and produced, and the raw, visceral cinema the renowned Korean auteur created at the dawn of the last decade. Even though the themes tackled, and the characters and their motivations, follow the master's modus operandi, director Juhn Jai-hong invests the film with his own distinct voice, revealing a penchant for action and black humour. Though **POONGSAN** is a somber, nihilistic and occasionally cruel movie, it offers its fair share of amusing moments and memorable montages, like the delightful sequence in which our antihero gets his payback against all who've wronged he and in In-ok. Like these vicious yet satisfying reprisals, **POONGSAN** is equally scathing in its criticism of both North and South Korea, a step up from the majority of films handling the conflict. The duo of Kim Ki-duk and Juhn Jai-hong deliver an eminently political film that never takes an easy way out, an excellent work of suspense that will leave no viewer unaffected.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

**CAMERA
LUCIDA**

FRANCE / ALLEMAGNE
FRANCE / GERMANY

1981 127 min. 35mm

Version française

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



POSSESSION

RÉALISATEUR | DIRECTOR Andrzej Zulawski SCÉNARIO | WRITER Andrzej Zulawski, Frederic Tuten

INTERPRÈTES | CAST Isabelle Adjani, Sam Neill, Heinz Bennent, Margit Carstensen, Michael Hogben

PRODUCTEURS | PRODUCERS Marie-Laure Reyre SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Cinémathèque Québécoise

**"OUT-THERE,
SURREAL,
OVERWROUGHT,
HYSTERICAL AND
KAFKAESQUE...
AN ASTOUNDING,
JAW-DROPPING
FEAT OF FURIOUS
BEAUTY"** — STACI LAYNE

WILSON, *SCI-FI WEEKLY*



POSSESSION débute avec le retour de Marc (Sam Neill) après un long voyage de travail, pour découvrir que sa femme Anna (Isabelle Adjani) le trompe, en plus de négliger leur jeune fils Bob. Toutefois, la vie amoureuse extra-matrimoniale d'Anna n'inclut pas seulement l'étrange et mystique Heinrich (Heinz Bennent), mais aussi une véritable monstruosité qu'elle garde enfermée dans un appartement secret à l'autre bout de la ville, depuis qu'elle lui ait donné naissance dans le fameux « moment impossible » du film, soit « la scène du métro ». Dans cette séquence stupéfiante qui a fortement divisé le public, Anna à la fois rit, hurle, mugit, vomit, se contorsionne, se débat, s'affale et s'écroule, dans un excès émotionnel éhonté. Il n'en reste pas moins que, malgré ses cris incessants et son expression trouble, Anna est incapable de communiquer ses émotions ou de se connecter au monde qui l'entoure.

POSSESSION est un film qui confondit les critiques du monde entier à sa sortie. Tandis qu'il était célébré à Cannes et aux Césars en France, il a été dénigré aux États-Unis suite au remontage bâclé visant à rendre le film plus linéaire et ainsi plus « accessible ». Il a fallu attendre la parution tardive du « director's cut » en format DVD avant que le film ne reçoive une sérieuse réévaluation durant la dernière décennie, ce qui a notamment engendré la première rétrospective nord-américaine en salles des films de Zulawski en 2012.

Largement inspiré par la véritable séparation entre Zulawski et son ex-femme Malgorzata Braunek (ainsi que par sa première femme Barbara Baranowska, qui a servi de modèle pour le personnage d'Anna), POSSESSION se déroule dans une étrange confluence de réalités privées et publiques, qui semble en quelque sorte parfaitement appropriée pour un couple subissant une transformation aussi majeure qu'une rupture. Chaque détail est exagéré, voire obscène; chaque action est hostile et sans tact. Dans la vraie vie, un couple ne laissera paraître que ce qu'il souhaite nous faire voir; mais dans le cas de Marc et Anna, leur rupture devient un spectacle apocalyptique. Un film logiquement et émotionnellement accablant, conforté par des couleurs saturées, une trame musicale obscure signée Andrzej Korzynski, fréquent collaborateur de Zulawski, et la cinématographie mouvementée et déstabilisante de Bruno Nuytten, POSSESSION demeure l'un des exemples les plus achevés d'une femme perdant la raison au grand écran. —TRADUCTION : ALIX WAGNER-BERNIER

POSSESSION begins with the homecoming of Marc (Sam Neill) after an extended business trip to find that his wife Anna (Isabelle Adjani) has a lover and that she has been neglecting their young son, Bob. But Anna's extracurricular love life doesn't just include the weird, mystic Heinrich (Heinz Bennent), but an actual physical monstrosity that she keeps hidden away in a secret apartment across town after birthing it in the film's notorious "impossible moment" — otherwise known as "the subway scene". In this jaw-dropping and audience-dividing sequence, she laughs, screams, howls, contorts, regurgitates, flails, flops and falls in unapologetic emotional excess. But despite her incessant screaming and muddled exposition, Anna remains unable to communicate or connect.

POSSESSION is a film that confounded critics worldwide upon its release. While celebrated at Cannes and the French Cesars, it was reviled in the U.S. as a result of sloppy re-editing aimed at making the film more linear and 'accessible', and has only enjoyed serious reappraisal stateside in the last decade due to the belated release of the director's cut on DVD, and via the first-ever North American theatrical retrospective of Zulawski's films in 2012.

Heavily inspired by the real-life break-up of Zulawski and his then-wife Malgorzata Braunek (as well as owing a significant debt to his first wife, artist Barbara Baranowska, upon whom the character of Anna is largely based), POSSESSION takes place in a strange hybrid of private and public reality that in a sense seems fitting for a couple undergoing a major transformation such as a break-up. Everything is exaggerated, everything is obscene, every action is hostile and tactless. In real life, any couple will only let you see what they want you to see, but for Marc and Anna their break-up becomes an apocalyptic spectacle. A logistically and emotionally overwhelming film bolstered by saturated colours, a forboding score by frequent Zulawski collaborator Andrzej Korzynski and the swirling, disorienting cinematography of Bruno Nuytten, POSSESSION remains one of the most flawless examples of a woman losing her mind onscreen. —KIER-LA JANISSE

SPOTLIGHT
**HOUSE OF
PSYCHOTIC
WOMEN**

fier partenaire du festival *Fantasia*

CD | DVD | PRINT
umen | digital
votre avantage numérique !

**VOUS SURVEILLEZ LES PRIX ET LE SERVICE ?
NOUS SAURONS VOUS RENDRE CONFORTABLE** 

Duplication CDR, DVDR ▶ Technologie Blu-Ray ▶ Compression
Authoring DVD ▶ Pressage CD, DVD ▶ Services complets d'imprimerie
Impression numérique et infographie sur place ▶ Édition numérique pour le livre (e-pub)
Articles promotionnels en tous genres ▶ Vente-conseil & gestion de projet
Prix compétitifs ▶ Logistique performante

4388, rue Saint-Denis, bureau 300, Montréal, QC H2J 2L1
téléphone : 514.948.0888 | sans frais : 1866.948.8636

WWW.UMENDIGITAL.CA

MONTREAL
**FESTIVAL
DU NOUVEAU
CINÉMA**
10 > 21 OCT. 2012



Fantasia

Rétrospective Nikkatsu soulignant les 100 ans de la société japonaise



En collaboration avec la Cinémathèque québécoise

Passe Fantasia / FNC spéciale Nikkatsu à 50 \$ (taxes incluses)

Pour plus d'information > nouveaucinema.ca / fantasiafest.com

JAPON | JAPAN

1997 110 min. video

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



POSTMAN BLUES (Posutoman burusu)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Sabu SCÉNARIO | WRITER Sabu INTERPRÈTES | CAST Shinichi Tsutsumi, Keisuke Horibe, Ren Osugi, Keiko Toyama, Susumu Terajima PRODUCTEURS | PRODUCERS Taro Maki, Akiko Odawara, Hidemi Satani SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Nikkatsu



"A VIRTUOSO EXERCISE IN STORYTELLING... A FUNNY, INVENTIVE AND WINNING CHARMER"

— TOM MES, MIDNIGHT EYE

Sawaki, facteur de profession, est le portrait parfait de l'innocence, mais peut-être pas de la compétence. Avec un sourire affable accroché à son visage enfantin, il effectue quotidiennement sa tournée sur sa bicyclette rouge. Par hasard, un jour, il livre une lettre à Noguchi, un ancien camarade de classe du secondaire, qui vient tout juste de se trancher un doigt afin de recevoir l'absolution du boss de son gang de yakuzas. Pour faire une histoire courte, le doigt se retrouve dans le sac de Sawaki, mettant ainsi Noguchi dans le pétrin avec son gang et la police aux trousses de Sawaki, le soupçonnant d'être un maniaque meurtrier à la solde de la mafia. D'autre part, lors d'une visite du pavillon de cancérologie de l'hôpital local, Sawaki se lie d'amitié avec Joe, un tueur à gages cool comme tout, et s'éprend de Sayoko, une jeune beauté en phase terminale.

Une étoile filante a traversé les écrans de cinéma japonais au tournant du millénaire. En l'espace de six films, en commençant par *DANGAN RUNNER* (1996), l'acteur devenu réalisateur Sabu, alias Hiroyuki Tanaka, s'est distingué grâce à son talent pour la comédie noire intelligente, énergique et exceptionnellement empathique. Son hilarant et hyperactif premier film a été suivi par *UNLUCKY MONKEY*, *MONDAY DRIVE* et le magistral *BLESSING BELL* (2002), qui mettaient tous en valeur l'acteur définissant le cool qu'est Susumu Terajima — qu'on retrouve en flic crinqué dans *POSTMAN BLUES* (1997), le deuxième film de Sabu. Les cinq premiers longs métrages de Sabu mettaient en vedette Shinichi Tsutsumi, invariablement dans le rôle d'un Monsieur-tout-le-monde timide, malchanceux et dépassé par les événements. Les constructions de cause à effet diablement loufoques du cinéaste ont attrapé autant policiers que bandits, salariés et fonctionnaires, les forçant tous à faire face à qui ils sont et à qui ils pourraient être. Le fardeau contraignant des conventions et des identités, déjà une préoccupation prononcée dans l'art japonais, est exploré avec beaucoup de compassion, mais jamais au détriment de péripéties aussi inspirées que déjantées (agrémentées dans le cas de *POSTMAN BLUES* d'amusants clins d'œil aux thrillers policiers de l'époque).

Suite à *BLESSING BELL*, Sabu s'en est allé dans diverses directions, d'une escapade comique mettant en scène un « boy band » à un étrange élan de réalisme social à bord d'un bateau de pêche au crabe. Ses six premiers films demeurent toutefois d'inspirantes œuvres phares et *POSTMAN BLUES* est une pierre angulaire de ce cycle. — TRADUCTION : KEVIN LAFOREST



Sawaki the postman is the perfect picture of innocence, if not exceptional competence. With an affable smile plastered on his boyish face, he rolls through his ordinary routine each day on his red bicycle. By chance one day, he delivers a letter to his old high school friend Noguchi — just as Noguchi has finished chopping his own finger off to earn absolution from his yakuza gang boss. Long story short, the finger ends up in Sawaki's bag, Noguchi's in hot water with his gang, the cops suspect Sawaki's a murderous mafia maniac — and Sawaki, visiting the cancer ward of the local hospital, has struck up a friendship with a cool-as-ice hitman named Joe and fallen for a terminally ill young beauty named Sayoko.

A shooting star streaked across the screens of Japanese cinema around the turn of the millennium. Over the course of six films starting with 1996's *DANGAN RUNNER*, actor-turned-director Sabu, aka Hiroyuki Tanaka, distinguished himself with his knack for clever, energetic, exceptionally empathic black comedy. His hilarious, hyperactive debut was followed by *UNLUCKY MONKEY*, *MONDAY DRIVE* and 2002's masterful *BLESSING BELL*, showcasing bellwether-of-cool actor Susumu Terajima — who pops up as a wound-up cop in *POSTMAN BLUES*, Sabu's 1997 sophomore effort. Sabu's first five films starred Shinichi Tsutsumi, invariably as the well-intentioned yet timid and hapless regular joe in over his head. The director's devilishly quirky constructs of cause and effect caught up cops, crooks, salaried men and civil servants alike, forcing them to face what they are and could be. The burdens of constricting conventions and identities, a pronounced concern already in Japanese art, are examined with great compassion, but never at the expense of inspired, off-the-wall antics (and in the case of *POSTMAN BLUES*, witty winks at crime-thriller contemporaries of the day). — RUPERT BOTTENBERG

SPOTLIGHT
NIKKATSU
100th
ANNIVERSARY
RETROSPECTIVE

JAPON | JAPAN

1968 172 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



THE PROFOUND DESIRES OF THE GODS

(Kamigami no fukaki yokubo)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Shohei Imamura SCÉNARIO | WRITER Shohei Imamura, Keiji Hasebe

INTERPRÈTES | CAST Rentaro Mikuni, Choichiro Kawarazaki, Hideko Okiyama, Yasuko Matsui, Kazuo Kitamura PRODUCTEURS | PRODUCERS Masanori Yamanoi SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Nikkatsu

**"A HAIR-RAISING, RICHLY
IMAGINED EPIC, FILTHY WITH
UNFORGETTABLE IMAGES AND,
BY ITS END, BEAUTIFULLY
MYSTERIOUS"**

— MICHAEL ATKINSON, *BOSTON PHOENIX*



À travers ce récit épique mêlant luxe, inceste, superstition, avarice et implacable progrès, Shohei Imamura fait une superbe critique du modernisme, tout en racontant la captivante histoire d'une famille de parias tentant de survivre dans l'environnement sauvage de l'île de Kurage. Menée par le patriarche Yamamori, la famille Futori craint les dieux tout en les défiant régulièrement. Nekichi, le fils rebelle, vit enchaîné dans une fosse, condamné aux travaux forcés pour ses crimes envers les dieux. Le fils de Nekichi essaie de s'intégrer à la population générale de l'île, effectuant divers petits boulots, mais est toujours sujet au dédain et à la dérision. Sa sœur déficiente intellectuellement s'offre à tous les hommes de l'île et Ume, la sœur de Nekichi mais possiblement aussi sa femme, est une prêtresse dont les pouvoirs divinatoires semblent s'affaiblir. Au milieu de tout cela arrive Kariya, un ingénieur envoyé de Tokyo pour localiser une source fiable d'eau douce afin de sauver l'industrie de canne à sucre de l'île. Kariya découvre bien vite que ses activités de forage se font saboter et qu'il commence à oublier depuis combien de temps il se trouve sur l'île. Bientôt, la communauté dirige sa haine vers les Futori, qui deviennent les seuls opposants à un projet de construction pour un nouvel aéroport. À peine refoulées depuis des générations, la rancœur et la peur atteignent le point de rupture et d'anciennes traditions insulaires sont invoquées pour justifier les horribles conséquences.

Réalisé par Imamura entre une paire de pseudo-documentaires, **PROFOUND DESIRES** a nécessité 18 mois de tournage, destiné à être une sortie majeure pour les studios Nikkatsu. Ayant déçu à sa sortie (très peu vu en salles), cette production a néanmoins vu sa réputation croître jusqu'à devenir l'un des plus grandement respectés films japonais des années 1960. Cependant, de tels éloges tendent à masquer la pure puissance visuelle et émotionnelle de ce film qui, scène après scène, juxtapose la vie sauvage de l'île (crabes, serpents, insectes) et la bestiale famille Futori, dont les vols, l'inceste et l'adhésion à la superstition insulaire en ont fait des parias contemporains. Or, avant la fin de ce film fleuve (près de trois heures), les rôles sont renversés et ce sont les Futori, avec tous leurs défauts, qui méritent notre sympathie, alors que la modernité s'abat sur eux au nom de l'opportunisme, alors que la vérité et l'histoire se transforment en légende et en mensonges commodément relégués à l'oubli.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

SPOTLIGHT
NIKKATSU
100th
ANNIVERSARY
RETROSPECTIVE

Shohei Imamura's epic tale of lust, incest, superstition, greed and relentless progress is a superb criticism of modernism, and an engrossing story of an outcast family trying to survive in the wilds of nature on remote Kurage Island. The Futori family, led by patriarch Yamamori, fears the gods yet habitually defies them. Rebellious son Nekichi lives chained in a pit, sentenced to hard labour for crimes against the gods. Nekichi's son tries to fit into the mainstream of the island, working odd jobs, but is always a subject of scorn and ridicule.

His mentally challenged sister offers herself to any man on the island, and Ume, Nekichi's sister but possibly also his wife, is a local priestess whose powers of divination may be fading. Into the midst of this comes Kariya, an engineer sent from Tokyo to locate a reliable source of fresh water to rescue the island's sugar cane industry. Kariya soon discovers that his drilling efforts are being sabotaged and his memory of how long he's been on the island has begun to fade. Soon community hatred turns against the Futoris, as they become the lone holdouts against a plan to build a new airport on the island. Generations of barely suppressed hatred and fear accumulate to the breaking point, and old island traditions are used to justify horrifying consequences.

Made between a pair of Imamura's pseudo-documentaries, **PROFOUND DESIRES** was a gigantic, 18-month production and a major release for Nikkatsu. Despite being a disappointment at the time, it has risen in stature to become one of the most highly respected Japanese films of the 1960s, despite being little seen. But such praise tends to masquerade the sheer visual and emotional power of the film, which juxtaposes scene after scene of the natural life of the island (crabs, snakes, insects) with the beast-like Futori family, whose thievery, incest and adherence to island superstition has made them modern-day outcasts. Yet by the end of its nearly three-hour running time, the tables have turned and it's the Futoris, warts and all, who earn our sympathy, as modernity descends upon them in the name of expediency, and truth and history are transformed into legend and conveniently forgotten communal lies.—MARC WALKOW



MONTRÉAL

**FESTIVAL
DU NOUVEAU
CINÉMA**

10 > 21 OCT. 2012



**CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA**

2011 110 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

PUNCH (Wandeuki)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Lee Han SCÉNARIO | WRITER Kim Dong-woo, Kim Yeo-ryung INTERPRÈTES | CAST Yoo Ah-in, Kim Yun-seok, Park Su-young, Kim Yeong-jae PRODUCTEURS | PRODUCERS Bae Sung-eun, Ham Jung-yeob, Kim Jae-jung, Kim Dong-woo SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE CJ Entertainment Inc.
WEB www.cjent.jp/wdk



Sélection officielle, Festival international du film de Berlin 2012
Sélection officielle, Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2012
Sélection officielle, Festival international du film de Shanghai 2012

Official Selection, Berlin International Film Festival 2012
Official Selection, Udine Far East Film Festival 2012
Official Selection, Shanghai International Film Festival 2012

Dans un quartier défavorisé de Séoul, Wan-deuk habite une bicoque minable avec son père bossu et son oncle simple d'esprit, qui sont deux danseurs de claquette au chômage contraints à performer dans les marchés publics. Refermé sur lui-même, le jeune homme de 17 ans, qui a grandi sans connaître sa mère, peine à accepter la situation sociale et financière de sa famille, exprimant sa frustration en punissant quiconque tente de juger ou humilier les siens. À l'école, Wan-deuk est dernier de classe, ce qui l'expose aux remarques épicées de son professeur, le caustique Dong-joo, dont le franc-parler à l'endroit de ses étudiants ferait sourciller les apôtres de la rectitude politique. Dong-joo ne lâche pas Wan-deuk une seconde, au grand désespoir de celui-ci qui doit endurer les railleries du bonhomme jusque chez lui, comme ils sont voisins. Mais derrière son style tranchant, Dong-joo cache un cœur d'or qui le pousse à prendre le jeune sous son aile pour le faire sortir de sa coquille. Avec sa légendaire subtilité, il entre dans sa vie comme un camion dans un musée de poterie. Coup sur coup, il retrouve la mère de Wan-deuk (une immigrante philippine), le pousse au kickboxing pour qu'il évacue son agressivité et entreprend de lui enseigner l'amour-propre. Contre toute attente, les deux hommes développeront une tumultueuse complicité.

Si vous avez besoin de reprendre espoir en l'être humain durant deux heures de cinéma capable de vous soutirer autant d'éclats de rire que de larmes versées pour les bonnes raisons, PUNCH devrait vous être prescrit. Ce « feel good movie » vante les mérites d'une communauté unie face au regard de ceux jugeant la pauvreté, l'origine ethnique, la solitude et les handicaps de toutes sortes avec tant de verve et d'humanité qu'il pourrait insuffler de l'empathie aux pires requins de Wall Street. Adapté d'un populaire roman, le scénario rythmé de Kim Dong-woo (AN EYE FOR AN EYE) regorge de dialogues absolument délectables (vous rirez aux larmes devant les truculentes joutes verbales entre les protagonistes et un voisin hystériquement vulgaire) et insère sans la moindre lourdeur plusieurs intrigues secondaires sympathiques. Au cœur d'une distribution redoutable incarnant une galerie de personnages inoubliables, Yoo Ah-in (ANTIQUÉ) tire admirablement bien son épingle du jeu devant l'immense Kim Yun-seok (le proxénète de THE CHASER), qui livre une performance verbomotrice remarquable capable de semer l'hilarité d'un froncement de sourcil. En cette période socialement houleuse, PUNCH présente une solution de choix au cynisme ambiant.—NICOLAS ARCHAMBAULT

In a poor area of Seoul, Wan-deuk lives in a run-down house with his hunch-backed father and simple-minded uncle, two unemployed tap dancers reduced to performing in public markets. The withdrawn 17-year-old, who grew up without ever knowing his mother, chafes against his family's social and financial situation, and vents his frustration by punishing anyone who attempts to judge or humiliate his family. At school, Wan-deuk is last in his class, leaving him vulnerable to the harsh remarks of his teacher, the caustic Dong-joo, whose straight talk in class would raise many a politically correct eyebrow. Dong-joo never lets Wan-deuk be for a second, to the despair of the young man, who is forced to endure his teacher's jibes the whole way home because they are neighbours. But behind his bluntness, Dong-joo hides a heart of gold that leads him to take the young man under his wing to get him out of his shell. With all the subtlety he's known for, he enters the boy's life like a truck in a pottery museum. In quick succession, he finds Wan-deuk's mother (a Filipino immigrant), steers him into kickboxing to release his aggression and begins the process of teaching him to love himself. Against all expectations, the two men develop a shaky bond.

If you're in need of restoring your faith in humanity in two hours of cinema capable of eliciting as many gales of laughter as it does tears shed for the right reasons, PUNCH is your prescription. This feel-good movie celebrates the decency of a community united in the face of others' judgements — about poverty, ethnicity, solitude and handicaps of all kinds — and does it with so much verve and humanity it could instil empathy in the worst shark on Wall Street. Adapted from a popular novel, the rhythmic screenplay by Kim Dong-woo (AN EYE FOR AN EYE) is full of absolutely delectable dialogue (you'll laugh till you cry at the earthy verbal jousting between the protagonists and a hysterically vulgar neighbour) and a cluster of sympathetic subplots that don't weigh the story down in the slightest. At the heart of a formidable cast portraying a gallery of unforgettable characters, Yoo Ah-in (ANTIQUÉ) holds his own admirably before the immense Kim Yun-seok (the pimp in THE CHASER), who delivers a remarkable motormouth performance that elicits hilarity with the twitch of an eyebrow. In this socially turbulent time, PUNCH is the perfect antidote to all-pervasive cynicism.—TRANSLATION: SEMANTIKOS

**SMOKE'S
POUTINERIE EST
FIÈRE D'APPUYER
ET DE S'ASSOCIER
À FANTASIA 2012**



**SMOKE'S
POUTINERIE
IS PROUD TO
SUPPORT
FANTASIA 2012**

PRÉSENTEZ VOTRE BILLET DE FANTASIA CHEZ SMOKE'S
POUTINERIE LA MÊME JOURNÉE ET RECEVEZ GRATUITEMENT
UN POP SHOPPE À L'ACHAT D'UNE POUTINE.

SHOW US YOUR SAME DAY FANTASIA TICKET AND RECEIVE
A FREE POP SHOPPE WITH THE PURCHASE OF A POUTINE.

LUNDI - MERCREDI : 11AM - 11PM
JEUDI : 11AM - 3AM
VENDREDI - SAMEDI : 11AM - 4AM
DIMANCHE : 11AM - 9PM

**2019 RUE
BISHOP**

**2019 BISHOP
STREET**

MON - WED : 11AM - 11PM
THURS : 11AM - 3AM
FRI - SAT : 11AM - 4AM
SUN : 11AM - 9PM

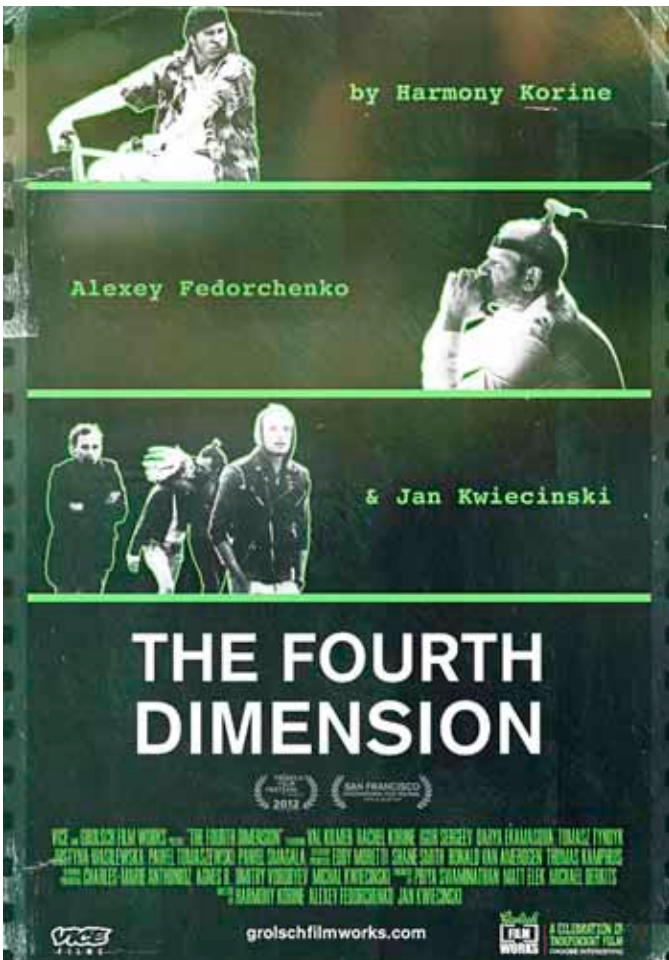


facebook
Smoke's Poutinerie

twitter
@POUTINERIE

smokespoutinerie.com

**Smoke's
POUTINERIE**
MONTRÉAL





**CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA**

2011 115 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

QUICK (Kwik)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jo Beom-gu SCÉNARIO | WRITER Park Soo-jin INTERPRÈTES | CAST Lee Min-ki, Kang Ye-won, Kim In-kwon, Ko Chang-seok, Yoon Je-moon PRODUCTEURS | PRODUCERS Yun Je-gyun SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE CJ Entertainment Inc.



Chaque jour, Ki-soo (Lee Min-ki) sillonne les rues à vive allure pour livrer des colis en tant que messager à moto, un emploi qu'il apprécie au plus haut point. Cependant, les choses se compliquent lorsqu'il apprend qu'une bombe est dissimulée dans le casque que porte présentement son nouveau passager, la pop star Ah-rom. Ki-soo doit alors livrer contre son gré une série de paquets explosifs autour de la ville pour la solde d'un forcené. Si Ki-soo prend du retard, tente de fuir ou se trouve à plus de dix mètres de distance d'Ah-rom, le casque explosera...

La prémisse du film coréen **QUICK** n'est pas sans rappeler celle du blockbuster **SPEED** qui nous avait tous ameutés dans les cinémas durant l'été 1994 et ça, le réalisateur Jo Beom-gu (**TROIS FELLAS**) ne s'en cache pas du tout! Appuyé par Yun Je-gyun, l'homme derrière le succès international **HAEUNDAE** et **SEX IS ZERO** (qui fit un tabac à Fantasia en 2004), Jo s'est doté d'un casting quatre étoiles, composé de Yoon Je-moon (**THE HOST** et **THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD**) Ko Chang-seok (**THE HOST, GOING BY THE BOOK**) Kang Ye-won (**HELLO GHOST**) et Kim In-kwon (**HAUNTERS**). On nous offre ici une virée à moto fort réussie, aussi disjonctée que débordante d'action, nous transportant aux quatre coins de la ville, où pleuvent poursuites, cascades et autres explosions des plus cinglées. Dans cette irréaliste œuvre de destruction massive, Jo s'amuse comme un petit fou en mélangeant action et humour avec adresse, un peu comme l'avait fait Luc Besson avec sa populaire franchise **TAXI**. Ici, il n'est pas question de se prendre au sérieux, pas même une seconde. Avec ses personnages hyper-charismatiques et caricaturaux, son montage rythmé et sa direction photo colorée, il n'est pas surprenant que le film fût un succès commercial en Corée. Si vous êtes à la recherche d'une pure dose de divertissement et de plaisir, ainsi que d'une surabondance de scènes déchainées faisant fi du réalisme ou du bon sens, ce film est pour vous ! On vous suggère de mettre votre cerveau à « off » et de vous laisser bercer par cette overdose d'explosions, de poursuites et d'accidents d'chars époustouflants et ô combien amusants ! Du bon temps garanti!—ÉRIC S. BOISVERT

ACTION!

Every day, Ki-soo (Lee Min-ki) criss-crosses the streets at high speed delivering parcels as a motorcycle messenger, a job he enjoys immensely. However, things get complicated when he learns that a bomb has been planted in the helmet of his new passenger, pop star Ah-rom. Ki-soo must deliver, against his will, a series of explosive packages around the city on the orders of a maniac. If Ki-soo is late, tries to get away or finds himself more than 10 metres from Ah-rom, the helmet will explode...

The premise of Korean film **QUICK** is reminiscent of that of **SPEED**, the blockbuster of summer of 1994 — something filmmaker Jo Beom-gu (**TROIS FELLAS**) makes no attempt to conceal! Backed by Yun Je-gyun, the man behind international successes **HAEUNDAE** and **SEX IS ZERO** (which was a big hit at Fantasia in 2004), Jo set himself up with a top-shelf cast consisting of Yoon Je-moon (**THE HOST** and **THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD**), Ko Chang-seok (**THE HOST, GOING BY THE BOOK**), Kang Ye-won (**HELLO GHOST**) and Kim In-kwon (**HAUNTERS**). Strap in for an extraordinary motorcycle romp, as insane as it is action-packed, whipping to the four corners of the city while the craziest of chases, stunts and explosions rain down. In this unreal work of mass destruction, Jo has a ball deftly mixing action and humour, a little like Luc Besson did with his popular **TAXI** franchise. The whole affair doesn't take itself seriously, not even for a second. With its hyper-charismatic, caricatured characters, rhythmic editing and vivid cinematography, it's not surprising that the film was a commercial success in Korea. If you're looking for a dose of pure entertainment and pleasure, as well as an overabundance of wild scenes that fly in the face of realism and common sense, this film is for you! We recommend that you switch your brain to "off" and let yourself succumb to this overdose of mind-boggling, oh-so-fun explosions, chases and car crashes! A guaranteed good time!—TRANSLATION: SEMANTIKOS

CHINE/HONG KONG/
TAÏWAN | CHINA HONG
KONG/TAIWAN

2010 117 min. DCP
Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

REIGN OF ASSASSINS (Jianyu Jianghu)

présenté par presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Su Chao-Pin, John Woo SCÉNARIO | WRITER Su Chao-Pin INTERPRÈTES | CAST
Michelle Yeoh, Jung Woo-sung, Wang Xueqi, Barbie Hsu, Kelly Lin PRODUCTEURS | PRODUCERS John
Woo, Terence Chang SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Alliance Vivafilm/The Weinstein Company
WEB www.mediaasia.com/reignoffassassins



“★★★★...
THE BEST
WUXIA
FILM SINCE
CROUCHING
TIGER,
HIDDEN
DRAGON”
— MAO RENJIE, THE
GLOBAL TIMES



“A TIP-TOP
CAST, WELL-
CRAFTED
SCRIPT AND
PUNCHY
ACTION
CAPTURE
THE CLASSIC
ESSENCE OF
THE SWORDPLAY
GENRE” — DEREK
ELLEY, FILM BUSINESS ASIA

Selon la légende, quiconque possédant les restes momifiés du grand moine Bodhi se voit investi d'une maîtrise absolue et incontestable des arts martiaux. Or, le cadavre du sage ayant été sectionné en deux, les deux moitiés doivent être réunies afin d'atteindre pareille transcendance surnaturelle. Les infâmes assassins du gang Dark Stone ont localisé une desdites demies dans la résidence du Premier Ministre Zhang. Une perfide attaque nocturne laisse Zhang mort et son fils Renfeng gravement blessé, alors que l'assassin le plus meurtrier de Dark Stone, la leste et agile Drizzle, trahit la bande en décampant avec le demi-moine momifié. Bien qu'elle ait réussi avec succès son sale boulot, Drizzle est confrontée par le moine Wisdom, qui lui fera réaliser de la malignité de ses actions. Elle engage alors un habile médecin pour modifier complètement son apparence, pour ensuite changer de nom, prendre maison et trouver une nouvelle vocation. Sous l'identité de Zeng Jing, elle est dorénavant une honnête, digne et adorable mercière, faisant tourner la tête à tous les hommes de la ville, incluant Ah-sheng, ce gentil messenger qui devient bientôt son mari bien-aimé. Une bien belle vie familiale, il va sans dire, quoique la lune de miel de nos époux sera hélas écourtée, lorsque le sombre passé de Drizzle refait surface...

À la fois rigolo, romantique, dramatique et explosif, REIGN OF ASSASSINS est un plaisir wuxia à son meilleur, une gracieuseté du scénariste taïwanais et réalisateur principal Su Chao-Pin. John Woo, qui a dirigé le projet en tant que producteur et second réalisateur, s'amuse clairement ici, sur ce film relativement léger après s'être attelé à un œuvre monumentale comme RED CLIFF. En plus de l'acteur coréen Jung Woo-sung (THE RESTLESS; THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD), qui joue le rôle d'Ah-sheng, est également à l'affiche la reine du cinéma moderne de kung-fu, l'éternellement ravissante et élégante Michelle Yeoh (s'étant fait plutôt discrète depuis CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON), qui n'aurait pu choisir meilleur œuvre pour son retour. Avec ses solides personnages, son intrigue bien ficelée, son scénario plein d'esprit et ses stupéfiants (mais jamais ridicules) arts martiaux, REIGN OF ASSASSINS utilise le meilleur des films de soie et d'épée chinois avec brio!—TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX.

Legend has it that the mummified remains of the wise monk Bodhi can invest the one who possesses them with absolute, unchallengeable mastery of the martial arts. The monk's cadaver, however, has been torn in two, and both halves must be claimed to achieve such supernatural transcendence. The nefarious assassins of the Dark Stone gang have traced one half of the corpse to the home of Prime Minister Zhang. A treacherous midnight attack leaves Zhang dead and his noble son Renfeng gravely wounded, while Dark Stone's most lethal killer, the lithe and nimble Drizzle, has betrayed her associates and absconded with the mummified half-monk. Though successful in her dirty deed, Drizzle is confronted by the monk Wisdom, whose words and sacrifice convince her of the evil of her ways. She hires a skilled physician to change her appearance completely, and once healed, adopts a new name, a new home and new purpose in life. As Zeng Jing, she is now an honest fabric merchant, dignified and lovely — catching the eye of every man in town, including the good-natured messenger Ah-sheng, who's soon enough her loving husband. A pleasant domestic scene, to be sure, but there won't be any happily-ever-after for these two, not when Drizzle's dark past catches up with her...

By turns playful, romantic, dramatic and explosively exciting, REIGN OF ASSASSINS is the complete package of wuxia fun, care of Taiwanese screenwriter and primary director Su Chao-Pin. No less than John Woo guided the project as producer and secondary director, clearly enjoying himself with some more playful fare after the monumental epic that was RED CLIFF. Korean star Jung Woo-sung plays Ah-sheng (you'll remember him from such delights as THE RESTLESS and THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD) and the queen of modern kung fu cinema, the timelessly lovely and elegant Michelle Yeoh, returns to the genre for the first time since CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON. She could scarcely have chosen a better vehicle for her return — with solidly crafted characters and plot, a witty script and amazing (but never ridiculous) martial arts, REIGN OF ASSASSINS makes fine use of all the best qualities of China's beloved silk-and-swordplay genre!—RUPERT BOTTENBERG



MONTREAL'S PREMIERE STUNT TRAINING AND REHEARSAL FACILITY



For info about training and classes
visit us online at stuntstage.ca

Sponsored by:



Follow us on  The Stunt Stage

CANADA

2012 96 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

REPLICAS

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jeremy Power Regimbal SCÉNARIO | WRITER Josh Close INTERPRÈTES | CAST Selma Blair, Josh Close, Rachel Miner, James D'Arcy PRODUCTEURS | PRODUCERS Justin Close, Tina Pehme, Kim Roberts SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE KinoSmith WEB www.facebook.com/replicasmovie



"BUILDS TENSION TO A CALCULATED AND ULTIMATELY BRUTAL CRESCENDO"

— JOHN MARRONE,
BLOODY DISGUSTING



Sélection officielle, Festival du film de Tribeca 2012

Official Selection, Tribeca Film Festival 2012

Attristés par la mort de leur jeune fille, Mark (Josh Close; *DIARY OF THE DEAD*), Mary (Selma Blair; *HELLBOY*) et leur fils s'évadent dans un chalet dans les bois, afin de reconstruire leur petite famille déchirée. Après que la routine se soit tranquillement installée et que leurs plaies aient commencé à cicatriser, leur tentative de passer du temps de qualité en famille est interrompue par Bobby et Jane, un couple anormalement sympathique dissimulant d'obscurs desseins. À prime abord, le couple semble souffrir de maladresse sociale lorsqu'ils arrivent vraiment à l'improviste pour souper... un repas qui évoluera de façon sinistre et menaçante. On réalisera rapidement que Bobby et Jane — ainsi que leur jeune et perturbé fils — sont prêts à tout pour retrouver « la vie idéale ».

REPLICAS est une sinistre combinaison de drame et d'invasion-domicile qui excelle dans son ambiance terrifiante où l'anxiété s'amplifie perpétuellement. Avec ce premier film, le réalisateur Jeremy Power Regimbal transforme la sombre et inquiétante forêt entourant le chalet majestueux de Mark et Mary, en un redoutable paysage ravagé, alors que le magnifique et somptueux intérieur de l'idyllique maison de rêve se métamorphose en cauchemardesque lieu. En plus des performances palpitantes de Close (également scénariste) et Blair, c'est James D'Arcy (qu'on verra sous peu incarner le rôle d'Anthony Perkins dans *HITCHCOCK* de Sacha Gervasi) qui vole littéralement la vedette en tant que Bobby, un fou assoiffé de pouvoir, oscillant continuellement entre solitaire inadapté et sociopathe meurtrier. Dans le rôle de Jane, Rachel Miner (*BULLY*) devient ni plus ni moins qu'une âme troublée ne pouvant que s'enfoncer de toujours plus dans la folie. Quand elle chuchote à l'oreille de Mary en examinant la vie quasi-idéale de sa victime, on ressent la douleur dans la voix désespérée et tremblotante de Jane lorsqu'elle crache le morceau « Nous voulons ÇA ». Ce thriller d'invasion de domicile tel que vu par le réalisateur Regimbal est réellement spécial, reflétant hardiment *FUNNY GAMES* de Haneke, tout en expérimentant avec les performances bouillonnantes et audacieuses se retrouvant dans les œuvres du bourgeonnant auteur horrifique Ti West. *REPLICAS* est un unique thriller des plus modernes, évoquant un savant mélange de provocation et de frénétique suspense, qui défie les normes, et ce, pour nous divertir sous tous les plans.—TRADUCTION : DENISE BONDS

After the death of their young daughter, heartbroken Mark (*DIARY OF THE DEAD*'s Josh Close) and Mary (*HELLBOY*'s Selma Blair) escape to a remote, forested vacation home with their son in a pained attempt to rebuild their broken lives. As they slowly ease back into a routine and erase the hurt, the family's effort to secure some quality time together is interrupted by Bobby and Jane, an abnormally friendly couple who hide a threateningly dark agenda. When the duo stops by for a very unexpected dinner, what appears at first to be awkward social skills quickly devolves into something menacingly sinister. Bobby and Jane reveal that they — and their equally deranged young son — are after "the perfect life", and will stop at nothing to obtain it.

An ominous mix of harrowing drama and home invasion, *REPLICAS* excels in threatening atmosphere and ever-building anxiety. First-time director Jeremy Power Regimbal turns the dark, foreboding forest surrounding Mark and Mary's majestic lodge into a truly desolate, dread-filled landscape — and the stunning, opulent interiors of what should be a dream home into a house of horrors. With thrilling performances from Close (who also penned the screenplay) and Blair, its James D'Arcy, soon be seen as Anthony Perkins in Sacha Gervasi's *HITCHCOCK*, who knocks it out of the park as the deranged Bobby — a power-hungry madman who teeters continually between awkward loner and death-dealing sociopath. And as Jane, *BULLY*'s Rachel Miner disappears into a troubled soul with nowhere to go but deeper into madness. Whispering to Blair's Mary as she surveys her victim's seemingly perfect life, you can feel her pain as Jane's desperate, trembling voice coughs out, "We want THIS." Director Regimbal's clever take on the home-invasion thriller is something special, boldly taking a page from Haneke's *FUNNY GAMES* while similarly toying with the "slow burn" performances that have made an audacious name of burgeoning horror auteur Ti West. A mix of everything that sets you off and makes you fidget nervously, *REPLICAS* is the rare kind of modern suspense thriller that defies its labels and delivers on all fronts.—TED GEOGHEGAN

É-U | USA

2012 93 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

RESOLUTION

RÉALISATEUR | DIRECTOR Justin Benson, Aaron Scott Moorhead SCÉNARIO | WRITER Justin Benson
INTERPRÈTES | CAST Peter Cilella, Vinny Curran, Kurt David Anderson, Emily Montague, Skyleer Meacham
PRODUCTEURS | PRODUCERS Justin Benson, David Lawson SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Justin Huntington Benson



"THIS COMBINATION OF SHREWD SELF-AWARENESS, EXPERIMENTATION, BOUNDARY-LESS CREEPINESS, AND POPCORN INSTINCTS IS A WORK THAT RECALLS DAVID LYNCH, ADAM WINGARD, AND THE SCARIEST PARTS OF BLAIR WITCH. OH, AND MAYBE I'D THROW MONTE HELLMAN IN THERE, TOO." — PETER GUTIERREZ, TWITCH FILM

En présence des co-réalisateurs JUSTIN BENSON et AARON SCOTT MOORHEAD

Sélection officielle, Festival du film de Tribeca 2012

Sélection officielle, Festival international du
film fantastique de Neuchâtel 2012

La vie de Michael est sur la bonne voie, comme on dit. Pour son meilleur ami, Chris, on ne saurait en dire autant, le pauvre ayant sombré profondément dans la drogue et la solitude. Bien entendu, Michael voudrait l'en sortir. Ayant reçu une vidéo sur laquelle on voit Chris dans un état plus que lamentable, Michael pète les plombs, embrasse sa femme et quitte son domicile pour une virée de sept jours jusqu'au chalet de campagne où Chris a l'habitude de squatter. En arrivant à la porte du chalet, Chris jure n'avoir jamais envoyé la vidéo, ignorant même comment elle aurait été tournée. Tout de que Chris semble savoir, c'est qu'il est un drogué: il s'assume comme tel mais ne désire pas du tout arrêter. Michael répond à cette constatation en menottant aussitôt son ami au mur. C'est la désintox', que Chris le veuille ou non. Mais ce qui va suivre est plus qu'une simple cure de désintoxication, puisque ce chalet et ses alentours immédiats s'avèrent investis d'un pouvoir mystique et supraterrestre. Des choses volatilisées réapparaissent en des endroits irrationnels. Les photographies sont remplacées par d'autres qui n'auraient jamais pu être prises. Ça ne tourne pas rond, visiblement, et c'est sur le point d'empirer horriblement...

Sorti de nulle part en avril dernier au festival du film de Tribeca, **RESOLUTION** se classa comme étant l'un des meilleurs longs métrages du festival pour la plupart des critiques présents. Tout comme **ABSENTIA** l'été dernier, cette œuvre captivante est une sorte de cauchemar éveillé, un ingénieux modèle de film de genre réalisé à bas prix. Les réalisateurs Justin Benson et Aaron Scott Moorhead réinterprètent la notion de « surnaturel » en se basant sur diverses légendes urbaines assez peu rassurantes, persistant à la limite du possible. La réalisation est magistrale. Le casting, parfait. Les personnages, riches et complexes. Mais surtout, c'est un film terrifiant au-delà des mots. Peurs viscérales, frayeurs intellectuelles, on joue sur tous les tableaux, dans le mythe, dans le personnel – et parfois on sursaute aux moments les plus incongrus qui soient, quand tout paraît logique, quand tout semble normal, pourtant... L'un des meilleurs films d'horreur depuis des années! Trop d'éléments à découvrir – nous refusons de vous les gâcher à trop en révéler. Qu'on sache seulement que le synopsis ci-dessus ne fait qu'effleurer la surface. Soyez préparés à une expérience horrifique, aussi unique qu'inédite.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Co-Directors JUSTIN BENSON and AARON SCOTT MOORHEAD

Official Selection, Tribeca Film Festival 2012

Official Selection, Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2012

Michael's life is on the proverbial right track. The same cannot be said for his best friend Chris, who has sunk into an abyss of addiction and loneliness. Michael wants desperately to help. One day, he receives a chilling video of Chris in a worse state than he's even been seen in before, and Michael completely loses it, kisses his wife goodbye and leaves on a seven-day trip to the country shack that Chris has been squatting in. When he gets to the cabin's doorstep, the first thing he learns is that his friend never sent the video and has no idea how the footage could even have been shot. What Chris does know, however, is that he's already accepted his fate as an addict and has no desire to clean up. Michael responds by handcuffing him to a wall. He's going to detox whether he wants to or not. What follows, though, is far more harrowing than a cold turkey clean-up. The cabin and its surroundings reveal themselves to have unearthly, mystical qualities. Things disappear then reappear in irrational places. Photos are replaced with shots that couldn't be possible. Faces appear at the window. Nothing is right in this place. And things are about to go horrifically more wrong.

A captivating waking nightmare of a film, **RESOLUTION** tore out of nowhere when it premiered at the Tribeca Film Festival in April and made almost every critic's best-of-fest lists. Like last summer's **ABSENTIA**, **RESOLUTION** is a model of both genre film ingenuity and resourceful low-budget filmmaking, offering a chillingly original interpretation of the supernatural centered largely around creepy urban legends that linger at the edge of plausibility. It's brilliantly constructed and realized, perfectly cast and performed, with engrossingly written characters. Most importantly, it is scary beyond words, viscerally and intellectually terrifying as it plays both with the mythic and the personal, conjuring scares from the most surprising of places, where things appear logical but are not, seem normal but are far from it. Co-Directors Justin Benson and Aaron Scott Moorhead have made one of the best horror films we've seen in years. There's so much to love here, we don't want to risk spoiling anything, just know that the synopsis above barely scratches the surface of what this film is and be prepared for something truly original, scary and special.—MITCH DAVIS



FANTASTIC FEST

THE
END
IS
NIGH

SEPTEMBER 20 - 27 ALAMO DRAFTHOUSE CINEMA
FANTASTICFEST.COM

HONG KONG

2010 90 min. Vidéo

Version originale cantonnaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

REVENGE: A LOVE STORY

(Fuk sau che chi sei)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Wong Ching-Po SCÉNARIO | WRITER Jill Leung, Wong Ching Po, Juno Mak

INTERPRÈTES | CAST Juno Mak, Sola Aoi, Lau Wing (Tony Liu) PRODUCTEURS | PRODUCERS Conroy Chan, Andrew Ooi SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE All Rights Entertainment Limited

présenté par presented by



“CRAFTS A TRICKY CRIME TALE ON THE CUSP OF HORROR, BALANCING THE GRISLY AND THE SENTIMENTAL WITHOUT WALLOWING EXCESSIVELY IN EITHER”

— DENNIS HARVEY,
VARIETY

“PACKS SOME SERIOUS SHOCKS... NOT FOR THE FAINT-HEARTED” — DAVID

PARKINSON, EMPIRE



Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Puchon 2011

Sélection officielle, Fantastic Fest 2011

Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Sitges 2011

Sélection officielle, Festival international Imagine d'Amsterdam 2012

À L'INTÉRIEUR t'a rendu insomniaque? Celui-ci te foutra une sacrée claue. Une fille simple d'esprit et un garçon introverti tentent de (sur)vivre leurs petites vies dans les rues bien remplies d'Hong Kong, lorsque tout fout atrocement le camp. Pourquoi ce jeune homme tue ces femmes enceintes, les éventrant pour les laisser doucement expirer, elle et son enfant mort-né? Comment un homme devient-il si monstrueux? Jusqu'où seriez-vous prêt à aller pour protéger l'être aimé?

Quoiqu'il n'y soit pas spécifiquement question d'avortement, ce film remue certainement les convictions de plusieurs. Sous ses allures d'impitoyable thriller, cette histoire d'ultra-violence traite de sérieux sujets, tels que justice, châtement, prostitution, pouvoir, culpabilité et corruption. Ce film category III ne lésine pas sur le gore réaliste non plus. Or, ici, il n'y a pas de comiques flics à la *THE UNTOLD STORY* (1993). Vraiment pas. Alors que son antihéros est lui aussi un cuistot devenu psycho, *REVENGE* commence comme une histoire sordide de tueur en série (pensez au spectaculaire *THE CHASER* en 2010), avant de faire brusquement volte-face, afin de nous raconter une histoire affreusement traumatique. Dans ce retour en arrière prolongé, on passe habilement de genre en genre, incluant romance, action, enquête policière procédurale et exploitation de type viol-vengeance. Pas très joli, non?

Magnifiquement filmé (et parfaitement mis en musique par le DJ post-trip-rock Dan F.), le film du réalisateur Wong Ching-Po est parfois violemment graphique, tout en étant souvent subtil, avec ses gracieux mouvements de caméra, comme lors de cette poursuite pédestre et cet accident automobile somptueusement ralentis. Comme si la sensibilité fataliste de Douglas Buck avait en quelque sorte été couplée à l'approche coup-de-poing de Gaspar Noé, sous l'œil (pour œil) approbateur de Park Chan-wook. Basée sur une histoire originale de l'acteur principal Juno Mak (un populaire chanteur d'Hong Kong, vu dans *LET'S GO!* de Wong et *DREAM HOME* de Pang Ho-Cheung), cette heure et demie de noirceur cinématographique est fractionnée en huit chapitres, débutant par des interstices métaphoriques qui, jusqu'à la confrontation finale, contrebalancent les plus sombres et horribles scènes du film. Également en vedette, on retrouve Sola Aoi, l'une des actrices pornographiques japonaises les plus mainstream, ainsi que l'acteur culte Lau Wing (alias Tony Liu; qui côtoya jadis Bruce Lee et les Shaw Brothers). À feu et à sang, ça sera. Non, ça ne pardonnera pas. —TRADUCTION : KRISTOF G.

Official Selection, Puchon International Fantastic Film Festival 2011

Official Selection, Fantastic Fest 2011

Official Selection, Sitges International Fantastic Film Festival 2011

Official Selection, Imagine: Amsterdam Fantastic Film Festival 2012

A mentally challenged girl and an introverted boy struggle to live their little lives on the busy streets of Hong Kong. Then things go horribly wrong. Why is this young man killing pregnant women, carving their unborn children out and leaving them to die? How does a man become such a monster? How far would you be willing to go to protect your loved ones?

While it doesn't specifically address the abortion issue, *REVENGE: A LOVE STORY* will certainly shake a few viewers' convictions. Under its unforgiving, ultraviolent thriller exterior, it examines some serious subjects — justice, prostitution, guilt, corruption, power and retribution. This category III release certainly doesn't skimp on the realistic gore, but don't expect the cops to be comedy relief like in *THE UNTOLD STORY* (1993). Hell no. While its antihero is also a psychopathic dumpling cook, *REVENGE* begins as a serial-killer shocker (think last year's spectacular *CHASER*) before doing a 180 to provide some horrendously traumatic back story. An extended flashback sequence flows fluidly from romance to action, by way of police procedural and rape-revenge exploitation. Not a pretty picture.

The bleakness of *REVENGE* is accentuated by beautiful cinematography and pitch-perfect score by post-trip-rock DJ Dan F. Director Wong Ching-Po's film is at times graphically violent, yet often subtle, with its gracious camera moves — a slow-mo pursuit on foot, a spectacular car crash. It's as if the fatalist sensibility of Douglas Buck has somehow been paired with Gaspar Noé's in-your-face approach, under the approving eye (for an eye) of Park Chan-wook. Based on an original story by lead actor Juno Mak (a popular Hong Kong singer, seen in Wong's *LET'S GO!* and Pang Ho-Cheung's *DREAM HOME*) Also starring are Sola Aoi, the most mainstream Japanese adult film actress, and cult figure Lau Wing (AKA Tony Liu, a staple of Bruce Lee and Shaw Brothers films). These 90 minutes of cinematic bleakness are divided into eight chapters, each starting with metaphoric interstices, which — until the final showdown — balance out the darkest and most gruesome scenes of the film. There will be blood. And fire. But no apologies whatsoever. —KRISTOF G.

ROBO-G (Robo Ji)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Shinobu Yaguchi SCÉNARIO | WRITER Shinobu Yaguchi INTERPRÈTES | CAST Shinjiro Igarashi (Mickey Curtis), Yuriko Yoshitaka, Naoto Takenaka PRODUCTEURS | PRODUCERS Chihiro Kameyama, Junichi Niizaka, Atsushi Terada, Naohito Shinaba, Shintaro Horikawa, Takao Tsuchimoto, Shoji Masui SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Pony Canyon Inc. WEB www.robog.jp/index.html

**"A RARE FRESHNESS OF
CONCEPT... LAUGH-OUT-
LOUD GAGS"** — MARK SCHILLING,
JAPAN TIMES



Ota, Kobayashi et Nagai, trois employés de l'entreprise Kimura Electrical, bossent sur un androïde qu'ils doivent livrer en vue d'une grande exposition de robotique. Or, quelques jours avant la date fatidique, leur création se jette par la fenêtre et s'écrase quelques étages plus bas. Ne disposant plus d'assez de temps pour créer une nouvelle machine, ils élaborent l'ultime plan foireux : sauver l'honneur de la compagnie en mettant quelqu'un dans les restants de leur robot. Le trio lance donc une audition à laquelle participe Suzuki, un vieux veuf grincheux en constante recherche d'attention. Toujours à couteaux tirés avec son entourage (sa fille et ses petits enfants en ont vraiment marre de son attitude), papi Suzuki aimerait bien faire quelque chose pour occuper son temps. Bien qu'à 73 ans, il est loin d'être le candidat idéal, ses mensurations lui permettent d'obtenir le rôle. Mais notre grand-père accro aux applaudissements en met un peu trop lors de l'exposition et sauve la vie d'une spectatrice, Yoko, attirant une incroyable couverture médiatique sur le robot qu'il incarne. Élevés au titre de génies de la robotique, Ota, Kobayashi et Nagai devront trouver un moyen de garder secrète leur tromperie, tout en tentant de contenir l'incontrôlable Suzuki et l'enthousiasme de Yoko pour son sauveur.

Passé maître dans l'art du « feel good movie » où triomphent de personnages sympathiques et sous-estimés, le réalisateur-scénariste Shinobu Yaguchi (SWING GIRLS) revient par la grande porte après quatre ans d'absence avec ROBO-G. Partant d'une prémisse loufoque propice aux gags puisant dans de nombreux registres comiques, Yaguchi injecte un sous-texte habilement développé sur l'acceptation de soi et la marginalité ajoutant une dimension dramatique émouvante à l'ensemble. Ainsi, les scènes totalement hilarantes, telles les auditions absurdes susmentionnées, ainsi que l'expo où Suzuki se donne en spectacle au grand désespoir du trio d'ingénieurs, contribuent à l'évolution des protagonistes sur lesquels repose entièrement le récit. Grâce au doigté scénaristique de Yaguchi et à l'excellente distribution menée par la pétillante Yuriko Yoshitaka (GANTZ, ADRIFT IN TOKYO) et le vénérable Shinjiro Igarashi (ex-vedette rock, aussi appelée Mickey Curtis), absolument parfait dans le rôle de Suzuki, les parcours parallèles des personnages s'imbriquent à la perfection et passionnent jusqu'à la toute fin. Si ROBO-G est certes un divertissement grand public visant à faire sourire, il laisse subtilement plusieurs pistes de réflexion que le spectateur a lui-même le loisir d'explorer. C'est ce qu'on appelle respecter son public. —NICOLAS ARCHAMBAULT

Ota, Kobayashi and Nagai, three employees of the Kimura Electrical Company, are slaving away on an android they're due to deliver to a big robotics exhibition. But a few days before the fateful day, their creation throws itself out the window and is smashed to smithereens on the ground below. With no time to create a new one, they devise the ultimate half-baked plan: To save the company's honour, they decide to put a person inside what remains of their robot. The trio hold an audition for the role, and Suzuki, a miserly, attention-seeking old man, tries out for it. On bad terms with his entourage (his daughter and grandchildren are thoroughly sick of his attitude), Grandpa Suzuki is happy to have something to occupy his time. Though at 73 he's far from the ideal candidate, he's the right size and he gets the part. But our applause-hungry granddad goes a little overboard at the exhibition and saves the life of a spectator, Yoko, earning the robot he incarnates unbelievable media coverage. Elevated to the title of robotic geniuses, Ota, Kobayashi and Nagai have to find a way to keep their deception a secret, while attempting to contain the irrepressible Suzuki, and Yoko's enthusiasm for her saviour.

Masters in the art of the feelgood movie, where sympathetic and underestimated characters triumph, director-screenwriter Shinobu Yaguchi (SWING GIRLS) returns with a bang after four years of absence with ROBO-G. Starting from an absurd premise ideal for gags inspired by a wide range of comic stylings, Yaguchi injects a deftly developed subtext of self-acceptance and marginality that adds a moving dramatic dimension to the whole. Completely hilarious scenes, such as the absurd auditions and the exhibition where Suzuki gives his all in a grand spectacle to the despair of the three engineers, contribute to the evolution of the protagonists on whom the narrative rests. Thanks to Yaguchi's lighthearted screenplay and the excellent cast led by the effervescent Yuriko Yoshitaka (GANTZ, ADRIFT IN TOKYO) and the venerable Shinjiro Igarashi (a one-time rock star who went by the name of Mickey Curtis — absolutely perfect in the role of Suzuki), the parallel journeys of the characters interweave to perfection, and enthrall to the very end. If ROBO-G is a crowd pleaser aiming for laughs, it also subtly sets out avenues for reflection that the spectator can explore on their own. Now that's what's called respecting your audience.

—TRANSLATION: SEMANTIKOS

CANADA

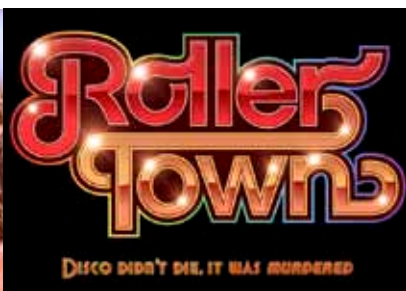
2012 75 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

ROLLER TOWN

RÉALISATEUR | DIRECTOR Andrew Bush SCÉNARIO | WRITER Mark Little, Scott Vrooman, Andrew Bush
INTERPRÈTES | CAST Mark Little, Kayla Lorette, George William Basil, Pat Thornton, Adam Bayne
PRODUCTEURS | PRODUCERS Bill Niven, Jay Dahl SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE D Film Corp.
WEB rollertownthemovie.com



**"SUPERBLY
FUNNY... MORE
THAN JUST A SEND-
UP OF 70S ROLLER
DISCO MOVIES"**

— JESSICA BAXTER, FILM THREAT

Sélection officielle, Slamdance 2012

Sélection officielle, Festival international du film de Seattle 2012

Le disco n'est pas disparu instantanément lorsque le monde entier s'est rendu collectivement compte à quel point on était dans le champ. En fait, c'est grâce aux dealers de jeux vidéo, qu'on a pu enfin s'en départir et croyez-nous, ce ne fut pas une partie de plaisir. Vous voulez savoir comment? Eh bien, attachez bien serrés vos patins à roues non-alignées, car ça va rocker en ta'! Leo (Mark Little) est un maudit bon gars, que toute la ville considère comme le King du roller disco. C'est évidemment un habitué de Roller Town, un populaire anneau de patin à roulettes local. Son monde s'écroule lorsque – scandale! – de minables petits truands décident de transformer la place (un OBNL, apparemment) en très profitable arcade, remplie d'intrigants cabinets de jeu vidéo dépourvus de groove. Leo ne se laissera pas abattre aussi facilement: avec sa bande de fanas de disco, ils élaboreront un plan de contre-attaque aussi furieux que puissant. Ça va cogner. Et se remuer. Avec classe. Quoi, c'est impossible d'arrêter les balles de fusil avec des patins à roulettes? Peu importe, c'est la guerre!

Suite aux **HOBO WITH A SHOTGUN** et **THE CORRIDOR** de l'an dernier, cette déjantée vague provenant d'Halifax continue d'étonner avec le salement hilarant **ROLLER TOWN** (sans oublier l'inclassable **LOWLIFE**, qui nous étonnera aussi cette année). Incluant un soupçon de **BREAKIN'**, d'amour et d'éveil juvénile défiant le temps, **ROLLER TOWN** est un brillant film indépendant, aussi cinglé et innovant qu'inspiré, rendant hyperactivement hommage à cette brève bien qu'immortelle série de films célébrant le disco qui remplissent de boogie les cinémas au début des années 1980 (pensez aux incroyables **ROLLER BOOGIE** et **XANADU**). Tout droit sorti de l'imagination déviante du collectif humoristique Picnicface (de talentueux comédiens donnant dans le sketch, considérés comme étant le SCTV contemporain), **ROLLER TOWN** s'est initialement amorcé avec une campagne de levée de fond en ligne, alors que les donateurs recevaient en échange de leur dons d'hystériques chansons personnalisées (on peut toujours trouver ces pissants petits bijoux sur YouTube). Plusieurs années plus tard, le film existe enfin et vous n'avez rien vu de tel. Des répliques défiant la gravité, des retournements de situation lunatiques et rythmés, des costumes aveuglants, des inventions complètement patraques et d'innombrables personnalités des plus colorées ne sont que quelques unes des trouvailles rendant **ROLLER TOWN** si fantastiquement épatant. T'as le funk, punk? Bounce le gros, c'est du disco, yo!—TRADUCTION : KRISTOF G.



Official Selection, Slamdance 2012

Official Selection, Seattle International Film Festival 2012

Disco didn't fade quietly into the night when the world had a collective thunderbolt of awkward self-observation. No, it was dragged kicking and screaming to its death by the video-game pusher man and now, at long last, you're gonna be learned. Can you dig it? Best get your skates on (!) 'cuz here it comes! Leo (Mark Little) is one heck of a nice guy, not to mention the town's resident king of roller disco. His world gets pummeled when seedy mobsters descend on the seemingly-non-profit Roller Town disco rink he calls home, fixing to turn the place into a mercenary money machine with grooveless and puzzling new machines called "video arcade games". Heresy! Leo does not like where this is going. He and his friends are going to fight back. Hard. With disco fury. And good deeds. And moves. Lots of moves. Can roller skates deflect bullets? They cannot. No matter, this is war!

Coming on the heels of last year's **HOBO WITH A SHOTGUN** and **THE CORRIDOR**, the Halifax freakwave continues to astonish with the wickedly hilarious **ROLLER TOWN** (not to mention, the wholly unclassifiable **LOWLIFE**, also weirding out the Fantasia screen this year). A riotously funny, high-energy send-up of that ever-so-brief but immortal trend of disco celebration films that boogie-blasted cinemas in the early '80s (think can't-ever-happen-againers like **ROLLER BOOGIE** and **XANADU**) with dashes of **BREAKIN'** and young love/coming-of-age tales that stretch across generations, **ROLLER TOWN** shines proud as an innovative and insane slam of inspired indie cinema. The warped brainchild of comedy collective Picnicface, brilliant sketch comedians hailed by many as the SCTV of our day, **ROLLER TOWN** began life with an endearing online fundraising drive that rewarded donors with hysterical personalized songs (they're still up on YouTube — watch some and you'll be a pissed-pants believer). Several years later, the film exists and is it something else. Gravity-defying one-liners, lunatic plot beats, blinding costumes, madcap invention and enough personality to fill a dozen profilers' handbooks are but a few of the grooves that make **ROLLER TOWN** so glitzzacularly great. Have you got the funk, punk?—MITCH DAVIS

DANEMARK | DENMARK

2011 115 min. DCP

Version originale danoise avec
sous-titres en Anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

RONAL THE BARBARIAN (Ronal Barbaren)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Thorbjørn Christoffersen, Kresten Vestbjerg Andersen, Philippe Einstein Lipski SCÉNARIO | WRITER Thorbjørn Christoffersen, Kresten Vestbjerg Andersen, Philippe Einstein Lipski, Melanie Hagopian INTERPRÈTES | CAST Anders Juul, Hadi Ka-Koush, Lærke Winther Andersen PRODUCTEURS | PRODUCERS Jan Duckert SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Level K WEB www.ronalthebarbarian.com



Jadis, un terrible démon nommé Zaal surplombait la terre jusqu'au jour où Crane, un redoutable guerrier, mit brutalement fin à son règne et fut grièvement blessé, saignant pendant sept jours avant de finalement rendre l'âme. Tous les gens ayant bu de son sang se sont tranquillement transformés en guerriers intrépides, ensuite connus sous le nom des Barbares, la tribu la plus puissante de Metalonia. Plusieurs générations plus tard, le sang de Crane coule encore dans leurs veines, sauf chez notre héros Ronal. Le forçant à être plus cérébral que brutal, son chétif physique fait bien rire les habitants du village, qui adhèrent plutôt au pompage de muscles, aux corps huilés et à la quête d'honneur et de gloire. Lorsque tous les habitants de son village seront pris d'assaut et emprisonnés alors qu'il faisait le guet, Ronal n'aura alors d'autre choix que de prendre son courage à deux mains et d'aller sauver son peuple de l'emprise de Volcazar et son armée. Heureusement, il sera appuyé dans sa quête par Alibert, un barde ayant soif d'aventures, Zandra, une redoutable guerrière, et Elric, leur guide aux compétences elfiques plus que douteuses.

Bien que la prémisse du film sous-entende un film enfantin, **RONAL THE BARBARIAN** est très loin du conte de fées signé Walt Disney. Pour leur troisième film, le trio de cinéastes composé de Thorbjørn Christoffersen, Kresten Vestbjerg Andersen et Philippe Einstein Lipski frappe fort avec une parodie animée des films médiévaux. En se moquant respectueusement du genre, nos trois créateurs s'amusez ferme avec ses stéréotypes, alors qu'ils provoquent l'hilarité surtout grâce à l'incompétence de Ronal, qui tente d'éviter tous conflits physiques, et l'esprit de camaraderie de ce groupe d'aventuriers drôlement assortis. Si le heavy metal s'est toujours inspiré des univers fantastiques et médiévaux, les cinéastes ne l'ont certainement pas oublié. Avec une scène d'ouverture digne d'un show de KISS, des « signes de diable » après chaque massacre et cette finale mettant en vedette la chanson *Barbarian Rhapsody* (en hommage à Queen!), les clin d'œil à la culture heavy sont nombreux et souvent savoureux. Avec son langage ordurier, son ironie bien placée et ses nombreux sous-entendus joyeusement de mauvais goût, **RONAL THE BARBARIAN** n'est certainement pas approprié pour toute la famille, mais le public plus mature sera en mesure d'apprécier cette loufoque et très rafraîchissante parodie danoise de films tels que **CONAN THE BARBARIAN** et **LORD OF THE RINGS**.—ERIC S. BOISCLAIR

There once was a terrible demon named Zaal who terrorized the land until the day Crane, a redoubtable warrior, brutally subjugated him. Not without bloody wounds, though, that took his life after seven days. All who drank the blood of Crane gradually transformed into mighty fighters, henceforth known as the Barbarians, the most powerful tribe in Metalonia. Several generations later, Crane's blood still courses through the veins of these tribesmen — except perhaps our hero Ronal's. His scrawny physique and the brains-over-brawn approach it demands are the laughingstock of a village more sympathetic to oiled muscles, feats of strength and the conquest of glory. But when the denizens of Ronal's village are attacked and captured while he's on lookout duty, he has no choice but to summon up his courage and save his comrades from Volcazar and his army. Luckily, Ronal won't be alone. At his side are Alibert, a bard with a thirst for adventure, Zandra, a fierce warrior, and Elric, their guide of questionable competence in matters of elvish lore.

As silly as its premise sounds, **RONAL THE BARBARIAN** is far, far away from any Disney fairy tale. With their third film, the filmmaking trio of Thorbjørn Christoffersen, Kresten Vestbjerg Andersen and Philippe Einstein Lipski strike hard with this animated parody of medieval films. Respectfully mocking the genre, the three creators have a ball with clichés and stereotypes, and make the most of the bumbling, confrontation-averse Ronal and the camaraderie of his colourfully oddball band of adventurers. And they haven't overlooked how heavy metal music has long drawn on the world of high fantasy. With an opening scene comparable to a KISS concert, devil signs raised high after every massacre and a finale showcasing a wink at Queen with the song "Barbarian Rhapsody", the nods to metal are nice and numerous. With the foulest of language, well-deployed irony and countless snarky gags in wonderfully bad taste, **RONAL THE BARBARIAN** is surely not fun for the whole family, though a (somewhat) more mature audience will appreciate this fresh and funny Danish parody of fantasy standards like **CONAN THE BARBARIAN** and **LORD OF THE RINGS**.—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

SPOTLIGHT
DENMARK
NORWAY



JAPON | JAPAN

2011 86 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

SCHOOLGIRL APOCALYPSE

(Sêrâ-fuku mokushiroku)

RÉALISATEUR | DIRECTOR John Cairns SCÉNARIO | WRITER John Cairns INTERPRÈTES | CAST Higarino, Mai Tsujimoto, Max Mackenzie PRODUCTEURS | PRODUCERS Yukie Kito SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Lantis KK WEB www.schoolgirlapocalypse.com

présenté par presented by
JAPAN FOUNDATION



En présence du réalisateur et scénariste JOHN CAIRNS

Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Puchon 2011

Dans une paisible petite ville campagnarde ceinturée de montagnes, la tranquillité presque monastique s'apprête à laisser sa place à l'horreur et au chaos. Cependant, Sakura l'ignore complètement. Elle devine que quelque chose cloche lorsqu'un camarade lui envoie une flèche à quelques pouces du visage lors de son examen de kyudo (art martial s'apparentant au tir à l'arc) ou en observant un policier flatter béatement un mur pour aucune raison. Il y a aussi ce son strident émanant des appareils électroniques. Or, rien de tout ça ne permet à la jolie collégienne d'anticiper ce qui s'en vient. Alors qu'elle suit les aventures de Billy – le personnage de ses cahiers d'anglais – en rêvant à New York où elle aimerait tant aller étudier, son père entre à la maison et agresse sauvagement Sakura et sa mère. Résultat, les parents de la pauvre adolescente s'entretuent. Elle empoigne son arc, ses flèches et son manuel d'anglais pour ensuite se ruer à l'extérieur, où Sakura constate toute l'ampleur de la catastrophe. Apparemment, le signal émis par les portables et télévisions a transformé hommes et garçons en bêtes sanguinaires voulant massacrer toutes les femmes qu'ils croiseront.

Luttant chaque seconde pour sa survie, Sakura trouvera refuge dans l'univers de Billy qui l'aidera à affronter la menace masculine, de même qu'Aoi, une survivante psychopathe.

Même si le Japon nous a habitués aux délires narratifs surréalistes, **SCHOOLGIRL APOCALYPSE** en surprendra plus d'un avec son récit post-apocalyptique atmosphérique, presque contemplatif, truffé d'étranges scènes d'animation inspirées des cahiers d'anglais de notre enfance. Basé au Japon, le réalisateur et scénariste d'origine américaine John Cairns propose une variation sur le thème du zombie à la sauce « coming of age », superbement mis en images en opposant la beauté de la campagne japonaise aux constructions humaines en état de décrépitude. Bien que la violence et les effets gore abondent, **SCHOOLGIRL APOCALYPSE** est à des kilomètres du divertissement à la Sushi Typhoon que son titre évoque. Cairns favorise l'ambiance plutôt que l'action tonitruante et, un peu à la manière de **THE WALKING DEAD**, met l'accent sur l'évolution des personnages. Grâce aux performances de la jeune actrice Higarino, qui transpose efficacement le passage de victime à guerrière de Sakura, et de Mai Tsujimoto, menaçante à souhait dans le rôle de la perfide Aoi, le mélange de réalisme et d'onirisme de **SCHOOLGIRL APOCALYPSE** fonctionne à merveille jusqu'à la finale qui vous laissera bouche bée.—NICOLAS ARCHAMBAULT.

CAMERA
LUCIDA

Hosted by Screenwriter/Director JOHN CAIRNS

Official Selection, Puchon International Fantastic Film Festival 2011

In a peaceful little rural town surrounded by mountains, the almost monastic tranquility is about to give way to horror and chaos. However, Sakura is completely unaware. She figures something is wrong when a friend sends an arrow a few inches from her face during her kyudo (a martial art akin to archery) test, and in seeing a police officer blissfully pet a wall for no reason. There's also that shrill sound coming from electronic devices. But none of that will allow the attractive student to anticipate what's coming next. While following the adventures of Billy — the character in her English workbooks — and dreaming of New York, where she desperately wants to study, her father comes home and savagely attacks Sakura and her mother. The result: the poor adolescent's parents kill one another. Sakura grabs her bow, her arrows and her English textbook and dashes outside, where she realizes the full extent of the catastrophe. Apparently, the signal emitted by mobile devices and televisions transformed the men and boys into bloodthirsty beasts intent on slaughtering every woman they come across. Fighting every second for her survival, Sakura finds refuge in Billy's world, which helps her to face the masculine menace, as well as Aoi, a psychopathic survivor.

Although Japan has gotten us used to surreal narrative delirium, **SCHOOLGIRL APOCALYPSE** will surprise many with its atmospheric, almost contemplative post-apocalyptic story filled with strange animated scenes inspired by the English workbooks of our youth. Japan-based American director and screenwriter John Cairns offers a variation on the zombie theme with a "coming of age" flavour, superbly committed to film by contrasting the beauty of the Japanese countryside with human structures in a state of decay. Although violence and gory effects abound, **SCHOOLGIRL APOCALYPSE** is miles of entertainment away from the Sushi Typhoon evoked by its title. Cairns favours atmosphere over thundering action and, in the style of **THE WALKING DEAD**, stresses the development of his characters. Thanks to the performances of young actress Higarino, who conveys Sakura's passage from victim to warrior with great effectiveness, and Mai Tsujimoto, who's delightfully menacing in the role of the treacherous Aoi, **SCHOOLGIRL APOCALYPSE**'s mix of the realistic and the fantastic works perfectly, right up to the jaw-dropping finale.—TRANSLATION: SEMANTIKOS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **STATUS**

AUSTRALIE | AUSTRALIA 2011 19 min. RICHARD WILLIAMSON

**CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA**

2011 125 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

SILENCED (Dogani)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Hwang Dong-hyuk SCÉNARIO | WRITER Hwang Dong-hyuk, Cong Jee-young INTERPRÈTES | CAST Gong Yoo, Jung Yu-mi, Kim Hyun-soo, Jung In-suh, Baik Seung-hwan PRODUCTEURS | PRODUCERS Eom Yong-hoon, Na Byung-jin SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE CJ Entertainment Inc. WEB www.dogani2011.co.kr



GAGNANT : Prix Black Dragon du public, Festival
du film d'Extrême-Orient d'Udine 2012

GAGNANT : Meilleure musique, Prix Blue Dragon 2011

GAGNANT : Meilleur film, Prix du film de l'année 2011

Kang In-ho est en route pour la ville de Mujin, où il occupera bientôt ses nouvelles fonctions de professeur pour enfants malentendants, lorsqu'il est impliqué dans un accident routier. Cet événement le mène à rencontrer Seo Yoo-jin, qui travaille au centre des droits de la personne de Mujin. Au départ, il est agacé par cette femme, n'ayant aucune idée du rôle primordial qu'elle s'apprête à jouer dans sa vie. Au bout de quelques jours passés à l'école, il commence à se rendre compte que quelque chose ne tourne pas rond. Un jeune garçon montre des marques de violence, alors que deux fillettes s'avèrent étrangement craintives et repliées sur elles-mêmes. Kang persévère dans ses tentatives pour parvenir à gagner leur confiance, mais lorsqu'il aperçoit un collègue châtier sévèrement un pauvre garçon, un doute s'immisce dans son esprit : doit-il risquer sa carrière et le bien-être de sa famille en contestant les méthodes employées par l'école? Un soir, un enfant le prend par la main pour l'emmener dans une chambre située au sous-sol. Ce que Kang y découvre changera à jamais le cours de son existence.

SILENCED est une œuvre bouleversante et intense qui reste solidement ancrée dans les pensées du spectateur bien après le déroulement du générique final. Son récit est inspiré de faits tristement réels survenus dans la ville de Gwangju en République de Corée, une histoire qui fut relatée dans le roman *Dogani*, sur lequel **SILENCED** est basé. Évidemment, le film est à la fois sombre et troublant, compte tenu du sujet corsé qu'il aborde, impliquant le viol, l'abus et la maltraitance abusive d'enfants. Le réalisateur attaque ce sinistre chapitre de l'histoire récente de la péninsule sans le moindre compromis et la démarche directe qu'il adopte, consistant à décrire les événements de façon explicite, en ébranlera plusieurs, alors qu'il met en images les recoins les plus ignobles de la nature humaine. Toutefois, il laisse transparaître une lueur d'espoir. Lorsque confrontés à d'immorales injustices, les héros se lèvent pour défendre les victimes, sans se soucier du prix à payer. **SILENCED** est un film nécessaire qui se doit d'être vu.—TRADUCTION : NICOLAS ARCHAMBAULT

WINNER: Black Dragon Audience Award, Udine Far East Film Festival 2012

WINNER: Best Music, Blue Dragon Film Awards 2011

WINNER: Best Film, Film of the Year Awards 2011

Kang In-ho is on his way to Mujin city to begin his new job as a teacher for hearing-impaired children when he is involved in a minor car accident. This leads to his meeting Seo Yoo-jin, who works at the Mujin human-rights centre. At first he is annoyed by the young woman, having no idea of the important role she is about to play in his life. Within a few days of working at the school, he begins to suspect that things are not what they seem. A young boy shows signs of violence while two of the girls are strangely withdrawn and fearful. Still, he perseveres, struggling to gain their trust. When he witnesses one of his fellow teachers punishing the boy too severely he begins to wonder — can he risk his career and his family's well-being by questioning the school's methods? Then, one night, a small child takes him by the hand and leads him to a room in the basement. What he discovers there will forever change his life.

SILENCED is an intense and troubling film that resonates with the viewer long after the credits have ended. It is inspired by true events that occurred in the city of Gwangju in South Korea, which spawned a novel (*Dogani*) and the movie based on it. It is both dark and disturbing, and it should be. Dealing with such serious subject as the rape, sexual abuse and brutalization of children, the director pulls no punches and the graphic depictions of the events of the film will shock many, as he displays to us the ugliest sides of human nature. But he also gives us a ray of hope. When faced with pure evil, heroes will arise to stand up for the helpless, no matter the cost. This is an important film that needs to be seen.—ROBERT GUILLETTE

INDE | INDIA

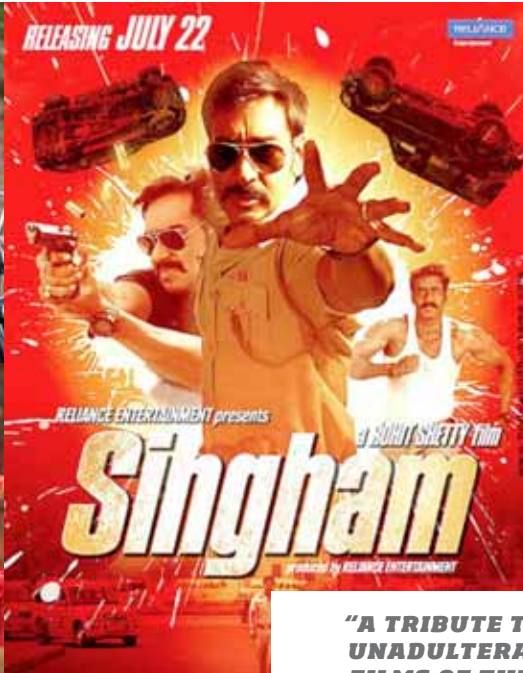
2011 138 min. DCP

Version originale hindi avec
sous-titres en anglais

SINGHAM (Lion)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Rohit Shetty SCÉNARIO | WRITER Farhad Hari, Yunus Sajawal, Rashid Sajid INTERPRÈTES | CAST Ajay Devgn, Prakash Raj, Kajal Aggarwal, Vijay Patkar
PRODUCTEURS | PRODUCERS Yunus Sajawal SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Reliance Entertainment/IM Global WEB www.singhamthefilm.com

présenté par presented by



"A TRIBUTE TO THE PURE, UNADULTERATED ACTION FILMS OF THE BACHCHAN ERA... LEAVES YOU GOOFY, GRINNING AND CLAPPING WITH GLEE" — NIKHAT KAZMI, TIMES OF INDIA

Lorsque Rakesh Kadam veut rendre public les nombreux délits commis par Jaikant Shikre (Prakash Raj), un influent politicien régnant en roi et maître sur l'État de Goa, on le force à se suicider. Convaincue que son mari est innocent et qu'il a plutôt été assassiné, sa femme Megha demande vengeance. Sous l'influence de Jaikant, les hauts dirigeants font tout pour étouffer l'affaire. Au grand dam de Jaikant, une veille accusation de meurtre refait surface, l'obligeant à se présenter aux autorités du village de Shivgarh. En envoyant un de ses hommes à sa place, Jaikant ignorait que le village est sous la protection de l'agent Bajirao Singham (Ajay Devgn), un honnête et respecté policier, prônant la non-violence et le respect des autres. Lorsque Singham force Jaikant à se rendre en personne au poste, ce dernier et ses hommes se rendent au village, bien décidés à remettre ce paysan à sa place. Or, tout ne se passera pas comme prévu... pour personne. Vengeance, menaces et chantage n'ont jamais fait si bon ménage.

Depuis quelques années, le cinéma indien prend de plus en plus de place dans l'univers cinématographique mondial. Que ce soit par son originalité, sa qualité et sa diversité, Bollywood finit toujours par laisser son empreinte sur nous. SINGHAM est en fait une nouvelle version de SINGAM (2010), succès tamoul mettant en vedette la star Suriya. Cette refonte souligne la septième collaboration au grand écran du duo Rohit Shetty (réalisateur) et Ajay Devgn (acteur), qu'on a vu notamment sur la trilogie GOLMAAL. Or, SINGHAM est de loin leur plus gros succès : dès sa sortie sur les écrans indiens, il s'est rapidement fait une place au sommet du box-office, pour terminer sa course parmi les films les plus lucratifs de l'année. SINGHAM est un film coloré, amusant et dynamique, qui ne se prend pas du tout au sérieux. Abondantes, les scènes d'action sont réalisées de main de maître par Shetty, de quoi faire rougir plusieurs réalisateurs américains. En plus des quelques apparitions fort bienvenues de Vijay Patkar et de la très charmante Kajal Aggarwal, les performances d'Ajay Devgn et de Prakash Raj sont tout simplement remarquables, et la chimie entre eux réjouit. Enfin, les numéros musicaux ponctués avec brio le récit sont souvent spectaculaires. On pourrait parier qu'à la fin du visionnement, vous ne pourrez vous empêcher de fredonner la chanson thème.—ERIC S. BOISVERT

ACTION!

When Rakesh Kadam tries to publicly reveal the misdoings of Jaikant Shikre (Prakash Raj) the influential politician who reigns over the state of Goa like a king, he is forced to commit suicide. Convinced that he husband was framed and in fact murdered, Rakesh's wife Megha demands vengeance. The top brass of the state, their strings pulled by Jaikant, do all they can to cover the matter up. And old murder accusation surfaces, making for a new headache for Jaikant, obligating him to present himself to the authorities of the village of Shivgarh. Sending one of his men in his place, Jaikant clearly has no clue that the village is protected by Officer Bajirao Singham (Ajay Devgn), an honest and respected policeman staunchly standing up for non-violence and respect for others. When Singham forces Jaikant to show up in person, he (and his henchmen) head to Shivgarh with plans to put the smalltown cop in his place. Things don't turn out as expected — for anybody. Revenge, threats and extortion have never been so much fun.

In recent years the Indian movie scene has taken an ever more prominent place on the map of global cinema. Be it through its originality, its quality or its diversity, Bollywood has made its mark on us all. SINGHAM is in fact a remake of 2010's SINGAM, the Tamil hit starring the iconic Suriya. This remake marks the seventh collaboration between director Rohit Shetty and actor Devgn, who notably appeared in the GOLMALL trilogy. SINGHAM, mind you, is by far their biggest success — it shot to the top of the box office upon release, finishing up as one of the year's biggest draws. SINGHAM is rich, riotous, dynamic movie that doesn't begin to take itself too seriously. The abundant action is expertly handled by Shetty, giving many an American director a run for their money. Beyond the welcome appearances of Vijay Patkar and the charming Kajal Aggarwal, the performances by Ajay Devgn and Prakash Raj is simply sublime, their chemistry a real kick. And of course there are the musical numbers peppering the plot, some of which are outright spectacular, and we know you'll be humming the theme song after the lights go up!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



Authentic Indian Flavour / New Classics

1450 rue Crescent 514-286-0303 www.devimontreal.com



"The Indian restaurant with an international pedigree, elevating what is often casual cuisine to something refined."
Lesley Chesterman, The Gazette



"...tant le dosage des épices que la cuisson des viandes et des légumes, jusqu'aux présentations, tout est impeccable."
Robert Beauchemin, La Presse

ESPAGNE | SPAIN

2011 108 min. 35mm

Version originale espagnole
avec sous-titres en Anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

SLEEP TIGHT (Mientras duermes) (Malveillance)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jaume Balagueró SCÉNARIO | WRITER Alberto Marini INTERPRÈTES | CAST Luis Tosar, Marta Etura, Alberto San Juan, Iris Almeida, Petra Martinez PRODUCTEURS | PRODUCERS Julio Fernandez, Carlos Fernandez, Alberto Marini SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE MPI/Dark Sky Films/Filmax
WEB sites.wildside.fr/malveillance/



GAGNANT: 6 prix Gaudí incluant Meilleur Réalisateur, Meilleur Scénario et Meilleur Acteur
Sélection officielle, Sitges 2011
Sélection officielle, Fantastic Fest 2011
Sélection officielle, Imagine Film Festival 2012

De l'un des plus incisifs esprits du cinéma de genre espagnol nous provient une expérience fascinante, aussi tendue qu'inconfortable, se classant parmi les meilleurs films que vous verrez cette année. César (Luis Tosar, CELL 211) est un portier dans la cinquantaine, bossant dans un complexe d'appartements huppé, accueillant toujours les locataires avec un sourire et une petite jasette. Tout le monde adore César. Si seulement ils savaient ce qu'il cache derrière cette aimable façade. César est un homme brisé, bourré de problèmes personnels qui l'empêchent de vivre ne serait-ce qu'une infime parcelle de joie ou de bonheur quel qu'il soit. Ce manquement le pousse à oblitérer toute trace de vivacité chez ceux qui l'entourent. Il ne discute avec les locataires que pour en savoir plus sur eux, afin de pouvoir bien planifier comment annihiler tout ce qui égaie et enjolive leurs petites vies bien rangées. César possède une clé passe-partout lui donnant accès à tous les appartements de l'édifice et sachez qu'il ne se gêne pas pour l'utiliser régulièrement. Les locataires ne peuvent imaginer tout ce que Cesar, qui connaît tout d'eux, a pu leur faire, à leurs logis, à leurs effets personnels... Rien n'est à l'épreuve de César, ni même mettre des produits dangereux dans des bouteilles de shampoing ou même complètement détruire l'existence de certains.

En présentant THE NAMELESS en première nord-américaine, Fantasia fut l'un des premiers festivals au monde à mettre en valeur le génie du réalisateur barcelonais Jaume Balagueró. Des années plus tard, on présenta la première projection en Amérique du Nord de l'influent chef-d'œuvre qu'il coréalisa avec Paco Plaza, [REC]. À l'instar de ce dernier, le maintes fois primé SLEEP TIGHT se déroule entre les murs d'un horrifique et infortuné bloc-appartement. Or ici, les terreurs conjurées par Balagueró sont redoutablement tangibles et aussi viables qu'un gargantuesque et fatal accident de la route. Préparez vous à atteindre d'étourdissants sommets d'effroi absolu lorsque que vous rencontrerez l'un des plus légitimement maléfiques personnages de l'histoire du cinéma ibérique, incarné avec brio par un Tosar si vivide et effrayant qu'il fut nommé pour un prix Goya (les Oscar d'Espagne). Évoquant le style du Polanski des années 1970, SLEEP TIGHT réussit à divertir et à effrayer avec autant de vélocité, à l'aide d'une mise-en-scène époustouflante couplée à un humour noir comme une nuit sans étoile. Les dernières minutes de ce film phénoménal vous hanteront à jamais.—TRANSDUCTION : KRISTOF G.

"ONE OF THE MOST EXHILARATING DEPICTIONS OF DAY-TO-DAY EVIL I'VE SEEN IN A LONG TIME" — MANUEL DE LAYET, QUIET EARTH



"A DELICIOUSLY SLOW BURN MODERN HORROR FILM" — LISA NESSELSON, SCREEN DAILY



WINNER: 6 Gaudí Awards including Best Director, Best Screenplay & Best Actor
Official Selection, Sitges 2011
Official Selection, Fantastic Fest 2011
Official Selection, Imagine Film Festival 2012

From one of Spanish genre cinema's sharpest minds comes a riveting experience in discomfort and suspense that ranks among this year's strongest offerings. César (CELL 211's Luis Tosar) is a middle-aged doorman at a posh apartment complex. Tenants are always greeted with a smile and chitchat. Everybody loves César. If only they knew how he truly felt about them. Behind the smiles, César is a broken man with no shortage of personal issues, the worst of them being an inability to experience any sort of happiness or joy. This absence compels him to obliterate any trace of vivacity that he sees in others. Those casual chats he has with tenants? A means to learn more about them, to devise terrible ways to demolish any trace of happiness in their lives. César has a master key for every apartment in the building and he uses it regularly. Tenants could not possibly imagine what has been done in their homes, to their belongings... and to them. There is little César doesn't know about the people in his building, and there is nothing he won't use this information for, be it mixing dangerous chemicals into shampoo bottles or outright destroying a life.

With our North American premiere of THE NAMELESS, Fantasia was one of the first festivals in the world to showcase the genius of Barcelona filmmaker Jaume Balagueró. Years later, we held the first North American screening of [REC], the game-changing masterpiece he co-directed with Paco Plaza. As with that film, the multi-award-winning SLEEP TIGHT is set mostly within the walls of a horrifically ill-fated apartment complex. Only here, the terrors Balagueró conjures are blood-chillingly tangible, as viable as a car crash on a heavily populated road. Get set for dizzying levels of absolute dread as you encounter one of the most legitimately evil characters in the history of Spanish cinema, brought to life through a performance so vivid and frightening that it saw Tosar nominated for a Goya award (Spain's Oscar). Evocative of a '70s Polanski work infused with thrilling mise-en-scene and jet-black wit, SLEEP TIGHT is a phenomenal film that manages to entertain and horrify with equal velocity. Its closing minutes will haunt you forever.—MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **TRANSMISSION**

AUSTRALIE | AUSTRALIA 2012 13 min. BRANDON LAGANKE



Bite Horse

Sam Walker **U.K.** 2012 6min. **WORLD PREMIERE**

Hosted by Director SAM WALKER

What better way to open SGT 2012 than with the world premiere screening of a demented new short from adored Fantasia repeat offender Sam Walker (TEA BREAK, DUCK CHILDREN), a gloriously odd and brilliant man who has won countless awards and scarred just as many minds? Just what is it about? We'll let Sam's official synopsis speak for itself: "BABY COME HOME

SOONER OR LATER
BITE FROM THE HORSE
AND THE ALLIGATOR"

Crown

Riel Roch Decter **USA** 2012 10min.

QUEBEC PREMIERE

A gang of street kids turn an urban house into a drug den for middle-aged addicts whose intoxicant of choice is something altogether new and grotesque.

A hypnotic and visually stunning film that plays like William S Burroughs nightmarishly/dreamily interpreted by David Fincher. Unforgettable.

Familiar

Richard Powell **CANADA** 2012 23min.

QUEBEC PREMIERE

Hosted by Director RICHARD POWELL, Producer

ZACH GREEN and Actor ROBERT NOLAN

John Dodd is a family man. And, now in his forties, he is trapped. Panic, anger and resentment are

brewing from a place so deep... it may not be coming from him at all. Writer/director Richard Powell has made something truly special, an intimate, outlandish and freakish tale of familial oblivion that exists somewhere in the universes between Frank Henenlotter, Douglas Buck and Todd Solondz. You will be squirming.

The Golden Twilight (Le crépuscule doré)

Xavier Hibon **BELGIUM** 2012 12min.

NORTH AMERICAN PREMIERE

Hosted by Director XAVIER HIBON

From the fearless director of MAUVAIS ERREUR comes a sinister gaze inside the walls of a rest home for seniors. With little time left on Earth and scarce few things to do with it, hobbies have developed.

Leyenda

Pau Teixidor **SPAIN** 2012 16min.

NORTH AMERICAN PREMIERE

There is a legend that speaks of wolves who search for a special girl to protect them from human beings. Ten-year-old Claudia is on a road trip with her family. At the center of nowhere in the dead of night, they encounter a strange woman. We'll spoil not a beat more, just know that you're in for a darkly riveting shocker of a treat, a phenomenal first film from a director whose work you will want to start following.

Other

Daniel DelPurgatorio **USA** 2012 14min.

QUEBEC PREMIERE

A scientist with terminal cancer conducts ghastly

experimental procedures on himself resulting in a transcendental car crash of body horror and medical science fiction that will have your heart strangling inside your throat. A mindblowing short, evocative of early Shinya Tsukamoto.

La Ricetta

Jason Noto **USA** 2012 5min.

NORTH AMERICAN PREMIERE

A young boy comes to terms with death by way of a morbidly fantastical interpretation of the horrors of cooking. An extraordinary and surprising piece of work that will forever distort the way you look at food preparation — "the joy of the earth".

72

Jorge Michel Grau **MEXICO** 2012 15min.

CANADIAN PREMIERE

Hosted by Director JORGE MICHEL GRAU

From the multi-award-winning director of WE ARE WHAT WE ARE, 72 is loosely based on the true story of 72 innocent civilians who were kidnapped and murdered without reason by a Mexican narco gang on a single terrible day. Grau drops us straight into hell with as little context as any of the victims were given, creating an experience that is cinematic, visceral and horrifying.

TEXTS BY MITCH DAVIS

(textes en français disponibles en ligne)

JAPON | JAPAN

2011 115 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

SMUGGLER (Sumagura: Omae no mirai o hakobe)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Katsuhito Ishii SCÉNARIO | WRITER Katsuhito Ishii, Masatoshi Yamaguchi, Kensuke Yamamoto INTERPRÈTES | CAST Satoshi Tsumabuki, Masatoshi Nagase, Yasuko Matsuyuki, Hikari Mitsushima, Masanobu Ando PRODUCTEURS | PRODUCERS Hideaki Endo, Masatoshi Yamaguchi, Kazuto Takida, Akira Yamamoto SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Eleven Arts, Inc. WEB www.warnerbros.co.jp/smugger

présenté par presented by



**"VERY SILLY,
VERY VIOLENT,
KNOWS WHAT
IT WANTS TO BE
AND GOES OUT
AND GETS IT
DONE" — FILMFEST.CA**



**"WILDLY
ENTERTAINING...
INVENTIVE,
KINETIC AND
CLEVERLY EDITED
ACTION" — SCOTT A.
GRAY, EXCLAIM!**

Sélection officielle, Festival international du film de Toronto 2011
Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Sitges 2011
Sélection officielle, Festival international du film de Chicago 2011
Sélection officielle, Fantastic Fest 2011

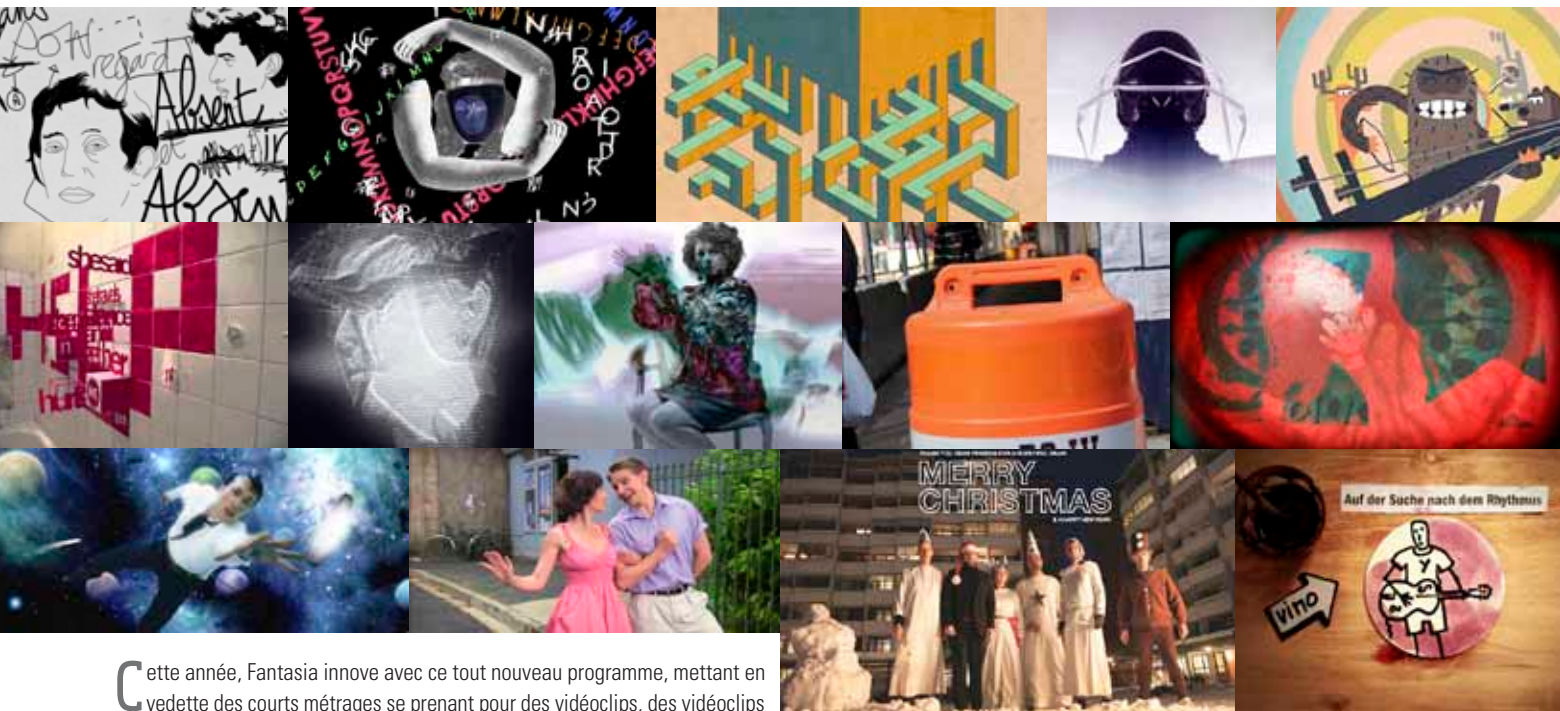
Official Selection, Toronto International Film Festival 2011
Official Selection, Sitges International Fantastic Film Festival 2011
Official Selection, Chicago International Film Festival 2011
Official Selection, Fantastic Fest 2011

Kinuta (Satoshi Tsumabuki) a le nez bien enfoncé dans une montagne d'emmerdes. Après avoir abandonné son rêve de devenir acteur, il s'est entièrement consacré au jeu compulsif, puis s'est finalement acoquiné avec les petites crapules qui sillonnent les salons de jeu. Résultat : Kinuta se retrouve maintenant endetté jusqu'aux oreilles, ce qui le contraint à faire du transport de cadavres au sein d'une équipe œuvrant sous les ordres de Yuki (Yasuko Matsuyuki), une femme dépourvue de scrupules. Lorsque celle-ci envoie deux hommes de main chinois apparemment invincibles, en particulier le terrifiant Vertebræ (Masanobu Ando), pour buter une grosse pointure des yakuzas, la scène interlope locale se transforme en un gigantesque foutoir. La pègre veut s'en prendre à Yuki, exigeant qu'elle leur livre les meurtriers du parrain, puis Chiharu (Hikari Mitsushima), la jeune veuve dudit parrain se joint à la fête afin de veiller personnellement à ce que son mari soit vengé. Cependant, sachez qu'ils ont affaire au légendaire Vertebræ! Comme en témoigne son corps couvert de cicatrices, il en a vu bien d'autres. Et qui se retrouvera avec cette bête furieuse entre les pattes? Eh oui, le pauvre Kinuta qui s'enlise comme un gamin hyperactif dans des sables mouvants...

Kinuta (Satoshi Tsumabuki) is buried up to his neck in bad news. Having abandoned his dream of becoming an actor, he is entirely devoted to compulsive gambling, and has fallen in with the criminal riff-raff that lurks around the gambling halls. As a result, Kinuta finds himself strapped with impossible debts, obliging him to accept the task of transporting dead bodies under orders from Yuki (Yasuko Matsuyuki), a mysterious woman of questionable ethics. She has dispatched a pair of Chinese hitmen who are apparently invincible, particularly the frightening Vertebræ (Masanobu Ando), to bump off a band of yakuzas, the crook's hideaway is transformed into an abattoir. The gang presses Yuki to deliver their godfather's killers to them, and his young widow Chiharu (Hikari Mitsushima) jumps into the action, to personally see to it that vengeance is realized. Of course, this is Vertebræ they're dealing with — the scars on his body prove they aren't the first to try to take him down. And who finds himself stuck with Vertebræ on his hands? Poor Kinuta, of course, finding himself squeezed ever harder by circumstances beyond his control...

Après l'anarchie stylistique de SHARK SKIN MAN AND PEACH HIP GIRL, la douce immersion dans l'imaginaire proposée par THE TASTE OF TEA et les délires surréalistes de FUNKY FOREST: THE FIRST CONTACT, le réalisateur-scénariste Katsuhito Ishii revient finalement à Fantasia avec SMUGGLER, son film le plus cool en carrière! En s'attaquant à l'adaptation de l'excellent manga de l'auteur Shohei Manabe, Ishii a trouvé le matériel idéal pour revenir au style plus endiablé, voire chaotique, de SHARK SKIN MAN et cette fois-ci, il met vraiment le paquet en matière d'extravagance visuelle dosée à la perfection. SMUGGLER est une véritable déflagration de violence ultra-stylisée et d'humour noir comme l'ébène. Vous assisterez pantois à des combats au ralenti dignes de MILOCORZE: A LOVE STORY où le sang, la bave et les larmes inondent l'écran! Mais bien qu'il soit un virtuose de l'image, Ishii ne laisse jamais la forme éclipser le fond. SMUGGLER propose un solide récit évoquant l'âge d'or du film noir, des dialogues incisifs et des personnages ultra-typés interprétés à la perfection par une distribution de rêve. Croyez-nous, SMUGGLER est une arme de divertissement massif bâtie sur mesure pour Fantasia. Vous vous en voudriez de rater cet événement!—NICOLAS ARCHAMBAULT

After the stylish anarchy of SHARK SKIN MAN AND PEACH HIP GIRL, the gentle flights of fantasy in THE TASTE OF TEA et the surrealist delirium of FUNKY FOREST: THE FIRST CONTACT, writer/director Katsuhito Ishii finally returns to the Fantasia screen with SMUGGLER, the coolest film of his career! Diving into his adaptation of the superior manga by Shohei Manabe, Ishii has found the ideal platform for a return to, and even an outdoing of, the rapid-fire riot of SHARK SKIN MAN. This time around, he really delivers the goods with eye-popping visuals honed to perfection. SMUGGLER is a whirlwind of ultra-stylish violence and black-and-pitch humour. Blood, spit and tears soak the screen in Ishii's slo-mo battle tableaux, which rival what MILOCORZE: A LOVE STORY offered. For all the visual virtuosity Ishii displays, he never lets style overcome substance — SMUGGLER boasts a solid storyline harkening back to the golden age of film noir, with razor-sharp dialogue and outlandish characters portrayed by a dream cast. Better believe it, SMUGGLER is a weapon of mass distraction, built to measure for Fantasia!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

SONIC SHORTS
COURTS SONIQUES

Cette année, Fantasia innove avec ce tout nouveau programme, mettant en vedette des courts métrages se prenant pour des vidéoclips, des vidéoclips filmés comme des courts et des comédies musicales originales.

L'Allemand Jochen Renz réalise *BIERDECKEL (COASTER)*, une œuvre en « stop motion » utilisant sous-verres, peinture, café, vin et marqueur permanent, sur une musique de Thomas Wegner. Noriko Okaku provoque une réelle explosion de couleurs et de formes en animant la chanson *ELECTROPIA* du groupe électro japonais Joyz. The Hard-Ons est un populaire groupe australien mariant punk et pop rock. Avec comme trame sonore leur pièce *EVERYONE SEEMS TO BE OUT TO GET YOU*, Mark Gravas met en scène un sasquatch rencontrant tour à tour bûcherons, hippies, employés de la compagnie d'électricité et autres citoyens en colère. Le Français Guillaume Rieu expose son amour des films de science-fiction des années 1950 et son affection pour les comédies musicales avec *L'ATTAQUE DU MONSTRE GÉANT SUCEUR DE CERVEAUX DE L'ESPACE*, sur une partition originale de Mathieu Alvaro. Maxime Bruneel met en scène une animation sensuelle et poétique en noir, blanc et rouge sur la chanson *VARIATIONS SUR MARILOU*, un classique de Serge Gainsbourg repris par Alain Bashung. Le clip musical du groupe français 49 Swimming Pools pour la chanson *A NOTEBOOK AT RANDOM* met en scène le travail de l'artiste visuel Emmanuel Bernardoux. Réalisé en « stop motion », le court anime des variantes typographiques et des photographies du groupe.

Mirai Mizue, cinéaste japonaise d'animation expérimentale, démontre avec *MODERN NO 2* (sur une musique de Ttwoth) qu'elle possède une sensibilité accrue pour le rythme et les couleurs. Les Suédois Johannes Stjärne Nilsson et Ola Simonsson réalisent avec *MUSIC FOR ONE X-MAS AND SIX DRUMMERS* une suite aux formidables *MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMMERS* et *SOUND OF NOISE*, où un collectif de six percussionnistes utilise menus objets de la vie quotidienne. Les États-Unis nous amènent deux œuvres épiques en première mondiale, soit *DOCTOR GLAMOUR* d'Andrew Jones, une comédie psychédélique et irrévérencieuse assez rock and roll, alors que *THE DEVIL'S ORCHARD* est un vidéoclip hallucinant du groupe Opeth, réalisé par Phil Mucci. Avec *WONDER WHY*, Andy London signe une représentation résolument urbaine d'une chanson de Vetiver. Le Canadien Patrick Doan partage son amour pour Chopin avec *CONSTELLATION*, un lyrique film d'animation numérique. Finalement, le Québec est présent avec *WASTED* de Gabriel Germain, *CATS V2.0* et *MAUDITE JALOUSE* de Jocelyn Leduc, *RE:AX* de Max Hattler et *BARFIGHT* de Vincent Tourigny.—MARC LAMOTHE

Fantasia breaks new ground this year with this cavalcade of short films styled like music videos, music videos styled like short films and original musical comedy clips.

Germany's Jochen Renz directs *BIERDECKEL (COASTER)*, a stop-motion movie using coasters, paint, wine and permanent markers to the music of Thomas Wegner. Noriko Okaku sets off an animated explosion of colours and shapes to the sound of the song *ELECTROPIA* by Japanese electro group Joyz. The Hard-Ons are a popular Australian pop-punk band, using their tune *EVERYONE SEEMS TO BE OUT TO GET YOU* as his soundtrack, Mark Gravas presents a bigfoot bumping into lumberjacks, hippies, electric company workers and other angry city folk. France's Guillaume Rieu shares his love for '50s science fiction flicks and musical comedies with *L'ATTAQUE DU MONSTRE GÉANT SUCEUR DE CERVEAUX DE L'ESPACE*, with original music by Mathieu Alvaro.

Maxime Brunel animates sensually and poetically in red, white and black to the song *VARIATIONS SUR MARILOU*, a Serge Gainsbourg classic covered by Alain Bashung. The French band 49 Swimming Pools' clip for their song *A NOTEBOOK AT RANDOM* showcases the work of visual artist Emmanuel Bernardoux. The stop-motion short animates various typefaces and photos of the band.

Japanese experimental animator Mirai Mizue, displays her sense of rhythm and colour with *MODERN NO 2* (music by Ttwoth).

Sweden's Johannes Stjärne Nilsson and Ola Simonsson follow up their formidable *MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMMERS* and *SOUND OF NOISE* with this year's *MUSIC FOR ONE X-MAS AND SIX DRUMMERS*, in which a half-dozen percussionists bang out their beat on mundane household objects. From the U.S. come the world premieres of two epic works, *DOCTOR GLAMOUR* by Andrew Jones (an irreverent psychedelic comedy with a shot of rock 'n' roll) and *THE DEVIL'S ORCHARD*, a hallucinatory Opeth video directed by Phil Mucci. With *WONDER WHY*, Andy London offers a decidedly urban take on the tune by Vetiver. Canadian Patrick Doan celebrates Chopin with *CONSTELLATION*, a lyrical digital animation. And of course, Quebec stands tall with *WASTED* by Gabriel Germain, *CATS V2.0* and *MAUDITE JALOUSE* by Jocelyn Leduc, *RE:AX* and *BARFIGHT* by Vincent Tourigny.

— RUPERT BOTTENBERG

**NORVÈGE/FRANCE/
DANEMARK | NORWAY/
FRANCE/DENMARK**

2011 87 min. DCP
Version originale norvégienne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

SONS OF NORWAY (Sønner av Norge)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jens Lien SCÉNARIO | WRITER Nikolaj Frobenius INTERPRÈTES | CAST Sven Nordin, Åsmund Høeg, Sonja Richter, Tony Veitsle Skarpsno, Camilla Frisk PRODUCTEURS | PRODUCERS Christian Fredrik Martin SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Films Distribution



“CELEBRATES THE IMPERFECTIONS IN EVERYONE WITH A PLAYFUL SNARL... HILARIOUS, HEARTFELT, REBELLIOUS AND ORIGINAL” — SHANE MCNEIL, TORONTO FILM SCENE



C'est la fin des années 1970 à Rykkinn, en banlieue d'Oslo, et ça se voit. Magnus, sa femme Lone et leurs deux fils, l'adolescent Nikolaj et son petit frère habitent confortablement l'un de ces complexes d'immeubles sociaux-démocrates disgracieux, communs à la Scandinavie de l'époque, un complexe comme ceux que Magnus conçoit lui-même en tant qu'architecte. En plus des pins les entourant, la propreté et la conformité y sont omniprésents. Les valeurs progressistes sont la norme dans cette famille et son entourage; «Coca-Cola est le sang noir du capitalisme », Magnus avise gaiement Nikolaj, assoiffé. Mais le père banlieusard va encore plus loin en célébrant un Noël athée, décoré de bananes et autres restants de radicalisme hippie. La famille est néanmoins brisée lorsque Lone est tuée accidentellement par une voiture lors d'une ballade à vélo. Terrassés par le deuil, la colère et la tristesse, les survivants masculins doivent maintenant retrouver la route vers la paix intérieure suite à leur perte. Pour Nikolaj, le chemin se révèle assez tôt, lors d'une écoute des Sex Pistols, dont il devient instantanément accro. Mais plutôt qu'une simple passion, il se vautre littéralement dans les vertus de la rage et du son tapageur du punk rock. Et qu'en est-il de Magnus? Eh bien, vous savez ce qu'on dit... tel fils, tel père!

**SPOTLIGHT
DENMARK
NORWAY**

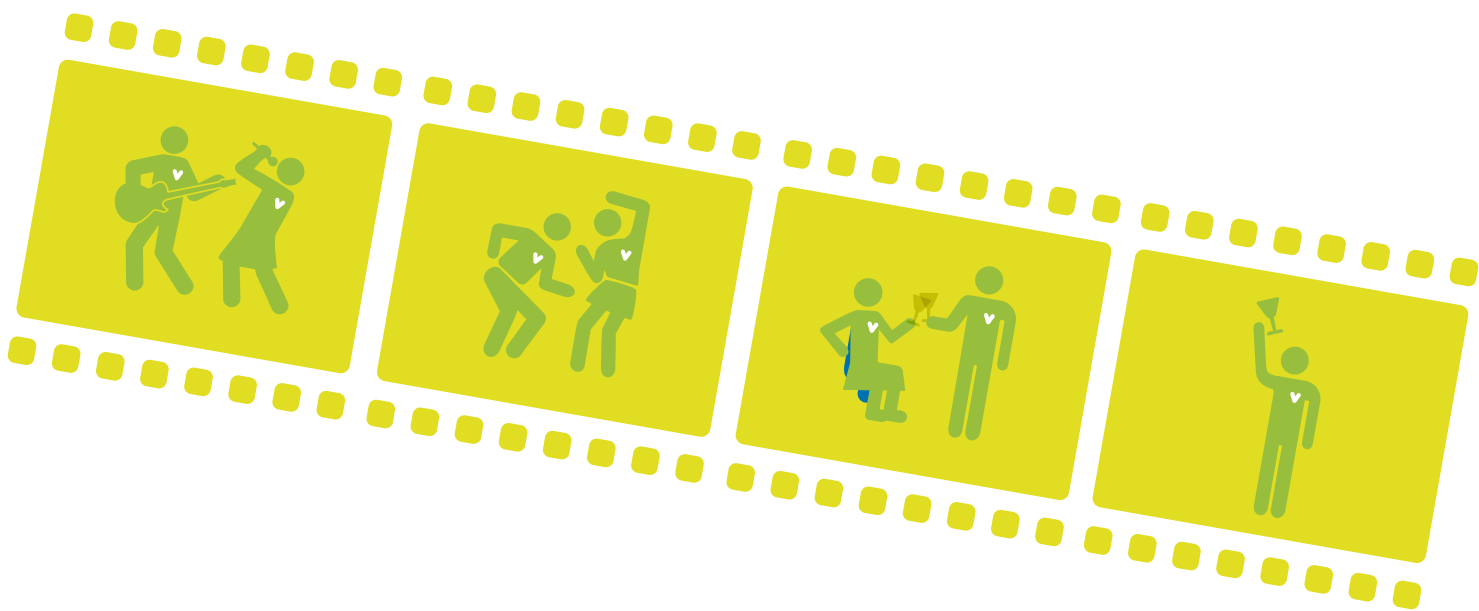
Scénarisé par Nikolaj Frobenius, d'après son autobiographie « Theory and Practice », cette intense vision scandinave de Jens Lien sur le passage à l'âge adulte s'élève au-dessus des sentiers battus du genre. La question est comment un jeune homme est-il sensé se rebeller contre la génération précédente lorsque celle-ci veut elle aussi se révolter avec lui? Åsmund Høeg, un jeune acteur exceptionnel, livre un portrait éclatant de Nikolaj, projetant à l'écran les tumultes intérieurs du garçon avec subtilité et vigueur. Quant à Sven Nordin, il impressionne dans le rôle d'un Magnus tout aussi absurde que désespéré. La nostalgie de la Norvège de l'époque est captée avec une touche d'ironie et une grande attention portée aux détails. Et il en va de même concernant le remaniement socioculturel provoqué par le punk rock à cette époque. Les Sex Pistols et bon nombre de groupes punks norvégiens se retrouvent sur la trame sonore et John Lydon, alias Johnny Rotten (chanteur des Pistols) est producteur exécutif du film, en plus d'apparaître à l'écran lors d'un caméo inspiré et à ne pas manquer!—TRADUCTION : MARC BOISCLAIR

It's the end of the '70s in Rykkinn, a suburb of Oslo, Norway, and man, does it show. Magnus, his wife Lone and their two sons, teenage Nikolaj and his little brother, reside comfortably enough in one of the blocky, graceless social democratic housing complexes common to Scandinavia of the era, complexes Magnus himself designs as an architect. Cleanliness, propriety and pine trees are ubiquitous. Progressive values are the norm in this family and its circle — “Coca-cola is the black blood of capitalism,” Magnus cheerfully informs a thirsty Nikolaj. But this suburban dad takes it even further, celebrating an atheist Christmas with a banana motif and other such displays of residual hippie radicalism. The family is shattered, however, when Lone is killed by a car while riding her bike. Gripped by grief, anger and sadness, the surviving males must find their paths to peace following the loss. For Nikolaj, the path reveals itself soon enough — one listen to the Sex Pistols and he's hooked. Or rather safety-pinned, wrapping himself in punk rock's righteous rage and raucous noise. But what of Magnus? Well, you know what they say... like son, like father!

Adapted for the screen by Nikolaj Frobenius from his own autobiographical novel “Theory and Practice”, Jens Lien's acutely Scandinavian coming-of-age yarn reaches beyond the tested tropes of the genre. It's all very well to kick back against conformity, but how is an angry lad supposed to rebel against the previous generation when the previous generation wants to rebel with him? An exceptional young actor, Åsmund Høeg delivers a vivid portrayal of Nikolaj, projecting the boy's inner turmoil with subtlety and effect. Sven Nordin, meanwhile, commands attention as the equally foolish and forlorn Magnus. A nostalgic Norway of the era is captured with a smirk and attention to details large and small. Likewise the sociocultural shake-up that punk rock set off at the time. The Sex Pistols and a number of Norwegian punk bands stud the soundtrack, and John Lydon, aka Pistols frontman Johnny Rotten, served as an executive producer on SONS OF NORWAY and even makes an inspired cameo — watch for it!—RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **VIDEOBOY**

NORVÈGE | NORWAY 2011 33 min. STIAN KRISTIANSEN



VOUS SORTEZ CE SOIR?

Le titre **Soirée illimitée**
vous permet des déplacements en bus* et
en métro entre

**18 h et 5 h le
lendemain matin**

* Sauf à bord du bus Aéroport P.E. Trudeau (747)



Titre disponible dans les
distributrices des stations
de métro.

THE SORCERER AND THE WHITE SNAKE (Bai She Chuan Shuo) (It's Love)



RÉALISATEUR | DIRECTOR Ching Siu-tung SCÉNARIO | WRITER Charcoal Tan, Tsang Kan-Cheung, Szeto Cheuk-Hon INTERPRÈTES | CAST Jet Li, Eva Huang Sheng-Yi, Raymond Lam, Charlene Choi, Wen Zhang PRODUCTEURS | PRODUCERS Chui Bo-Chu SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Distribution Workshop
WEB www.baishechuanshuo.com



Sélection officielle, Festival international du film de Venise 2011

Les deux adorables serpents-gobelins Susu et QingQing, Serpent Blanc et Serpent Vert, épient le monde des mortels depuis l'inaccessible et majestueux promontoire de leur refuge montagneux. Un jour, Xu Xian, un herboriste séduisant et jovial, s'aventure trop haut dans la montagne, dangereusement près des cimes nuageuses où se cache le repaire enchanté. QingQing décide de faire fuir l'importun d'une manière sûre: elle se transforme en serpent géant! Le pauvre herboriste dégringole le flanc de montagne jusqu'à terminer sa course dans une profonde rivière avoisinante. À la fois par curiosité et par compassion, Susu intervient, plongeant et sauvant Xu Xian de la noyade grâce à un baiser sous-marin. Ce geste provoque un véritable tollé dans le clan des gobelins — Susu a transgressé un tabou immémorial, puisque ses lèvres et celles de l'herboriste se sont touchées: leurs essences vitales sont désormais confondues. Chacun porte en son cœur une part de l'autre. Peu de temps après, effectivement amoureuse, Susu descend dans le monde des mortels, afin d'y retrouver Xu Xian. QingQing l'accompagne, afin de veiller à ce que son amie ne fasse pas trop de bêtises. Hélas, QingQing elle-même s'éprend d'un jeune moine un peu naïf appelé Neng Ren. L'affaire risque de se corser, car le maître de Neng Ren, Fahai, un puissant chasseur de démons, découvrira bientôt la présence sur terre des deux serpents-gobelins...

L'histoire de Madame Serpent Blanc est une légende chinoise très ancienne, si enracinée dans la culture qu'il serait pratiquement impossible d'en dénombrer toutes ses différentes adaptations — théâtre, littérature, petit ou grand écran. L'une de ces versions était le petit bijou de 1993, *GREEN SNAKE*, réalisé par Tsui Hark et présenté à Fantasia en 1996; un exemple parfait du cinéma asiatique que notre festival souhaitait promouvoir: la fantaisie, l'humour boute-en-train, la romance et un kung fu magique... Maintenant, nos serpents sexys préférés sont de retour, incarnées par les ravissantes Eva Huang et Charlene Choi, alors que le rôle du têtue et stoïque moine Fahai est tenu par Jet Li. Dans ce film signé Ching Siu-Tung (à qui nous devons les formidables films de la série *CHINESE GHOST STORY*), on retrouve beaucoup d'autres personnalités, en particulier au sein du clan élargi des gobelins. Également connu sous le titre *IT'S LOVE, THE SORCERER AND THE WHITE SNAKE* est une drôle de comédie romantique dotée d'effets spéciaux d'avant-garde, qui vous enjôlera à coup sûr!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

"BREATHTAKING,
BEAUTIFUL AND
ENGAGINGLY
BONKERS... SUPER-
SLEEK... BRIMMING
WITH STRANGE AND
ODDLY WONDERFUL
MOMENTS" — MARK ADAMS,
SCREEN DAILY



Official Selection, Venice International Film Festival 2011

From the lofty heights of their enchanted refuge up in the cloud-wreathed mountains, the lovely serpent goblins Susu and QingQing — White Snake and Green Snake — observe the mortal world below. When handsome, happy-go-lucky herb collector Xu Xian climbs too close for comfort, QingQing assumes her giant snake form and gives him a fright, sending him tumbling to the depths of the river below. Curiosity and compassion alike compel Susu to save his life with an underwater kiss. The goblin clan is scandalized — she's broken a taboo! Susu's and Xu Xian's lips have touched and their vital essences exchanged. Both now carry a piece of the other in their hearts. Soon enough, lovestruck Susu and mischievous QingQing make a visit incognito to the realm of mortals. Susu seeks Xu Xian while QingQing seeks to keep her companion out of trouble — and maybe get into some herself, having taken a shine to the naïve young monk Neng Ren. There will be more trouble than they counted on, though, when Neng Ren's master, the powerful demon hunter Fahai, gets wind of the goblins' earthly antics...

An archetypal Chinese legend with ancient roots, the celebrated tale of Madame White Snake has been adapted countless times over the centuries, for the stage and the page, and in modern times for the big and small screens. One of the many versions was Tsui Hark's 1993 gem *GREEN SNAKE*, which Fantasia unveiled for its audience in 1996. *GREEN SNAKE* was exemplary of the festival's foundations — wondrous Asian fantasy replete with playful comedy, rich romance and magical kung fu. Now the sexy snake spirits return, care of the director of the beloved *CHINESE GHOST STORY* movies, with the stunningly beautiful Eva Huang and Charlene Choi in the lead roles and Jet Li as the stubborn, stoic monk Fahai. With a great cast (a number of notables join the fun as the snake goblins' animal-fairy "family"), up-to-date effects work and an accent on romantic comedy (the alternate English title is *IT'S LOVE*), *THE SORCERER AND THE WHITE SNAKE* is certain to leave you charmed!—RUPERT BOTTENBERG

JAPON | JAPAN

2010 131 min. 35mm

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

SPACE BATTLESHIP YAMATO

présenté par presented by



(Supesu Batorushippu Yamato)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Yamazaki SCÉNARIO | WRITER Leiji Matsumoto, Yoshinobu Nishizaki, Shimako Sato INTERPRÈTES | CAST Takuya Kimura, Meisa Kuroki, Tsutomu Yamazaki, Isao Sasaki
PRODUCTEURS | PRODUCERS Ichiro Nobukuni, Toshiaki Nakazawa, Kazuya Hamana SOURCE DE LA COPIE | PRINT
SOURCE Eleven Arts, Inc. WEB yamato-movie.net/en



“THE ACTION IS ORCHESTRATED WITH A CLASSICAL POISE THAT RECALLS THE POETIC AESTHETICS OF THE EARLY STAR WARS TRILOGY AND 2001 A SPACE ODYSSEY” — MAGGIE LEE, HOLLYWOOD REPORTER

Les forces extra-terrestres des Gamilas ne sont apparues autour de la planète Mars qu’il y a cinq années et depuis, la Terre, jadis bleue et verdoyante, fut réduite à l’état de désert radioactif et, hélas, inhabitable. Les survivants – maintenant retranchés sous terre – dévouent le peu de foi et de ressources leur restant à une flotte de vaisseaux, qui ne fait tout de même pas le poids face à celle des Gamilas. En fait, un seul vaisseau échappe à cet assaut dévastateur et le tenace Capitaine Okita en est à sa barre. De retour sur Terre, le désespoir s’étend, alors que le vaisseau d’une seconde race extra-terrestre s’y écrase, amenant un mince filon d’espoir pour l’humanité : il contient les schémas d’un engin à propulsion interstellaire, ainsi que les coordonnées de la lointaine planète Iskandar. Un périlleux voyage s’entame alors et il ne peut être confié qu’au Capitaine Okita, au pilote renégat Kodai et à l’équipage courageux du Yamato, le dernier et plus grand vaisseau de la flotte interstellaire de la planète Terre!

Véritable icône de la fantasy populaire nipponne, le Space Battleship Yamato – inspiré du plus puissant navire employé par la marine japonaise pendant la Seconde Guerre Mondiale – se lança vers les étoiles pour la première fois en 1974 avec une série télévisée majeure qui établit le talent de l’auteur et directeur artistique Leiji Matsumoto. Créateur d’œuvres mémorables telles qu’ALBATOR et INTERSTELLA 5555 (sa fameuse collaboration avec Daft Punk), SPACE BATTLESHIP YAMATO – distribué en Amérique du Nord sous le nom de STAR BLAZERS – est pourtant la série dont la plupart se souviennent chaleureusement. Le titanesque et titulaire vaisseau, ainsi que son équipage intrépide, réapparurent plusieurs fois au travers des années et des films animés, mais ce n’est que maintenant qu’une version en prises de vues réelles vient exploser sur nos écrans, réalisée par nul autre que Takashi Yamazaki, le génie d’effets visuels nous ayant amené ALWAYS – SUNSET ON THIRD STREET. Space opéra classique souvent imité, la saga du plus grand vaisseau ayant navigué les cieux terrestres revint enfin!—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

It has been a mere five years since the alien force Gamilas appeared around the planet Mars, and in those five years, the once blue and verdant planet Earth has been scorched to a radioactive wasteland. Its surface uninhabitable, Earth’s population now dwells underground. The survivors devote their little remaining faith and resources towards a fleet of interplanetary warships, but they are no match for Gamilas. Only one ship, with the steadfast Captain Okita at the helm, escapes the devastating clash. Back on Earth, as despair spreads, a crash-landed spacecraft from a possible second alien race brings a final, thin thread of hope to humankind — schematics for a warp-drive engine and directions to the far-flung world of Iskandar. The dangerous journey can only be entrusted to Captain Okita, to renegade space-fighter pilot Kodai, and the brave and dedicated crew of Yamato, the last and greatest of Earth’s space battleships!

A true icon of Japanese pop fantasy, Space Battleship Yamato — inspired by the most powerful vessel in the Japanese Navy of WWII — first set sail across the starways in 1974, with the debut of a major new television anime series, one which established the talent of writer and art director Leiji Matsumoto. He went on to create such memorable works as the CAPTAIN HARLOCK series and the Daft Punk collaboration INTERSTELLA 5555, but it was SPACE BATTLESHIP YAMATO (released in North America as STAR BLAZERS) that many remember most fondly. The show’s titanic titular warship and its intrepid crew have resurfaced many times through the years in animated films, but it is only now that a live-action version of the Yamato tale explodes from the screen, directed by visual-effects wizard Takashi Yamazaki (ALWAYS – SUNSET ON THIRD STREET). An archetypal space opera echoed by countless lesser imitators, the grand saga of Earth’s most formidable battleship lives again!—RUPERT BOTTENBERG

FANTISTOF.UBI.COM

PLEIN DE
CRITIQUES

PLEIN DE
FILMS

PLEIN DE
BLOGUEURS

FANTISTOF



LE FESTIVAL FANTASIA VU PAR



DON'T MISS OUR **LIVE DJs!**
BETWEEN FILMS IN THE HALL THEATRE
1690 AM EVERY DAY OF THE FESTIVAL!

QJLO

.COM

CONCORDIA'S AWARD-WINNING
UNDERGROUND RADIO STATION
IS PROUD TO SUPPORT FANTASIA!

É-U | USA
2012 89 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

STARSHIP TROOPERS: INVASION

présenté par presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Shinji Aramaki SCÉNARIO | WRITER Flint Dille INTERPRÈTES | CAST Neil Patrick Harris, Casper Van Dien PRODUCTEURS | PRODUCERS Joseph Chou SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Sony Pictures Home Entertainment WEB www.starshiptroopersinvasion-movie.com



**En présence du producteur exécutif
CASPER VAN DIEN, vedette du film
original STARSHIP TROOPERS**



**Hosted by Executive Producer
CASPER VAN DIEN, star of the original
STARSHIP TROOPERS**

Situé dans les confins éloignés de l'espace, le fort Casey, une base de la Fédération, est attaqué les Arachnides de la planète Klendathu, ennemis mortels de l'humanité. L'équipe de Roughneck K-12, sous les ordres du Caporal Henry « Hero » Varro, met tout en œuvre pour les repousser. Pendant ce temps, l'agile engin d'assaut Alesia, transportant à son bord l'infanterie de Roughneck Alpha 1, est envoyé combattre les assaillants, tandis que le vaisseau John A. Warden, amarré à Fort Casey, évacue les survivants et protège d'importants renseignements militaires en route vers la Terre. Carl Jenkins, camarade du légendaire tueur d'Arachnides Johnny Rico et de ses valeureux Roughnecks, a gravi les échelons du service de renseignements militaires pour devenir officier au Ministère des conflits paranormaux de la Fédération. Sous ses ordres, le Warden dévie de sa route pour entamer une mission secrète... et puis disparaît. Les costaudes et expérimentées brutes d'Alpha 1 et K-12 s'embarquent dans une mission de sauvetage, qui pourrait bien se transformer en quelque chose de plus périlleux...

La saga épique des Roughnecks, soldats galactiques de demain et destructeurs d'Arachnides, commença en 1959 avec le célèbre roman de science-fiction de Robert A. Heinlein, récipiendaire d'un prix Hugo. Ressuscité en 1997 par STARSHIP TROOPERS, malin blockbuster bourré d'action signé Paul Verhoeven, deux suites suivirent (l'une retrouvant Casper Van Dien dans le rôle de Johnny Rico) mais ce 4e film (pour lequel Van Dien agit en tant que producteur exécutif) relance la franchise, tôt après les événements du film de Verhoeven. Le bon vieux Neil Patrick Harris retrouve même le rôle de Dr. Carl Jenkins... au niveau vocal, du moins! À la différence de ses prédécesseurs, STARSHIP TROOPERS : INVASION est entièrement animé en images de synthèse, réalisé par nul autre que Shinji Aramaki, un leader du design de mecha dans l'industrie de l'animation japonaise. Son talent pour concevoir de géniales armures de combat ayant été démontré dans les franchises Naruto, Gundam et Fullmetal Alchemist, Aramaki était donc l'homme parfait pour porter à l'écran les « power suits » de Heinlein, absents du film de Verhoeven. En tant que réalisateur, on lui doit notamment l'incroyable anime APPLESEED et APPLESEED: EX MACHINA. Amenez-en, des Arachnides! Les Roughnecks sont là, ils sont tous prêts au combat et ne renonceront jamais! —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER



Fort Casey, a Federation outpost in the distant reaches of space, is besieged by mankind's mortal enemy, the Arachnids of the planet Klendathu — the Bugs. Roughneck team K-12, under the command of Major Henry "Hero" Varro, does all it can to hold them off. The rapid assault craft Alesia, with Roughneck infantry squad Alpha 1 on board, is dispatched to ward off the attackers while the Starship John A. Warden, docked at Fort Casey, evacuates the survivors and protects a cache of valuable military intelligence on its way to Earth. Carl Jenkins, comrade of the fabled bug-fighter Johnny Rico and his valorous Roughnecks, has risen through the ranks of military intelligence and is now an officer in the Federation's Ministry of Paranormal Warfare. Under his orders, the Warden deviates from its course and pursues a secret mission — and then goes missing. The gritty, battle-tested grunts of Alpha 1 and K-12 embark on a rescue mission, which may turn into something much more dire...

The epic saga of the bug-blasting soldiers of tomorrow, the space-faring Roughnecks, began with Robert A. Heinlein's celebrated, Hugo Award-winning science fiction novel in 1959 and revived in 1997 with Paul Verhoeven's action-packed yet sly big-screen blockbuster STARSHIP TROOPERS. A pair of live-action sequels followed, including one with Casper Van Dien returning as Johnny Rico. This fourth film (which Van Dien exec-produced) reboots the franchise, setting itself soon after the events of Verhoeven's film. Good ol' Neil Patrick Harris even reprises his role as Dr. Carl Jenkins — in voice, anyway! Unlike its predecessors, this STARSHIP TROOPERS film is a CG animated effort, and at the wheel is no less than Shinji Aramaki! A leader in mecha design in Japan's animation industry, his knack for sketching up awesome battle suits has graced the Naruto, Gundam and Fullmetal Alchemist anime franchises (making him the perfect guy to resurrect Heinlein's Power Suits, dropped from the film), and his director credits include the amazing APPLESEED and APPLESEED: EX MACHINA CG features. So bring on the Bugs... in the Roughnecks, everyone fights, and no one quits! —RUPERT BOTTENBERG

TAIWAN | TAIWAN

2011 98 min. 35mm

Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

STARRY STARRY NIGHT (Xing Kong)

présenté par presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Tom Lin SCÉNARIO | WRITER Tom Lin, Jimmy Liao INTERPRÈTES | CAST Xu Jiao, Lin Hui-min, Rene Liu, Harlem Yu, Kenneth Tsang PRODUCTEURS | PRODUCERS Chen Kuo-fu, Wang Zhonglei
SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE China Lion WEB starrynightmovie.pixnet.net/blog

"LIN CONJURES UP A VISUAL FEAST... A FLIGHT OF FANCY WELL WORTH TAKING" — JAMES MARSH, TWITCHFILM



"LIN'S GOOD-LOOKING AND HEARTFELT FILM IS DESERVING OF MORE STARS THAN IN ITS TITLE"

— MELISSA LEONG, NATIONAL POST

Mei songe à son enfance en montagne avec ses grands-parents, ainsi qu'à la satisfaction ressentie lorsqu'elle fixait l'infini du cosmos par une belle soirée étoilée. Ça fait si longtemps... Aujourd'hui, Mei s'apprête à entrer au collège, le mariage de ses parents s'écroule et la santé de son grand-père se détériore rapidement. De plus, elle a perdu la pièce finale de son casse-tête du célèbre « La Nuit étoilée » de Van Gogh. Tous ces soucis pèsent lourd sur la jeune fille, bien que parfois, le plus bel espoir peut naître des pires situations. Elle se prend d'affection pour un écolier fraîchement débarqué, un petit dur à l'attitude ténébreuse traînant toujours son carnet à croquis. Certains jours, Mei se sent au sommet du monde, alors que d'autres, au creux des abysses. Or, elle n'est jamais tout à fait seule...

Doucement surréaliste et tout simplement sublime, STARRY STARRY NIGHT est un véritable joyau cinématographique scintillant au firmament de la programmation 2012 de Fantasia. Ce film sans faille est adapté du populaire roman graphique de l'auteur-illustrateur Jimmy Liao, qui y dresse un portrait du quotidien aussi empathique qu'émouvant aux penchants oniriques. Entre des mains moins adroites que celles du talentueux jeune réalisateur Tom Lin, cette histoire d'angoisses adolescentes et d'amour de jeunesse aux moments fantaisistes aurait pu s'avérer profondément indigeste. Néanmoins, Lin calibre le rythme et le ton de façon si habile, pour ne pas dire magique, que le tout résulte en une œuvre exquise.

Ce que Lin avait initialement imaginé comme « un petit film d'art et d'essai » attirera l'attention du puissant studio Huayi Brothers (basé en Chine continentale), qui offrit la chance à cette rare coproduction Taïwan/RDC de bénéficier d'un budget lui permettant plusieurs séquences d'une beauté époustouflante. Des visions féériques telles un train navigant dans un paysage nocturne de Van Gogh et des origamis d'animaux suivant les pas des protagonistes sèment l'émerveillement, alors qu'un simple coucher de soleil sur le lac offre un instant d'introspection silencieuse. Le mérite revient notamment à l'exceptionnelle trame sonore post-rock de World's End Girlfriend (Katsuhiko Maeda, qui a aussi créé la musique d'AIR DOLL). Cependant, au cœur de STARRY STARRY NIGHT, on retrouve la performance magistrale de Xu Jiao (CJ7) dans le rôle de Mei. Âgée de 15 ans, Xu est déjà une actrice primée et aguerrie, qui, tout comme Lin, est une étoile montante qui brillera longtemps dans les cieux du cinéma chinois.—TRADUCTION : NICOLAS ARCHAMBAULT

Mei fondly remembers her childhood in the mountains with her grandparents, and the fulfillment she got from gazing up at the canopy of the cosmos on a clear night. Those days are gone now. Mei is entering high school, her parents' marriage is collapsing and the health of her beloved grandpa is declining precipitously. All that and she can't find the final piece of her jigsaw puzzle of Van Gogh's "The Starry Night". Worries weigh heavily on the girl, but clouds do have their silver linings. She's taken an instant liking to the new boy in school, the small but tough one with the sketchbook and the brooding demeanour. Sometimes Mei's on top of the world, sometimes she's down in the pits. But she's never totally alone...

Softly surreal and quite simply sublime, STARRY STARRY NIGHT is a flawless, sparkling little gem of a movie, a jewel in the firmament of this year's Fantasia programming. It's an adaptation of popular Taiwanese illustrator/author Jimmy Liao's young-adult picture-novel, an empathic and genuinely affecting epic-in-miniature with a gently hallucinatory bent. In hands even a touch less certain than those of young but immensely promising director Tom Lin, the story's adolescent angst and puppy love, moments of wonder and flashes of fantasy would likely have come across as unbearable, candy-coated crap. But Lin calibrates rhythm and tone so capably — almost magically in fact — that what emerges is nothing short of exquisite.

What Lin originally envisioned as "a small art-house movie" caught the attention of mighty Mainland studio Huayi Brothers, blessing this rare Taiwan/PRC co-production with a budget big enough to bestow upon it a breathtaking beauty, be it as a commuter train sails through a glorious apparition of Van Gogh's nightscape, as a vast origami menagerie assembles in the footsteps of our endearing protagonists — or as a sunset by the lake offers a moment of quiet reflection. Credit is due to the exceptional post-rock score by World's End Girlfriend (Tokyo's Katsuhiko Maeda, who also scored AIR DOLL). At the heart of STARRY STARRY NIGHT, however, is the first-class performance by Xu Jiao (CJ7), as Mei. Already a seasoned, award-winning screen vet at 15, Xu, like Lin, is a rising star to watch in the heavens of Chinese cinema.—RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **YUKUHARU**
JAPON | JAPAN 2012 13 min. JASON GRAY



Jessica, 24 ans.
Amatrice de fruits frais
et de films à *Fantasia*.



Nous aussi, on aime ça fraîchement coupé.

Wrap, salades, smoothies et liquides énergisants.
C'est cru. C'est vivant. C'est bon.



crudessence

*biologique. végétalien.
vivant. sans gluten.*

www.crudessence.com

QUI FAIT QUOI

L'actualité en continu

www.qfq.com

Quotidien par courriel

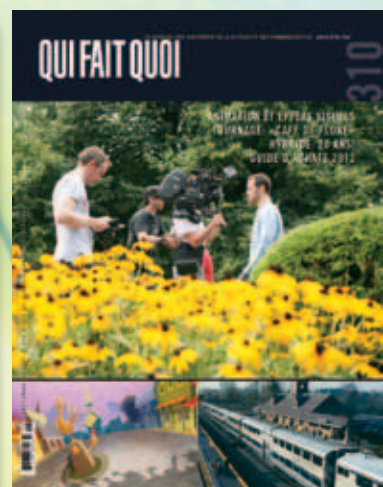
mensuel imprimé Qui fait Quoi



Guide annuel: 5 500 entreprises. 1 000 professionnels.
325 catégories 15 000 contacts. 208 pages



60 000 articles, 5000 entreprises, 7500 professionnels,
des fiches détaillées sur des milliers de productions cinéma-télé-multimédia,
un calendrier, des petites annonces, des offres d'emploi...



mensuel imprimé, disponible en kiosque, sur abonnement
et en pdf sur www.qfq.com. 8 numéros par année.

JAPON | JAPAN

1970 93 min. 35mm

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

STRAY CAT ROCK: SEX HUNTER

(Nora neko rokku – sekkusu hanta)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Yasuharu Hasebe SCÉNARIO | WRITER Yasuharu Hasebe, Atsushi Yamatoya

INTERPRÈTES | CAST Meiko Kaji, Riki Yasuoka, Tatsuya Fuji PRODUCTEURS | PRODUCERS SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Nikkatsu



**"IMPECCABLY STYLIZED AND
UNDENIABLY COOL"** — TOM MES, MIDNIGHT EYE

Le gang mené par la belle Mako (Meiko Kaji, *LADY SNOWBLOOD* et *FEMALE CONVICT SCORPION*) règne dans les rues et clubs de la ville, commettant divers actes d'extorsion et menus larcins pour financer son mode de vie de fêtard. Mako est amoureuse du maniaco-dépressif Baron (Tatsuya Fuji, *IN THE REALM OF THE SENSES*), leader des Eagles, un gang qui déambule à bord de vieux jeeps de l'armée américaine, écrasant quiconque s'aventurant sur son territoire. Lorsqu'une des filles de Mako s'éprend d'un métis, cela fait naître des instincts encore pires chez Baron, qui déclare la guerre à tous les étrangers et personnes de sang mêlé. Pendant ce temps, l'attention de Mako est détournée par l'arrivée en ville de Kazuma (le regretté Riki Yasuoka, *TAMPOPO*), un imposant bagarreur métis à la recherche de sa sœur disparue. La tension atteint bientôt son paroxysme, alors que Mako et Kazuma s'enfuient ensemble, talonnés par Baron et son gang.

Un des principaux films ayant permis aux studios Nikkatsu de passer du pop art idéaliste des années soixante au nihilisme crasseux de la décennie suivante, *SEX HUNTER* fut non seulement un point tournant dans la pentalogie *STRAY CAT ROCK*, mais aussi pour Nikkatsu et, vraisemblablement, le cinéma japonais tout entier. Moins d'un an plus tard, Nikkatsu se consacrait exclusivement à la production de films érotiques; les récits mêlant sueur et politique de ces « Roman Porno » préfiguraient dans le film de Hasebe. Propulsé par un scénario provocateur et enragé écrit par Atsushi Yamatoya, *SEX HUNTER* n'y allait pas de main morte, introduisant des héroïnes hédonistes dont le mode de vie carbure à la drogue et abordant les rapports sexuels interracial, le racisme violent et la répression sexuelle. Quelques années seulement auparavant, Nikkatsu offrait à son public des héroïnes virginales et de séduisants héros qui avaient peut-être certains vices, mais qui, au final, payaient toujours pour leurs crimes. Au tournant d'une nouvelle décennie et alors que l'industrie cinématographique japonaise faisait face à une crise, le studio présentait ses amants maudits comme des martyrs dans une histoire d'inceste à peine voilé et de violence culminant avec un massacre. La rébellion était dans l'air et la relance économique supposément éclatante du Japon était sauvagement remise en question par une nouvelle génération de cinéastes; Hasebe n'était pas le seul à crier « No future! » chez Nikkatsu, mais sa voix était assurément l'une des plus fortes.—TRANSCRIPTION : KEVIN LAFOREST

SPOTLIGHT
NIKKATSU
100th
ANNIVERSARY
RETROSPECTIVE

A girl gang led by beautiful, black-hatted Mako (Meiko Kaji, *LADY SNOWBLOOD* and *FEMALE CONVICT SCORPION*) rules the city streets and clubs, committing extortion and petty theft to finance their partying lifestyle. Mako's in love with moody Baron (Tatsuya Fuji, *IN THE REALM OF THE SENSES*), whose Eagles gang tools around in old U.S. Army jeeps, stomping anyone who crosses their turf. But when one of Mako's girls falls for a mixed-race boy, it awakens even worse impulses within Baron, and he declares war on all foreigners and mixed-bloods. Meanwhile, Mako's attention has been diverted to a new arrival in town: hulking, half-breed brawler Kazuma (the late, great Riki Yasuoka, *TAMPOPO*), who's searching for a long-lost sister. The tension soon builds to a breaking point, when Mako and Kazuma run off together, with Baron and his gang in close pursuit.

One of the primary films to usher Nikkatsu from the idealistic, pop-art 1960s into the grimy, nihilistic 1970s, *SEX HUNTER* marked not only a turning point for the five-film *STRAY CAT ROCK* series, but was also a watershed moment for Nikkatsu as a whole, and arguably, the entire Japanese film industry. Nikkatsu would move to making only sex films within a year, and the sweaty, politically fueled storylines of those "Roman Porno" titles were foreshadowed in no small way by Hasebe's film. Propelled by a rage-filled, provocative screenplay by enfant terrible Atsushi Yamatoya, *SEX HUNTER* pulls no punches, from its hedonistic heroines' free-living, drug-fueled lifestyles to interracial sex to violent racism and sexual repression. Just a few years earlier, Nikkatsu was giving audiences virginal heroines and fresh-faced heroes who may have had some vices but always paid for their crimes in the end. Now, on the brink of a new decade and with Japan's film industry facing a crisis, the studio presented its star-crossed young lovers as doomed martyrs in a story of barely-hidden incest, violence and a mass-murder climax. Rebellion was not only in the air, but in the streets, and Japan's supposedly-bright economic recovery was being savagely questioned by a new generation of film artists; Hasebe's was not the only voice to scream "no future!" at Nikkatsu, but it was certainly one of the loudest.—MARC WALKOW

CANADA

2011 90 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONTRÉALAISE | MONTREAL PREMIERE

SUNFLOWER HOUR

RÉALISATEUR|DIRECTOR Aaron Houston SCÉNARIO|WRITER Aaron Houston INTERPRÈTES|CAST Amitai Marmorstein, Patrick Gilmore, Ben Cotton, Kacey Rohl, Peter New, Johannah Newmarch PRODUCTEURS|PRODUCERS Aaron Houston, Aisla Webster SOURCE DE LA COPIE|PRINT SOURCE Unpaved Productions



En présence du réalisateur AARON HOUSTON et l'acteur AMITAI MARMORSTEIN

« Un chrétien homophobe enragé, un pseudo-pro du « parkour », une gothique nihiliste, un Irlandais semi-schizophrène: voilà les quatre candidats pour un nouveau rôle dans *The Sunflower Hour*, une émission de marionnettes pour enfants produite par Donald, un pornographe (Peter New), et Melissa, sa femme aigrie (Johannah Newmarch). Ce faux documentaire grivois suit ces quatre marionnettistes à travers d'humiliantes auditions, révélations tragicomiques et autres innombrables bévues. Au bas mot, ce film d'Aaron Houston n'est pas pour les cœurs sensibles: on parle ici de langage grossier, des blagues cruelles et d'assez de pathologies sexuelles et personnelles pour remplir cinq épisodes de Jerry Springer. Or, si vous pouvez le supporter, vous aurez droit à une montagne de fous rires, des personnages colorés et une satire acérée du show-business et de ses hypocrites coulisses. Interprétés par quatre courageux comédiens, les candidats sont de superbes créations comiques, à la fois attachants et pathétiques, grotesques et humains, amusants et attristants, et ce, souvent simultanément. Les portraits dressés de la vie familiale, l'ambition artistique, les difficultés financières et la décadence du showbiz sont d'un réalisme aussi horrible qu'hilarant. Imaginez un croisement entre *Canadian Idol* et *South Park*. Si cette œuvre tonitruante pulvérise plusieurs tabous, au final, vous en ressortirez triomphants et réconfortés. » — Dossier de presse officiel du film

« Il y a environ cinq ans, je regardais une populaire émission pour enfants et j'ai remarqué que le nom du marionnettiste du personnage principal était plus gros que les autres dans le générique. J'ai trouvé intéressant que, même dans le monde de la télévision pour enfants, il y ait ce genre de séparation entre les classes... Ça m'a fait réfléchir à l'égo humain et comment cela nous affecte tous et j'ai commencé à me demander qui ces marionnettistes étaient vraiment, lorsqu'ils ne jouaient pas des personnages purs et moralisateurs. » — Aaron Houston, réalisateur

Inspirée des faux documentaires de Christopher Guest, cette irrévérencieuse production canadienne a tout pour devenir un film culte. C'est le *THIS IS SPINAL TAP* de la génération *Sesame Street*... La rencontre entre *Being Elmo* et *Twin Peaks*. Délicieusement de mauvais goût et toujours hilarant, le film bénéficie du travail d'excellents acteurs, de personnages finement dessinés et d'une réalisation solide, offrant également une formidable leçon sur comment faire du cinéma avec des moyens limités. *SUNFLOWER HOUR* ne jouera jamais dans aucun festival de films pour enfants, ça c'est certain. — TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director AARON HOUSTON and Actor AMITAI MARMORSTEIN

“A rabid Christian homophobe, a feeble parkour wannabe, a nihilistic goth, a semi-schizophrenic Irishman: these are the four contestants for a new role on *The Sunflower Hour*, a children's puppet show produced by porn producer Donald (Peter New) and his embittered wife Melissa (Johannah Newmarch). This raunchy mockumentary follows the four puppeteers through humiliating auditions, tragicomic personal revelations and too many pratfalls to count as they fight to gain recognition for their art. Aaron Houston's film is not for delicate sensibilities, to put it mildly: we're talking foul language, cruel jokes and enough sexual and personal pathology to fill five Jerry Springer episodes. If you can stand it, though, this is a barrel full of belly laughs, with superbly vivid characters and a razor-sharp satire of the entertainment industry in all its backstage hypocrisy. The contestants — all too convincingly played by four game-for-everything thespians — are superb comic creations. They're endearing and pitiable, grotesque and human, funny and sad—often all these things and more within the same scene. The portraits of family life, artistic aspiration, financial desperation and showbiz decadence ring horribly, hilariously true. Think of this movie as *Canadian Idol* via *South Park* and you're halfway there: it's a taboo-smashing, raucous belch of a movie, but not without a sense of feel-good triumph at the end.” — official film press kit

“About five years ago, I was watching a popular children's show and I happened to notice that when the puppeteer's name for the main character came up in the credits, it was bigger than the others. I found it interesting that even in children's television there was that kind of class separation... It made me think about the human ego and how it affects all of us and I started to wonder what these puppeteers were really like behind the scenes when they weren't playing pure and moralistic characters.” — Aaron Houston, filmmaker.

Inspired by Christopher Guest's mockumentaries, Houston's irreverent Canadian production has cult classic written all over it. This is *THIS IS SPINAL TAP* for the *Sesame Street* generation, *Being Elmo* meets *Twin Peaks*. Delectably tasteless and always hilarious, this film showcases great actors, superb characterization, a solid direction and above all, a great lesson in how to make movies with a shoestring budget. In other words, the subject and treatment sits comfortably with the film's micro budget. *SUNFLOWER HOUR* will never play in any children's film festival, that's for sure.—MARC LAMOTHE



La Pizza

La plus fraîche
La plus branchée
La plus rapide

PERSONNALISÉE ET PRÊTE EN 2 MINUTES

514 285-4915

pizza-u.ca

2159, RUE MACKAY
MONTRÉAL, (QC)
H3G 2J2



**CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA**

2011 124 min. DCP
Version originale coréenne avec
sous-titres en Anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

SUNNY (Sseoni)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Kang Hyeong-cheol SCÉNARIO | WRITER Kang Hyeong-cheol INTERPRÈTES | CAST Yoo Ho-jeong, Shim Eun-kyung, Jin Hee-kyung, Kang So-ra, Koh Soo-hee PRODUCTEURS | PRODUCERS Ahn Byeong-ki, Ahn In-ki SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE CJ Entertainment Inc.
WEB blog.naver.com/sunny_2011



**“WICKEDLY FUNNY AND
WHOLEHEARTEDLY TENDER...
TOTALLY INFECTIOUS” — MAGGIE**

LEE, HOLLYWOOD REPORTER



**“GENUINELY
FUNNY HUMOUR...
TRULY MOVING
DRAMA... AN
ALTOGETHER
INCREDIBLY
ENGAGING TALE”**

— PAUL QUINN, HANGUL
CELLULOID

GAGNANT: Meilleur réalisateur, Meilleur montage,
Prix du film de Daejong 2011

Sélection officielle, Festival international du film de Busan 2011
Sélection officielle, Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2012
Sélection officielle, Festival du film asiatique d'Osaka 2012

WINNER: Best Director, Best Editing, Daejong Film Awards 2011
Official Selection, Busan International Film Festival 2011
Official Selection, Udine Far East Film Festival 2012
Official Selection, Osaka Asian Film Festival 2012

En surface, la vie de Na-mi semble idyllique: femme au foyer, elle a une belle maison, un riche mari et une jolie fille. Elle ressent cependant un vide intérieur, quelque chose de manquant. Rendant visite à sa belle-mère à l'hôpital, elle passe devant la chambre d'une autre patiente. Serait-ce la même Chun-wa avec qui elle est allée à l'école secondaire? Pour Na-mi, une boîte pleine de vifs souvenirs de ses années d'adolescente dans les années 80 s'ouvre alors devant ses yeux: vêtements amples et colorés, la politique et la musique pop de l'époque, les batailles de cours d'école et l'avant-goût de la vie d'adulte. Plus que tout, elle se souvient de son groupe de meilleures amies, une bande de diverses jeunes filles avec qui elle a traversé tous les défis; une bande portant le nom de Sunny. 25 ans plus tard, Chun-wa est mourante et le temps file. Na-mi entame alors la recherche des anciens membres de sa clique pour qu'ensemble, elles entament un dernier pas de danse...

Coincitant avec la vague de nostalgie pour les années 80 ayant déferlé sur la Corée du Sud l'année dernière, *SUNNY* s'est classé au troisième rang du box-office, ce qui n'est pas surprenant. Le réalisateur et scénariste Kang Hyeong-cheol, nous ayant offert *SCANDAL MAKERS*, évite adroitement de tomber dans les pièges du drame/comédie. *SUNNY* est un film précisément poignant sans être larmoyant, tout en restant respectueux de ses personnages, que Kang esquisse avec ample verve et profondeur. Le film est également hilarant: une bataille épique entre deux jeunes filles au milieu d'une brutale émeute politique est un des épisodes particulièrement inspirés du film. Soyez également prêts à apprendre une panoplie de jurons coréens! Chacun des sept membres de Sunny témoigne d'une personnalité distincte et mémorable, d'avantage même lorsque leurs versions adultes sont révélées une à une, l'ensemble pétillant assemblé par Kang se montrant plus que digne du matériel. Alternant avec fluidité entre passé et présent, Kang — équipé d'une copieuse portion de vivacité d'esprit et d'empathie — examine les liens complexes d'amitié que les jeunes filles tissent entre elles et qui les suivent une fois adulte.—TRADUCTION: ARIEL ESTEBAN CAYER

On the surface, housewife Na-mi's life looks idyllic, with a nice house, a wealthy husband and a beautiful daughter. But she feels a quiet emptiness inside. Something is missing. Visiting her mother-in-law in the hospital one day, she passes the room of another patient. Could it be the same Chun-wa she went to high school with? That passing moment opens up a box of forgotten memories for Na-mi, spilling forth vivid recollections of her teen years in the 1980s. The baggy, brightly coloured clothes, the politics and the pop-music hits of the era, the schoolyard catfights and the first tastes of adult life. More than anything, it's her gang of best friends she reflects on, a diverse band of girls who stood through thick and thin together — Sunny, they called themselves. Now, 25 years later, Chun-wa is dying. Time is running out. Na-mi sets out to find the scattered members of their clique, to perform one last dance routine together...

Coinciding with last year's swell of '80s nostalgia in South Korea, *SUNNY* reached third place among the country's top-10 box office draws of 2011. It's not hard to see why. Writer/director Kang Hyeong-cheol, who brought us *SCANDAL MAKERS*, deftly avoids the potential pitfalls of the emotion-packed comedy-drama — *SUNNY* is poignant, acutely so, but never maudlin. It's also utterly hilarious (an epic girl-fight amid a brutal political riot is one particularly inspired episode, and come prepared to learn a vast array of Korean cuss words!) yet resolutely respectful of its characters, which Kang sketches out with ample insight and verve. Each of Sunny's seven members is a distinctive and memorable personality, all the more so as their grown-up selves are revealed one by one, and the crackerjack cast Kang assembled proved itself a match for the material. Sliding fluidly between past and present, equipped with copious wit and empathy, Kang examines the complex bonds of friendship that girls build among themselves — and that the women they become still draw on so many years later.—RUPERT BOTTENBERG



IMADAKE

4006 St-Catherine O.
Westmount . QC
H3Z 1P2

514.931.8833
www.imadake.ca

IMADAKE
Pub Japonais

30c
JULY

FEATURING STAN LEE AND JOSS WHEDON

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

COMIC-CON

EPISODE IV: A FAN'S HOPE



COMIC-CON

Episode IV: A Fan's Hope

offert en anglais seulement

Le nouveau film de MORGAN SPURLOCK

hmv
le mégastore



© 2012 Entertainment One Films Canada Inc. Tous droits réservés. Distribué exclusivement au Canada par Entertainment One.

1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

É-U | USA
2012 98 min. HD
Version originale anglaise

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

présenté par presented by

Sympatico.ca

SUSHI GIRL

RÉALISATEUR | DIRECTOR Kern Saxton SCÉNARIO | WRITER Destin Pfaff, Kern Saxton INTERPRÈTES | CAST Tony Todd, James Duval, Noah Hathaway, Mark Hamill, Andy Mackenzie PRODUCTEURS | PRODUCERS Neal Fischer, Destin Pfaff, Kern Saxton, Suren Seron SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE XYZ Films
WEB sushigirlmovie.com

"TRULY A DIABOLICAL TREAT"

— FARNET



PHOTOS: BRAD FULTON

En présence des acteurs TONY TODD, MARK HAMILL, DESTIN PFAFF et MICHAEL BIEHN, du scénariste/réalisateur KERN SAXTON, et plus

Avant moi six ans en taule pour vol à main armée, Fish, un criminel professionnel (Noah Hathaway), est de nouveau libre. Ô surprise: un homme de main de Duke (Tony Todd), son ancien chef, l'attend juste à la sortie du pénitencier. Fish est alors conduit à un spectaculaire rassemblement du crime organisé — organisé, justement, afin de célébrer sa sortie de prison. Ce cher vieux Duke a planifié une soirée bien spéciale, mi-retrouvailles, mi-interrogatoire. Toute la bande prend place autour d'une longue table sur laquelle est allongée une jeune femme; c'est sur le corps entièrement nu de cette jeune femme que le repas sera servi. La fille, évidemment, est entraînée à demeurer tout à fait immobile, quelle que soit la nature des événements se déroulant autour d'elle. Inutile de dire que cette aptitude particulière sera bientôt mise à rude épreuve, puisque le ton monte graduellement chez les convives et de violentes situations rapidement éclatent. Ce soir, il est grand temps de répondre aux questions. Et tous en saigneront.

Un premier long métrage qui augure bien pour le réalisateur Kern Saxton: malin, brillant, imaginatif et bourré d'excellents choix de casting. Le génie est parfois proche de la folie et *SUSHI GIRL* va vous servir — outre Noah Hathaway et Tony Todd — une folle tablée d'acteurs géniaux dont plusieurs très cultes: Luke Skywalker lui-même, Mark Hamill, en sadique sanguinaire; James Duval, un régulier de chez Gregg Araki, qu'on a pu voir dans *DONNIE DARKO*; Andy Mackenzie, un habitué des séries télé, vu entre autres dans *SHOOT 'EM UP*; Sonny Chiba (*STREET FIGHTER*); Michael Biehn (*THE TERMINATOR*); Danny Trejo (*MACHETE*); et finalement, Jeff Fahey (*BODY PARTS*). Même le plus petit rôle, ici, s'avère mémorable. Todd est l'un des coproducteurs, en plus de tenir le rôle du chef de bande et de fournir une performance fantastique, à la fois charmante et menaçante. Or, la décision la plus audacieuse demeure encore Hathaway dans le rôle principal: il a débuté très jeune, au petit écran, à la fin des années 1970 et on l'a déjà aperçu dans *CHIPS*, *MORK & MINDY* ou *BATTLESTAR GALACTICA*, avant qu'il ne passe au grand écran avec *THE NEVERENDING STORY!* Influencé par les scénarios de Quentin Tarantino, *SUSHI GIRL* vous divertira avec ses délicieux dialogues s'étirant sur plusieurs pages, et ses moments violents, hyper intimes, qui vous scieront sur place... *SUSHI GIRL* est un divertissement aussi vif et fun que surprenant. Vivez dangereusement. Crument.—TRANUCTION: DAVID PELLERIN



Hosted by Actors TONY TODD, MARK HAMILL, DESTIN PFAFF and MICHAEL BIEHN, Writer/Director KERN SAXTON, and more

After serving a six-year prison sentence on an armed robbery charge, professional criminal Fish (Noah Hathaway) is out on the streets. To his surprise, he gets picked up at the prison gates by a henchman of his old boss Duke (Tony Todd) and is driven immediately to a spectacular underworld rendezvous, ostensibly to celebrate his freedom. Duke has a very special evening planned, one that will be both reunion and interrogation. He and his crew of baddies assemble around a long table to dine on delicacies being served off the body of a naked young woman who has undergone training to be able to lie perfectly still regardless of whatever may be happening around her. Needless to say, that skill is about to be put to the test in utterly lunatic ways as conversations intensify and violent situations erupt all around her. Tonight, questions will be answered. And everyone will bleed.

Witty, clever, imaginatively directed and full of inspired casting choices, *SUSHI GIRL* is an auspicious feature debut from Kern Saxton. Few films would have the vision or madness to bring together an ensemble that alongside Hathaway and Todd includes Luke Skywalker himself, Mark Hamill, as a blood-thirsty sadist, Gregg Araki regular and *DONNIE DARKO* co-star James Duval and serial heavy Andy Mackenzie (*SHOOT 'EM UP*), then go one further by bringing in a slew of legendary cult performers for a variety of minor-but-memorable incidental roles — no less than Sonny Chiba (*STREET FIGHTER*), Michael Biehn (*THE TERMINATOR*), Danny Trejo (*MACHETE*) and Jeff Fahey (*BODY PARTS*)! Todd, who also co-produced, is fantastic here, oozing with controlled menace and charm. The *CANDYMAN* star has never been better. Hathaway in the lead is perhaps the film's most audacious choice — he's a former TV child actor circa from the late '70s/early '80s whom you've almost certainly seen many times, having appeared on everything from *CHIPS* and *MORK & MINDY* to *BATTLESTAR GALACTICA*, before starring in *THE NEVERENDING STORY!* Clearly influenced by the screenwriting of Quentin Tarantino, with delicious dialogue exchanges that can stretch on for pages at a time and hyper-intimate moments of violence that will positively drop you, *SUSHI GIRL* is entertaining, surprising, and just plain fun. Live dangerously. Hit it raw.—MITCH DAVIS

L'Orchidée Chine

Restaurant Chinois

Fine Peking and Sichuan cuisine



Recognized among the top 20 restaurants for Hunan-Pekinese cuisine by Gourmet Magazine

"An exceptional dining experience"

The Gazette, Byron Ayanoglu, Culinary Critic

"SUPERB, the Webster dictionary defines this word as 'excellent, impressive or splendid' we might add another to the list ... L'Orchidée Chine"

go-montreal.com

"One of the oldest Asian gems in the midst of Montreal never fails to impress."

Urbanspoon.com

Téléphone : 514 • 287 • 1878

2017 rue Peel, Montréal
Québec H3A 1T6



Member of Association
des restaurateurs du Québec

CHINE | CHINA

2011 108 min. DCP

Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

THE SWORD IDENTITY (Wo Kou de Zong Ji)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Xu Haofeng SCÉNARIO | WRITER Xu Haofeng INTERPRÈTES | CAST Song Yang, Zhao Yuanyuan, Yu Chenghui, Ma Jun, Xu Fujing PRODUCTEURS | PRODUCERS Li Rui SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Golden Network



**"AN UTTERLY
UP-TO-DATE
CLASSIC, A
COMIC-EPIC
SWORDPLAY
FILM FOR A
POSTMODERN
AGE" — SHELLY
KRAICER, CINEMA SCOPE**



Se présente à Guancheng, ville côtière de l'ère Ming où on retrouve quatre prestigieuses écoles d'arts martiaux, un mystérieux guerrier à l'adresse exceptionnelle et aux intentions audacieuses. Liang Henlu porte un curieux sabre d'une taille impressionnante et au design fort japonais (ce qui est formellement proscrit dans la culture militaire chinoise de l'époque). Pris pour un pirate nippon — une méprise qu'il ne se presse pas de rectifier — Liang s'avère être le dernier garde du corps du défunt Général Qi, celui-là même qui produisit cette épée afin de battre les envahisseurs japonais à leur propre jeu. Aujourd'hui, son sabre et ses techniques de combat risquent de tomber dans l'oubli. Pour établir une école d'arts martiaux en mémoire du général, Liang doit tenir bon vis-à-vis les écoles déjà établies qui ne laisseront pas ternir leur image si facilement. Il devra faire preuve d'ingéniosité devant le rusé et stoïque Qie, grand patron des quatre écoles, mais il a plus d'un tour dans son sac. Entre-temps, arrive en ville un maître vieillissant descendu des montagnes pour un dernier tour de piste vers la gloire. Or, certains voient sa venue d'un mauvais œil...

C'est une année phare pour le vénérable genre wuxia — littéralement, 'héros d'arts martiaux' — du cinéma chinois. L'emballant et kinétique *FLYING SWORDS OF DRAGON GATE* de Tsui Hark voit le genre explorer la troisième dimension, alors que *DRAGON*, avec Donnie Yen, l'utilise comme canevas pour un drame psychologique visuellement impressionnant. Se joignant à ce duo, on retrouve maintenant le romancier et scénariste (de l'attendu *GRANDMASTERS* de Wong Kar-Wai) Xu Haofeng, nous présentant — pour la première fois en tant que réalisateur — ce délice inattendu qu'est *THE SWORD IDENTITY*. Fermement basé sur les connaissances d'érudit de Xu des arts martiaux, cette œuvre hautement originale et rigoureusement documentée est en complet contraste avec les excès et exagérations avoués si communs aux films wuxia. Préférant les scènes visuellement recherchées aux mouvements de caméra hyperactifs (en plus de ces séquences d'action inventives, surprenantes, souvent rigolotes et fondamentalement réalistes), Xu présente une subtile quoique vibrante satire de l'histoire, des aspirations et des conventions des arts martiaux et, de façon plus universelle, de la myriade de motivations, grandes et petites, qui mènent les gens. Sans exception, les interprètes sont excellents, transmettant les subtiles nuances du scénario de Xu avec l'économie et la nuance qui font la richesse de toutes les facettes de *THE SWORD IDENTITY*. —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

Into Guancheng, a Ming-era coastal city with four noble martial arts schools, comes a mysterious warrior of exceptional skill and bold intentions. Liang Henlu carries a large and highly unusual sword, clearly of Japanese design (and thus taboo in the Chinese military culture of the time). Mistaken for a Japanese pirate — an error he's in no rush to rectify — the sly Liang is in fact the last living bodyguard of the late General Qi, who had developed this sword precisely to beat the Japanese raiders at their own game. Now his weapon and techniques risk drifting into obscurity. To establish a school in the general's memory, however, the swordsman must hold his own against the established schools, and they're not about to have their reputations undermined. He'll have to match wits with the clever and cool-tempered Qie, big boss of the four schools, but he's got a number of tricks up his own sleeve. Meanwhile, an aging master has come down from the mountains for one last shot at glory, and others still have a stake in the affair...

It's a banner year for the venerable genre of wuxia — literally, "martial hero" — in Chinese cinema. Tsui Hark's thrilling, kinetic *FLYING SWORDS OF DRAGON GATE* sees the genre explode into the third dimension while *DRAGON*, with Donnie Yen, uses it as the basis for a visually powerful psychological mystery. Joining this pair is novelist, screenwriter (Wong Kar-Wai's forthcoming *GRANDMASTERS*) and now first-time feature-film director Xu Haofeng's unexpected delight, *THE SWORD IDENTITY*. Constructed on the firm foundations of Xu's scholarly knowledge of the martial arts, this highly original and rigorously researched work stands in stark contrast to the admittedly entertaining excesses and exaggerations so common in wuxia films. Opting for artfully composed tableaux in lieu of incessantly hyperactive camerawork and action scenes that are smart, startling, often funny and utterly authentic, Xu presents an understated yet resonant satire of the history, mores and conventions of the martial arts, and more universally, of the myriad motivations, poignant and petty alike, that drive people. The cast is without exception excellent, transmitting the subtle nuances of Xu's script with the same elegance and economy that permeate every other aspect of *THE SWORD IDENTITY*. —RUPERT BOTTENBERG

CANADA /É-U
CANADA /USA

2012 100 min. 35mm
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

THE TALL MAN

présenté par presented by

hmv

RÉALISATEUR | DIRECTOR Pascal Laugier SCÉNARIO | WRITER Pascal Laugier INTERPRÈTES | CAST Jessica Biel, Jodelle Ferland, Stephen McHattie, William B. Davis PRODUCTEURS | PRODUCERS Clement Miserez, Kevin Dewalt, Steven Schneider, Jean Charles Levy SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Alliance VivaFilm



**"A SLY, STRANGE AND
ENGAGING HORROR STORY"**

— SCOTT WEINBERG, FEAR.NET



Sélection officielle, SXSW 2012

Official Selection, SXSW 2012

Dans la petite ville de Cold Rock, dans l'état de Washington, les enfants sont dans le trouble. Solidement dans le trouble. La communauté est ruinée financièrement de façon généralisée, plus une seule école n'est ouverte et... un par un, tous les enfants disparaissent. Il n'y a aucune logique apparente quant à qui se volatilise, ni d'où et quand cela se produit. La seule constante observable est terrible: aucun des enfants disparus ne sera jamais retrouvé. L'infirmière Julia Denning (Jessica Biel, NEXT), veuve d'un héros local qui œuvrait comme médecin et travailleur humanitaire, tente désespérément de comprendre la terreur s'étant abattue sur sa ville en reliant différents éléments d'information disparates, afin de tenter de sauver quiconque peut encore l'être dans cette communauté désormais en deuil perpétuel. Une légende urbaine fait référence au « Tall Man », une entité spectrale qui surgit de nulle part pour enlever des enfants. Plusieurs l'ont personnellement vu et peu doutent de son existence. Et, afin d'éviter de gâcher votre expérience, rassurez-vous: le synopsis que vous venez de lire ne révèle pas du tout en quoi le film consiste vraiment!

Non-conventionnel, dérangeant et chargé politiquement, THE TALL MAN est la plus récente provocation de l'inimitable Pascal Laugier, dont le précédent film, MARTYRS, est déjà devenu un classique moderne du genre. Mettez de côté toutes vos attentes à propos de ce film. En grande partie construit comme un tour de passe-passe, vous serez stupéfaits de découvrir où cela mène et ce que le film veut communiquer au final. Laugier est un cinéaste audacieux dont la zone de confort se trouve à un endroit soigneusement évité par la plupart des autres réalisateurs. Ses films stimulent, secouent et surprennent. Comme toujours chez Laugier, une attention impeccable est portée aux détails et l'inspiration conceptuelle déborde de partout. Ses choix d'acteurs sont par ailleurs parfaits, Biel livrant une performance absolument fantastique dans le rôle principal. Fidèle à son habitude, Stephen McHattie (PONTYPOOL) est solide comme le roc (on verra aussi McHattie sur les écrans de Fantasia cet été dans EDDIE and A LITTLE BIT ZOMBIE), alors que Jodelle Ferland (TIDELAND, CABIN IN THE WOODS, PARANORMAN également présenté cette année) complète la distribution avec une interprétation qui évoque consciemment les caractéristiques d'un animal battu. THE TALL MAN effraie et trouble de façons particulièrement insolites. Gardez l'esprit ouvert et accrochez-vous à vos sièges.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Deep in the little town of Cold Rock, Washington, the children are in trouble. Serious trouble. The community is in widespread financial ruin with not a single school left open and... one by one, all of the children are disappearing. There is no rhyme or reason to who vanishes, where from or when it may happen. The only consistency that can be pinpointed is a terrible one: no missing child will ever be seen again. Nurse Julia Denning (NEXT's Jessica Biel), widow of a local hero doctor and aid worker, is madly trying to pull disparate pieces of information together in a last-ditch effort to understand the terrors that have befallen her town and save whomever is left to be saved out of a community that is now in a perpetual state of mourning. Urban legend tells of "The Tall Man", a spectral figure who abducts children from out of thin air. Many have seen him firsthand and few are non-believers. And, in the interest of avoiding spoilers, little about the plot synopsis you've just read tells you what this film really is!

Unconventional, disturbing and politically charged, THE TALL MAN is the latest provocation from the inimitable Pascal Laugier, whose previous film, MARTYRS, has already become a modern classic of the genre. Step back from everything you're expecting this film to be. Much of it is structured for maximum sleight-of-hand and you'll be amazed to see where it leads and what it ultimately has to say. Laugier is a daring filmmaker whose comfort levels reside in places most other directors safely avoid. His films challenge, startle and surprise. As with all of Laugier's work, attention to detail is impeccable and conceptual inspiration bursts throughout. His casting choices are spot-on, with Biel turning in an absolutely fantastic performance in the lead. PONTYPOOL's Stephen McHattie is steel-strong as always (McHattie also appears on the 2012 Fantasia screen in EDDIE and A LITTLE BIT ZOMBIE) and Jodelle Ferland (TIDELAND, CABIN IN THE WOODS, this year's PARANORMAN) rounds out the cast with a turn that calculatedly evokes the characteristics of a battered animal. THE TALL MAN's scares and upsets come from places most unusual. Keep your mind open and hold on to your seats.—MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **CURE**

CANADA 2012 9 min. NICKOLAS LACELLE

D U R É A L I S A T E U R D E T A E G U K G I : B R O T H E R H O O D O F W A R

FROM THE DIRECTOR OF T A E G U K G I : B R O T H E R H O O D O F W A R



JANG DONG-GUN

JOE ODAGIRI

MY WAY

« LE FILM DE GUERRE LE PLUS PUISSANT DEPUIS SAVING PRIVATE RYAN »

-NYC Movie Guru

LE FILM SUD-CORÉEN LE PLUS COÛTEUX À RÉALISER À CE JOUR
UN BUDGET DE 25 MILLIONS DE DOLLARS

SORTIE AMÉRICAINE SUR PLUS DE 100 ÉCRANS
DANS 25 GRANDS MARCHÉS

SOUTH KOREA'S MOST EXPENSIVE MOVIE EVER
\$25M BUDGET

US THEATRICAL RELEASE
100+ SCREENS IN 25 MAJOR MARKETS

CE N'EST PAS LA VIE QU'ILS NE POUVAIENT PAS LAISSER TOMBER, MAIS L'ESPOIR.

Jun-shik (JANG Dong-gun) est un jeune Coréen qui rêve de devenir le prochain SOHN Kee-chung, un marathonien coréen médaillé d'or. Tatsuo (JOE ODAGIRI) est un marathonien qui fait partie des meilleurs. Étant en très grande compétition depuis leur jeunesse, Jun-shik et Tatsuo sont maintenant les plus grands rivaux de leur pays.

Un an après qu'un incident imprévu ait obligé Jun-shik à faire son service militaire au Japon, le destin le réunit avec Tatsuo, maintenant colonel dans l'armée japonaise. Emportés dans le tourbillon de la Deuxième Guerre mondiale, Jun-shik et Tatsuo portent successivement les uniformes du Japon, de l'Union soviétique et même de l'Allemagne avant de finalement arriver en Normandie, en France. À mesure qu'ils survivent à des batailles imprévisibles et sans fin, ils se transforment lentement et mutuellement en leur plus grand espoir.

IT WASN'T LIFE THEY COULDN'T GIVE UP, BUT HOPE.

Jun-shik (JANG Dong-gun) is a young Korean man who dreams of becoming the next SOHN Kee-chung, the Korean gold medalist marathoner. Tatsuo (JOE ODAGIRI) is Japan's top marathoner. Sharing a strong sense of competition in childhood, Jun-shik and Tatsuo grow up to be the greatest of national rivals. A year after an unexpected incident sees Jun-shik impressed into Japanese military service, destiny reunites him with Tatsuo, now a colonel in the Japanese army. Thrown into the maelstrom of World War II, Jun-shik and Tatsuo wear the uniforms of Japan, the Soviet Union, and even Germany before finally arriving in Normandy, France. As they survive endless, unpredictable battles, they slowly transform into each other's greatest hope.



EN VENTE
LE 31 JUILLET 2012

AVAILABLE JULY 31ST 2012

le mégastore **hmv**

1020, RUE SAINT-CATHERINE OUEST 514-875-0765

suit nous:  
teletoonlanuit.com



nouvelle émission

FAUT PAS RÊVER

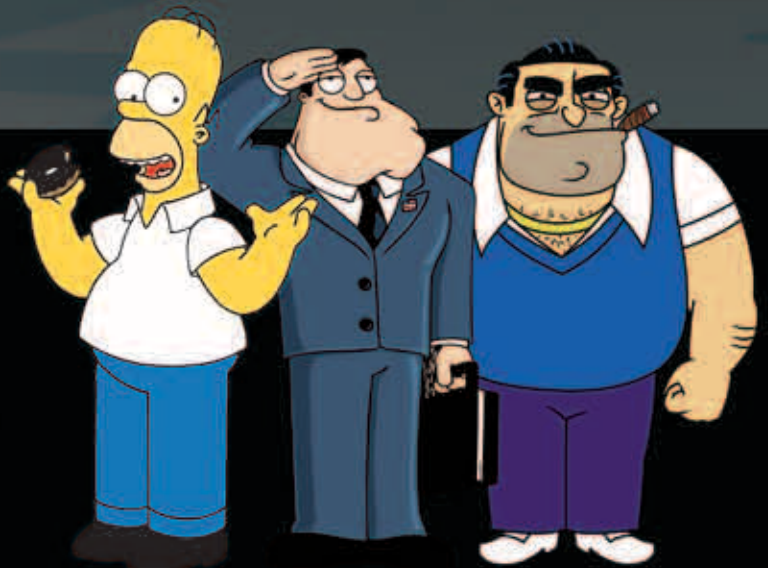
les jeudis soirs
dès septembre

ils lui ont fait une offre qu'il ne pouvait pas refuser
"Régina! Es-tu malade ? Personne voudrait vivre icitte !"

**TELETOON
LA
NUIT**

Les jeudis soirs n'ont jamais été aussi drôles!

**Nouveaux épisodes
Nouvelle série**



É-U | USA

2012 75 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

TOAD ROAD

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jason Banker SCÉNARIO | WRITER Jason Banker INTERPRÈTES | CAST James Davidson, Sara Jones, Whiteleigh Higuera, Jamie Siebold, Scott Radar PRODUCTEURS | PRODUCERS Jason Banker
SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Random Bench Productions



En présence du réalisateur, producteur et scénariste JASON BANKER

Dans un coin perdu au fin fond de nulle part se trouve York, une bourgade américaine sans histoire où le temps semble suspendu. Il s'agit de l'une de ces municipalités monotones qu'un voyageur traverse sans y accorder la moindre attention. Ses habitants y mènent une existence tranquille loin du stress des grandes métropoles. Mais pareil calme pèse lourdement sur les épaules des jeunes résidents de York. À leurs yeux, ce bled constitue un cul-de-sac à leur avenir, un lieu qu'il faut fuir dès qu'une opportunité se présente. Dénué de réelles ambitions, James craint que ce moment ne vienne jamais. Afin d'oublier la fatalité de son destin, il combat l'ennui à coups de fêtes sans joie. Son quotidien est un cercle vicieux imbibé d'alcool et de narcotiques. L'autodestruction le guette, jusqu'au jour où Sara fait irruption dans sa vie. Intriguée par une légende locale, cette fille belle et éclatante souhaite que James l'accompagne à Toad Road, un boisé situé près de York où se trouveraient les sept portes de l'Enfer.

Amoureux, il la suivrait n'importe où, même au-delà des limites de ce monde. Lorsque James accepte l'invitation de Sara, il pénètre avec elle une forêt mystérieuse en assumant tout risque. Car si la rumeur dit vrai, ils ne pourront revenir en arrière et demeureront à jamais prisonniers du royaume des ombres.

Impressionnant second long métrage du talentueux Jason Banker, l'inclassable TOAD ROAD se situe à une croisée des chemins. D'une part, il s'agit d'une méditation intimiste sur une jeunesse en perdition qui évoque les films de Gus Van Sant. Campé dans un réalisme déconcertant, le récit de Banker dépeint avec nuance le portrait d'une génération néant. Il capture avec une justesse digne de Larry Clark l'essence du désespoir qui habite James. Le résultat est un drame poignant sur la déchéance humaine. TOAD ROAD propose également une déconstruction radicale du cinéma de genre. En s'inspirant d'une véritable légende urbaine, il imagine un univers proche du nôtre où le fantastique appartient au quotidien. Plus les protagonistes se rapprochent de Toad Road, plus la frontière entre réel et imaginaire se brouille. Soudainement, la posture naturaliste initiale cède sa place à un onirisme contagieux qui remet en cause ce qui est donné à voir. Une terreur sourde nous envahit et refuse de lâcher prise. D'un génie foudroyant, TOAD ROAD est un objet de contemplation et de hantise qui nous entraîne dans des sentiers inattendus. —SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by Director, Producer and Writer JASON BANKER

In a forgotten corner deep in the heart of nowhere is York, a small American town without history, where time appears to stand still. It's one of those monotonous municipalities a traveller passes through without a passing glance. Its inhabitants lead a tranquil existence far from the stress of the big city. But its calm weighs heavily on the shoulders of York's young residents. In their eyes, the town is their futures' dead-end, a place that must be fled as soon as the opportunity arises. Devoid of any real ambitions, James fears that his moment will never come. To blot out the inevitable, he fights off boredom with joyless partying. His routine is a vicious alcohol- and drug-saturated circle. Self-destruction looms, until one day when Sara bursts into his life. Intrigued by a local legend, the dazzling

Sara asks James to accompany her to Toad Road, a wooded area near York and the site of the Seven Gates of Hell. Smitten, he'd follow her anywhere, even beyond the limits of the natural world. When James accepts Sara's invitation, he penetrates the mysterious forest with her, assuming all risks — because if the rumour is true, they cannot return and will remain prisoners of the kingdom of shadows forever.

The impressive second full-length feature by the talented Jason Banker, the unclassifiable TOAD ROAD is at a crossroads of sorts. On the one hand, it's an intimate meditation on lost youth that evokes the films of Gus Van Sant. Depicted with disconcerting realism, Banker's narrative paints a nuanced portrait of a nihilistic generation, and with the penetrating gaze of a Larry Clark, it captures James's essence of despair. The result is a poignant drama of human decline. But TOAD ROAD also represents a radical deconstruction of genre cinema. Inspired by a real urban legend, it imagines a world close to our own where the fantastic arises in daily life. The closer our protagonists get to Toad Road, the blurrier the border between real and imaginary becomes. Suddenly, the initial naturalistic position gives way to a contagious waking dream that challenges everything we see. Blind terror chokes us and won't let go. Devastating and brilliant, TOAD ROAD is an object of contemplation and dread, and a journey down unexpected paths. —TRANSLATION: SEMANTIKOS

CAMERA
LUCIDA

JAPON | JAPAN

1966 83 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with

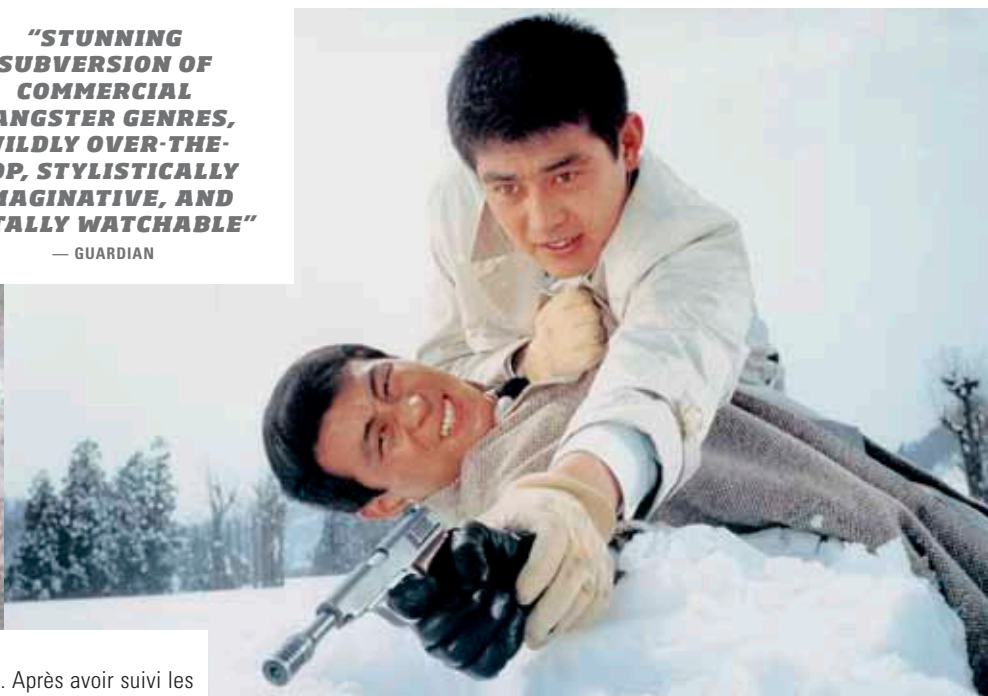


TOKYO DRIFTER

RÉALISATEUR | DIRECTOR Seijun Suzuki SCÉNARIO | WRITER Yasunori Kawauchi INTERPRÈTES | CAST Tetsuya Watari, Chieko Matsubara, Hideaki Nitani, Tamio Kawaji PRODUCTEURS | PRODUCERS Tetsuro Nakagawa
SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Nikkatsu

**“STUNNING
SUBVERSION OF
COMMERCIAL
GANGSTER GENRES,
WILDLY OVER-THE-
TOP, STYLISTICALLY
IMAGINATIVE, AND
TOTALLY WATCHABLE”**

— GUARDIAN



**“LIKE A HYBRID OF JAMES BOND AND MGM
MUSICALS, LACED WITH LSD”** — G. ALLEN JOHNSON, SFGATE

Il n'est pas surnommé « Phoenix » Tetsu pour rien. Après avoir suivi les apparentes traces de Kurata, son estimé patron, Tetsuya Hondo décide de quitter la vie criminelle pour se ranger. Néanmoins, le clan ne le laisse pas filer si facilement. Lorsque, dans le feu de l'action, Hondo se sert de son code d'éthique tel un solide bouclier, le jeune et arrogant criminel est envoyé à la dérive dans un endroit reculé : l'épée de Damoclès est maintenant juste au dessus de sa tête, qui pourrait bientôt rouler. Un tueur à gages, « Viper » Tatsuko, est à ses trousses. Ça s'en vient drôlement dangereux. Et confus. Mais cool. Vraiment cool.

C'était un loup solitaire, avec son propre code impitoyable. Son patron croyait qu'il pourrait toujours le tenir en laisse. Il avait tort — et la vengeance est un plat qui se mange... désolé, vous croyiez qu'on parlait toujours de Tetsuya Hondo, la vedette dure à cuire de TOKYO DRIFTER? Non, on faisait plutôt référence à Seijun Suzuki, l'iconoclaste réalisateur du film. Après plus d'une décennie d'extrêmement efficaces séries B réalisées pour Nikkatsu (particulièrement des films yakuza), l'incontestablement talentueux et artistiquement exaspéré Suzuki était en pleine révolte en 1966, résolument en conflit avec son supérieur coincé, Kyusaku Hori, président du studio. Assigné à un navet peu inspiré et sous-financé, avec comme tête d'affiche l'idole des jeunes Tetsuya Watari, Suzuki envoya à Hori ceci : un doigt d'honneur malicieusement ironique, confusément elliptique et outrageusement stylisé pointé directement vers l'Homme, doté d'effluves des excès propres aux productions européennes « art-house » de l'époque, amplifiés par de délicieux décors (Takeo Kimura) et une trame sonore joyeusement branchée (So Kaburagi).

On dit qu'après TOKYO DRIFTER, Hori avait sommé Suzuki de ne plus faire de films « incompréhensibles ». Le légendaire BRANDED TO KILL (1967, noir et blanc) était essentiellement sa lettre de démission — et un chef-d'œuvre monochromatique de la folie du milieu des années 1960, ancrant la crédibilité de Suzuki au niveau contre-culture. Des différents légaux avait suivi son congédiement, mais trois décennies plus tard, Suzuki se réconciliait avec Nikkatsu et réalisait PISTOL OPERA (2001), prouvant que le provocateur « pop-art » était plus élégant, tordu et anarchique que jamais. Si la filmographie subséquente de Suzuki fut une balle d'argent en plein cœur d'un cinéma banal et médiocre, TOKYO DRIFTER — cette indécente et étrange farce de style gangster-à-gogo — était sur la gâchette.—TRADUCTION : MARC BOISCLAIR

SPOTLIGHT
NIKKATSU
100th
ANNIVERSARY
RETROSPECTIVE

They don't call him "Phoenix" Tetsu for nothing. Following in what he imagines are his esteemed boss Kurata's footsteps, Tetsuya Hondo is quitting the life of crime and going straight. But the mob never lets go that easy. When Hondo's personal ethical code won't bend in the storm, the defiant young gangster is cast adrift on the wind — to await his own execution perhaps. The hitman "Viper" Tatsuko is on his trail. Things are about to get dangerous. And confusing. But cool. Very, very cool.

He was a lone wolf, living by his own fierce code. His boss thought he could keep this man pinned under his thumb. The boss thought wrong — and payback was a... sorry, did you think we were still referring to Tetsuya Hondo, TOKYO DRIFTER's titular tough guy? No, we mean Seijun Suzuki, the film's iconoclastic director. Following a decade-plus of more-than-competent B-movie making at Nikkatsu (yakuza flicks in particular), the undeniably talented and artistically exasperated Suzuki was in full revolt in 1966, ever more at odds with his straight-laced superior, studio president Kyusaku Hori. Assigned a uninspired, underfunded potboiler, with matinee idol Tetsuya Watari as the lead, Suzuki handed Hori this — an archly ironic, confoundingly elliptical, outrageously stylish middle finger to the Man, its echoes of European arthouse excesses of the era amplified by Takeo Kimura's delicious production design and So Kaburagi's hip score.

Word is, Hori warned Suzuki not to make any more "incomprehensible" films after TOKYO DRIFTER. 1967's legendary, black-and-white BRANDED TO KILL was essentially his letter of resignation — and a monochromatic masterpiece of mid-'60s madness, cementing Suzuki's counterculture cred. Legal clashes with the studio followed his dismissal, but three decades later, Suzuki reconciled with Nikkatsu and made 2001's PISTOL OPERA, proving the pop-art provocateur as elegant, wry and anarchic as ever. Suzuki's later filmography is a silver bullet through the heart of mundane and mediocre movie-making, and it was the gaudy, outlandish gangster-à-gogo prank TOKYO DRIFTER that was the trigger.—RUPERT BOTTENBERG

TOY MASTERS

RÉALISATEUR | DIRECTOR Roger Lay Jr. SCÉNARIO | WRITER Roger Lay Jr., Corey Landis INTERPRÈTES | CAST
 PRODUCTEURS | PRODUCERS Roger Lay Jr., Corey Landis SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Urban Archipelago
 Films WEB www.toymastersmovie.com



En présence du réalisateur ROGER LAY JR., du scénariste/producteur COREY LANDIS et et du monteur/co-producteur ROBERT MEYER BURNETT



Hosted by Writer/Producer/Director ROGER LAY JR., Writer/Producer COREY LANDIS and Film Editor/Co-Producer ROBERT MEYER BURNETT

Si vous étiez un fanatique de fantastique qui a grandi dans les années 1980, il y a de bonnes chances que vous aviez une collection de jouets Mattel à l'effigie des personnages d'He-Man et les Maîtres de l'Univers dans votre chambre à coucher, que vous trippiez sur la série de dessins animés de Filmation et que vous aviez même vu en salles l'infortuné long métrage de Cannon, mettant en vedette un Dolph Lundgren bien huilé. Arrive à Fantasia TOY MASTERS, le tout premier documentaire sur le phénomène mondial qui inspira une entière génération de jeunes et qui amassa à l'époque plus d'un milliard de dollars, alors que le domaine des jouets pour garçons était en plein essor. Impossible d'oublier le populaire dessin animé HE-MAN, qui faisait courir chaque jour les jeunes écoliers après leurs cours, afin de voir le musculaire Prince Adam (conçu afin de faire passer Schwarzenegger pour une mauviette) combattre Skeletor, son Némésis à tête de mort.

Or, les plus grands combats d'He-Man eurent lieu dans les coulisses et TOY MASTERS prend soin de nous en dévoiler tous les détails, aussi fascinants, évocateurs et hilarants soient-ils. Depuis plus de 30 ans, plusieurs anciens employés de Mattel – en particulier Roger Sweet (concepteur préliminaire), Mark Taylor (concepteur visuel) et Paul Cleveland (exécutif au marketing) – soutiennent tous être responsable de la création de ces chers personnages et de sa ligne de produits. Dans TOY MASTERS, Roger Lay Jr. et Corey Landis, des vieux fans d'He-Man maintenant réalisateurs, ont soigneusement traqué tous ceux qui furent impliqués dans le développement et la production de cette très rentable ligne de jouets, afin de mettre un peu de lumière sur des décennies de rivalité et d'amère lutte envers la paternité de la marque. TOY MASTERS inclut des entrevues avec plusieurs créatifs-clés derrière toutes les versions des figurines et autres incarnations des Maîtres de l'Univers (télévision, film, théâtre, imprimé et même des apparitions ridicules dans des centres commerciaux!). Tout le monde y est, de l'inventif créateur du genre J. Michael Straczynski (BABYLON 5) à l'Oscar-isé maître des effets spéciaux Richard Edlund (STAR WARS), en passant par l'artiste conceptuel William Stout (CONAN THE BARBARIAN), le cofondateur de Filmation Lou Scheimer (génial!), le réalisateur de MASTERS OF THE UNIVERSE Gary Goddard et plusieurs autres. TOY MASTERS dévoile que la guerre pour l'univers pâlit en comparaison avec celle pour la reconnaissance créative.—TRADUCTION : KRISTOF G.

DOCUMENTARIES
FROM THE
EDGE

Chances are, if you were a young fantasy nut growing up in the early '80s, you had a collection of Mattel's He-Man and the Masters of the Universe toys piled high in your bedroom, you grooved to the animated Filmation cartoon series and even waited on line for Cannon's ill-fated movie version, starring a well-oiled Dolph Lundgren. TOY MASTERS arrives at Fantasia as the first-ever feature-length documentary on the world-wide phenomenon that inspired an entire generation of kids and grossed over a billion dollars in the then-booming boys' toys market. Nor can we forget to mention the immensely popular HE-MAN cartoon shows that had school kids running home every day to watch the muscle-bulging Prince Adam (designed to make Schwarzenegger look like a "wimp") battle skull-faced nemesis Skeletor.

But He-Man's biggest struggles took place behind the scenes, which TOY MASTERS divulges in fascinating, hilarious and revealing details. Over the last 30 years, several former Mattel employees, namely preliminary designer Roger Sweet, visual designer Mark Taylor and marketing executive Paul Cleveland, all claim to be responsible for creating these beloved characters and product line. In TOY MASTERS, childhood He-Man fans-turned-filmmakers Roger Lay Jr. and Corey Landis set out to track down every single player in the development and production of the mega-selling toy line in order to get to the bottom of this decades-old rivalry and bitter clash over credit. But that's not all — TOY MASTERS features interviews with the key creative personnel behind every version of those action figures and all other incarnations of Masters of the Universe (television, film, stage, print and even cheesy strip-mall appearances!), thus tracing the inception and ups and downs of the fantasy juggernaut. Everyone involved in the 30-year history of this franchise turns up in TOY MASTERS, including such genre luminaries as J. Michael Straczynski (BABYLON 5), FX Oscar-winner Richard Edlund (STAR WARS), movie concept artist William Stout (CONAN THE BARBARIAN), Filmation co-founder Lou Scheimer (a hoot!), MASTERS OF THE UNIVERSE movie director Gary Goddard, the animated show's key voice cast and many others. In TOY MASTERS, you will learn that the fight for the universe pales in comparison to the one waged for creative acknowledgment.—TONY TAMPONE

LES TRÉSORS DU DR. DUBIUS

(The Treasures of Dr. Dubius)



Iron Man, Thor, le Capitaine America, Spider-Man et l'incroyable Hulk... Vous pensiez les connaître tous? Détrompez-vous!!! Vous n'avez rien vu, parole de Docteur Dubius, exubérant excentrique fanatique des super-héroïques. Mon psychiatre me dit que je me nomme André Dubois, co-fondateur et programmeur du Festival de Films Fantasia. Or, je sais que l'insolite, le surnaturel, l'absurde, l'inconnu et tout un imaginaire débridé se terrent dans un recoin caché de ma personnalité que j'appelle Le Dubius. Et ma tâche primaire est de vous faire découvrir tout ces films de monstres géants japonais, d'êtres gigantesques venus du cosmos et de super-héros masqués mexicains ou d'ailleurs.

Bien que les Européens possèdent leur lot d'héros de bandes dessinées (comme Tintin, Astérix ou Bob Morane), les super-héros tel qu'on les connaît – cachant leur identité sous des masques et costumes rigolos – nous proviennent essentiellement de trois pays bien distincts : les États-Unis, le Mexique et le Japon. Si le vigilante masqué est né avec Zorro, Batman et autres The Shadow, au Mexique, ce sont les lutteurs professionnels qui sont devenus célèbres grâce à ce concept, que ce soit dans des bédés ou de nombreux films. Le plus connu est sans contredit Santo et son masque d'argent, qui détient pas moins de 50 longs métrages à son actif!

Depuis l'arrivée du nouveau millénaire, les Américains (en particulier Marvel Comics, responsables notamment du titanesque The Avengers) ont littéralement créé un sous-genre de la science-fiction/fantasy en exploitant leurs nombreux personnages sur le petit ou le grand écran. C'est cependant le Japon qui a généré le plus grand nombre de film de super-héros. À chaque année, depuis le succès du premier Ultraman (1966), de nombreux super-héros envahissent les chaînes de télévisions nipponnes. Ça en fait des hommes et femmes en collants dotés de masques farfelus.

Tous les dimanches matins à 11h, lors de trois projections gratuites mettant en vedette les super-héros japonais, on explorera ensemble ce sous-genre, de Super-Giant (1957; le tout premier super-héro Japonais – connu ici sous le nom de Starman), jusqu'aux récentes aventures du Rider Masqué. Nous voyagerons dans ce monde imaginaire à travers différents clips et épisodes (sous-titrés en anglais) des plus extravagants. Vous y verrez notamment de nombreux robots géants, des héros combattant des monstres à grands coups de notes de musique et beaucoup plus encore. Commenté en direct par nul autre que le docteur en personne, pour trois rendez-vous appelés Les Trésors du Docteur Dubius.—DR. DUBIUS

**ENTRÉE
 GRATUITE**

Welcome to the world of Dr. Dubius! My shrink keeps telling me my name is André Dubois, co-founder and programmer of the Fantasia Film Festival — but I know the truth. A wacky imagination and a sense of wonder reside in a dark corner of my mind, a secret part of my personality that I call... The Dubius. And my task in life is to unleash upon the unsuspecting world my mastery of Japan's marvelous monster movies and its countless costumed superheroes!

Masked superheroes basically come from three distinct counties, the United States, Mexico and Japan. Sure, Europeans have their share of famous heroes — Tintin, Asterix Bob Morane — but they generally don't run around in tights or hide their identities behind masks. The masked vigilante originated with Zorro and with the likes of Batman, The Shadow and countless other pulp-era mystery men, who set the stage for the iconic American superhero of the post-war era. In Mexico, it's the professional wrestlers who took over the comic books and the cinema of the fantastic (remember El Santo, the man in the silver mask who starred in 50 feature films on his own). In Japan, meanwhile, technology is the source of its superheroes' amazing powers.

One might think that America has generated the greatest number of costumed crime-fighters for screens big and small. It is however Japan that has that honour, invading its television circuits with the largest array of superheroes anywhere! Every year since 1966, which witnessed the debut of the hugely successful Ultraman, Japanese fans have seen the arrival of colourful new superheros to dazzle the imagination. This is the genre that we will explore together, from the first Japanese superhero to appear on the silver screen, Supergiant (better known as Starman on this side of the Pacific Ocean), to the very latest masked Riders!

Every Sunday morning at 11 o'clock, discover the Japanese delights through TV clips and even entire episodes, accompanied by the knowledgeable live commentary of yours truly, Dr. Dubius! Three free-of-charge events to which one and all are welcome, so come discover a cavalcade of costumed combat, colourful creatures and complete craziness care of... Dr. Dubius!—TRANSLATION: DR. DUBIUS

NORVÈGE | NORWAY

2011 76 min. 35mm

Version originale norvégienne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

TURN ME ON, GODDAMMIT!

(Fa meg pa, for faen)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jannicke Systad Jacobsen SCÉNARIO | WRITER Jannicke Systad Jacobsen, Olaug Nilssen INTERPRÈTES | CAST Helene Bergsholm, Malin Bjoerhovde, Beate Stoefering, Matias Myren, Henriette Steenstrup PRODUCTEURS | PRODUCERS Brede Hovland, Sigve Endresen SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Metropole Films/Mongrel Media WEB turnmeondammit.com



**"A DRY, SWEET,
DIRTY-MINDED
TALE" — ANDREW O' HEHIR,
SALON.COM**



**"SMART, HONEST, AND
RUTHLESSLY FUNNY"**

— KEN EISNER, *GEORGIA STRAIGHT*



Top 10 2011 des réalisateurs à surveiller, *VARIETY*
GAGNANT : Prix de la distribution indépendante pour le meilleur
premier film, Festival international du film de Rome 2011
GAGNANT : Meilleur premier film européen, Festival
international du film d'amour de Mons 2012
GAGNANT : Meilleur scénario, Festival du film de Tribeca 2012

2011 Top Ten Directors to Watch, *VARIETY*
WINNER: Independent Distribution Award for Best Debut
Film, International Rome Film Festival 2011
WINNER: Best European First Feature, Mons
International Love Film Festival 2012
WINNER: Best Screenplay, Tribeca Film Festival 2012

Alma est une adolescente normale, qui traîne avec ses amies, qui trouve des moyens d'acheter de la bière et qui rêve de quitter le minuscule village où elle vit pour aller mener une vie cool à Oslo comme la grande sœur de ses copines... Et elle a un gros béguin pour un garçon des environs, Artur. Sauf que ses hormones sont déchaînées, ce qui lui donne une libido insatiable. Ayant également une imagination fertile, elle passe ses journées à avoir des fantasmes sexuels, des plus tendres aux plus étranges. N'ayant aucune chance de les réaliser avec Artur, tous deux étant terriblement timides, elle se contente de se masturber à l'aide d'une ligne érotique qu'elle appelle si souvent que le téléphoniste la connaît personnellement. Lors d'un party, Artur exprime son intérêt de façon plutôt originale. Quand elle raconte à ses amies, tout naturellement, qu'il lui a « donné un coup de bite » et que ce dernier est interrogé à ce sujet, il le nie fermement. À cause de la jalousie de ses fausses amies, elle devient Alma-la-bite, la paria de l'école. Ça se gâte plus encore lorsque sa mère reçoit une facture téléphonique outrageusement élevée et qu'Alma se fait prendre en train de voler une revue porno. Les choses peuvent-elles s'améliorer quand tu vis dans une ville merdique, que même ta meilleure amie t'évite comme la peste et que ta mère ne sait plus quoi faire avec toi?

**SPOTLIGHT
DENMARK
NORWAY**

Chaque année amène son lot de films dont le thème central est la sexualité obsessionnelle des adolescents mâles, mais c'est très rare que ce sujet soit exploré avec des filles. C'est en effet si choquant pour le grand public d'être confronté au fait que les jeunes filles veulent elles aussi baiser que la présentation du film dans un cinéma d'Alabama a récemment presque été interdite (la décision a été renversée après que la controverse eut fait les manchettes internationalement). Mais nous sommes loin d'une comédie à la *AMERICAN PIE*. Réalisé par une femme, Jannicke Systad Jacobsen, d'après un roman d'Olaug Nilssen (aussi adapté pour le théâtre en 2007), voici finalement un film doté d'un véritable point de vue féminin, rehaussé par une franchise typiquement scandinave. *TURN ME ON, GODDAMMIT!* est un film sincère, charmant et sournoisement drôle, qui explore l'embarras d'être une adolescente différente, ne sachant trop comment exprimer ses sentiments et gérer cette nouvelle chose qu'on appelle « Avoir une Vie Sexuelle ». —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Alma is a normal teenager, hangs with her friends, finds ways to buy beer, dreams of escaping the smallish village she lives in for a cool life in Oslo like her friends' big sister. And she has a major crush on a neighbouring boy, Artur. Except that she has raging hormones that give her an unquenchable libido. Coupled with her vivid imagination, she spends her days having sex fantasies that go from sweet to completely outlandish. With no chances of acting on them with Artur, as the two are painfully shy, she's stuck with masturbating to a phone sex line she calls so often that the chat host knows her personally. At a party, Artur expresses his interest in a rather original way. When she relates to her friends, matter-of-factly, that he "poked her with his dick" and he's confronted about it, he denies firmly. Through the efforts of her jealous frenemy, she becomes Dick Alma, the school's social outcast. Things just get worse at home when her mom discovers the outrageously expensive monthly phone bill and she gets caught stealing a porn magazine. Can things ever get better, when you live in a shitty town, even your best friend doesn't want to be seen with you and your mom doesn't know what to do with you anymore?

Every year sees its load of films having the obsessive sexuality of teen boys as the central theme, but it's very rare that the subject is explored with girls. It's indeed so shocking for the general public to be confronted with the fact that young girls want to get laid too that the film was recently almost banned from screening in an Alabama theatre (the decision was reversed after the controversy became an international news item). But this is very far from the sort of *AMERICAN PIE* comedy. With the woman's touch of Director Jannicke Systad Jacobsen, working from a novel by Olaug Nilssen (which was also adapted to the theatre in 2007), this is finally a film with a real female point of view, made only better with its typically Scandinavian frankness. *TURN ME ON, GODDAMMIT!* is a sincere, charming and slyly funny film that explores the awkwardness of being a different teenager, not knowing how to express your feelings and handle this new thing called Having a Sex Life. —STEPHANIE TREPANIER

É-U | USA

2012 91 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

UNDER THE BED

RÉALISATEUR | DIRECTOR Steven C. Miller SCÉNARIO | WRITER Eric Stolze INTERPRÈTES | CAST Jonny Weston, Gattlin Griffith, Peter Holden, Musetta Vander, Kelcie Stranahan PRODUCTEURS | PRODUCERS Bradley Miska, William Clevinger SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Site B/Through The Heart Productions



En présence du réalisateur **STEVEN C. MILLER** et du producteur **BRAD MISKA**

Il y a quelques années, le jeune Neal Hausman a commis un geste aussi grave qu'incompréhensible. Dans un moment de panique, l'adolescent a incendié la maison familiale, espérant ainsi éliminer les démons qui y habitent. Le voici de retour dans sa ville natale après un long séjour dans un hôpital psychiatrique. Il s'agit pour Neal d'un nouveau départ qui lui permettra d'enfin mener une vie normale en compagnie de sa famille. Malheureusement pour lui, son passé le rattrape dès l'instant où ses pieds foulent le sol de son quartier. L'arrivée du pyromane dans le voisinage n'importune pas que les mauvaises langues. Elle éveille également la colère d'une créature nocturne ayant élu domicile sous son lit, la même qu'il a jadis tenté d'abattre par le feu. Car ce n'est pas la folie qui avait poussé Neal à réduire son domicile en cendres, mais plutôt les attaques répétées d'un être démoniaque. Le voici de nouveau confronté à cette bête, mais cette fois, il n'est pas seul. Son frère Paulie, la seule personne à croire en lui, semble devenir à son tour une cible du monstre. Au lieu de demeurer passif, il décide d'unir ses forces avec Neal, et ce, peu importe les conséquences assurément meurtrières. Abattez cette chimère vorace sera une affaire de famille!

Tous les amateurs de films d'horreur adorent les bonnes vieilles histoires de monstres, surtout lorsque celles-ci renvoient à des peurs propres à l'enfance. Comme son titre l'indique, **UNDER THE BED** s'inspire directement d'une crainte ayant empêché plusieurs d'entre nous de fermer l'œil. Il s'agit cependant d'une relecture stimulante de la terreur familière puisqu'elle y incorpore une forte dose de psychologie transposée dans le développement des personnages. Le scénario d'Eric Stolze focalise en grande partie sur la relation entre Neal et Paulie (Gattlin Griffith; **CHANGELING** d'Eastwood), deux frères unis par une certitude sévèrement remise en question par leurs proches. Cette part dédiée à l'intimité n'empêche pourtant pas le film d'être un objet de divertissement brut qui, en plus de générer maints frissons, culmine en un climax à couper le souffle où le sang gicle à volonté. Produit par Bradley Miska (V/H/S), **UNDER THE BED** est d'abord et avant tout le nouveau film de Steven C. Miller, le réalisateur du fulgurant succès festivalier **THE AGRESSION SCALE**. Cette étoile montante du cinéma de genre doit absolument figurer sur votre liste de talents à surveiller de près. Venez découvrir pourquoi!—SIMON LAPERRIERE

Hosted by Director **STEVEN C. MILLER** and Producer **BRAD MISKA**

Some years back, a young Neal Hausman committed an act as serious as it was incomprehensible. In a moment of panic, the adolescent burned down the family home in hopes of eliminating the demons living therein. Now he's back in his hometown after a lengthy stay in a psychiatric hospital. For Neal, it's a new beginning, something that will finally allow him to live a normal life with his family. Unfortunately, his past catches up with him the moment he sets foot in his neighbourhood. The arsonist's arrival there doesn't just set tongues wagging. It also incurs the wrath of a nocturnal creature that has made its home under his bed — the same creature he had long ago tried to destroy with fire. For it wasn't madness that drove Neal to reduce his home to cinders, but rather the repeated attacks by a demonic being. He's once again confronted by the beast, but this time he's not alone. His brother, Paulie, the only person to believe in him, appears to have himself become a target of the monster. Instead of standing idly by, he decides to join forces with Neal, whatever the consequences, bloody though they're certain to be. Destroying this voracious chimera is going to be a family affair!

All horror movie fans love a good old-fashioned monster story, especially when it brings back childhood fears. As its title suggests, **UNDER THE BED** takes its inspiration directly from the fear that kept many of us from closing our eyes at night. It is nevertheless a stimulating retelling of this familiar terror, in that it incorporates a strong dose of psychology by way of character development. Eric Stolze's screenplay focuses in large part on the relationship between Neal and Paulie (Gattlin Griffith of Clint Eastwood's **CHANGELING**), two brothers united by a certainty that's harshly called into question by those close to them. This dedication to intimacy doesn't stop the film from being a source of raw entertainment which, in addition to sending many a shiver down the spine, culminates in a climax that is both breathtaking and blood-soaked. Produced by Bradley Miska (V/H/S), **UNDER THE BED** is first and foremost the new film from Steven C. Miller, director of **THE AGRESSION SCALE**, itself a dazzling success on the festival circuit. This rising star of genre cinema should definitely be on your list of talent to watch. Come see why!—TRANSLATION: SEMANTIKOS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **THE HALLOWEEN KID**
R-U | U.K. 2011 7 min. AXELLE CAROLYN

É-U | USA
2012 115 min. HD
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

V/H/S

RÉALISATEUR | DIRECTOR David Bruckner, Glenn McQuaid, Radio Silence, Joe Swanberg, Ti West, Adam Wingard SCÉNARIO | WRITER Simon Barrett, David Bruckner, Glenn McQuaid, Radio Silence, Nicholas Tecosky, Ti West INTERPRÈTES | CAST Calvin Reeder, Lane Hughes, Adam Wingard, Hannah Fierman, Mike Donlan PRODUCTEURS | PRODUCERS Roxanne Benjamin, Gary Binkow, Bradley Miska SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Les Films Seville/eOne WEB www.magnetreleasing.com/vhs

présenté par presented by



"A GREAT MIDNIGHT MOVIE EXPERIENCE" — RYLAND ALDRICH, TWITCHFILM



En présence du scénariste **SIMON BARRETT** et des producteurs **ROXANNE BENJAMIN** et **BRAD MISKA**

Sélection officielle, Festival du film de Sundance 2012
Sélection officielle, SXSW 2012

L'un des films les plus acclamés et controversés du dernier Sundance (qui provoquent l'évanouissement de deux spectateurs!) sera enfin présenté au Québec! Étant à la fois le plus récent film d'une percutante vague d'anthologies horrifiques mais également d'une série de subjectifs métrages trouvés d'épouvante, ne soyez pas surpris que V/H/S excelle dans les deux camps, compte tenu de l'incroyable gamme de talents impliquée dans sa création.

Le film réunit six personnalités bien connues du cinéma indépendant à qui on a donné carte blanche, afin de pondre un résultat aussi divertissant que stratégiquement minimal, versant dans des délires terrifiants menant à une overdose à deux tranchants, oscillant entre peur et gros fun noir. Adam Wingard (*A HORRIBLE WAY TO DIE*) livre le segment liant le tout, dans lequel un gang de délinquants pénètre par infraction dans un lieu mystérieux, tout en filmant leur insignifiant crime. Ils y trouvent un cadavre assis sur une chaise, entouré de cassettes VHS. À chaque fois qu'une vidéocassette est examinée par les curieux criminels, démarre un autre segment du film. Ti West (*THE INNKEEPERS*) raconte l'histoire d'un couple en vacances (Sophia Takal et l'icône « mumblecore » Joe Swanberg), qui s'apprêt à regretter amèrement leur choix d'hôtel. Génialement filmé à l'aide de caméras de type « spycam », le tronçon de David Bruckner (*THE SIGNAL*) suit un groupe de jeunes types éméchés voulant louer une chambre d'hôtel pour faire la fête avec une paire de filles rencontrées dans un bar. L'une d'elles est décidément... assez inhabituelle. Le segment du collectif culte Radio Silence a lieu un soir d'Halloween, alors qu'une bande d'amis en route vers un party se goure d'adresse et tombe sur des festivités d'un tout autre genre. Quant à Glenn McQuaid (*I SELL THE DEAD*), il oppose un groupe d'ados en camping à un tueur virtuel (littéralement!). Swanberg revient en compagnie du scénariste extraordinaire Simon Barrett (*YOU'RE NEXT*) pour présenter une ahurissante conversation Skype entre un couple vivant à longue distance qui, de minute en minute, devient de plus en plus étrange.

Sur fond de tonitruant grunge, V/H/S vous fera vivre des émotions fortes, aussi ingénieuses qu'effrayantes. L'aspect le plus impressionnant du film réside dans le caractère absolument unique de chaque segment, et ce, malgré leur esthétique commun (filmé à la première personne) incorporant la caméra à leurs récits respectifs. Coproduit par le fondateur de Bloody Disgusting, Brad Miska (aussi impliqué cette année dans *UNDER THE BED*), V/H/S vous embobinera ferme! —TRADUCTION : DENISE BONDS

"ONE OF THE SCARIEST MOVIES I'VE SEEN IN RECENT MEMORY" — DREW MCWEENY, HITFLIX

Hosted by Screenwriter **SIMON BARRETT** and Producers **ROXANNE BENJAMIN** and **BRAD MISKA**

Official Selection, Sundance 2012
Official Selection, SXSW 2012

The film that had not one but TWO audience members fainting when it launched to mass shrieking acclaim at Sundance earlier this year is finally getting a screening in Quebec! The latest in an ongoing wave of both sledgehammer-strong anthology horror features and subjectively-shot found-footage chillers, V/H/S ranks among the best of the pack in both camps, which should come as no surprise given the incredible array of talents involved in its making.

The film collects six of the indie film universe's most celebrated figures and gives them free rein to tear loose with super entertaining, strategically lo-fi terror trips that will overdose you with double-pronged slams of fear and fun. Adam Wingard (*A HORRIBLE WAY TO DIE*) delivers the wraparound, which sees a gang of delinquents breaking & entering a mysterious place, videotaping their petty crime. There they find a corpse seated in a chair, along with reams of VHS cassettes. Each tape the curious criminals investigate unleashes another segment of the film. Ti West (*THE INNKEEPERS*) delivers a tale of a vacationing couple (Sophia Takal and mumblecore icon Joe Swanberg) whose choice of hotel is less than fortunate. David Bruckner (*THE SIGNAL*)'s entry, cleverly shot from the point-of-view of spycam glasses, sees a group of drunken male teens renting a room to party with a pair of girls they picked up in a bar. One of the girls is decidedly... unusual. Cult collective Radio Silence's segment takes place on Halloween night, with a group of friends botching the address when they go to a party, stumbling upon festivities of an altogether different kind. Glenn McQuaid (*I SELL THE DEAD*) pits a pack of camping teens against a virtual (literally!) killer. Swanberg returns, teaming with screenwriter extraordinaire Simon Barrett (*YOU'RE NEXT*) to drop us into a jaw-dropping skype conversation between a couple having a long-distance relationship that gets stranger with every passing minute.

V/H/S is a grunge-blasted rollercoaster of ingenuity and scares. What's especially impressive about the film is the absolute uniqueness of each segment from the others, in spite of them all using the POV aesthetic for storytelling, right down to the way in which cameras are incorporated into their narratives. Co-produced by Bloody Disgusting founder Brad Miska (also involved with this year's *UNDER THE BED*), V/H/S will twist your tapeheads tight. —MITCH DAVIS

**VOUS EN
TOMBEREZ
DE VOTRE
CHAISE.**



VIDÉOTRON

le superclub

Une société de Québecor Média



#SClubFantasia
@SuperClub_VL

SUPERCLUB.VIDEOTRON.COM

FESTIVAL
DE CINÉMA
DE LA VILLE DE QUÉBEC

PRÉSENTÉ PAR
QUÉBECOR

SEPTEMBRE
SEPTEMBER

13 - 23
2012

FILMS
MOVIES

CENT
100

LIEUX
VENUES

QUATRE
4

GRANDS PRIX
GRAND PRIZES

CINQ
5

FCVQ.CA



Bureau de
la Capitale-Nationale
Québec

TANGUAY



32
MARS

fernández
COMMUNICATION

É-U | USA

2012 83 min. HD

Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

THE VICTIM

RÉALISATEUR | DIRECTOR Michael Biehn SCÉNARIO | WRITER Michael Biehn, Reed Lackey INTERPRÈTES | CAST Michael Biehn, Jennifer Blanc-Biehn, Ryan Honey, Danielle Harris, Denny Kirkwood
PRODUCTEURS | PRODUCERS Jennifer Blanc-Biehn, Lorna Paul SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Anchor Bay
WEB grindhousethevictim.com

**"BIEHN'S ULTRA
LOW-BUDGET ODE
TO B-MOVIE SLEAZE
IS A LOT OF FUN TO
BEHOLD" — KAKE DEE, ARROW
IN THE HEAD**



**"A SEXY, FUN LITTLE
GRINDHOUSE FILM"**
— NORDLING, AIN'T IT COOL NEWS



En présence de l'actrice/productrice JENNIFER BLANC-BIEHN et de l'acteur/ scénariste/réalisateur MICHAEL BIEHN

Hosted by Actress/Producer JENNIFER BLANC-BIEHN and Actor/ Writer/Director MICHAEL BIEHN

Il suffit d'un craquement inattendu pour qu'un après-midi dans les bois déraile spectaculairement, contraignant Annie (Jennifer Blanc-Biehn) à errer en région sauvage, cherchant refuge chez quiconque sera assez fou pour lui venir en aide. Par chance, un discret ermite prénommé Kyle (Michael Biehn) entend ses cris et, après maintes supplications, accepte de cacher la femme terrifiée dans sa maison, située dans un endroit reculé en montagne. L'homme découvre bien vite qu'Annie est pourchassée par deux salopards dotés de badges (Ryan Honey et Denny Kirkwood) qui désirent lui donner le droit de garder le silence de façon permanente. Dès lors, un tordu jeu du chat et de la souris s'enclenche alors qu'Annie et Kyle élaborent sans relâche une série de stratagèmes afin de se débarrasser de leurs déterminés adversaires. Or, plus le sang gicle et la tension grimpe, plus les délimitations entre victime, protecteur et agresseurs se brouillent — et l'ambigu titre du film en vient à s'appliquer à pratiquement tous ceux qui apparaissent à l'écran.

Le scénariste, réalisateur et acteur Michael Biehn livre vraiment la marchandise dans ce sombre film indépendant produit par sa femme Jennifer. De son provocant plan d'ouverture — montrant la sexy Danielle Harris (HALLOWEEN) en compromettante position — à ses scènes de marquage au fer rouge, de têtes se faisant défoncer et de balles traversant des torsos, ce qui semble parfois être une comédie décalée s'impose finalement comme un thriller mâtiné de réel drame humain. De classiques de James Cameron tels que THE TERMINATOR et ALIENS à l'apocalyptique THE DIVIDE de Xavier Gens (présenté à Fantasia l'an dernier), Biehn est toujours plus grand que nature, offrant des performances qui ébranlent le monde du cinéma. Ici, dans le rôle du solitaire Kyle, il fait preuve d'une troublante retenue, donnant à ses acteurs de soutien l'impression qu'ils le dominent avec leurs différents degrés de démente. C'est toutefois là le piège que Biehn leur tend : en un clin d'œil, Kyle retourne la situation, passant de tempéré à déchaîné et faisant — étonnement — de nous tous des victimes abasourdies. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

With an unexpected crack, an afternoon in the woods flies off the handle and goes shockingly awry, leaving Annie (Jennifer Blanc-Biehn) scrambling through untamed wilderness, seeking refuge with anyone daft enough to lend her help. Luckily, a quiet hermit named Kyle (Michael Biehn) hears her screams and, after ample pleading, decides to conceal the terrified woman in his secluded mountain home. But as he quickly discovers, Annie's being hunted by a duo of badge-wielding baddies (Ryan Honey and Denny Kirkwood) who want nothing more than to give her a permanent right to remain silent. From then on, it's a twisted game of cat-and-mouse as Annie and her reclusive guardian come up with an unrelenting series of ploys aimed at taking out their determined pursuers. But as the blood starts flowing and the tension steadily mounts, the lines between victim, protector, and attacker blur — and the film's ambiguous title starts to apply to just about everyone who pops up onscreen.

Writer, director, and star Michael Biehn delivers in this dark, independent thriller produced by his wife Jennifer. From its sleazy opening shot of HALLOWEEN hottie Danielle Harris in a painfully compromising position, to brandings, head-bashings and bullets slicing through torsos, what starts — and occasionally returns to — understated camp ultimately becomes an established backwoods thriller interlaced with real human drama. From James Cameron spectacles such as THE TERMINATOR and ALIENS to Xavier Gens' apocalyptic THE DIVIDE (which screened at last year's Fantasia), Biehn is always larger than life, delivering performances that fervently shake the pillars of cinema. Here, as the lonely Kyle, he dials it back to almost frighteningly restrained levels, giving his supporting cast a chance to feel like they're overpowering him with their various heights of insanity. But therein lies Biehn's trap... It only takes Kyle the blink of an eye to turn the tables on everyone: going from mild to wild, and making slack-jawed — and very unexpected — victims of us all. —TED GEOGHEGAN

CANADA

1956 62 min. 35mm Version française

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



LE VILLAGE ENCHANTÉ

RÉALISATEUR|DIRECTOR Réal et Marcel Racicot SCÉNARIO|WRITER Réal Racicot PRODUCTEURS|PRODUCERS
Réal et Marcel Racicot SOURCE DE LA COPIE|PRINT SOURCE Cinéma-thèque Québécoise

“Ce long métrage s’inspire avec un humour bon enfant et une naïveté déconcertante des contes et légendes des premiers colons québécois. Jean Le Meunier et sa famille défrichent un lopin de terre en Nouvelle-France. Rapidement rejoints par d’autres familles, une société s’organise autour du village naissant. De multiples péripéties attendent les habitants, dont la découverte d’une cloche miraculeuse qui apporte bonheur, abondance et fertilité, l’éclatement d’une guerre avec les « Indiens », la menace d’un voleur misanthrope et même l’attaque d’un loup-garou sanguinaire.” — DJ XL5



Rare copie 35mm en version française

Les frères Réal et Marcel Racicot font partie de ces pionniers qui, avant le déménagement de l’ONF à Montréal et quelques décennies avant l’apparition d’une industrie de l’animation au Québec, se sont courageusement lancés dans l’aventure de l’animation. Sorti en 1956 tout juste à temps pour Noël (la première a eu lieu aux cinémas St-Denis et Alouette à Montréal le vendredi 23 décembre), LE VILLAGE ENCHANTÉ est rien de moins que le tout premier long métrage d’animation canadien. Les journaux de l’époque relaient que les deux frères (réalisateurs et producteurs), soutenus par trois collaborateurs, ont consacré cinq ou six ans de leur vie à peindre les 60 000 celluloses (images) composant les 62 minutes du film. Certes, ils ont œuvré dans des conditions artisanales, sans posséder le centième des moyens dont disposaient les studios Disney à la même époque et cette modestie transparaît forcément dans le résultat final. La production bénéficiait néanmoins de l’expérience de Marcel Racicot, qui avait travaillé à l’ONF en réalisant des segments d’animation pour deux films documentaires. Pour nous situer dans le temps, précisons que 1956, c’est un an après la sortie de THE LADY AND THE TRAMP. Au Québec, LE VILLAGE ENCHANTÉ fait suite à de grands succès populaires comme CŒUR DE MAMAN et TI-COQ.



Les deux frères y évoquent la colonisation de l’Abitibi, font appel aux légendes québécoises, s’inspirent de gags de dessins animés hollywoodiens, situent le récit dans un cadre épousant la bienséance catholique et intègrent des éléments fantastiques. Réal et Marcel Racicot ont su voguer sur les valeurs du temps, signant un film qui, on doit l’admettre, connu à l’époque un joli rayonnement, ayant été présenté, en plus de Montréal, à Sherbrooke, Ottawa et Québec grâce à l’appui de J.-A. de Séve, alors à la tête de France-Film. Un film pour toute la famille soigneusement conservé par la Cinéma-thèque québécoise !—MARCO DE BLOIS (PROGRAMMATEUR-CONSERVATEUR, CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE)

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY

TI-JEAN S’EN VA-T-AUX CHANTIERS

CANADA 1953 15 min. JEAN PALARDY

Par un froid matin, Ti-Jean s’amène au chantier. Un si petit bout d’homme! Mangeant comme quatre hommes, bûchant comme dix, il abat à lui seul un nombre incroyable d’arbres. Au printemps, il quittera le chantier riche d’amis et de billets de banque. Un classique du cinéma pour enfants signée Office Nationale du Film et un complément idéal au film LE VILLAGE ENCHANTEÉ


« CES DRAGONS VONT VOUS COUPER LE SOUFFLE! »

– Herald Sun

 DREAMWORKS

DRAGONS

LIVE et SPECTACULAIRE

Présenté par 

UN ÉVÈNEMENT À
VOIR ABSOLUMENTI!

« Épatant! »

– New Zealand NBR

« Une œuvre visuelle et technique d'une
époustouflante proportion. »

– Australian Stage

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

UNE SEMAINE
15 AU 19 AOÛT | CENTRE BELL

Billets disponibles à la billetterie du Centre Bell, au 514 790-2525 ou via www.evenko.ca

**SN
BN**
ENTERTAINMENT

www.dreamworksdragonslive.com

evenko.ca

HONG KONG/CHINE |
HONG KONG/CHINA

2012 120 min. 35mm

Version originale cantonaise/
mandarin/anglaise/malay avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

THE VIRAL FACTOR (jik zin)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Dante Lam SCÉNARIO | WRITER Dante Lam, Candy Leung, Jack Ng
INTERPRÈTES | CAST Jay Chou, Nicholas Tse, Lin Peng, Andy On, Liu Kai-chi PRODUCTEURS | PRODUCERS
Candy Leung SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE China Lion WEB www.theviralfactormovie.com

présenté par presented by



"A DIZZYING FLURRY OF ACTION... JUST ABOUT EVERYTHING THAT CAN HAPPEN IN AN ACTION MOVIE DOES" — NICK PINKERTON, VILLAGE VOICE



"SERIOUSLY IMPRESSIVE STUFF... A WELL-ROUNDED, EMOTIONALLY-CHARGED BLOCKBUSTER FROM A DIRECTOR AT THE TOP OF HIS GAME" — TODD RIGNEY, BEYOND HOLLYWOOD

"THRILLINGLY EXPLOSIVE... LITERALLY NON-STOP CHASES, EXPLOSIONS, FIST FIGHTS AND GUN BATTLES" — HUGO OZMAN, TWITCHFILM



Jon n'a plus que deux semaines à vivre. Lors d'une fusillade, la femme qu'il aime, une collègue de la Commission Internationale de la Défense, est abattue, alors que lui, il prend du plomb dans la tête. La balle ne peut être retirée et sa tétraplégie est inévitable. Jon n'a plus que deux semaines : deux semaines seulement pour retrouver son frère depuis longtemps disparu dans les rues mal famées de Malaisie, pour déjouer une sombre conspiration, pour retrouver et éliminer ce traître de terroriste qui a tué son amoureuse et pour contrecarrer la menace d'une épidémie de variole!

Attachez votre casque de protection et préparez-vous à un rush d'adrénaline cinématographique qui vous propulsera comme un boulet de canon! Le réalisateur Dante Lam, choucou certifié des cinéphiles grâce à *THE TWINS EFFECT*, *BEAST STALKER* et *STOOL PIGEON*, entre en mode tir-automatique pour son plus récent et ambitieux thriller. *THE VIRAL FACTOR* n'est rien de moins que planétaire dans son ambition et son envergure. La solide intrigue de ce film multilingue débute dans un tumulte à couper le souffle au Moyen-Orient (Jordanie), pour ensuite nous amener en Chine (Beijing) et en Malaisie (Kuala Lumpur), lieu de prédilection pour concrétiser les visions d'action surmultipliées de Lam. Les moyens de cette production n'ont rien à envier au plus gros succès du box-office de Bruckheimer, mais l'action elle-même est du bottage de cul hongkongais à son meilleur. Les acteurs principaux, la superstar taïwanaise Jay Chou (*TRUE LEGEND*, *THE GREEN HORNET*) et l'incontournable Nicholas Tse d'Hong Kong (*A CHINESE TALL STORY*, *BODYGUARDS AND ASSASSINS*), font dans le total contre-emploi par rapport à leur image publique de gentils chanteurs pop alors que, dans ce qui semble être une joute de bravade, ils exécutent eux-mêmes les plus téméraires et terrifiantes cascades. Les amis, attendez-vous à sortir de cette présentation contusionnés, cabossés et satisfaits. —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

ACTION!

Jon has two weeks left before his life is over. The gunfire that killed the woman he loves, a fellow agent of the International Defense Commission, has left a lump of lead lodged in his brain. It can't be removed and Jon's complete paralysis can't be prevented. Jon has just two weeks — two weeks to reconnect with his long-lost brother Cheung on the mean streets of Malaysia, to shatter a shadowy conspiracy, to track down and take out the terrorist traitor who killed his lover, and to terminate the threat of a massive smallpox outbreak!

Strap on your crash helmets and brace yourselves for a cinematic adrenaline rush that slams forward with the force of a bullet! Director Dante Lam, a certified crowd-pleaser with such slick, slam-bang hits as *THE TWINS EFFECT*, *BEAST STALKER* and *STOOL PIGEON*, flips the switch to full-auto fire for his latest and greatest action thriller. *THE VIRAL FACTOR* is nothing short of global in its scope and in its ambitions. The storyline stretches taut as a garrote from Jordan in the Middle East, the scene of the multilingual film's breathtaking opening clash, to Beijing, China and then Kuala Lumpur, Malaysia, which became a playground for Lam's grand visions of action overdrive. The production values are on par with Bruckheimer's biggest blockbuster but the action itself is hard-hitting Hong Kong kicking of ass at its finest. The film's leads — Taiwanese superstar Jay Chou (*TRUE LEGEND*, *THE GREEN HORNET*) and hot HK property Nicholas Tse (*A CHINESE TALL STORY*, *BODYGUARDS AND ASSASSINS*) — punch holes in their public images as pop-singer softies as, in an apparent game of one-upmanship, they tackled the toughest, most terrifying stunts themselves. Expect to walk out of this one, folks, feeling bruised, battered and satisfied. —RUPERT BOTTENBERG

En primeur sur la chaîne

addikTV

breaking bad:


le chimiste

Saison 3

dès le jeudi 13 septembre à 21 h



www.addik.tv

Membre du Groupe  TVA

RETROUVEZ LA CHAÎNE addikTV : VIDÉOTRON : 93 (693 HD) | TELUS : 47 (547 HD) BELL TÉLÉ : SATELLITE : 136 (1868 HD), FIBE : 136 (1136 HD)
COGECO : 93 (516 HD) SHAW DIRECT : 758 | ROGERS CABLE : 642 (643 HD)



WE'RE ON THE HUNT FOR THE BEST, BOLDEST AND MOST BIZARRE SHORTS IN THE WORLD!

**WORLDWIDE
SHORTFILM
FESTIVAL**

SHORTERISBETTER.COM

HONG KONG

2012 90 min. DCP

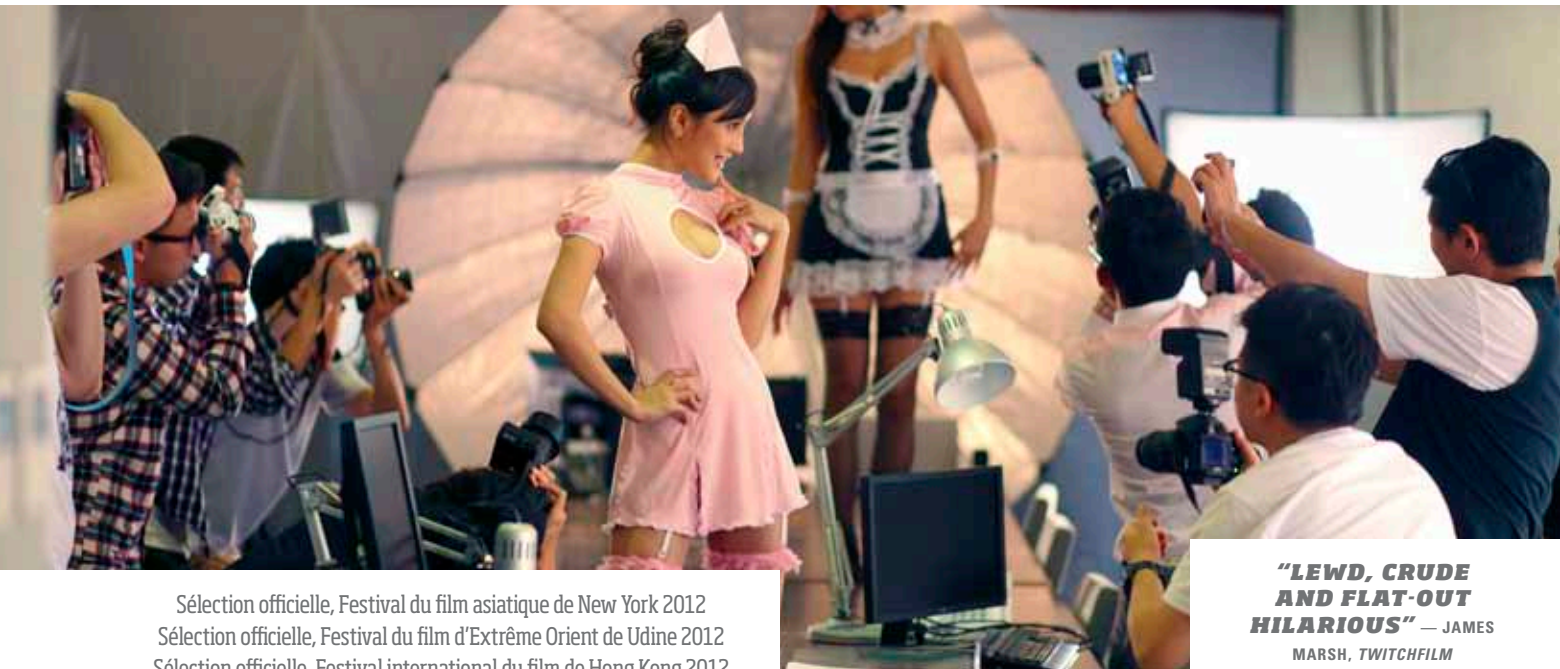
Version originale cantonnaise avec
sous-titres en anglais/chinois

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

VULGARIA

RÉALISATEUR | DIRECTOR Pang Ho-Cheung SCÉNARIO | WRITER Pang Ho-Cheung, Lam Chiu-Wing, Luk Yee-Sum INTERPRÈTES | CAST Chapman To, Dada Chan, Kristel Lin, Ronald Cheng, Susan Shaw
PRODUCTEURS | PRODUCERS Pang Ho-Cheung, Subi Liang SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Golden Scene

présenté par presented by



Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012
Sélection officielle, Festival du film d'Extrême Orient de Udine 2012
Sélection officielle, Festival international du film de Hong Kong 2012

**"LEWD, CRUDE
AND FLAT-OUT
HILARIOUS" — JAMES
MARSH, TWITCHFILM**

Official Selection, New York Asian Film Festival 2012
Official Selection, Udine Far East Film Festival 2012
Official Selection, Hong Kong International Film Festival 2012

Quelqu'un baisait un âne dans le *CLERKS 2* de Kevin Smith. Mais est-ce que To (Chapman To, *INFERNAL AFFAIRS*) a assez de couilles pour faire de même avec une mule afin de raviver sa carrière sur le déclin? Producteur déchu, il est assez endetté pour garantir des emplois à long terme à ses usagers. Le destin lui fait rencontrer Tyrannosaurus (Ronald Cheng), un gangster ayant un faible pour les délices exotiques extrêmes. Après un geste offensant, Tyrannosaurus demande à To de faire une petite vite à sa bien-aimée, qui s'adonne à être une mule. Mais il lui fait aussi une offre qu'il ne peut pas refuser. Tyrannosaurus financera son prochain film s'il engage la starlette vieillissante des studios Shaw Brothers qu'est Susan Shaw (elle-même!) pour reprendre le rôle qu'elle tenait 35 ans auparavant dans le film érotique *CONFESSION OF A CONCUBINE* (présenté à Cannes à l'époque!). Il veut par ailleurs qu'elle fasse des scènes de nudité et de sexe dans le film! M. To recrute alors l'aspirante actrice Popping Candy pour être la doublure corporelle de Susan, dont la tête sera surimposée sur le jeune corps. Pour compliquer les choses, ils tombent amoureux et To éprouve des difficultés à se concentrer à cause de l'extraordinaire talent pour le sexe oral de Popping Candy! Bienvenue dans le monde absurde de la production, une occupation que M. To compare aux poils pubiens — son but est de servir d'amortisseur entre les cinéastes et les investisseurs. La production en cours sera-t-elle au poil?

Politiquement incorrect, ridiculement vulgaire et nullement soucieux de choquer quiconque, le cinéaste acclamé Pang Ho-Cheung, reconnu pour ses audacieuses comédies noires, met la pédale au fond et livre une œuvre — tournée en 12 jours, sans scénario final — foncièrement blasphématoire et démente, certainement le film le plus outrageux n'ayant jamais émergé d'Hong Kong. *VULGARIA* satirise à la fois le processus de création d'un film et notre époque moderne. Imaginez un croisement entre *VIVA EROTICA* (un classique de Fantasia) et *THE PLAYER*, avec une touche de Kevin Smith et la mesquinerie de Ricky Gervais, armé d'une pleine dose de jurons et d'un haut taux de folie inaltérée. On retrouve en vedette une galerie d'acteurs colorés, incluant l'un des rois de la comédie asiatique, Ronald Cheng, qui casse la baraque dans le rôle du boss de triade dans l'infâme scène de repas, qui donne un nouveau sens à l'expression « délice exotique » — TRADUCTION : KEVIN LAFOREST.

Somebody had amorous relations with a donkey in Kevin Smith's *CLERKS 2*. But will producer To (Chapman To from *INFERNAL AFFAIRS*) have enough balls to do the same with a mule, to revive his sagging career? He is a washed-up producer with enough debt to give loan sharks guaranteed long-term employment. Fate brings him into contact with Tyrannosaurus (Ronald Cheng), a gangster with a fondness for extreme exotic delicacies. Tyrannosaurus requests that To have a quickie with his beloved girlfriend, who happens to be a mule, after an offensive move. But he also makes an offer he can't refuse. Tyrannosaurus will fund his next picture if he casts aging Shaw Brothers starlet Susan Shaw (played by the real actress!) to reprise a role she did 35 years earlier in the erotic film *CONFESSION OF A CONCUBINE* (seen at Cannes that year!). He wants her to appear nude and do sex scenes as well! Mr. To casts wannabe actress Popping Candy to be the body stand-in while Susan's head will be superimposed onto the younger body! To complicate matters, they have fallen in love! Mr. To is also having problems thinking straight due to the extraordinary oral sex with Popping Candy. Welcome to the ludicrous world of producing, a job Mr. To compares to pubic hair — its purpose is to cushion filmmakers and financiers. How will this hairy beast of a production come to life?

Politically incorrect, ridiculously vulgar and with zero regard for offending anybody, filmed in 12 days without a full script — award-winning director Pang Ho-Cheung, notorious for his edgy dark comedies, goes full throttle with profanity and insanity, yielding the most outrageous film ever to emerge from Hong Kong. *VULGARIA* satirizes the filmmaking process and our modern times. Think *VIVA EROTICA* (a Fantasia classic) meets *THE PLAYER* with a dash of Kevin Smith and the mean streak of Ricky Gervais, armed with a full dosage of swearing and a high degree of unfiltered craziness. It features a gallery of colorful actors including one of the kings of comedies in Asia, Ronald Cheng, who simply chews the scenery down to the bones as the over-the-top triad boss in the infamous diner scene where new meaning will be given to what qualifies as an exotic delicacy. — KING-WEI CHU

JAPON | JAPAN

2011 82 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

THE WARPED FOREST

présenté par presented by
JAPAN FOUNDATION 

RÉALISATEUR | DIRECTOR Shunichiro Miki SCÉNARIO | WRITER Shunichiro Miki, Yuuka Oosumi
INTERPRÈTES | CAST Fumi Nikaido, Kanoko Kawaguchi, Rinko Kikuchi, Mikan Ai Makino, Yoshiyuki
Morishita PRODUCTEURS | PRODUCERS Yasuhito Nakae, Motohiro Kumakura, Mayumi Miki SOURCE DE LA
COPIE | PRINT SOURCE Miki Shunichiro Office



"A STRONG CANDIDATE FOR WEIRDEST MOVIE OF THE YEAR... ONE-OF-A-KIND... COMPELLING IN THE STRANGEST OF WAYS" — RICHARD KUIPERS, VARIETY

**En présence du réalisateur et
coscénariste SHUNICHIRO MIKI et
de la productrice MAYUMI MIKI**

Sélection officielle, Festival international du film de Hawaï 2011

Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Yubari 2012

Une nouvelle visite aux sources thermales s'impose, puisqu'il n'y a jamais suffisamment d'étrangeté en ce bas monde! Festivaliers de Fantasia, si vous avez fait partie de celles et ceux qui en 2006 ont adoré ce petit bijou sur-réaliste intitulé **FUNKY FOREST: THE FIRST CONTACT**, ne manquez surtout pas cette suite tout aussi sublime. Soyez témoins des merveilles de la déformation temporelle et de la résonance onirique! Découvrez les collations fruitées et pornographiques, la sexualité du nombril et les humains miniatures! Assistez à la rencontre secrète entre un boulanger et une petite créature velue suceuse de mamelons! Suivez l'adolescente armée de son fusil à l'ornement phallique, tandis qu'elle prend en chasse cet énigmatique Pinky-Panky! Tout cela, sans oublier de mentionner la pyramide extraterrestre inversée qui flotte au-dessus de ce charmant endroit où l'extraordinaire ne fait nullement partie de ce qui sort de l'ordinaire.

Les fans de **FUNKY FOREST** vont reconnaître la touche de Shunichiro Miki (l'un des trois réalisateurs de ce dernier, faisant ici cavalier seul), c'est-à-dire un penchant affirmé pour les objets et dispositifs multicolores, bizarrement érotiques, qui regorgent d'orifices et de protubérances implicites (imaginez si David Cronenberg se faisait les Télétubbies!). Cette suite est cependant un peu plus cohérente, si on peut s'exprimer ainsi. Soucis financiers, amour déçu, ennui, recherche du bonheur, adultère: ces choses banales sont ici mélangées avec des éléments des plus farfelus, alors que Miki nous raconte ses histoires plus ou moins « enlacées ». Trois trios (trois meilleurs amis, trois sœurs orphelines et trois danseurs aussi), accompagnés de quelques autres connaissances, sont en quête de... bonheur. Avec ses saisissants décors et sa direction artistique brillante, **THE WARPED FOREST** est un adorable « freak show » débordant de bonne humeur contagieuse. À l'instar de **SURVIVE STYLE 5+**, **TASTE OF TEA**, **SYMBOL** et bien sûr de son prédécesseur, le long métrage de Shunichiro Miki s'inscrit dans la nouvelle vague nipponne des comédies hallucinatoires, où l'humour pince-sans-rire se confond avec la logique des rêves et où une sournoise paranoïa fusionne avec un optimisme empathique. C'est la recette cinématographique la plus indéfinissable qui soit! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN



**Hosted by Director/Co-Writer SHUNICHIRO
MIKI and Producer MAYUMI MIKI**

Official Selection, Hawaii International Film Festival 2011

Official Selection, Yubari International Fantastic Film Festival 2012

Back to the hot springs in the woods we go, because there's never enough weirdness in our world! If you were one of the many dazed and delighted by the surrealist gem **FUNKY FOREST: THE FIRST CONTACT** at Fantasia 2006, you won't want to miss its sublime sequel. Witness the wonders of time warping and dream tinkering! Giggle at bellybutton sex and pornographic fruit snacks! Squirm when the local baker sneaks out for an illicit encounter with a furry little nipple-sucker! Marvel at the miniature humans co-existing with normal-sized folks, follow the teenage girl armed with a lavishly ornamented penis rifle as she hunts the elusive Pinky-Panky and scratch your head at the inverted alien pyramid hovering ominously over the sleepy resort village where the extraordinary is never out of the ordinary.

Shunichiro Miki, one of the first film's three directors, flies solo on this one. Fans of **FUNKY FOREST** will surely recognize his penchant for colourful and uncomfortably erotic objects and devices full of suggestive orifices and protuberances (imagine Cronenberg doing Teletubbies!). This sequel of sorts is perhaps a bit more coherent, if that concept even applies in this case. **THE WARPED FOREST** follows the quirky quests of three trios (three best buddies, three budding boy-band dancers and three orphaned sisters with a secret in their past) and their various oddball friends and families. Tangling up the mundane — money hassles, boredom, unrequited love, adultery and the quest for happiness — with the stunningly bizarre, Miki weaves assorted threads together into a fantastic, feel-good freak show of the finest sort, with brilliant and bang-on set design and art direction. Like **SURVIVE STYLE 5+**, **TASTE OF TEA**, **SYMBOL** and of course its predecessor, **THE WARPED FOREST** is an essential work in the new wave of radical, rainbow-coloured, hallucinogenic Japanese comedies that blend deadpan humour, delirious dream logic, creeping paranoia and empathic, easygoing optimism into the strangest of cinematic brews! —RUPERT BOTTENBERG

EVS LOCATION

ENTREPRISES
VIDEO SERVICE

pour tous vos besoins en location:

**CAMÉRA, OBJECTIFS, ÉCLAIRAGE
GRIP, CONSEILS, EXPÉRIENCE...**

**TOILES GREEN-SCREEN
POUR VOTRE "MOCAP"**



514-593-7925 1-888-871-7925

2409 rue St-Zotique Est, Montréal (Qc) H2G 1K3

www.entvideoservice.com

Grip, Éclairage, Green, Blue screen



TOKYO SUSHI



ADDRESS:
1805 STE-CATHERINE
MONTREAL, QC H3H1M2

METRO:
GUY CONCORDIA

TEL:
(514) 670-0068

- OUR **ALL YOU CAN EAT** MENU HAS THE MOST VARIETIES IN TOWN,
UP TO **148** ITEMS DURING LUNCH AND **168** ITEMS DURING DINNER TIME FOR YOU TO ENJOY.

- FROM MONDAY - THURSDAY, **10%** DISCOUNTS
FOR STUDENT WITH STUDENT ID **"FOR LIMITED TIME ONLY"**

- FOR MORE DETAILS CHECK OUT OUR WEBSITE: WWW.TOKYOSHUSHIMONTREAL.COM

- TOKYO SUSHI OFFERS DELIVERY AS WELL

TAIWAN | TAIWAN

2011 276 min. DCP

Version originale seediq/
japonaise/minnan/mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

WARRIORS OF THE RAINBOW: SEEDIQ BALE

RÉALISATEUR | DIRECTOR Wei Te-Sheng SCÉNARIO | WRITER Wei Te-Sheng INTERPRÈTES | CAST Lin Ching-Tai, Da Ching, Masanobu Ando, Vivian Hsu, Hsu Yi-Fan PRODUCTEURS | PRODUCERS John Woo, Jimmy Huang
SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Well Go USA WEB www.seediqbalethemovie.com/main.php

présenté par presented by



如果文明是要我們卑躬屈膝 那我就讓你們看見野蠻的驕傲

**"A FASCINATINGLY
BRUTAL HISTORY
LESSON... VISCERAL
AND POWERFUL"** — MARK

ADAMS, *SCREEN DAILY*

**"STUNNING TO LOOK
AT... AUTHENTIC...
SPECTACULAR"** — DEBORAH

YOUNG, *HOLLYWOOD REPORTER*



Au fin fond des vastes forêts montagneuses du centre de Taiwan, les tribus se font la guerre pour s'assurer la possession des meilleurs terrains de chasse. Victorieux, Mona Rudao, guerrier impassible et arrogant, voit ses braves décapiter leurs ennemis, une vieille tradition voulant que la tête du vaincu devienne un trophée. C'est en tranchant la tête de son adversaire, qu'un jeune guerrier gagne le droit de porter les tatouages faciaux qui font de lui un Seediq Bale, un « vrai Seediq ».

Mais la guerre tribale n'est rien. Ailleurs, quelque chose se prépare et bouleversera le mode de vie ancestral de Mona Rudao et de son peuple. Nous sommes en 1895. Le traité de Shimonoseki vient d'être signé entre la Chine des Han et le Japon impérial: Taiwan sera cédé par les Chinois aux Japonais, avides de toujours plus de ressources naturelles. Commence alors une épopée s'étendant sur plusieurs décennies, pour enfin culminer en 1930, lors du tristement célèbre « incident de Wushe ». Trente-cinq années de conflit, de colonialisme implacable, d'oppression, de compromis, de trahison, d'honneur et, finalement, d'ultime résistance désespérée... et vaine.

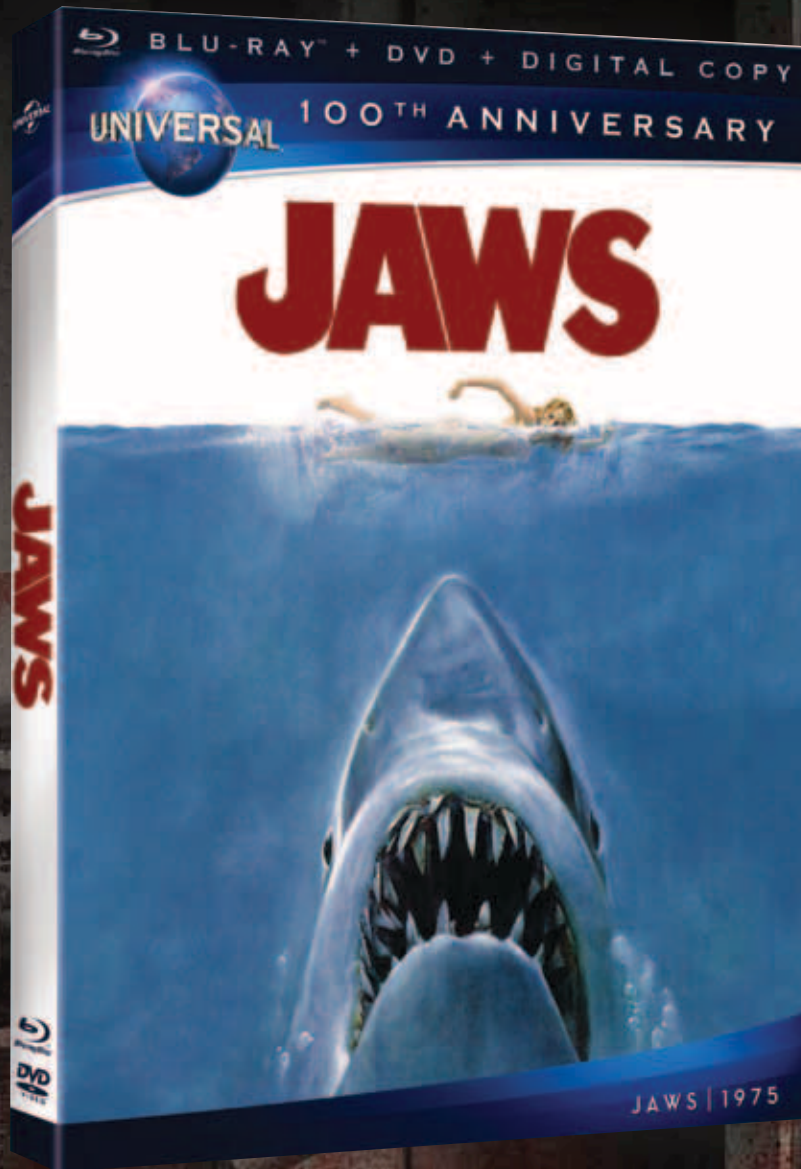
La création de SEEDIQ BALE aura elle-même duré plus de dix ans. Il s'agit du film le plus coûteux de l'histoire de Taiwan, produit par John Woo et réalisé par Wei Te-Sheng. À sa sortie sur les écrans taiwanais l'an dernier, ce long métrage grandiose fut comparé à BRAVEHEART et LAST OF THE MOHICANS. Violence débridée, fierté nationale, éclatante beauté des prises de vues: ce fut un succès instantané. Vétérans du grand écran côtoient ici d'authentiques indigènes taiwanais afin de camper ensemble la multitude de personnages peuplant le récit: Seediq et autres Premières Nations, Japonais et Chinois, occupants et rebelles. Car Wei Te-Sheng s'applique à respecter de son mieux la réalité historique de cette époque et nul n'y est vraiment tout noir ou tout blanc. À Taiwan, les gens ont redécouvert, grâce à ce film, le destin complexe de leurs Premières Nations et cela n'est pas simple: qui sont les bons et qui sont les méchants? Il n'y a que des intérêts divergents. Les Seediq combattent dans le but de sauvegarder leur culture et leur dignité, jusqu'à ce que le moment soit venu de traverser le Pont Céleste pour gagner le paradis de leurs ancêtres. Voici donc leur histoire.—TRADUCTION: DAVID PELLERIN

Deep in the lush forest of Taiwan's mountainous heartland, tribal braves clash over hunting grounds. The victors, led by the stern and arrogant Mona Rudao, take the head of one of their vanquished foes as a trophy — for such is the longstanding tradition of the Seediq people. It is by beheading an enemy that a young man earns the facial tattoos that mark him as a Seediq Bale, a "real Seediq".

A far greater challenge to Rudao's people is brewing elsewhere, however. The 1895 Treaty of Shimonoseki has been signed and the Han Chinese have surrendered Taiwan to the Imperial Japanese, who have an eye on the island's natural resources. So begins an epic tale unfurling over decades, a saga of crushing colonialism and cultures in conflict, of oppression, adaptation, honour, betrayal and ultimately fearless yet doomed defiance, concluding with the infamous Wushe Incident of 1930.

Taiwan's most expensive film production ever, the making of Wei Te-Sheng's massive, John Woo-produced historical epic SEEDIQ BALE was itself a struggle of well over a decade. It at last reached Taiwanese screens last year, prompting home-turf comparisons to BRAVEHEART and LAST OF THE MOHICANS. It thrilled audiences with its rich visuals, its brutal, vivid violence and its streak of national pride, while at the same time challenging them with a fierce reminder of the fates of their own First Nations and the moral complexity of large-scale occupation and resistance, too easily reduced by others to a simple good-guy/bad-guy dichotomy. Across the various groups involved — the Seediq and other First Nations, the Japanese occupiers, the Chinese go-betweens — a diversity of personalities emerge and evolve, robustly portrayed by seasoned screen vets and non-professional indigenous actors alike. Wei takes great care with cultural and historical accuracy, but not at the cost of the rousing, ferocious display of guerilla combat as the Seediq battle for their land, their dignity — and at last, for their moment to cross the Rainbow Bridge, across which lies the paradise of their ancestors.—RUPERT BOTTENBERG

VIDÉOTRON LE SUPERCLUB... VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU



RÉPERTOIRE



#SClubFantasia
@SuperClub_VL



VIDÉOTRON
le superclub

Une société de Québecor Média

28, BOUL. DU MONT-BLEU - GATINEAU - 819-595-0366
299, BOUL. SIR-WILFRID-LAURIER - SAINT-LAMBERT - 450-465-1536
855, BOUL. RENÉ-LÉVESQUE OUEST - QUÉBEC - 418-686-4444
199, BOUL. LABELLE - ROSEMÈRE - 450-435-9990
420, RUE ST-CHARLES OUEST - LONGUEUIL - 450-646-5151
66, BOUL. JACQUES-CARTIER NORD - SHERBROOKE - 819-565-0555

DEPUIS
18 ANS!

à chaque génération, sa révolution!

(re)découvrez...

le portail des professionnels du numérique au Québec



Offres d'emploi : www.lienmultimedia.com/emploi

Entrevues vidéo : www.lienmultimedia.com/video

Who's Who / C'est qui ça? : www.lienmultimedia.com/qui

Calendrier : www.lienmultimedia.com/calendrier

Guide de l'industrie : www.lienmultimedia.com/guide

Bulletin-PDF hebdomadaire, sur abonnement : www.lienmultimedia.com/bulletin

Abonnement en ligne : www.lienmultimedia.com/boutique

www.lienmultimedia.com

WE ARE LEGION: THE STORY OF THE HACKTIVISTS

RÉALISATEUR | DIRECTOR Brian Knappenberger SCÉNARIO | WRITER Brian Knappenberger INTERPRÈTES | CAST
Anonymous PRODUCTEURS | PRODUCERS Brian Knappenberger SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Luminant
Media WEB wearelegionthedocumentary.com

**"IF THERE'S A SINGLE OUNCE
OF CIVIL DISOBEDIENCE
IN YOUR BODY, THIS
DOCUMENTARY WAS MADE
FOR YOU"** — JOHNNY LOGAN, SLUG

**"ROUSING, INFORMATIVE,
EXCITING... ITS ENERGY IS
ELECTRIFYING"** — JASON BAILEY,
FOURTH ROW CENTER



Sélection officielle, Slamdance Film Festival 2012
Sélection officielle, Hot Docs 2012

Official Selection, Slamdance Film Festival 2012
Official Selection, Hot Docs 2012

Is sont Anonymous. Ensemble, ils forment un collectif de justiciers modernes veillant sur notre planète. Lorsque la liberté est en péril, ils sont là pour la défendre. Ils ne recherchent ni la richesse, ni la notoriété, ayant plutôt décidé de cacher leur identité derrière un masque de Guy Fawkes, l'icône de leur association. Ils se réunissent sur Internet, un repère qui leur sert également d'arme. Grâce au web, ils ont réussi à déclencher de sévères attaques informatiques envers l'Église de Scientologie, la compagnie Sony, le FBI ainsi que les gouvernements tunisiens, iraniens et égyptiens. Des actions virtuelles aux résultats concrets. Ils manifestent également en chair et en os en prenant d'assaut les rues des grandes métropoles lors des mouvements «Occupy.» Aujourd'hui, leur nom rime avec révolution. Quand ils lèvent le poing, le monde entier tremble. Ils sont Anonymes. Ils sont Légion. Ils ne pardonnent pas. Ils n'oublient rien. Ils sont redoutables. Mais qui sont-ils exactement? Vous êtes sur le point de le découvrir.

Avec l'intention de présenter Anonymous sous un visage plus humain, le réalisateur Brian Knappenberger s'est donné comme mission de retracer l'histoire secrète du controversé groupe activiste. Il est donc remonté directement à la source en allant à la rencontre des membres fondateurs de l'organisation clandestine. Ces derniers ne lui ont rien caché en exposant au grand jour toute la vérité sur leur communauté de pirates informatiques. À travers une fascinante série d'entrevues, ils se rappellent avec une nostalgie contagieuse leurs débuts sur le forum «4chan» en 2006, alors que le projet Anonymous n'était encore qu'à l'état de divertissement sans conséquence. Leurs premiers actes de vigilantisme vont les conscientiser en leur prouvant que leur union peut faire une différence. Le récit qui suit s'avère haut en couleurs, truffé d'importants démêlés avec la loi, de combats pour l'équité à l'échelle internationale et de vies transformées par une cause universelle. Les stupéfiants événements rapportés par Knappenberger semblent tout droit tirés d'un polar tellement leur ampleur et leurs conséquences dépassent le raisonnement. On en vient à rapidement comprendre pourquoi nos dirigeants voient en Anonymous un adversaire de taille. Haletant dès les premières images, WE ARE LEGION: THE STORY OF THE HACKTIVISTS est également le portrait prenant d'une jeunesse prête à tout pour atteindre ses idéaux. Réponse documentaire à 8TH WONDERLAND de Nicolas Albery et Jean Mach, ce film explosif narre l'évolution d'une bataille à peine entamée par une génération indignée. La nôtre.—SIMON LAPERRIÈRE

DOCUMENTARIES
FROM THE
EDGE

They are anonymous. Together they form a collective of modern vigilantes that watch over our planet. When freedom is at stake, they are there to defend it. Looking for neither wealth nor fame, they opt instead to hide their identities behind the mask of Guy Fawkes, the association's icon. They congregate on the Internet, a haven that also serves as a weapon. Through the web, they have successfully unleashed attacks on the Church of Scientology, the Sony Corporation, and the FBI, as well as the Tunisian, Iranian and Egyptian governments — going from cyber-actions to concrete results. They also protest in flesh and blood as they take control of big-city streets during the Occupy movement. Today, their name rhymes with revolution. When their fists are raised, the world trembles. They are Anonymous. They are Legion. They don't forgive. They never forget. They are dangerous. But who are they exactly? You're about to find out.

In an attempt to humanize the image of Anonymous, filmmaker Brian Knappenberger has taken it upon himself to retrace the secret history of the controversial activist group. He went back directly to the source and was able to track down a few founding members of the clandestine operation. The latter subjects held nothing back as they exposed the whole truth behind this community of cyber-pirates. Through a series of fascinating interviews, they recall with contagious nostalgia their beginnings on the 4chan forum in 2006, when the Anonymous project was still in the stages of inconsequential entertainment. Their first vigilante actions demonstrated that their union can actually make a difference. What follows is a highly colorful account filled with crucial entanglements with the law, battles for international equity and lives transformed by a universal cause. The stupefying events detailed by Knappenberger seem directly pulled from a mystery novel, their scope and consequential impact defying all reason. What quickly becomes clear is why society's leaders consider Anonymous a worthy foe. Breathtaking from the very beginning, WE ARE LEGION: THE STORY OF THE HACKTIVISTS is also the striking portrait of a youth willing to do whatever it takes to reach its ideals. A documentary response to Nicolas Albery and Jean Mach's 8TH WONDERLAND, this explosive picture chronicles the evolution of a battle barely begun by a disgruntled generation. Ours.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY

QC2012 - MANIAC COP REMIX
QUÉBEC 2012 2 min. FRÉDÉRIK MAHEUX

SUIVI PAR | FOLLOWED BY **REBOOT**

É-U | USA 2012 35 min. JOE KAWASAKI

**CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA**

2011 106 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

WHITE: THE MELODY OF THE CURSE (Hwaiteu: Jeojouui Mellodi)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Kim Sun, Kim Gok SCÉNARIO | WRITER Kim Sun, Kim Gok INTERPRÈTES | CAST Ham Eun-jeong, Hwang Woo-seul-hye, Maydoni, Choi Ah-ra, Jin Se-yeon PRODUCTEURS | PRODUCERS Choi Doo-young SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE CJ Entertainment Inc.

"GOK AND SUN PROVE THEMSELVES AMONGST THE MORE ENERGETIC AND ENTHUSIASTIC DIRECTORS TO HAVE TACKLED THE GENRE OF LATE" — JAMES MUDGE, BEYOND HOLLYWOOD



Sélection officielle, Festival international du film de Vancouver 2011



Official Selection, Vancouver International Film Festival 2011

Pink Dolls est un groupe de K-pop dont le style un peu trop mignon pour les nouvelles tendances provocantes suscite l'indifférence la plus totale au sein du public. Alors qu'ils viennent d'emménager dans un studio où se serait précédemment déroulé un incendie mortel, Eun-joo, l'aînée de la troupe, découvre une vieille cassette VHS contenant la performance d'une formation apparemment inconnue. Les Pink Dolls décident alors de s'approprier la chanson, qu'ils intitulent simplement «White», espérant enfin connaître la gloire. Contre toute attente, «White» devient un véritable phénomène populaire. Les fans se ruent sur elles, de même que les offres alléchantes. Toutefois, le groupe doit se trouver un leader, ce qui attise convoitises et conflits. De plus, chaque fois que leur gérante sélectionne l'une des filles pour remplir ce rôle, un incident étrange l'envoie à l'hôpital. Comme il apparaît évident que quelque chose cloche avec cette chanson tombée du ciel, Eun-joo entreprend d'enquêter sur ce qui prend de plus en plus l'allure d'une malédiction.

Après avoir enflammé la Corée, les groupes de K-pop — tels que Girls Generation — ont pris d'assaut l'Asie et s'apprentent maintenant à conquérir du monde grâce à une stratégie digne du Général MacArthur. Qu'on adore ou qu'on déteste, la K-pop attise une passion viscérale. Quiconque visionne **WHITE : THE MELODY OF THE CURSE** se rend rapidement compte que les réalisateurs-scénaristes Kim Sun et Kim Gok (créateurs de l'ovni **ANTI GAS SKIN**, sélectionné à Venise) honnissent ce phénomène. Pour leur premier film commercial, ces deux rebelles du cinéma coréen recourent aux codes de la « J-horror » pour y aller d'une critique cinglante de cette industrie digne de **PARLEZ-NOUS D'AMOUR**, mais de manière beaucoup plus grand public que le classique de Jean-Claude Lord. Abus psychologiques et sexuels, fans hystériques, superficialité, ambition démesurée... tout y passe, mais les frères jumeaux Kim utilisent adroitement ces éléments pour appuyer leur récit surnaturel. Ainsi, le spectre tend davantage à pousser les membres de Pink Dolls dans différentes situations qui existent déjà dans le milieu, par exemple une meute d'admiratrices en délire, plutôt que de tenter simplement de les tuer. Ce qui laisse libre cours à de malencontreux incidents et à une finale délicieusement ironique. Sélectionné au prestigieux festival de Vancouver, **WHITE** prouve que la « K-horror » est bien vivante et qu'il y aura toujours des auteurs sud-coréens capables d'offrir un cinéma de genre ayant quelque chose à dire.—NICOLAS ARCHAMBAULT

The K-pop band Pink Dolls, whose style is deemed a bit too cute for today's preference for provocation, leaves the public totally indifferent. Soon after moving into a studio that was previously the site of a deadly fire, Eun-joo, the band's senior member, discovers an old VHS tape that contains a recorded performance by an unknown group. The Pink Dolls decide to appropriate the song, which they've entitled "White", in the hopes of finally becoming famous. Against all odds, "White" becomes a phenomenal hit. While the band is showered by fans and tempting offers alike, they still need to find a leader, the choice of which creates envy and conflict within the ranks. Furthermore, each time their manager selects a member to fill the spot, a strange accident sends her to the hospital. Seeing as there is obviously something fishy about this mysterious song, Eun-joo decides to investigate what is starting to look more and more like a curse.

After having conquered Korea, K-pop bands — such as Girls Generation — took Asia by storm and, with a strategy worthy of General MacArthur, are getting ready to take over the world. Love it or hate it, K-pop fuels a visceral passion. Whoever watches **WHITE: THE MELODY OF THE CURSE** will soon realize that writers/directors Kim Sun and Kim Gok (creators of the strange **ANTI GAS SKIN**, selected at Venice) abhor this phenomena. For their first commercial project, these two Korean cinema rebels follow the J-horror rule-book to deliver a crushing critique of this industry, worthy of **PARLEZ-NOUS D'AMOUR**, although in a more public fashion than Jean-Claude Lord's classic. Psychological and sexual abuses, hysterical fans, superficiality, over-ambition — all are present and deftly used by the Kim twins to support their supernatural tale. Therefore, the spectre tends to guide the Pink Dolls members towards situations that are inherent to their lifestyles, such as towards a pack of raving admirers, instead of killing them outright. This offers endless possibilities for unfortunate encounters and gives way to a deliciously ironic finale. Selected at the prestigious Vancouver Film Festival, **WHITE** confirms that K-horror is alive and well, proving that there will always be South Korean authors capable of producing genre cinema that has something to say.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PHILIPPINES

2011 87 min. HD

Version originale tagalog avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

THE WOMAN IN THE SEPTIC TANK

(Ang Babae Sa Septic Tank)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Marlon Rivera SCÉNARIO | WRITER Chris Martinez INTERPRÈTES | CAST Eugene Domingo, JM De Guzman, Kean Cipriano PRODUCTEURS | PRODUCERS Chris Martinez, Marlon Rivera, Josabeth Alonso, John Victor Tence SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Quantum Films WEB www.angbabaesaseptic-tank.com



"A CHEEKY BACKSTAGE FARSE OF THE POVERTY-FILM GENRE"
— NICK PINKERTON, NEW YORK TIMES



GAGNANT: Meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario, prix du public, Cinemalaya Independent Film Festival 2011

GAGNANT: Prix Choix du public pour l'actrice favorite (Eugene Domingo), Prix du film asiatique 2012

GAGNANT: Meilleur film (comédie musicale ou comédie), Meilleure actrice (Eugene Domingo), Meilleur réalisateur, Meilleur scénario, Meilleur montage, Meilleure trame sonore, Prix Golden Screen 2012
Sélection officielle, Festival international du film de Berlin 2012

WINNER: Best Picture, Best Director, Best Screenplay, Audience Choice Award, Cinemalaya Independent Film Festival 2011
WINNER: People's Choice Award for Favourite Actress (Eugene Domingo), Asian Film Awards 2012
WINNER: Best Motion Picture (Musical or Comedy), Best Actress (Eugene Domingo), Best Director, Best Screenplay, Best Editing, Best Musical Score, Golden Screen Awards 2012
Official Selection, Berlin International Film Festival 2012

Assis, bien intentionnés et fraîchement sortis de l'école de cinéma, Rainier, Bingbong et Jocelyn pensent être assis sur une mine d'or. À la veille de débiter le tournage de leur premier long-métrage, ils sont convaincus qu'ils feront sensation avec un film indépendant qui sera digne d'un Oscar et qui lancera leur carrière sur le circuit festivalier international. « Sans Rien », décrivant les difficultés inimaginables d'une mère de 7 enfants, vivant seule dans les bidonvilles de Payatas, est presque prêt à être tourné, mais quelques modifications sont encore nécessaires : pourquoi ne pas tourner le film comme un cinéma-vérité? Tel que rêvé par Jocelyn, pourquoi pas une comédie musicale, même si terriblement inappropriée? Tant d'options à considérer, mais si le succès est garanti, rien n'est hors limite. De plus, ils doivent trouver leur actrice principale. Après avoir considéré brièvement les talents de stars philippines telles que Mercedes Cabral et Cherry Pie Picache (jouant leurs propres rôles), ils choisissent Eugene Domingo, légende du « soap opera », (interprétant ici une version exagérée d'elle-même et volant momentanément la vedette). Préparez-vous... le cinéma philippin vient de trouver ses nouveaux héros.

SPOTLIGHT
FILIPINO CINEMA

Satire acerbe du cinéma philippin indépendant, **THE WOMAN IN THE SEPTIC TANK** attaque la notion de « pauvreté pornographique » avec son trio de jeunes cinéastes désillusionnés et leur idyllique journée de pré-production (incluant révisions scénaristiques et recherche de lieux de tournage). En nous détaillant à l'écran le déclin décroissant de leur scénario, Marlon Rivera livre ici plusieurs films imbriqués l'un dans l'autre et se montre très critique à l'égard de ses collègues cinéastes. La culture philippine est-elle définie par sa pauvreté? Est-ce tout ce qui intéresse les programmeurs de festivals internationaux? Selon Rivera, il semblerait que oui. Énorme succès lors de sortie, ce film devient l'un des films indépendants les plus lucratifs de l'histoire du cinéma philippin, prouvant peut-être la validité d'un propos à la fois honnête, nécessaire et rafraichissant. Portant son titre tel le punch d'une gigantesque farce, **THE WOMAN IN THE SEPTIC TANK** est un film intelligent, drôle et inconfortable, ainsi qu'une réflexion hilarante sur les mécanismes du cinéma international, où les perspectives occidentales font passer une certaine exploitation pour de l'art. Sans être spécifique, il s'agit d'une claque au visage de réalisateurs tels que Brillante Mendoza — ou peut-être, simplement, un regard sur ce qu'un jeune cinéma philippin a de plus frais et d'occasionnellement méchant à offrir.—TRADUCTION: ARIEL ESTEBAN CAYER

Rainier, Bingbong and Jocelyn, well off, well meaning and fresh out of film school, think they've hit the jackpot. About to start production on their first feature film, they are convinced they're about to make a Filipino Oscar-worthy indie sensation that will launch their career on the international film circuit: "With Nothing", their exploitative detailing of the unthinkable hardships of a single, poor mother of seven living in the Payatas slums is almost ready to start production, but it might still need a few tweaks: what if they shot cinéma vérité style? As Jocelyn daydreams, what if it was a highly inappropriate musical? So many options to choose from, but if it guarantees success, no change is off the table. Furthermore, they need to secure their lead actress. After briefly considering the Filipino starpower of the likes of Mercedes Cabral and Cherry Pie Picache (briefly appearing as themselves), they settle for sitcom legend Eugene Domingo, also appearing as a delightfully exaggeration of herself and momentarily stealing the show. You just wait and see, because Filipino cinema might have found its new heroes...

A scathing satire of independent Filipino cinema, **THE WOMAN IN THE SEPTIC TANK** attacks the notion of "poverty porn" with its trio of disillusioned young filmmakers and their hopeful one-day pre-production journey (from script revision to location scouting). Showing the increasingly misguided decline of their screenplay firsthand, director Marlon Rivera directs film within film within film, hilarious and highly critical of his fellow Filipino filmmakers. Is the Filipino culture, as portrayed to the outside world through its cinema, solely definable by its poverty? Is it all international festival programmers are willing to program? As per Rivera, it would seem so. A huge success upon its release, this film went on to become one of the all-time highest grossing independent films in Filipino history, perhaps proving the potency of its much-needed and refreshingly honest insight. Wearing its title on its sleeve like a punchline, **THE WOMAN IN THE SEPTIC TANK** is witty, uncomfortably hilarious reflection at the workings of international cinema, where Western perspectives make exploitative entitlement pass as illuminating works of art. While never specific, it's a literal slap in the face to filmmakers like Brillante Mendoza — or perhaps just a younger, fresher and occasionally nasty perspective of what Filipino can potentially be.—ARIEL ESTEBAN CAYER

ESPAGNE | SPAIN

2011 90 min. DCP

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

WRINKLES (Arrugas)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Ignacio Ferreras SCÉNARIO | WRITER Ángel de la Cruz, Paco Roca, Ignacio Ferreras, Rosanna Cecchini INTERPRÈTES | CAST Álvaro Guevara, Tacho Gonzalez, Mabel Rivera
PRODUCTEURS | PRODUCERS Manuel Cristóbal, Oriol Ivern, Enrique Aguirrezabala SOURCE DE LA COPIE | PRINT
SOURCE 6 Sales WEB www.arrugaslapelicula.com/en



**"A COMPLEX STORY RICH
IN NUANCES... WELL-
TOLD AND BEAUTIFULLY
DIRECTED"**
— SERGIO RÍOS PÉREZ, CINEUROPA



**"LOVABLE
BUT CREDIBLE
CHARACTERS AND
A BEAUTIFULLY
CRAFTED,
UNDERSTATED
PLOT... THOUGHT-
PROVOKING,
UNIVERSALLY
COMPREHENSIBLE"**
— JONATHAN HOLLAND, VARIETY



GAGNANT: Meilleur adaptation, Meilleur film d'animation, Goya Awards

WINNER: Best Adapted Screenplay, Best Animated Film, Goya Awards

Emilio, gérant de banque à la retraite, prend de l'âge et ce, sans grâce, malheureusement. Ses épisodes de plus en plus fréquents de désorientation et sa dépendance croissante envers son fils et sa belle-fille ont le don d'exaspérer royalement ces derniers et Emilio lui-même. La décision est prise et le vieil homme est placé dans un foyer pour personnes âgées. Alors que la prise de conscience que sa vie s'achève pèse lourd sur les épaules d'Emilio, il finit par développer une amitié solide mais parfois tendue avec son colocataire argentin, le verbomoteur et charismatique Miguel. Accompagné de l'entêtée Antonia, de l'illuminée mais joviale Mme Rosario, du répétitif Ramon le DJ et des autres résidents du foyer, le duo fait ce qu'il peut pour rendre intéressant son dernier tour de piste, histoire de rester digne devant la décrépitude et, surtout, d'éviter d'être transféré au redouté dernier étage de l'édifice, là où sont envoyés les cas dits désespérés.

Ce n'est pas seulement à cause du buzz d'avoir été présélectionné aux Oscars dans la catégorie Meilleur Film d'Animation qu'on ne peut rester indifférent devant cette très fidèle adaptation de la bande dessinée « Arrugas » du bédéiste espagnol Paco Roca. Bien que cette douceuse tragédie présente une critique justifiée des soins apportés aux personnes âgées de nos jours, c'est avant tout une étude réfléchie du comportement des aînés. Certains sont réfractaires ou abattus, d'autres naviguent loin au large des côtes de la lucidité. WRINKLES exploite un thème universel avec élégance et simplicité, infusant sa présentation visuelle minimaliste et sa discrète trame narrative avec une abondance d'esprit, de fantaisie, d'honnêteté et d'intensité. Le médium de l'animation dévoile à merveille les décalages surréels de l'esprit d'Emilio lorsque la démence se révèle sournoisement. Fantômes et souvenirs se mêlent à l'espèglerie et la mélancolie, de même qu'à la terre-à-terre minutie d'avoir à gérer consciences et corps qui ont vu des jours meilleurs — mais pas encore leurs derniers. Enfin... pas encore.—TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX



Retired bank manager Emilio is ageing, and not so gracefully. His increasing disorientation and dependency is wearing down the nerves of his son and daughter-in-law, and of Emilio himself. A decision is reached and the old man is relocated to a retirement home. While the sense of a life closing up and shutting down weighs heavily on Emilio, he strikes up what will be a firm if frequently fraught friendship with his roommate, a fast-talking, charismatic Argentinean named Miguel. Alongside the strong-willed Antonia, the delusional yet debonair Mrs. Rosario, the repetitive Ramon the DJ and the other residents of the home, the duo do what they can to make the last lap of life an interesting one, to remain dignified in the face of decrepitude and to resist being reassigned to the institution's dreaded upper floor — the place for those "beyond recovery".

There's more than a fair bit of best-animated-film Oscar buzz beginning to surround this very faithful cinematic adaptation of the graphic novel "Arrugas" by Spanish comic artist Paco Roca. Though the gentle tragicomedy taps into some worthy criticism of modern senior-care arrangements, it is first and foremost a careful character study of the aged — some of them defiant, some despondent, some adrift far from the shores of lucidity. WRINKLES expresses a universal theme in an elegantly spare and simple manner, infusing its minimal visual scheme and low-key narrative with an abundance of sharp wit, whimsy, honesty and poignancy. The medium of animation is excellently suited to capturing the surreal shifts as Emilio's dementia stealthily manifests itself. Fantasy and memory mix with mischief, melancholy and the mundane minutia of managing minds and bodies that have seen better days — but haven't seen the last of their days. Yet.—RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY

IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY

É-U | USA 2012 23 min. DON HERTZFELDT

É-U | USA

2012 94 min. DCP

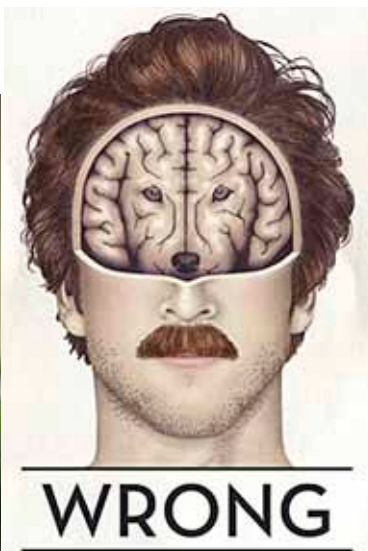
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

WRONG

RÉALISATEUR | DIRECTOR Quentin Dupieux SCÉNARIO | WRITER Quentin Dupieux INTERPRÈTES | CAST Jack Plotnick, Steve Little, Eric Judor, William Fichtner, Alexis Dziena PRODUCTEURS | PRODUCERS Gregory Bernard, Charles-Marie Anthonioz, Nicolas Lhermitte SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Drafthouse Films WEB www.wrongthemovie.com

"UNRESERVEDLY ABSURD" — KATE ERBLAND,
FILM SCHOOL REJECTS



"A SINGULARLY AMUSING HEAD TRIP" — ERIC KOHN, INDIEWIRE



Sélection officielle, Festival du film de Sundance 2012

Official Selection, Sundance 2012

En se réveillant à l'heure littéralement impossible de 7h60 du matin, Dolph (Jack Plotnick) découvre que Paul, son chien bien aimé, a disparu. Incapable de fonctionner normalement, l'homme tente de se ressaisir en reprenant sa routine « habituelle ». Routine dont nous taïrons d'ailleurs les détails, histoire de ne pas gâcher votre plaisir! Enfin, Dolph n'a éventuellement d'autres choix que de se rendre à l'évidence : Paul a été kidnappé! Prêt à tout pour retrouver son meilleur ami, il fait appel aux services du détective privé Ronnie (l'incomparable Steve Little dans une performance encore plus excentrique que celles de *THE CATHECHISM CATAclysm* ou *EASTBOUND AND DOWN!*), provoquant ainsi des révélations et autres événements d'une démente indescriptible. Sans déconner.

Le scénariste/réalisateur/monteur/compositeur Quentin Dupieux (également connu à titre de flamboyant musicien de la scène électro sous le pseudonyme de Mr. Oizo) se la ramène avec un film aussi délirant que coloré et tellllement décalé, que tout ce chaos ne peut faire que du sens. Si vous étiez de ceux qui découvraient le singulier *RUBBER* lors de sa première internationale présentée à Fantasia en 2010, vous avez déjà une bonne idée du monde farfelu et incroyablement absurde qui vous attend. Tout comme dans *RUBBER*, Dupieux s'affaire — probablement davantage ici — à repousser les limites du surréalisme, créant un univers où tout peut arriver à tout instant. Par exemple, des gens sans aucuns traits de ressemblances peuvent aisément se faire passer pour d'autres, des pluies torrentielles peuvent éclater à l'intérieur et les gens possédant des animaux de compagnie peuvent s'entraîner à communiquer par télépathie avec les chiens. Alors que foisonnent une multitude de sous-intrigues hilarantes, Dupieux revire le monde rationnel sans dessus-dessous à l'aide de moyens aussi inventifs qu'étonnants, faisant passer *RUBBER* pour une simple tranche de vie issue du Naturalisme. Avec un ton résolument distinct, le film est également enrichi de performances à la fois pince-sans-rire et extravagantes. Au-delà des gags qu'on nous balance sans répit se camoufle un troublant discours sur ce besoin d'existentialisme, rendant l'œuvre encore plus irrésistible que *RUBBER* et sa philosophie d'« absence de raison ». À l'instar d'un cinéaste comme Gen Sekiguchi (*SURVIVE STYLE 5+*), Dupieux parvient à créer un genre qui lui est propre. Voilà, cela devrait suffire. C'est tout ce que vous saurez pour l'instant. Préparez-vous pour un divertissement ridiculement amusant. Et peu importe qui vous êtes, sachez que *WRONG* vous fera le plus grand bien.—TRADUCTION : ALEXANDRE DUGUAY

Waking up at the literally impossible hour of 7:60AM, Dolph (Jack Plotnick) discovers that his beloved dog Paul has gone missing. Unable to function, he grasps at straws to continue his "normal" daily routines — we'll spoil none of them here! Dolph eventually has no choice but to face the obvious. Paul has been kidnapped! Desperate to be reunited with his doggie, he enlists the aid of private detective Ronnie (the inimitable Steve Little, turning in an even more eccentric performance here than in either *THE CATHECHISM CATAclysm* or *EASTBOUND AND DOWN!*), blowing open the doors to revelations and happenings too insane for words. Let's leave it at that!

From writer/director/editor/composer Quentin Dupieux (otherwise known as electronic musician extraordinaire Mr Oizo) comes a colourful, delirious and waaaay off-the-hook film so wrong it can only be right. If you were among those who caught the international premiere of Dupieux's previous oddity *RUBBER* at Fantasia in 2010, you've got an inkling of the spectacular brand of absurdist imagination you're in store for here. As in *RUBBER*, arguably even more so, Dupieux employs a boundary-pushing surrealistic ideology that allows for a universe in which anything is possible at any time. Entirely dissimilar people could be mistaken for one another. Rainstorms can break out indoors. Pet owners can train themselves to communicate telepathically with dogs. Hilarious subplots abound and Dupieux turns the rational universe on its head, again and again, in endlessly inventive and surprising ways that will make even the loopyest beats of *RUBBER* seem like vanilla slice-of-life naturalism. A wild ensemble of performances that combine the deadpan with the outrageous further flesh out a film with a tone that is distinctly its own. Beneath the endless waterslide of gags lurks a disturbing discourse on existentialist need, making for an even more compelling work than the No Reason philosophy of *RUBBER* had generated (though that sensibility is certainly present as well, and wonderfully so). Dupieux is single-handedly creating his own private genre, the only remotely comparable work in recent years being that of Gen Sekiguchi circa *SURVIVE STYLE 5+*. And that should tell you everything you need to know. Get ready for a ridiculously fun time. No matter who you are, *WRONG* will set you right.—MITCH DAVIS

A FILM BY BY
JENNIFER LYNCH

VINCENT D'ONOFRIO
JULIA ORMOND

CHAINED

MYRIAD PICTURES PRESENTS

AN ENVISION MEDIA ARTS PRODUCTION

A FILM BY JENNIFER LYNCH "CHAINED"

EAMON FARREN GINA PHILIPS

JAKE WEBBER PRODUCED BY LEE NELSON

DAVID BUELOW RHONDA BAKER

WRITTEN BY DAMIAN O'DONNELL

DIRECTED BY JENNIFER LYNCH

CREDITS NOT CONTRACTUAL.

ENVISION
MEDIA ARTS

MYRIAD

www.myriadpictures.com

© 2011 Envision Media Arts. All rights reserved.

THE FINE ART OF SUSTAINABLE LIVING



BE PART OF THE THINKING



concordia.ca



FRANCE / ALLEMAGNE /
AFRIQUE DU SUD
| FRANCE / GERMANY /
SOUTH AFRICA

2011 92 min. HD
Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

YES WE CAN!

RÉALISATEUR | DIRECTOR Olivier Abbou SCÉNARIO | WRITER Olivier Abbou, Delphine Bertholon, Nicolas Jones-Gorlin INTERPRÈTES | CAST Vincent Desagnat, Loup-Denis Elion, Jenny Mutella, Henri Guybet
PRODUCTEURS | PRODUCERS Gilles Galud SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE La Parisienne d'Image



« UN FILM PROVOQUANT ET
REGRESSIF À LA FARRELLY
AVEC UNE DIMENSION
POLITIQUE ! » — LE MONDE TV

« UNE COMÉDIE DÉLIRANTE ET POTACHE DONT
LE SCÉNARIO SENT LE BINGE DRINKING ! » — ELLE

**En présence du réalisateur OLIVIER ABBOU
et du directeur photo KARIM HUSSAIN**

**Hosted by Director OLIVIER ABBOU and
cinematographer KARIM HUSSAIN**

Jordan et Michael sont deux bon-à-rien finis, ne faisant rien d'intéressant de leurs vies, à l'exception, peut-être, de ce talent autodidacte pour le larcin, c'est-à-dire le vol minable d'animaux de compagnie, qu'ils redonnent volontiers en échange d'une rançon. Mais ça suffit! Un jour, alors qu'ils sont assis à ne rien faire devant la télé, un documentaire sur les origines du président Obama donne à Jordan une idée des plus absurdes. Évidemment, il partage cet éclair de génie aussitôt avec son partenaire de crime : pourquoi ne pas aller au Kenya et kidnapper la « grand-mère la plus banquable » au monde, celle de Barack Obama, pour une rançon de 10 millions de dollars? Un plan ridicule, certes, mais un dont ils deviennent rapidement convaincus de pouvoir réussir... tout en se marrant bien à chaque étape du chemin menant à leur butin.

L'idiotie sera redéfinie dans cette comédie scandaleuse du scénariste-réalisateur Olivier Abbou, dont le choquant TERRITOIRES (2010) nous offrait une toute autre facette du propos politique. Mettant en vedette Vincent Desagnat et Loup-Denis Elion en tant qu'excellent duo comique et écrit par Abbou et ses collaborateurs Delphine Bertholon et Nicolas Jones-Gorlin (dont le roman « Rose bonbon » de 2002 causa une grande controverse en France pour ses scènes de pédophilie et de sexe entre mineurs), YES WE CAN! est, similairement, une extravagance totalement politiquement incorrecte, que l'on regarde entre ses doigts car elle repousse, moleste et brise sans cesse tous les tabous, particulièrement en ce qui a trait au prude climat politique nord-américain. Produit par l'excellente chaîne franco-belge Arte, voici un film qui ne pourrait jamais être présenté à la télévision américaine, faisant écho aux « buddy comedies » à la française, en mode frères Farrelly réinterprété façon SOUTH PARK, le tout saupoudré d'une pincée de brutalité inattendue. Vivement tourné par Karim Hussain (HOBO WITH A SHOTGUN, THE THEATRE BIZARRE) et porté par deux performances exaltées de Desagnat et Elion, dans le rôle de nos gaillards vulgaires et minables, Abbou balance ses personnages dans un périple offensant au sein d'une terre d'opportunités, où les gags côtoient le danger pour des résultats explosifs. Traumatismes d'enfance, bar de danseuses rempli de gangs, trahisons ou altercations avec des touristes allemands... rien ni personne ne les distraira de leur but ultime. Nos deux idiots pourront-ils kidnapper Obamama tout en offensant le plus grand dénominateur? Nous croyons que vous connaissez déjà la réponse. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Jordan and Michael are two utter losers with not a single good thing going for them — except, perhaps, their self-professed talent for petty larceny, which includes the lame occupation of kidnapping other people's pets for ransom. But enough of that! One day, as they're sitting around, doing nothing with the television on, a documentary on President Obama's roots gives Jordan a most absurd idea, a flash of genius he quickly shares with his partner-in-crime: what if they were to go to Kenya and kidnap the most "bankable matriarch" in the world, namely President Barack Obama's grandmother, for a ransom of 10 million dollars? A ridiculous plan, granted, but they quickly become convinced they can see it through — and laugh their way to the bank, quite literally.

Dumb and dumber is about to get redefined in this outrageous goof-ball comedy from writer and director Olivier Abbou, whose 2010 shocker TERRITORIES offered a whole other side of political commentary. Starring Vincent Desagnat and Loup-Denis Elion as an excellent comedic duo and written by Abbou with collaborators Delphine Bertholon and Nicolas Jones-Gorlin (whose 2002 novel "Rose bonbon" stirred controversy in France with its depictions of pedophilia and underage sex), YES WE CAN! is, along those lines, a wall-to-wall politically incorrect extravaganza, a film you watch through your fingers as it consistently pushes, molests and breaks the taboos of what can be show on screen — especially in such an easily offended political climate as North America's. Produced by the excellent Franco-German network Arte, here comes a film that would have never played in the United States, echoing the French tradition of the buddy comedy by ways of a SOUTH PARK version of the Farrelly brothers, and hints of unexpected brutality. Vividly shot on location by Karim Hussain (HOBO WITH A SHOTGUN, THE THEATRE BIZARRE) and carried by two high-octane performances from Desagnat and Elion as our two vulgar, petty losers, Abbou launches his characters on an offending rampage in a foreign land of opportunities where gags meet danger for the most explosive of results. Reliving of childhood trauma, gang-run strip clubs, double-crosses, altercations with German tourists and doppelgangers await — but nothing to distract for their ultimate goal. Can our two loveable nitwits kidnap Obamama while offending as many as possible? We think you know the answer to this one. —ARIEL ESTEBAN CAYER

TAIWAN | TAIWAN

2011 110 min. DCP

Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

YOU ARE THE APPLE OF MY EYE

(Na xie nian, wo men yi qi zhui de nu hai)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Giddens Ko SCÉNARIO | WRITER Giddens Ko INTERPRÈTES | CAST Ko Chen-tung, Michelle Chen, Ao-Chuan, Steven Hao, Tsai Chang-hsien PRODUCTEURS | PRODUCERS Angie Chai, Adam Tsui SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Sony Music Entertainment Taiwan
WEB www.appleofmyeye.com.tw



热血 × 欢笑 × 心跳 × 青春 × 初恋 × 感动

GAGNANT: Prix du public, Taipei Film Festival 2011

GAGNANT: Meilleur nouvel acteur (Ko Chen-tung), Golden Horse Awards 2011

GAGNANT: Meilleur film chinois et taiwanais, Hong Kong Film Awards 2012

Shen Chia-yi n'est le genre de fille à perdre son temps. Extrêmement appliquée, elle excelle académiquement au lycée. Ko Ching-teng excelle aussi à l'école, mais plutôt dans un registre d'activités aussi glorifiantes que ces concours de masturbation spontanés à la air guitar auxquels il s'adonne avec son ami « Boner » Hsu, tout aussi dégénéré que lui. Shen n'a pas beaucoup d'estime pour Ko, ni ses amis (Lao Tsao, le joueur de basketball vantard, A-he, le glouton costaud, Liao, un « magicien » douteux et bien sûr Mr. Hsu, en perpétuelle érection) qui ont tous, à l'exception de Ko, un énorme béguin pour elle. Le professeur confie à cette dernière la tâche ingrate d'aider Ko à obtenir de meilleurs résultats scolaires, une corvée qui ne l'enchant pas du tout. Cependant, lorsque Ko prend galamment le blâme pour un malheureux oubli de la prétendue parfaite étudiante, Shen commence à le voir sous un autre jour. Ainsi donc débute cette idylle pas toute à fait romantique, ni vraiment engagée, mais définitivement amoureuse.

En tant que comédie romantique adolescente conçue pour le vrai monde, ce premier long-métrage salace mais songé de Giddens Ko — adapté de son roman largement autobiographique — résonne de par sa remarquable authenticité. Après tout, Ko a tout de même hypothéqué sa maison afin de pouvoir financer le film; un geste qui était apparemment destiné à impressionner son ancienne petite amie, sur qui le personnage de Shen a été basé. Il a fait tout ceci en son honneur, en plus d'impressionner le reste de Taïwan (où le film a connu un succès fulgurant au box-office) et ensuite le reste du monde, avec sa perspicacité, son esprit et sa touchante honnêteté. Saupoudré de références fidèles à la culture populaire et politique, *APPLE OF MY EYE* a été filmé à Changhua County, là où Giddens a grandi, incluant l'École Secondaire Ching Cheng où lui et Shen ont étudié. Toutefois, Ko a fait davantage que simplement capturer l'essence du Taïwan de ses années adolescentes et universitaires. Tricotant avec ses histoires personnelles d'exode, il dépeint le portrait d'un amour imparfait, une liaison entre un garçon et une fille qui ne réussit jamais — il ne faut jamais dire jamais? — à atteindre la perfection, les liant néanmoins de manière profonde et durable. —TRADUCTION : MARC BOISCLAIR

"INJECTS A FRESH, TART EDGE TO THE GENRE... CROWD-PLEASINGLY RAUCOUS" — MAGGIE LEE, HOLLYWOOD REPORTER



"A WELL-SELECTED CAST AND A BRISK PACE... A HIGH LEVEL OF ENERGY THROUGHOUT" — HO YI, TAIPEI TIMES

WINNER: Audience Award, Taipei Film Festival 2011

WINNER: Best New Actor (Ko Chen-tung), Golden Horse Awards 2011

WINNER: Best Film of Mainland (China) and Taiwan, Hong Kong Film Awards 2012

Shen Chia-yi is the kind of girl with no time for goofing around, focused firmly as she is on excelling academically in high school. Ko Ching-teng excels in school as well — excels at such worthy activities as a spontaneous, air-guitar-style masturbation contest with his equally foolish buddy "Boner" Hsu. Shen has little but contempt for Ko and his pals — basketball show-off Lao Tsao, hefty and hungry A-he, dubious "magician" Liao and of course the ever-erect Mr. Hsu — all of whom save Ko have major crushes on the inaccessible Shen. The teacher assigns her the unappealing task of getting Ko's grades up to snuff, a job she's none too enthusiastic about. When Ko gallantly takes the fall for the purportedly perfect student's forgetfulness, though, Shen starts to see him in a different light. And so begins something that's not quite romance, not quite a relationship, but definitely, conclusively love.

A romantic teen comedy for the real world, Giddens Ko's ribald yet reflective debut feature — adapted from his own largely autobiographical novel — resonates with a remarkable feeling of authenticity. Ko, after all, mortgaged his house to help make this film, a gesture he claimed was intended to impress the ex-girlfriend upon whom Shen's character is based. He did all this for her favour — and along the way, impressed the rest of Taiwan (where it was a monumental box-office hit) and then the world with his insight, wit and emotional honesty. *APPLE OF MY EYE* was shot on location throughout Changhua County, where Giddens grew up, including Ching Cheng High School which he (and Shen) attended, and is peppered with accurate pop culture and current-affairs references. Ko has done more than capture the Taiwan of his teenage and university years, though. Drawing on his own personal fish-that-got-away tale, he paints a portrait of imperfect love, a bond between boy and girl that never — never say never? — settles neatly into picture-perfect pairing up but nonetheless connects the two in a deep and enduring way. —RUPERT BOTTENBERG

**CORÉE DU SUD/JAPON |
SOUTH KOREA/JAPAN**

2012 95 min. HD
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

YOUNG GUN IN THE TIME (Young Gun Indeo)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Oh Young-Doo SCÉNARIO | WRITER Oh Young-Doo INTERPRÈTES | CAST Hong Young Geun, Ha Eun Jung, Choi Song Hyun PRODUCTEURS | PRODUCERS Jang Yoon Jung, Yukihiko Yamaguchi, Nonoka Iwasaki, Kaizo Hayashi SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE King Records Co., Ltd.



**"OH YOUNG DOO IS A FILMMAKER OF
EXCEPTIONAL INVENTION, TALENT AND
CREATIVITY WHO IS ALREADY MAKING
HIS MARK ON ASIA'S INDIE FILM CIRCUIT"**

— JAMES MARSH, TWITCH



Official Selection, Yubari International Fantastic
Film Festival Film Festival 2012

Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Yubari 2012

Young Gun est un petit détective privé tout de même assez malin et qui fait de son mieux malgré un accoutrement dans le style hawaïen – et une main bionique amovible (mais n'en parlons pas). Côté fric, l'agence où il bosse est dans le rouge, alors que sa ravissante patronne (qui est aussi sa secrétaire) surveille ses faits et gestes. Aucune affaire n'est refusée, même si certaines sont carrément bizarres... Voici qu'une jolie jeune femme introvertie se pointe et explique qu'elle souhaite faire tuer quelqu'un. De plus en plus fou, dites donc! Car Young n'est pas un tueur à gages. Or, la jeune femme l'assure que sa vie en dépend. Elle disait vrai car, quelques instants plus tard, la voici morte. Aussitôt, Young est catapulté tête première dans ce qu'il est convenu d'appeler une sale affaire: une mystérieuse et déroutante course contre la montre qui pourrait bien le faire basculer dans le temps...

L'an dernier, *INVASION OF ALIEN BIKINI* fut une agréable surprise pour le public du festival Fantasia. Véritable conflagration d'étrangeté sexy et de science-fiction inventive, ce long métrage avait été conçu avec pratiquement aucun budget. Si les Japonais ont leur Minoru Kawasaki (*EXECUTIVE KOALA, CALAMARI WRESTLER*), la Corée du Sud venait de trouver le sien – et il s'appelle Oh Young-Doo. Tout un numéro. Un accro de films de genre, trop téméraire ou farfêlu pour s'en tenir à un programme défini et trop original, trop nuancé aussi, pour simplement choquer et faire de l'esbroufe. Récipiendiaire en 2011 du grand prix au Festival International du Film Fantastique de Yubari (il repartit avec un magot d'environ trente mille dollars!), Oh se lança dans la production de ce nouveau métrage. Il va sans dire que le brillant comique Hong Young Geun et la plantureuse Ha Eun Jung sont de retour, entourés d'une brochette de personnages délicieusement saugrenus. *YOUNG GUN IN THE TIME* est un film hors normes et endiablé, avec trame sonore entraînante, séquences d'action bien ficelées et l'option « voyage dans le temps », qui est toujours une valeur sûre. Ça n'est peut-être pas du cinéma grand public, mais ça a assurément de la gueule! La rumeur circule d'ailleurs à l'effet qu'Oh nous mijoterait d'autres aventures de Young Gun – peut-être ne serait-ce qu'une question de temps?—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Meeet Young Gun, the scrappy little private eye with the Hawaiian styles and the clever wiles. Oh, and the replaceable bionic hand — but never mind that. The point is, money is tight and no case is too inconsequential for Young's struggling agency, especially with his brash bombshell secretary/boss breathing down his neck. Some cases are plain weird, others, well... Young's caseload gats a whole lot crazier and creepier when a pretty but furtive young woman walks in and requests a murder. Young's no hitman! But it's the target's life or hers, the girl explains. Minutes late, she's dead. And with that, Young is hurled into a mess of mindbending mystery and mounting menace, a race against time that just might be a leap beyond the edge of time...

Last year, Fantasia unpacked a special surprise with *INVASION OF ALIEN BIKINI*, an amazingly inventive burst of sexy sci-fi weirdness made for an all but non-existent budget. In newbie filmmaker Oh Young-Doo, South Korea had found its answer to Japan's Minoru Kawasaki (*CALAMARI WRESTLER, EXECUTIVE KOALA*) — a giddily playful genre-flick junkie too daring and off-kilter to stick to the program, and too original and empathic to simply shock and titillate. Oh won the Grand Prix at the 2011 Yubari International Fantastic Film Festival, and flush with cash — a whole \$30 grand or so! — set out to follow up *ALIEN BIKINI* with this pulpy, offbeat caper with a time-travel twist. Oh's leads from *ALIEN BIKINI*, the charismatic comedy whiz Hong Young Geun and the utterly stunning Ha Eun Jung, return in fine form, surrounded by a band of deliciously quirky characters. Toss in a catchy soundtrack and well-executed bursts of action and you've got an indie gem that might be out of step with what's expected in cinema, but surefooted right through. There's even rumours of Oh generating further adventures for Young Gun — could it just be a matter of time?—RUPERT BOTTENBERG

FRANCE/BELGIQUE |
FRANCE/BELGIUM2012 78 min. DCP
Version originale française .

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

présenté par presented by

 Sympatico.ca

ZARAFÀ

RÉALISATEUR | DIRECTOR Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie SCÉNARIO | WRITER Rémi Bezançon, Alexander Abela INTERPRÈTES | CAST Simon Abkarian, Thierry Frémont, François-Xavier Demaison, Ronit Elkabetz, Déborah François PRODUCTEURS | PRODUCERS Christophe Jankovic, Valérie Schermann SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Christal Films/Les Films Seville WEB www.zarafa-lefilm.com

**“UNE PURE MERVEILLE,
AUTANT DANS LA FORME
QUE DANS LE FOND.”**

— EMMANUELE FROIS, FIGAROSCOPE



Sous les branches d'un baobab, un vieil homme raconte une histoire aux enfants regroupés à ses pieds... Il était une fois en Afrique un petit garçon nommé Maki, un esclave en cavale. Il y avait aussi une petite girafe, malheureusement orpheline, nommée Zarafa. Une grande amitié est ainsi née entre eux et celle-ci les mènera dans de nombreux périples autour du monde. En effet, le souverain ottoman d'Égypte, le Pasha, souhaite s'attirer les faveurs du roi Charles X de France en lui offrant un cadeau des plus exquis : une magnifique jeune girafe, créature à l'époque jamais vue en Europe. Le Pasha attribue cette tâche à Hassan, véritable fils du désert, qui réussit à capturer et emporter Zarafa — mais pas sans Maki ! Le garçon est bien déterminé à ramener Zarafa à la maison en sécurité, mais leurs voyages les mèneront du Soudan jusqu'à Alexandrie, puis par Marseille et les Alpes jusqu'à Paris. En chemin, ils rencontreront une série de personnages intrigants dont le trapéziste Malalterre et le pirate Bouboulina entre autres. Une aventure pour ainsi dire inoubliable.

Aujourd'hui, l'arrivée d'une nouvelle girafe au zoo ne fait pas la une des journaux, mais en 1827, lorsque le cadeau du Pasha au roi Charles X est arrivé à la ménagerie du Jardin des plantes à Paris, 600 000 français curieux se sont pressés pour observer avec fascination cette exotique créature au cou long et gracieux. C'est donc ce moment à la fois captivant, controversé et historique que les animateurs français Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie ont ré-imaginé en fantastique épopée, inspirée clairement des œuvres de Jules Verne. Quoique résolument un conte pour enfants, les cinéastes ont su tisser dans la trame de ZARAFÀ des critiques subtiles et parfois directes du colonialisme fourbe, de la maltraitance des animaux, et, par le biais de la lutte de Maki et Zarafa, du lourd fardeau des petites gens face à des forces à la fois bien plus puissantes et bien moins humanistes qu'elles. Néanmoins, ZARAFÀ a bien ses détracteurs, qui sont même plutôt imposants : le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, qui gère maintenant le patrimoine du Jardin des plantes, a récemment contrecarré la représentation des jardins dans le film avec l'exposition de trois mois « La véritable histoire de Zarafa ». Mais les admirateurs de Maki et Zarafa sont bien plus nombreux — et nous nous risquerons même à affirmer que, bientôt, vous compterez sûrement parmi eux.—TRADUCTION : ALIX WAGNER-BERNIER

Under a baobab tree, and old man spins a tale for the youngsters gathered at his feet. Once upon a time in Africa, he says, there was a little boy named Maki, an escaped slave. There was also a baby giraffe, sadly orphaned, named Zarafa. And the friendship they struck up in those early days was one that would carry them both across the globe. For the Ottoman ruler of Egypt, the Pasha, plans to curry favour with the French king Charles X, and what finer gift than a striking young giraffe — a creature entirely unseen in Europe at the time. The Pasha assigns the task to Hassan, a true son of the desert, and he succeeds in capturing and spiriting away Zarafa — but not without Maki ! The lad is determined to bring Zarafa home safely, but their travels will take them from Sudan to Alexandria to Marseille, the Alps and at last Paris. Along the way they'll encounter the aerialist Malalterre, the pirate Bouboulina and other off characters. And they will have an adventure that neither will ever forget.

Today, a new giraffe at the zoo is hardly news, but in 1827, when the Pasha's gift to Charles X arrived at the menagerie of the Parisian Jardin des plantes, 600,000 curious French citizens came to gawk at the exotic, long-necked beast. From this fascinating and controversial moment in history, French animators Rémi Bezançon and Jean-Christophe Lie have cooked up a fantastical imagining of the animal's monumental journey, one with more than a dash of Jules Verne in the recipe. Though unquestionably a tale for children, the filmmakers have peppered ZARAFÀ with critiques both subtle and straight-up of larcenous colonialism, the mistreatment of animals, and in the struggle of Maki and Zarafa, the lot of the little people up against forces far more powerful and far less humane than they. ZARAFÀ has its detractors, big ones in fact — the National Museum of Natural History in Paris, the modern-day minders of the Jardin des plantes, countered the gardens' depiction in the film with a three-month exhibition "The True Story of Zarafa". But fans of Maki and Zarafa are far greater in numbers. We'll stick our neck out here and say, you may soon be one of them.—RUPERT BOTTENBERG

MON PREMIER
FANTASIA
OPENING
FILM
D'OUVERTURE

TAÏWAN | TAIWAN

2012 87 min. DCP

Version originale mandarin/anglaise/
japonaise avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

ZOMBIE 108 (Z-108)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Joe Chien SCÉNARIO | WRITER Joe Chien INTERPRÈTES | CAST Morris Rong, Yvonne Yao, Tai Bo, Jack Kao, Dennis To
PRODUCTEURS | PRODUCERS Morris Rong SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE
Film Asia Entertainment

"A FULL ON, BALLS TO THE WALL PIECE OF BAD TASTE EXPLOITATION... GRUESOME, SLEAZY... OLD FASHIONED CATEGORY III STYLE DEGENERACY"

— JAMES MUDGE, *BEYOND HOLLYWOOD*



Une magnifique demoiselle (Linda, interprétée par le mannequin Yvonne Yao) se réveille au volant de sa voiture. À ses côtés, se trouve son copain apparemment décédé, alors que sa fille (Chloe) n'est plus sur la banquette arrière. Les rues de Taipei sont vides, tout comme l'épicerie, où il n'y a plus âme qui vive... à part cette légion de dépouilles animées – du genre régulier, au ralenti. Environ quatre jours auparavant : il y a des choses pas catholiques qui se passent dans un bar de danseuses: parlez en au proprio, un rondet et puissant gangster en chemise Hawaïenne (Morris Rong, producteur), qui ne vit que de « sexe, drogues et rock n' roll ». Au même moment, une efficace équipe d'agents SWAT (menée par Jack Kao) tentent tant bien que mal de combattre une épidémie: une espèce de virus d'origine nucléaire transforme la population en zombies cannibales. Heureusement, ils sont bien armés (snipers, Uzis, AK-47, calibres 12...) afin de faire face à cette hasardeuse situation. Mais qui sont ces étrangers s'exprimant en anglais, ficelés dans le sous-sol du club? Il y a aussi le cas de ce dégoûtant pervers, avec son problème de peau, esclaves féminines, masque fait de viande crue, zombies personnels et magazines pornos. Un vrai dégueulasse (interprété par Chein Jen-hao, apparemment le réalisateur lui-même sous un pseudonyme et plein de latex), qui est sur le point d'obtenir ce qu'il mérite.

S'inspirant de plusieurs classiques du genre (*DAWN OF THE DEAD*, *28 DAYS/WEEKS LATER*), ce tout premier film de zombies taïwanais rappelle également *LA HORDE* (morts-vivants versus truands versus agents) et parfois même *BRAIN DEAD* (le pervers devient vraiment mutant!). Avec son intrigue secondaire des plus dépravées (du genre « torture porn ») venant pimenter le tout, c'est du « Category III », aussi sanglant et vil que cinglé – vous vous souvenez d'*EBOLA SYNDROME* (Fantasia 2001)? Ajoutez à tout ça des effets spéciaux impressionnants, des combats enlevants (mettant en vedette des acteurs-athlètes de kung fu incluant Tai Bo, qui joua dans *ENTER THE DRAGON*, et Dennis To, vu dans *IP MAN*), une photographie impeccable, tout plein de jolies filles (mortes ou/et vivantes), de la violence choquante, une trame sonore qui tue (mélangeant tout plein de styles : musique classique, industriel, folk, black metal...) et des effets sonores hallucinants (comme dans les années 1970!), mélangez un peu et vous obtiendrez quelque chose s'apparentant à ce qu'est *ZOMBIE 108*. Épicé.—TRADUCTION : KRISTOF G.

Beautiful Linda (played by model Yvonne Yao) wakes up behind the wheel with a seemingly dead boyfriend and a missing daughter, Chloe. The streets of Taipei are empty, not even a soul at the grocery store... except for a bunch of undead corpses (the regular type, in slow-motion mode). Rewind about four days. There are unholy things happening in a rocking strip club owned by a Hawaiian-shirt-wearing, drugged-and-sex-addled gangster kingpin (producer Morris Rong). Meanwhile, an efficient SWAT team (led by Jack Kao) is on its toes to fight an epidemic — some kind of atomic virus is transforming everybody into flesh-hungry zombies. Luckily, there are all well armed against this hazardous situation, with snipers, Uzis, AK-47s, 12-gauges... everything you need to blow holes in hordes of the walking dead. But who are the English-speaking foreigners tied to the chairs in the club's basement? And what's with the disgusting pervert with his skin problems, slave girls, a raw meat mask, personal zombies and porno mags? A real sick bastard (played by Chein Jen-hao, apparently the director himself under a pseudonym and loads of latex), he's about to get what he deserves.

Taking most of its cue from seminal films and recent staples of the genre (*DAWN OF THE DEAD*, *28 DAYS/WEEKS LATER*), this very first Taiwanese zombie apocalypse film recalls *LA HORDE* (the dead vs. crooks vs. cops) and sometimes *BRAIN DEAD* (wait until you see the pervert one last time!). With a depraved torture porn subplot to spice things up, it is a "Category III" film at its vilest, goriest, craziest — remember Fantasia 2001's *EBOLA SYNDROME*? Add jaw-dropping special effects, cool brawls featuring kung fu notables such as *ENTER THE DRAGON*'s Tai Bo and *IP MAN*'s Dennis To, great-looking photography, plenty of gorgeous naked chicks (alive or otherwise), disturbing violence, a killer soundtrack blending everything from classical to industrial by way of folk and black metal, and sound effects from outer space (just like in the '70s!), stir a bit, and you'll get a taste of what *ZOMBIE 108* is all about. Spicy!—KRISTOF G.

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **COUGARS**

É-U | USA 2012 15 min. LONNIE MARTIN

JAPON | JAPAN

2011 85 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

ZOMBIE ASS (Zonbi asu)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Noboru Iguchi SCÉNARIO | WRITER Noboru Iguchi, Ao Murata, Jun Tsugita
INTERPRÈTES | CAST Asana Mamoru, Arisa Nakamura, Tenkaro Kishi, Kentaro Shimazu, Asami
PRODUCTEURS | PRODUCERS Yasuhiko Higashi, Ken Ikehara, Masahiro Miyata, Naoya Niritra SOURCE DE LA
COPIE | PRINT SOURCE Geneon Universal Entertainment Japan, Llc. WEB www.zombieass.jp



**En présence du réalisateur et
coscénariste NOBORU IGUCHI et du
compositeur YASUHIKO FUKADA**

Sélection officielle, Fantastic Fest 2011

Sélection officielle Festival international du film fantastique de Bruxelles 2012

Sélection officielle Festival international du film fantastique de Yubari 2012

Pour sauver sa fille souffrante, un dépravé scientifique engendra une espèce de créatures phalliques, devant pondre leurs œufs dans des hôtes humains afin de se reproduire à la ALIEN et INVASION FROM MARS. Eh oui, d'affamés vers solitaires mutants transforment les gens en putrides cannibales (ça va chier!). Une bande d'amis typés (la bimbo à gros lolos, son amoureux gino, le petit comique geek, l'écolière assez particulière...) qui s'en allait camper à bord de leur mini-van (comme dans THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE) est attaquée, évidemment, par l'un de ces morts « pétants ». En hommage à l'œuvre de Romero (en particulier à DAWN et NIGHT OF THE LIVING DEAD), ils se barricadent dans une maison avoisinante, afin de tenter de survivre à cette saloperie d'épidémie à l'aide de toutes une panoplie d'armes des plus variées (hache, carabine, batte de baseball, fusil à clous, etc.). Ne vous inquiétez pas, il y a assez de merde (de toutes densités) et de vomit en spray pour rassasier le plus virulent des fanatiques de BAD TASTE. Oui, c'est à ce point cinglé... Sérieux, des vendeuses demoiselles contre des zombies pestilentiels? Et sachez que la reine des asticots est fort belle. Marrant de si bien faire rimer excrément avec excellent.

Sous-titré TOILET OF THE DEAD, ce dégoûtant film de Noboru Iguchi (MUTANT GIRLS SQUAD; KARATE-ROBO ZABORGAR présenté l'an dernier) est grindhouse à souhait, tant avec son hilarante bande-annonce, que son ultra-funcky générique d'ouverture, ses références à des films cultes (i.e. RE-ANIMATOR, SPIDER BABY...) ou encore sa bande-sonore délicieusement rétro (SUSPIRIA rencontre HALLOWEEN et ZOMBIE de Fulci). Ajoutez-y de l'intimidation en flashback, plusieurs plus ou moins jolies craques, des abominations rappelant THE THING de Carpenter (merci au cinglé des FX Yoshihiro Nishimura), de l'érotisme tentaculaire (!) et de l'horreur corporelle façon Cronenberg en sauce Troma (donc qui inclut de la nudité kinky et une abondance de gore fauché) et vous en aurez une petite idée (enfin, presque). Évidemment, la distribution reprend plusieurs réguliers des productions Sushi Typhoon, tels qu'Asami (MACHINE GIRL d'Iguchi), Tenkaro Kishi (TOKYO GORE POLICE), ainsi que leurs amis Kentaro Shimazu et Demo Tanaka (tous deux du ROBO-GEISHA d'Iguchi). Débordant d'humour visant le bas de la ceinture et de scandaleux effets gore de fond de cuvette, cette salissante et transgressive nouvelle production Sushi Typhoon trouvera assurément le cul de la foule de minuit. Conseil : vous feriez mieux de mettre une couche, au cas.—TRADUCTION : KRISTOF G.

**"DISGUSTING? DEFINITELY.
FUNNY? ABSOLUTELY!!"**

— SCOTT SHOYER, TWISTED CENTRAL



**Hosted by Director/Co-Writer NOBORU
IGUCHI and composer YASUHIKO FUKADA**

Official Selection, Fantastic Fest 2011

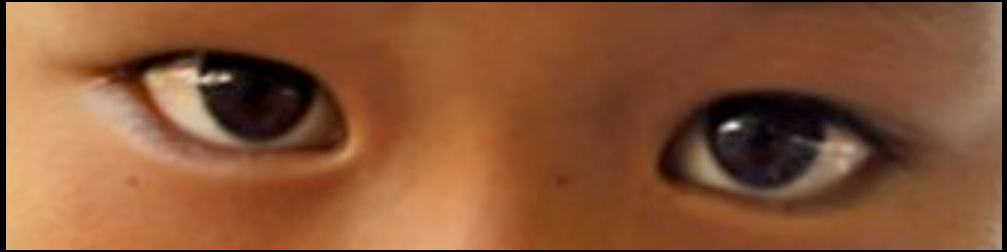
Official Selection, Brussels International Fantastic Film Festival 2012

Official Selection, Yubari International Fantastic Film Festival 2012

Seeking to save his diseased daughter, a maniacal scientist has creating a strain of phallic, worm-like mini-monsters whose eggs are planted in human hosts and then spawn, ALIEN-style. Soon enough, the big-ass, starving tapeworm thingies (INVASION FROM MARS, anyone?) are turning people into flesh-hungry, brownish zombies (oh crap!). A motley crew of walking stereotypes (a big-breasted bimbo, her horny douchebag lover, the comic-relief geek, a not-so-traditional schoolgirl...) goes camping in a mini-van (like in THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE), when they get attacked by one of these farting flesh-eaters, of course. In an homage to George Romero's living-dead oeuvre, they barricade themselves inside a nearby house and try to survive this nasty outbreak with vast array of weapons — axe, shotgun, baseball bat, nail gun, any old thing. And don't worry, there are enough turds, diarrhea and projectile vomit to please even the most rabid BAD TASTE aficionados. Yes, it's that crazy. Flatulent damsels versus fecal zombies? Just wait till you see the maggot-queen! Crap-tastic!

Subtitled TOILET OF THE DEAD, this episode of excremental excess from Noboru Iguchi (MUTANT GIRLS SQUAD, last year's KARATE-ROBO ZABORGAR) is grindhouse as all hell, from the hilarious trailer and funky opening credits to its references to cult-film classics like RE-ANIMATOR and SPIDER BABY, and its delicious early-'80s score (SUSPIRIA meets HALLOWEEN). Throw in some flashback bullying, numerous butt cracks, monsters care of FX freak Yoshihiro Nishimura, tentacle erotica (!) and some Cronenberg-style body-horror in a Troma vernacular (read: plenty of kinky nudity and cheap gore galore), and you get the idea here (sort of). The cast includes usual Sushi Typhoon suspects such as Asami from Iguchi's MACHINE GIRL, TOKYO GORE POLICE's Tenkaro Kishi and their friends Kentaro Shimazu and Demo Tanaka (both also seen in Iguchi's ROBO-GEISHA as well). With its below-the-belt humour and outrageous toilet gore, this messy, taboo-busting new Sushi Typhoon flick will have the midnight crowd laughing its ass off, that's for sure. Better put on a diaper, just in case. —KRISTOF G.

SORTEZ DE L'ÉCRAN
ET ENTREZ DANS LE PAYSAGE



OSEREZ-VOUS?

Quête de vision
Rites de passage
Voyages initiatiques

horites RITES DE PASSAGE

(514) 990-0319 / www.horites.com

Fantastique week-end

du court métrage québécois



3-5 août

Salle J.A. de Sève
CONCORDIA
1400 boul. de Maisonneuve O.

TELEFILM
CANADA

SODEC
Québec

SPIRA. FILM ∞

ARRQ
ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC

SARTEC | Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

UDA

VIDEO MTL

**Bienvenue à
cette quatrième
édition du**



Fantastique week-end

du court métrage québécois

Il nous fait toujours un immense plaisir de vous présenter les meilleurs courts métrages québécois de l'année précédente provenant de tous les horizons et dont le spectre de genres est très vaste. Encore une fois cette année, une centaine de courts québécois vous attendent et la cuvée est d'une exceptionnelle qualité. Vous trouverez dans chaque programme un échantillonnage de styles, budgets et tons différents mais toujours du divertissement.



Du côté de la nouveauté, nous avons le plaisir et le privilège de présenter, pour la première fois au grand public, les œuvres de fin d'année de L'inis (institut national de l'image et du son). Nous remercions les gens de L'inis d'ainsi témoigner de l'intérêt à notre événement. Les courts-métrages produits par L'inis ont toujours compté parmi les meilleurs de chaque édition du festival.

Le Fantastique week-end s'associe également avec Kino afin de faire des films hommage avant quelques longs métrages de Fantasia. C'est une association qui nous tient particulièrement à cœur car Kino car à l'image de Fantasia, Kino tisse une communauté de passionnés du cinéma.

Je tiens à remercier mon partenaire dans le travail et dans la vie, Pierre Corbeil, pour sa précieuse collaboration et sa confiance. Je remercie également Marc Lamothe qui met toute sa passion à créer des classes de maîtres dignes des plus grands festivals. Je remercie les membres des deux jurys pour leur générosité de temps et d'énergie.

Je remercie nos partenaires tels que la SODEC, Téléfilm, Spirafilms, la SARTEC, l'ARRQ, l'UDA et vidéo MTL.

Venez tripper avec nous dans les univers pétés, profonds ou ludiques de chaque programme.

ISABELLE GAUVREAU

Directrice de la programmation court métrage québécois

Prix remis dans le cadre de FANTASTIQUE WEEK-END du court-métrage québécois 2012

Prix Spirafilm du meilleur film DIY

La communauté de Spirafilm, qui regroupe cinéastes, techniciens, producteurs et cinéphiles, est heureuse de pouvoir mettre à la disposition du cinéma indépendant d'ici des ressources humaines et matérielles professionnelles depuis maintenant 33 ans. C'est avec plaisir que Spirafilm s'associe à l'édition 2012 du Festival Fantasia afin d'y remettre un prix d'UNE VALEUR DE 5 000 \$ en prêt d'équipement professionnel de tournage à un cinéaste ayant réalisé une œuvre de qualité selon le modèle de production DO IT YOURSELF dans le cadre du Fantastique week-end du court-métrage québécois.

Prix ARRQ de la meilleure mise en scène

L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) regroupe environ 650 réalisateurs et réalisatrices pigistes, professionnels ou stagiaires, travaillant principalement dans les domaines du cinéma, de la télévision et du web. L'ARRQ encourage les créateurs de tous les horizons et est fière d'offrir UNE BOURSE DE 1 000 \$ au réalisateur ou à la réalisatrice d'une œuvre de qualité selon le modèle de production DO IT YOURSELF.

Prix SARTEC du meilleur scénario

Fondée en 1949 par les auteurs de la radio, la SARTEC est rapidement devenue l'association professionnelle de l'ensemble des auteurs de l'audiovisuel. Depuis octobre 1989, la SARTEC est reconnue comme étant l'association représentant les auteurs de langue française dans le secteur du film par la Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs. La SARTEC offre UNE BOURSE DE 1 000 \$ à un scénariste ayant écrit une œuvre de qualité selon le modèle de production DO IT YOURSELF.

Prix de l'Union des artistes au meilleur acteur ou à la meilleure actrice

L'Union des artistes (UDA) est un syndicat professionnel représentant les artistes qui travaillent en français au Québec et au Canada. L'UDA représente aussi tous les artistes œuvrant dans une autre langue que le français, sauf l'anglais. L'UDA regroupe quelque 11 000 artistes membres, dont environ 7 000 membres actifs et 4 000 membres stagiaires. Ceux-ci sont regroupés au sein de quatre catégories, soit les acteurs, les chanteurs, les animateurs et les danseurs. Ils exercent leur métier dans plusieurs disciplines. Ils sont artistes de variétés, comédiens, cascadeurs, choristes, directeurs de plateau, humoristes, annonceurs et chorégraphes pour n'en nommer que quelques-uns. L'UDA est heureuse de remettre UNE BOURSE DE 1 000 \$ à l'acteur ou à l'actrice qui se sera le mieux distingué dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF.

Prix VIDEOMTL de la meilleure direction photo

Importante boîte de location de caméras haute définition et dernier cri au Québec, VIDEOMTL a toujours été reconnue comme l'entreprise à la fine pointe de la technologie numérique. Au service d'une clientèle de la plus grande diversité depuis plus de 10 ans, nous nous appliquons plus que jamais à trouver des solutions globales et particulières à une industrie en constante évolution. Qu'il s'agisse de superviser et de coordonner les activités techniques de votre plateau de tournage ou encore de vous assister à organiser l'équipement nécessaire à vos besoins de productions cinématographiques ou télévisuelles, vous êtes assurés d'une écoute attentive et d'un soutien technique efficace. Une équipe de coordonnateurs et de techniciens spécialisés répondent à vos besoins selon les critères d'excellence les plus élevés, 24 heures/24, 7 jours/7. VIDEOMTL est fière de remettre UNE BOURSE DE 1 000 \$ au directeur photo qui se sera le mieux distingué dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF.

TELEFILM
CANADA

SODEC
Québec

SPIRA. FILM ∞

ARRQ
ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC

SARTEC Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

UDA

VIDEOMTL

colloque

Fantastique week-end

du court métrage québécois



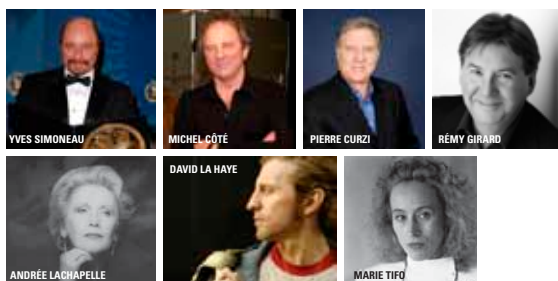
Au bar Reggie's
sur la mezzanine
du Théâtre Hall
Concordia

(1455, boul. de Maisonneuve O.)

JEUDI 2 AOÛT 2012 À 16 H 30

RETOUR DANS LE VENTRE DU DRAGON

UNE DISCUSSION SUR LE TOURNAGE D'UNE
ŒUVRE UNIQUE DANS L'HISTOIRE DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS



avec Yves Simoneau, Michel Côté, Pierre Curzi, Rémy Girard,
Andrée Lachapelle, David La Haye et Marie Tifo.

Afin de célébrer la projection de la version restaurée et numérisée en HD de ce film qui n'a jamais été disponible en DVD, les organisateurs du festival sont heureux d'annoncer la tenue d'une table ronde avec le réalisateur et les acteurs principaux du film. Ainsi, le 2 août, vous êtes conviés à cette discussion avec Yves Simoneau (réalisateur et scénariste), Michel Côté, Pierre Curzi, Rémy Girard, Andrée Lachapelle, David La Haye et Marie Tifo. Pendant plus de 60 minutes, il sera question de scénarisation, du tournage et d'anecdotes, ainsi que des différents défis relevés par les acteurs (de la préparation à la construction de personnage et des échanges avec le réalisateur sur le plateau, entre autres).

Présenté par l'UDA, l'ARRQ, la SARTEC et
ÉLÉPHANT: mémoire du cinéma québécois



VENDREDI 3 AOÛT 2012 DE 17H À 18H30

UN RÉALISATEUR QUÉBÉCOIS VERSUS LA PLANÈTE CINÉMA CLASSE DE MAÎTRE



avec Jean-Marc Vallée

Le cinéaste et scénariste Jean-Marc Vallée donnera une classe de maître de 90 minutes qui traitera notamment de son cheminement de carrière, du travail de scénariste et réalisateur et en profitera pour donner quelques conseils aux réalisateurs émergents et répondre aux questions du public.

Après les courts métrages STÉRÉOTYPES, LES FLEURS MAGIQUES et LES MOTS MAGIQUES (qui ont à eux seuls reçu de nombreux prix et mentions des plus prestigieux), il réalise son premier long métrage LISTE NOIRE qui devient, dès sa sortie en salle, numéro un au box office, pour ensuite être nommé aux prix Génies dans neuf catégories. Suite au succès de ce film, Jean-Marc Vallée est approché pour diriger un épisode de la série télé américaine Strangers, mettant en vedette Mario Van Peebles (NEW JACK CITY) et Michael Wincott (METRO). Peu de temps après, il retrouve Mario Van Peebles sur le plateau de LOS LOCOS qui sort en salles durant l'été 1998.

Dès 1995, il amorce la pré-production de C.R.A.Z.Y., qui finit par lui demander près de 10 ans d'efforts. À sa sortie, le film connaît un énorme succès dans les salles du Québec et gagne plusieurs prix, dont 9 Génies et 14 Jutra, en plus d'être présenté à travers le monde. En 2009, il enchaîne avec un long-métrage tourné en Angleterre et produit par nul autre que Martin Scorsese, VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE, qui est ensuite nommé aux Oscars. Plus récemment, il a réalisé CAFÉ DE FLORE.

Présenté par ARRQ, SARTEC et TELEFILM Canada





PATRICK BOUCHARD



PATRICK DOYON



ÉRIK GOULET



THEODORE USHEV

SAMEDI 4 AOÛT 2012 À 16 H

REGARD SUR LE PARCOURS DE QUATRE ANIMATEURS QUÉBÉCOIS

avec Patrick Bouchard, Patrick Doyon, Érik Goulet et Theodore Ushev

Patrick Bouchard (LES RAMONEURS CÉRÉBRAUX, DEHORS NOVEMBRE, RÉVÉRENCE et BYDLO, qui sera présenté en première nord-américaine lors de la soirée d'ouverture du festival), Patrick Doyon (dont DIMANCHE fut nominé aux Oscars et récipiendaire du Jutra du meilleur court d'animation), Érik Goulet (spécialiste de produit 3D, enseignant à l'Université Concordia et fondateur du Festival du Film de Stop Motion de Montréal) et Theodore Ushev (TOWER BAWHER, DRUX FLUX, L'HOMME QUI ATTENDAIT, TZARITZA et LES JOURNAUX DE LIPSETT) discutent de leurs parcours respectifs dans le domaine de l'animation. Ils parleront notamment de leur œuvre et leur carrière, en plus de donner des conseils aux animateurs présents qui veulent en faire une carrière.

Présenté par TELEFILM Canada

TELEFILM
CANADA



ÉRIK CANUEL



JEAN FRENETTE

DIMANCHE 5 AOÛT 2012 À 16 H

LES CASCADÉS AU CINÉMA QUÉBÉCOIS

une discussion avec Érik Canuel et Jean Frenette

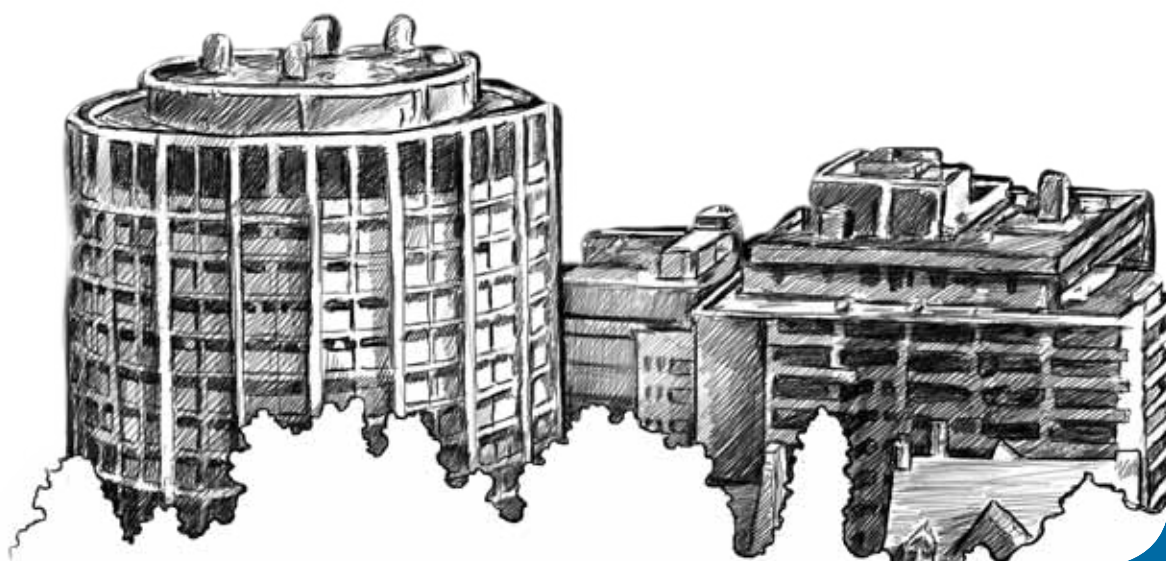
Érik Canuel, réalisateur québécois ayant travaillé sur de nombreux films et séries télévisées impliquant des cascades spectaculaires et élaborés, et Jean Frenette, Sensei et réputé coordonnateur de cascades s'entretiennent pendant environ 60 minutes sur le métier de cascadeur, sur la planification de cascades au cinéma et sur la relation entre le coordonnateur de cascades et le réalisateur. Une séance de questions-réponses est évidemment prévue à la fin de la discussion.

Présenté par l'ARRQ, OSS ACTION TEAM et TELEFILM Canada

ARRQ
ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET PRODUCTEURS
DU QUÉBEC



TELEFILM
CANADA





BRU



CRY BABY



LA MACHINE À LAVER



CONTINUITÉ DES PARCS



LA RONDE



HÉLIGO



SEASHORE



SURVEILLANT



ENVERS ET CONTRE TOUS



JOIE



MOMENT

BRU

Albert Kwan 2011 5 min.

Un homme et une femme se rencontrent, s'aiment et doivent se quitter. La fin est inévitable.

Continuité des parcs

Gabriel Argüello 2011 9 min.

En retournant chez lui, un homme se laisse lentement prendre par l'illusion romanesque d'un récit dont les images s'organisent et acquièrent progressivement couleur et vie. D'un lyrisme frappant l'imaginaire, ce film empreint d'une inquiétante étrangeté jouit entre autres d'un environnement sonore exceptionnel.

Cry Baby

Gabi Kislak 2011 3 min.

Quels rêves viennent quand les bébés dorment? CRY BABY est un court métrage sur le cauchemar d'un bébé. Dans ce cauchemar, le bébé (qui est ma fille Naela quand elle avait 5 mois) vole sur une moto rose et sera poursuivie par un monstre. Quoi qu'il en soit, c'est son rêve, non pas le mien, mais j'ai fait un film avec son rêve. — Gabi Kislak

Envers et contre tous

Jean-François Robichaud 2011 6 min.

Deux enfants n'en font qu'à leur tête.

Héligo

Étienne de Massy 2011 6 min.

L'espace : la banlieue d'une étoile et les rêveries quotidiennes d'un alter-humain sur son astronef.

Joie

Kristina Wagenbauer 2011 8 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un sourire collé au visage en permanence, Lucie est inébranlable. C'est à cette attitude que Benjamin sera confronté lors d'une journée bien remplie.

La machine à laver

Danny Lynch 2011 17 min.

Après avoir assisté à l'exposition de l'urne de sa mère, Samuel, 7 ans, rentre à la maison avec son père Mario. La vie doit reprendre son cours et Mario décide de montrer à son fils à se servir de la machine à laver. Du même coup, Mario confie à Samuel que cette machine à laver est spéciale, car elle fait voyager dans le temps tout ce qu'on y lave.

Moment

Raoul Olou 2012 1 min.

Le temps d'un souffle la vie continue.

La ronde

Sophie Goyette 2011 23 min.

La nuit tombée, Ariane fait ses adieux au bungalow

de son père, à son frère jumeau, sa ville et ses repères, poussée par le désir de se réveiller ailleurs, n'importe où mais pas ici. En scooter, elle effectue une dernière tournée des rues, champs et forêts, un voyage solennel chargé de rencontres évocatrices. Avec LA RONDE, Sophie Goyette propose un pèlerinage émouvant dans les eaux troubles d'une banlieue endormie. D'un tableau insolite à l'autre s'esquisse une réflexion singulière sur les départs et le pouvoir d'abstraction de la nuit.

Seashore

Carlito Ghioni 2012 7 min. PREMIÈRE MONDIALE

Un guerrier de l'océan retrouve son ennemi historique après une tempête. Il doit décider entre vengeance et pardon: il opte pour poursuivre sa guerre personnelle.

Surveillant

Yan Giroux 2011 17 min.

Lors d'une journée tranquille d'été, un nouveau surveillant fait irruption au parc Dufresne. La tension monte lorsque son univers se confronte à celui des jeunes du quartier dans un combat inégal pour s'approprier le territoire.

Cinéma EOS Canon C300



En vente chez



VIDEO MTL

1475 rue Ottawa, Montréal, Québec H3C 1S9

514-933-5765

www.videomtl.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM COURT | INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

REGARD SUR LE COURT MÉTRAGE AU SAGUENAY

13.03 > 17.03.2013

Appel de films // Call for submissions
www.regardsurlecourt.com



Ile d'Orléans

Québec

Chaudière



Estrie



TELEFILM



Conseil des arts



Conseil des arts

Conseil des arts

Québec

Canada



THE LAST DIRECTOR ON EARTH



FIN DE SIÈCLE



STEVE POU LIOT



SPRAYNET



CHAMPIONS GOMME-BALLOUNE



NOTRE NATURE



LILLY



BONHEUR À TOUS



PREMIER ÉTAGE



COMBUSTION

Bonheur à tous

Loïc Guyot 2012 14 min.

Au chevet de son ami mourant, un homme évoque leurs souvenirs communs, certains cocasses, d'autres lourds d'émotion avec, en toile de fond, le fleuve Saint-Laurent, la pluie et le vent. Inspiré d'un texte de Foglia.

Champions gomme-balloune

Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon, Éric K. Boulianne 2011 9 min.

Marc n'est pas un gérant d'estrade. Il ira loin pour le prouver.

Combustion

Renaud Hallée 2011 4 min.

COMBUSTION plonge le spectateur, d'images en images, d'une note à l'autre, de plus en plus près des matériaux qui s'embrasent jusqu'à l'explosion des couleurs et des sons ! Conduit par une trame musicale ardente, COMBUSTION est un regard vif et neuf sur le feu qui, depuis toujours, nous fascine tous.

Fin de siècle

Charles-Louis Thibault 2012 7 min.
PREMIÈRE MONDIALE

La fin et le début d'une époque. Référence à l'ennui, au cynisme, au pessimisme et à la

croissance largement répandue que la civilisation conduit à la décadence.

The Last Director on Earth

Rémi Fréchette 2012 3 min.

La fin du monde est arrivée et l'un des derniers hommes parcourt les rues presque désertes, où errent les morts-vivants. Le vidéo numérique étant maintenant inutilisable, il aura recours à la pellicule pour capter les dernières images d'une société en ruine.

Lilly

Olaf Svenson 2012 22 min.

Lilly Rochon est serveuse de nuit dans un resto 24 heures. Depuis maintenant quatre ans, sa fille Tina, alors âgée de 15 ans, a quitté la maison sans laisser d'indices. Lilly est alors visitée au travail par l'agent Gravel. Un homme plutôt discret, qui en échange d'une pointe de tarte aux pommes, lui raconte l'histoire de Tina. Mais son histoire est loin d'être un conte de fées.

Notre nature

Dominic Goyer 2012 14 min. PREMIÈRE MONDIALE
Quelques humains se retirent en pleine nature. Or, les paysages grandioses n'arrivent pas à apaiser leurs démons. Éloignés de la civilisation, ils se

révèlent comme jamais. Et le cœur de l'homme est beaucoup plus dangereux que la vie sauvage.

Premier étage

Jean-Carl Boucher 2012 19 min.
PREMIÈRE MONDIALE

Léo a 13 ans, son père vient de quitter la maison car ses parents divorcent. Le garçon trouve un confident inhabituel : un chômeur sur l'aide sociale qui loue le premier étage du foyer familial. Une amitié que les parents de Léo n'approuvent pas.

Spraynet

Florence Pelletier 2012 5 min.
PREMIÈRE MONDIALE

Quand j'avais 10 ans, ma mère se crépait les cheveux pour se donner un look plus animal, fumait comme une cheminée, décorait notre chien comme un sapin de Noël pis chantait avec émotion I WILL SURVIVE même si elle comprenait pas un mot d'anglais. Quand j'avais 10 ans, on était en 1981.

Steve Pouliot

Hugo Matte 2011 4 min.

Un sympathique agent de stationnement profite du fait qu'il a votre attention pour réaliser son plus grand rêve : tenter, tant bien que mal, de vous faire mourir.

POUR FAIRE ÇA COURT, 1000 \$ EN BOURSE

L'Union des artistes est fière de s'associer à ce week-end du court métrage québécois.

Que le court ait une longue vie!





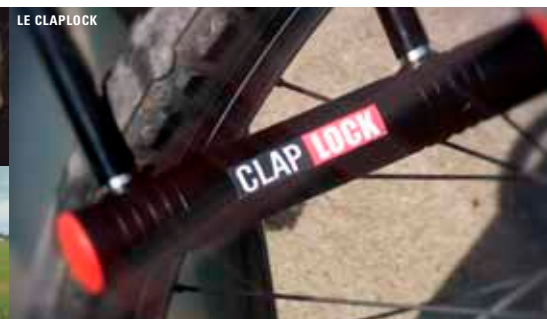
NEW YORK PURPLE



FILM
DE
BRAS



A LITTLE OFF THE TOP



LE CLAPLOCK



HOPE



TURBO KID



NOSTRADAMOS



PIGEON D'ARGILE



CURE-DENTS



IL ÉTAIT UN FOIE



NOIR



LAMPE MAGIQUE



VIRUS H₂O

Le Claplock

Francis Lachaine et Sébastien Mancini 2012 1 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Clapclapclap vous présente sa toute nouvelle invention : LE CLAPLOCK, le cadenas pour vélo le plus novateur... ou presque.

Cure-dents

Maude Michaud 2011 4 min.

PREMIÈRE NORD AMERICAINE

Un homme. Une femme. Des cure-dents. Jeu sexuel ou torture?

L'enfant turbo

François Simard, Yoann-Karl Whissell, Anouk Whissell 2011 7 min.

Longtemps après la Grande guerre de l'or noir, un jeune errant découvre une super armure appartenant à un chevalier Turbo mort depuis des lustres. Il pourra enfin réaliser son rêve : faire régner la justice sur les terres désolées et... remporter du succès auprès des femmes!

Film de bras

Alexandre Beaudoin 2011 9 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Jacques retourne dans sa ville natale dire bonjour à son ami, Paul, qui possède un garage de location d'outils. Après une courte conversation sur leur vie et celles de leurs anciens chums qui sont maintenant en prison, Jacques lui apprend qu'il doit lui emprunter sa machine à déchiqueter.

Hope

Pedro Pires 2011 11 min.

L'exploration de la violence en temps de guerre vue par les yeux d'un général à l'agonie. Son esprit

habitué à une vie sur le champ de bataille cède au débordement de sa conscience qui entremêle la mort, la brutalité et, finalement, suscite un dernier geste d'espoir. Le film est adapté de la pièce de théâtre JIMMY, CRÉATURE DE RÊVE de Marie Brassard.

Il était un foie

David Lebrun 2012 16 min. PREMIÈRE MONDIALE

Pour leur première sortie en tête-à-tête, Christian a décidé d'inviter Isabelle au restaurant. La soirée s'annonçait assez bien jusqu'à temps qu'un homme plutôt étrange vienne malheureusement gâcher tout.

Lampe magique

Mathieu Lavigne, François Pelletier 2012 5 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Il semble que c'est toujours la bonne personne qui met la main sur une lampe magique. Et si votre pire ennemi mettait la main dessus ?

A Little Off the Top

Adam O'Brien 2012 9 min. PREMIÈRE MONDIALE

A hair stylist and his long lost famous client reunite for a styling session down memory lane with unpleasant consequences for one of them.

New York Purple

Charles-Louis Thibault 2011 5 min.

Tout n'est pas rose entre Maria et Victor.

Noir

Emma Berthou et Colin Boudrias-Fournier 2012

10 min. PREMIÈRE MONDIALE

Daniel Stroop ne voit pas les couleurs. Sa passion pour les films noirs des années 50 lui a toujours permis de s'évader de sa condition. Aujourd'hui agent au SPM (Service de Police de Montréal), vieux

jeu et cynique, il semble tout droit sorti de l'une de ces histoires. Tout bascule pour lui la nuit où il abat un homme après une arrestation motivée par son racisme. Un film de contrastes, sans couleur mais empreint d'humour noir.

Nostradamus

Maxence Bradley, Elisabeth Olga Tremblay,

Alexandre Lampron 2011 9 min.

À une époque où plane une odeur de fin du monde, il existe un endroit sûr, qui sera épargné des affres de la destruction : Amos, un petit village du Nord du Québec. Les habitants de cette petite ville et des environs se préparent au pire. Ils devront faire des choix et agir rapidement.

Pigeon d'argile

Loïc Mireault, Antoine Seigle 2011 1 min.

Un paisible vieux bonhomme, un jeune en danger et un pigeon qui voit son rôle de super-héros d'une façon plutôt particulière!

Virus H₂O

Gabriel Bissonnette 2012 4 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Le 11 Juillet 2017, un employé d'une usine d'épuration d'eau de Montréal déverse un virus mortel dans l'eau. L'effet est irrémédiable, quelques heures plus tard, des gens succombent dans des conditions extrêmes, vomissements, sueurs et étourdissements. Une série à suivre prochainement sur Internet...

Le vrai changement

Jean-François Robichaud 2010 5 min.

Maxime-Xavier, bénévole pour une campagne électorale, voit ses idéaux ébranlés.

TOURNER AQTIS, C'EST POUVOIR COMPTER SUR DES TECHNICIENS QUALIFIÉS

L'AQTIS représente plus de **3200 artistes concepteurs, artisans et techniciens** qui mettent leur énergie et leur talent à la réalisation de productions cinématographiques et télévisuelles de qualité. Du court au long métrage, la compétence et le savoir-faire des membres AQTIS contribuent à la création et au rayonnement d'œuvres d'ici.



www.aqtis.qc.ca

514 844-2113 | 1 888 647-0681

L'AQTIS EST FIÈRE DE S'ASSOCIER
À CETTE 16^E ÉDITION DE FANTASIA.
★ ★ ★

À TOUS, UN BON FESTIVAL!



ENTREPRISES
VIDEO SERVICE

pour tous vos besoins en location:
**CAMÉRA, OBJECTIFS, ÉCLAIRAGE
GRIP, CONSEILS, EXPÉRIENCE...**

Sony F3, RED, 5D, AF-100

Sony PMW-F3

CINEROID
KIPRO-MINI
OBJECTIFS ZEISS
OBJECTIFS RED
SUPPORTS DE CAMÉRA CINEMECANIX

514-593-7925 1-888-871-7925

2409 rue St-Zotique Est, Montréal (Qc) H2G 1K3

www.entvideoservice.com



UN JOUR SANG



ATTACK OF THE BRAINSUCKER



ALONE WITH MR. CARTER



UTERI



BLANCHE FRAISE



ANATA O KOROSU



CATARACTE



TROIS COURTES HISTOIRES DE SEXE ET DE CIGARETTES

Alone With Mr. Carter

Jean-Pierre Bergeron 2011 17 min.

En 1997, l'année où Ellen De Generes sort du placard, John a dix ans et rêve de devenir policier. Il veut confier au voisin, Mr. Carter, qu'il est secrètement amoureux de lui. Mais le temps presse, car le vieux détective privé hétéro de 65 ans s'en va pour toujours.

Anata O Korosu

Jean-Marc E. Roy & Philippe David Gagné 2012 6 min.

Il parle catalan, elle parle japonais. Il est chômeur, elle est hôtesse de l'air. Elle le menace de mort. Blague? Paranoïa?

Attack of the Brainsucker

Sid Zanforlin 2012 14 min. PREMIÈRE CANADIENNE

Dans les années soixante, Samantha, une petite fille passionnée par les films d'horreur de série B et les monstres, mène une existence sans histoire. Jusqu'au jour où ces créatures envahissent sa chambre : ses parents se tourment alors vers la plus récente innovation scientifique pour la guérir de cette obsession.

Blanche fraise

Frédéric Tremblay 2011 16 min.

Un couple de lapin tente de survivre dans une forêt qui meurt.

Cataracte

Jules Saulnier 2011 4 min. MONDIALE

J'pense pas être capable de dormir tout de suite, j'ai le cerveau congestionné, les veines tendues, l'estomac qui démissionne. Autant faire le tour de la maison deux ou trois fois, histoire de se vider la tête au grand complet.

Jeune assassin cherche cadavre fringant pour l'enterrer et peut-être +

Jason Paré 2011 11 min.

Un meurtre tout simple se transforme en véritable cauchemar. Difficile de s'improviser assassin lorsque c'est une première expérience.

Un jour sang

Steven Pravong 2011 14 min. PREMIÈRE NORD AMERICAINE

Elle n'est pas libre. Et dans sa perfection hautaine, lointaine et sublime, elle est tout. Insupportable. Une seule possibilité pour lui : la réduire au néant. La briser. La profaner. Dévaster sa beauté. La disperser en morceaux. Fragments informes et douloureux à compresser dans une poubelle. L'histoire n'est pas nouvelle. Racontons-la autrement.

Trois courtes histoires de sexe et de cigarettes

David Dufresne-Denis 2011 9 min.

PREMIÈRE CANADIENNE

Trois courts films improvisés dans des contextes

Kino (Hamburg, Trois-Rivières, Montréal), avec comme éléments de fond, le sexe et la cigarette.

Trump Roasts Obama vs Predator

Leslie Chartier et Andrew Chorney 2011 4 min. PREMIÈRE MONDIALE

Donald Trump's racist remarks during the President's roast ignite the Compton buried deep within Obama. His revenge uncovers plans of world domination by meth addicted extra terrestrial toupees. Alex Jones has been tracking their movements for years and is close to exposing the truth. What he does not know is that everyone is being hunted by something even more diabolical. As always a special forces unit is sent in but will it be enough?

Uteri

Sébastien Gauthier 2012 11 min. PREMIÈRE MONDIALE

Au fin fond des bois, quelque chose d'horrible cherche des parents... Un ancien junkie est nerveux à l'idée d'adopter illégalement avec son copain. Accompagnés par une amie afin de passer pour un couple hétérosexuel, ils répondent à une mystérieuse petite annonce pour acheter un bébé. Avec la direction photo de la cinéaste expérimentale Sabrina Ratté et la musique électronique de Roger Tellier-Craig, cet hommage aux cinémas « gross out » des années 80 vous fera envisager les angoisses parentales sous un angle très purulent.



ARRQ

EN ACTION

CINÉMA - TÉLÉVISION - WEB

Créateurs de fantastique vos droits et intérêts sont bien réels. Joignez-vous à l'**association professionnelle** qui défend les réalisateurs et réalisatrices du Québec et créez des liens avec **plus de 650 membres**, tout en contribuant à renforcer le **pouvoir politique** des créateurs.

ARRQ

ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC



ARRQ.QC.CA



LE POIDS DU VIDE



L'HOMME DE GLACE



GRÂNS



ITHAQUE



LA BITCH FRANÇAISE



PARACHUTE



CE N'EST RIEN



JAMAIS ON NE M'A OFFERT UNE ROSE



LA FIN DE LA NUIT



JACQUELINE ULTIMATUM



DEMAIN



DEMAIN



WATERLOO

La bitch française

Emma Berthou et Colin Boudria Fournier 2011 8 min. PREMIÈRE CANADIENNE

L'histoire d'amour entre Marion, la Française au caractère bien trempé, et Pierre-Luc, le Québécois qui rêve de trouver l'amour et de fonder une famille dans un Québec souverain, tourne au vinaigre lorsqu'un anglophone vole le cœur de la belle. Pour Pierre-Luc, cet affront est inacceptable et évoque le souvenir douloureux de l'histoire de la Nouvelle France. Cette comédie piquante pour les Français comme pour les Québécois rappelle que ce n'est pas toujours simple, l'amour entre cousins.

Ce n'est rien

Nicolas Roy 2011 15 min.

Michel s'occupe seul de sa fille Marie. Aujourd'hui, leur vie monotone tourne au drame.

Demain

Stéphane Moukarzel 2010 4 min. PREMIÈRE NORD AMERICAINE

Et si, dans un régime totalitaire, la lotterie était appliquée au système matrimonial ? Pour le meilleur et pour le pire, les numéros 47631 et 1641 sont exposés malgré eux aux aléas du système.

La fin de la nuit

Emilie Rosas 2012 15 min. PREMIÈRE MONDIALE

Et viendra la nuit éternelle, où l'homme sera sous le joug des Éphémères, caste inhumaine supérieure à lui. Dans l'ombre, les Fils de l'Aube fomentent

une rébellion. À leurs côtés, un Prophète annonce l'arrivée du Cavalier, celui qui les libérera. Tourné avec les joueurs de RM Grandeur Nature.

Grâns

Jessica Louisé 2011 15 min. Mathilde Tremblay, borderline.

L'homme de glace

Olivier Higgins et Mélanie Carrier 2011 5 min. Parfois, aux yeux de l'Homme, c'est seulement lorsqu'elle devient rare qu'une chose devient précieuse. Ainsi, l'Homme de glace parcourt la planète à la recherche de glaçons en voie de disparition.

Ithaque

Francis Gélinas 2012 2 min. PREMIÈRE MONDIALE Une animation « stop motion » devient une allégorie de la vie. Les personnages faits de matières recyclées font la course de la vie et trouvent à leur arrivée ce qu'ils y apportent. Réalisé au Ghana en Afrique, le film symbolise également le voyage du réalisateur.

Jacqueline Ultimatum

Patrick Aubert 2011 4 min.

Paniquée, Jacqueline croit être poursuivie par des espions dans un parc.

Jamais on ne m'a offert une rose

Carolyne Rhéaume 2011 13 min.

C'est l'histoire d'Aurélié qui aime Nicolas et qui aime aussi François, puis les arts abstraits, le

chocolat et l'odeur des boulangeries. Jamais on ne lui a offert une rose et jamais elle n'aurait crue être la vedette d'un triangle amoureux. Il ne faut jamais dire jamais.

Parachute

Martin Thibaudeau 2012 5 min.

Un couple découvre un club de parachutisme bien particulier. Plus sécuritaire que ça tu meurs.

Le poids du vide

Alain Fournier 2011 13 min.

Thomas souffre de crises d'apésanteur au grand malheur de sa mère, qui prend tous les moyens pour lui ramener les pieds sur terre.

Unobtainium

Olivier Bonenfant 2011 5 min.

Un habitant de Malartic se réveille un matin avec un employé de la construction à sa porte lui annonçant que sa maison est sur le point de se faire détruire afin de creuser une mine. L'habitant soupçonne l'arnaque et tente de défendre sa maison étant donné le préavis trop court et le fait qu'aucun de ses voisins n'a l'air affecté par cette mine.

Waterloo

Jean-Marc E. Roy 2011 10 min.

Une librairie. Un triangle amoureux. Un drame.



Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

*Partenaire du Festival Fantasia
à l'occasion du
Fantastique weekend
du court métrage québécois !*

AU SERVICE DES AUTEURS
DEPUIS PLUS DE 60 ANS

Découvrez le nouveau www.sartec.qc.ca

Un site Web pour les auteurs et par les auteurs



ANIMAL



12 HOMMES EN TABARNAK



L'INTERROGATOIRE



PETITE MORT



TON CHIEN EST MORT



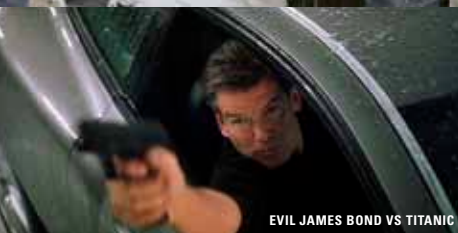
LEO



SAINT-BELMONT



FILM DARWINISME



EVIL JAMES BOND VS TITANIC



UN FUSIL SUR LA TEMPE

12 hommes en tabarnak

Jean-François Leblanc 2011 13 min.

Hommage comique au classique de Sidney Lumet *12 ANGRY MEN*, *12 HOMMES EN TABARNAK* met en scène les colères de douze acteurs non-professionnels.

Animal

Mario J. Ramos 2012 12 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un écrivain en retrait dans un chalet, tente d'entamer sa nouvelle oeuvre en vain. Un soir, il fait la rencontre inattendue d'une femme qui semble avoir régressé à un état sauvage. Alors qu'il essaie de l'humaniser et de comprendre ce qui lui est arrivé, c'est elle qui finalement réveille quelque chose en lui.

Blue Violin

Mark A. Krupa 2012 10 min. PREMIÈRE MONDIALE

A l'âge des ténèbres, la bien-aimée du Dr Draw, un maître violoniste, tombe sous l'emprise d'un mauvais sort lancé par le clan des gitans. Pour conjurer la fatalité, le père de la jeune fille et l'amant de celle-ci entreprennent de tuer leur matriarche, responsable du maléfice, avant la tombée de la nuit. L'aventure les mène au camp rival où ils doivent confronter les gitans envoûtés par la musique endiablée du Violon Bleu. Est-ce que Dr Draw sauvera sa dulcinée à temps ?

Evil James Bond vs Titanic

Simon Beaupré 2012 1 min. PREMIÈRE MONDIALE

Le Titanic n'a pas été coulé par un iceberg. « Mashup » mettant en vedette James Bond comme antagoniste.

Film darwinisme

Charles-Louis Thibault 2011 4 min.

Gwendoline doit prendre soin de son frère lourdement handicapé, mais elle n'en a pas toujours envie.

Un fusil sur la tempe

Jérôme Boucher 2011 12 min.

Pistolet chargé en main, Paul est mandaté des collecter les dettes de Sébastien. Ce dernier, étant incapable de rembourser son dû sur le champ, se voit dans l'obligation de quémander à son père, Armand.

L'interrogatoire

Mathieu Lavigne, François Pelletier 2012 2 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un détective utilise une méthode expérimentale pour retrouver le suspect d'un crime. Pourra-t-il identifier le coupable ?

Leo

Céline France, Emmanuel Schwartz 2012 9 min.

Leo, un jeune homme de 20 ans, est doté d'une mémoire pré-existentielle. Il se souvient du dîner qui a précédé sa conception. D'après une partie de la pièce *L'IMPOSTURE* d'Evelyne de la Chenelière.

Petite mort

Louise Archambault 2011 5 min.

La solitude d'un mime l'automne. Classique et pornographique.

Saint-Belmont

Renaud Plante 2011 24 min.

Quartier autrefois modeste, Saint-Belmont est en pleine mutation. Le visage de ce district change. Mais sous l'apparence de récente prospérité, la misère et les injustices sociales se tapissent dans les coins sombres de cet arrondissement de Montréal. C'est cette réalité qui vient hanter François. Sous le ciel d'une pleine lune d'automne sans pardon, dans les rues, on s'active sans faire trop de bruit. Un cauchemar qui montrera à ce jeune professionnel que si selon Jean-Paul Sartre, « l'enfer, c'est les autres », à Saint-Belmont, l'enfer, c'est les pauvres.

Ton chien est mort

Olivier Bonenfant 2011 6 min.

PREMIÈRE NORD AMERICAINE

Un homme désespéré est perché sur le toit du casino de Trouville en France. Même si deux sympathiques pompiers ont répondu à l'appel en premier, c'est finalement le négociateur Thierry, avec son égo immense et son poste quasi inutile, qui prend en charge les opérations. Un film fait en 48 heures en 2011 dans le cadre du festival Off-Courts.

φ

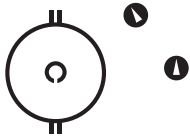
SPIRA. FILM

 **35 ANS** DE CINÉMA
INDÉPENDANT



∞

- fière partenaire du Festival international de films **Fantasia** remet le prix du meilleur film *Do It Yourself* d'une valeur de **5 000 \$**



AIDE À LA PRODUCTION

location d'équipement professionnel ● réseau de contacts

CRÉATION DE PROJETS SPÉCIAUX

révélateurs de talents

FORMATIONS

pour aller plus loin

PROJECTIONS DE FILMS INDÉPENDANTS

du ciné sans popcorn





CHER DIEU



RÉBELLION



LE VIDE



MAUSER



3 HOMMES ET UN MASQUE DE FER



CLIMAX



NOEUD PAPILLON



NEST



RETOUR AU MONT NOSHAQ



LETTRE À MA FILLE



MAUSER

3 hommes et un masque de fer

Carnior 2012 22 min. **PREMIÈRE CANADIENNE**

3 HOMMES ET UN MASQUE DE FER est une comédie noire très librement inspirée des TROIS MOUSQUETAIRES d'Alexandre Dumas. Dans cette adaptation, les mousquetaires sont à la retraite et ils reprennent du service pour une dernière fois.

Les A

David Émond-Ferrat 2012 3 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Dans la ville de Gloucester, LES A, l'équipe locale de hockey sur glace, fait fureur. Jadis lamentable, l'équipe a fait un bon gigantesque dans le monde du sport d'hiver. Comment se fait-il que, n'ayant jamais changé de joueurs, du jour au lendemain, Les A gagnent systématiquement ? Le journaliste sportif, Yannick Cyr s'y rend afin de trouver le scoop de sa carrière.

Cher Dieu

Caroline Mailloux 2011 22 min.

Vital, le postier cynique et solitaire d'un petit village, ne peut s'empêcher de lire les cartes postales que des paroissiens envoient à Dieu. En lisant l'inquiétante missive de Dorotheé D'Amour, son ancienne maîtresse d'école, Vital est amèrement puni pour son indiscrétion. Impossible d'ignorer la carte postale, il n'a d'autres choix que de se substituer à Dieu.

Climax

Jules Saulnier 2011 5 min.

Lorsque la poussière finit par retomber, tout est bien qui finit bien pour nos deux héros, dans le dénouement de cette saga que vous ne verrez jamais.

Lettre à ma fille

Martine Asselin 2011 3 min.

Une mère parle à sa fille qui n'est pas encore née, se demandant si la fin du monde aura vraiment lieu en 2012.

Mauser

Marc-André Girard 2011 15 min.

Monsieur Ranger, un vétéran de la Seconde Guerre mondiale, passe un moment avec un jeune livreur d'épicerie, Simon, adepte d'un jeu vidéo inspiré du débarquement de Normandie.

Nest

Emma Michelle Owen 2012 3 min. **PREMIÈRE MONDIALE**

In her nest, she awaits a destiny of light and earth. The snake whispers to her softly, "You are the mother spirit who guides the children across painted sky and mountain. The fox will meet you where saints and sinners lay."

Noeud papillon

Fernand-Philippe Morin-Vargas 2011 11 min.

La journée de Jacob, un garçon de 10 ans, tourne au cauchemar lorsque sa mère le force à porter un habit pour la photo scolaire. Il devra une fois de plus subir ce passage obligé. Sauf que cette année, les planètes semblent alignées pour que le petit monde de Jacob s'écroule devant ses yeux.

Rébellion

Hugues Lictévout 2012 8 min.

Dans un autre XXIème siècle, les forces ultra-chrétiennes texanes occupent toute l'Amérique du Nord. Un sous-officier de la milice de Montréal se retrouve aux prises avec cette société totalitaire.

Retour au mont Noshaq

Simon Beaupré 2012 5 min.

Un alpiniste téméraire tente d'atteindre le sommet du légendaire mont Noshaq en Afghanistan. Abandonné depuis 1979, la montagne cache un défi de taille.

Le vide

Renée Beaulieu 2011 10 min.

Vendredi soir. Une sortie. Une jeune fille. Un copain. En apparence, tout est simple et beau.



ENTREPRISES
VIDEO SERVICE

pour tous vos besoins en location:
**CAMÉRA, OBJECTIFS, ÉCLAIRAGE
GRIP, CONSEILS, EXPÉRIENCE...**



www.entvideoservice.com

caméras

dcp

montage

effets

colorisation

「POST
MODERNE」

laboratoire
numérique

post-moderne.com



LA TRAPPE



POUR LE MEILLEUR ET POUR SHAKESPEARE



L'ÉTERNITÉ
C'EST LONG



ÉLÉGIE



CATALPA



FRÈRES



COMPTINE EN 2 TEMPS



LE TROU-NORMAND

CATALPA

Mirek Hamet 2012 12min. PREMIÈRE MONDIALE

Lorsqu'Alex revient chez lui pour aider sa mère à planter un arbre dans le jardin de la maison familiale, celle-ci lui apprend qu'on lui a récemment diagnostiqué un cancer du sein à un stade critique. La confiance le bouleversera jusqu'à projeter sa colère et sa tristesse sur le petit arbre frêle.

COMPTINE EN DEUX TEMPS

Céline France 2012 9min. PREMIÈRE MONDIALE

Suite au décès de son père, Jeanne, une femme fragile, revient après plusieurs années dans son ancienne maison familiale pour y faire le ménage. Elle y fera une rencontre qui changera à jamais sa façon de voir la vie. COMPTINE EN DEUX TEMPS, un conte onirique où la candeur d'une enfance perdue refait surface.

ÉLÉGIE

Céline France 2012 4min. PREMIÈRE MONDIALE

Enceinte de huit mois et demi, Elizabeth va à la rencontre de Jessica, une jeune starlette à la dérive. Entre ces deux femmes que tout devrait opposer, la situation prend une tournure insolite qui va sceller leur destin.

L'ÉTERNITÉ C'EST LONG

Mirek Hamet 2012 8min. PREMIÈRE MONDIALE

Une vieille dame se rend chez un conseiller funéraire afin de choisir le cercueil de son mari mourant. Quelque chose de confortable, parce que c'est long l'éternité.

FRÈRES

Jonathan Germain 2012 8min. PREMIÈRE MONDIALE

Lors d'un rave qui se déroule dans le sous-sol de son église, un jeune prêtre tombe par hasard sur son frère qu'il n'a pas vu depuis des années. Light sticks et crucifix croisent le fer dans ce drame humain sur les relations fraternelles.

POUR LE MEILLEUR ET POUR SHAKESPEARE

Jonathan Germain 2012 6min. PREMIÈRE MONDIALE

Destin tragique et malédiction amoureuse, Tristan et Juliette ne connaissent que ça! Mais avec un peu de magie, toutes les histoires d'amour impossibles peuvent être réinventées.

LA TRAPPE

Sophie B. Jacques 2012 8min. PREMIÈRE MONDIALE

16h04. On sonne à la porte. Il n'y a personne pour répondre. Mais ça ne l'empêchera pas d'entrer.

LE TROU-NORMAND

Sophie B. Jacques 2012 9min. PREMIÈRE MONDIALE

À l'âge de la retraite, le sexe et le désir font parfois relâche et chacun a sa technique pour contrer la routine. Pour Paul et Carmen, une soirée entre amis apparaît un bon moyen de sortir du quotidien. Reçu à souper par un couple bien spécial, ils tentent de se rendre jusqu'au dessert sans perdre l'appétit.



YAN LANOUILLE- TURGEON

↳ Diplômé de L'inis
et réalisateur
du long métrage
« Roche-Papier-Ciseaux »

**UN NOM DANS
LE MILIEU
DU CINÉMA**



JULIE TREMBLAY- SAUVÉ

↳ Diplômée de L'inis
et membre
de l'équipe d'auteurs
des fictions « Taktik »
et « Les Parent »

**UN NOM DANS
LE MILIEU
DE LA TÉLÉVISION**

L'inis

Centre de formation professionnelle
cinéma . télévision . médias interactifs

514.285.1840

inis.qc.ca



HALIMA ELKHATABI

↳ Diplômée de L'inis,
scénariste
et réalisatrice du film
« La tête contre le mur »

**UN NOM DANS
LE MILIEU DU
DOCUMENTAIRE**



MICHO MARQUIS- ROSE

↳ Diplômé de L'inis,
concepteur et producteur
au contenu

de « zieuter.tv »

**UN NOM DANS
LE MILIEU DE
L'INTERACTIVITÉ**

Culture,
Communications et
Conditions de vie
Québec

technicolor

aqtis

UDA

ACCT

canal.com

ONE
MÉDIA

RADIO TÉLÉVISION INTERNET

FONDATION
Craute Julia

Centre de
formation agréé

ADÉSAM

fier partenaire du festival **Fantasia**

CD | DVD | PRINT
umen | digital
votre avantage numérique !



Une équipe du tonnerre à portée de main !

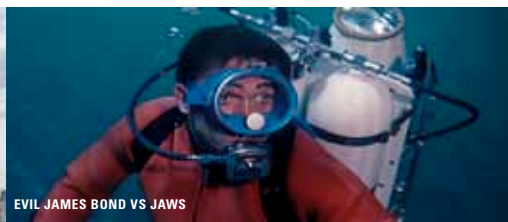
- | Duplication CDR, DVDR | Technologie Blu-Ray | Compression | Authoring DVD
- | Pressage CD, DVD | Services complets d'imprimerie | Impression numérique et infographie sur place
- | Édition numérique pour le livre (e-pub) | Articles promotionnels en tous genres
- | Vente-conseil & gestion de projet | Prix compétitifs | Logistique performante

www.umendigital.ca

4388, rue Saint-Denis, bureau 300, Montréal, QC H2J 2L1 téléphone : 514.948.0888 | sans frais : 1866.948.8636



PAPARMANE



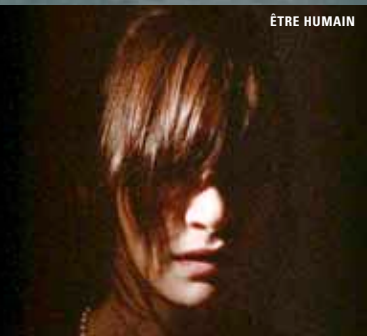
EVIL JAMES BOND VS JAWS



CHEVELURE DE LA VIE



TALE



ÊTRE HUMAIN



UNE PORTE SUR ÉLISE



PHASE



SONYA



UN FILM AVEC JEAN-PAUL BELMONDO



UNE NUIT AVEC TOI

SCORE

Chevelure de la vie

Réal Junior Leblanc 2011 2 min.

Film poétique qui célèbre la beauté et la force séculaire de l'arbre.

Être humain

Alexandra Beauchamp 2012 10 min.

Trois hommes sauvent leur vie en se cloîtrant dans une petite pièce, mais laissent quelqu'un derrière la porte. À l'extérieur, il y a la menace d'une mort lente et douloureuse. À l'intérieur, la raison fait vite place à la panique, et la survie devient la première priorité.

Evil James Bond vs Jaws

Simon Beaupré 2012 2 min. PREMIÈRE MONDIALE

Massacre à la plage, aucun requin à l'horizon.

« Mashup » mettant en vedette James Bond comme antagoniste.

Un film avec Jean-Paul Belmondo

Emanuel St-Pierre 2011 6 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Brigitte Bardot cherche l'amour de sa vie.

Parviendra-t-elle à séduire Jean-Paul alors qu'elle le met en scène dans un film tourné en territoire canadien? Une parodie clin d'œil au cinéma de la nouvelle vague.

Une nuit avec toi

Jeanne Leblanc 2011 14 min.

Depuis sa plus tendre enfance, Samuel a toujours été gros. Cependant, à 23 ans, ses fantasmes, comme ceux de tous les jeunes de son âge, sont

tournés vers les jolies et minces jeunes filles. Confronté à l'indifférence de l'objet de ses fantasmes ainsi qu'à ses désirs inaccessibles, il tentera de se rabattre sur Émilie, une jeune femme qui, elle aussi, vit la même situation.

Paparmane

Joëlle Desjardins Paquette 2011 19 min.

Un chat dépressif lie malgré lui un gardien de stationnement endeuillé et une exubérante chanteuse de télégrammes. Rencontre incongrue sur fond pastel.

Phase

Ivan Rubio 2012 9 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Phase defines a visceral transformation triggered by the conflict between our wild and civilized natures.

Set in a manufactured environment of physical refrain, the body seethes to evolve beyond its confines.

Une porte sur Élise

Manuel A. Codina 2012 14 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un jeune homme médicamenteux voit son équilibre mental perturbé durant un interrogatoire mené par un étrange enquêteur.

Score

Lawrence Côté-Collins 2011 10 min.

Audrey et David lavent leur linge sale en famille et débattent de la question : « C'est combien, trop ? »

Sonya

Florence Pelletier 2011 3 min.

PREMIÈRE MONDIALE

C'est l'histoire du cinéaste André Forcier qui tombe amoureux d'une femme-télévision, et qui trouvera un moyen de vivre cet amour malgré l'écran qui sépare leurs deux mondes, le monde réel et le monde télévisuel.

Tale

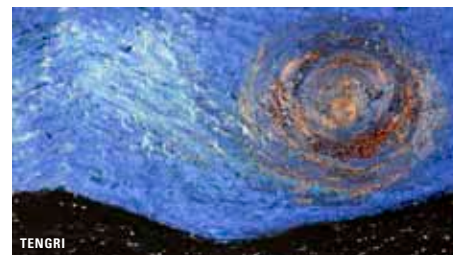
Ragnar Keil 2011 9 min.

Une petite fille s'évade dans un conte de fée quand la réalité de sa vie devient insupportable.

Tengri

Alisi Telengut 2012 5 min. PREMIÈRE MONDIALE

Le vent d'inhumation, influencé par le chamanisme, est une vieille tradition mongole. Lorsque quelqu'un meurt, le cadavre est transporté sur un panier jusqu'à ce qu'une bosse fasse tomber le corps. Le lieu où le corps tombe devient un simple tombeau.



TENGRİ

WHEN CONCORDIA MEETS FANTASIA

SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE The Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University

THE (SOMEWHAT) 'TROUBLED' HISTORY OF GENRE FILMMAKING AT CONCORDIA UNIVERSITY

The Mel Hoppenheim School of Cinema is not really known for student films of the "fantastic". At times in the past, in fact, some (but certainly not all) of our professors have been openly hostile to "horror" films, perhaps even to genre films in general. Which made it hard for some students wanting to work in genre cinema to get their projects accepted and their films shown at year-end screenings. A notorious example of such a trail-blazing student is Izabel Grondin, whose Concordia student films from the 1990s (*PIÈGES À RAT*, 1995, *RUBEN IS NOT WELL...*, 1996) caused some distress amongst the faculty! In some respects Grondin, who went on to successfully self-produce many excellent, highly personal horror films (well known to Fantasia regulars), helped open doors for future Concordia film students interested in "Fantasia-styled" films. In some measure, we hope that this inaugural programme will open the door even wider for future Concordia film students who want to work in the wondrous world of fantastic filmmaking. Having said all this, we were, in fact, quite surprised at how many short fiction films of the "fantastic" there were from the last five years of student work. Although largely 'genre' films, most of the selected films are also, we believe, touched by a sense personal creativity that often characterizes the best student films. We also selected a couple of edgy, perhaps even

controversial documentaries. And what is Fantasia if not controversial? To make our selections, we looked at the compilation DVDs of undergraduate films from roughly the last five years, and as many other films as we could that weren't included on the compilation DVDs. As well, we relied heavily on Marc Lamothe's selections of what he thought were the most Fantasia-like films from 2011-12, since he was on the awards jury, and he saw everything! (What a trooper!) Of course Concordia's animation programme is, by its very nature Fantasia-friendly, because, let's face it, every good animated film has a touch of the magical in it. One of the strengths of our animation programme, and what separates it from almost any other university programme in Canada, is that our students make their own individual films. They never work in teams, and they even make a short film, on their own, during first year. For some reason almost all of our animation selections were first-year films, and it is a tribute to these students that they were able to create such interesting little films so early in their programme of study. Something else that has traditionally set Concordia Cinema apart from rival programmes is that our students still shoot (and sometimes edit) on film. Even some of the animated work was shot on 16mm! So we hope you enjoy and appreciate our selections. —PETER RIST, DONATO TOTARO, RANDOLPH JORDAN



BILLY'S PLACE

Jesse Prent, 2007, 12 min.
Children (see *LE GOÛT DES PLUMES* below) don't have a monopoly on strange obsessions. Enter collector, historian, archivist Bill Jamieson, a self-described collector of the macabre. Prent's roving camera takes us into Jamieson's personal museum of the arcane, where we get Jamieson's first-person account of his morbid holdings, a meeting place of the historical and the artistic (including the disturbing work of the filmmaker's sculptor-father Mark Prent).

LA COUPURE

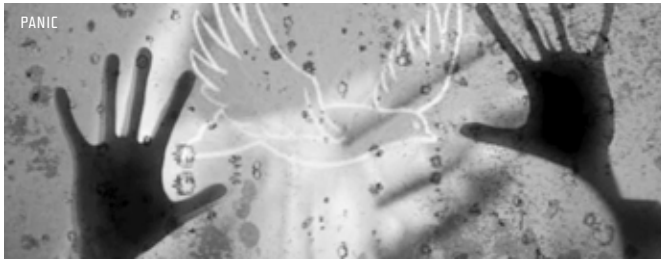
Stéphane Grasso, 2007, 12 min.
A young woman's world is shattered after a physical assault. Her trauma results in a heightened sense of her environment, and maybe a hint of paranoia. Director Grasso relies on a realistic style and a subtly complex narrative structure to forge an intense psychological study on the emotional after-shocks of personal violence.

FLOOD

Derek Branscombe, 2012, 11 min.
The surface impression of an ideal Korean family slowly unravels as director Branscombe's jagged, non-linear narrative takes the viewer along into the darkest recesses of her soul.

FRIDAY DIARIES

Xiao Yang, 9 min.
It's a Friday night at a volunteer-run shelter for cats in the thick of a Montreal winter. The feline denizens are warm and well fed as the snow blows hard outside their window. But what's that ruckus on the other side of the wall? Every Friday it's the same thing, only this time the lone caretaker decides to investigate. A quirky documentary that reveals the strange bedfellows made by affordable inner-city rental properties.



PANIC

LES NOCTURNES
 Marjorie Lemay, 2010, 2 min.
 Howling at the moon; dissolving painted images of owls, wolves and other nocturnal creatures; a first-year student work.



LA POMME

PRAYER BEADS
 Han Han Li, 2012, 8 min.
 A complex, magical revisitation of classical Chinese painting and other cultural expressions, as a way of exploring the cyclical nature of life and death, oneness, circularity and, the Buddhist version of the Catholic Rosary, «108 Prayer Beads.»

LA POMME

Agathe Bray-Bourret, 2010, 2 min.
 A woman bites an apple, and discovers a living being crawling out of it, strangely similar in shape to the male... It multiplies, becomes the crew of a French pirate ship and then of a U.S. moon exploration!



L'INVITÉ

LE GOÛT DES PLUMES
 Simon Plouffe, 2007, 9 min.
 Childhood obsessions can be strange and unexplainable. We were all there once. Relive your own childhood obsession through this dark, slightly surreal fairy tale about a boy and his hobby. Plouffe invites us into the boy's world through an immersive sound design and layered visual frames.



LA MORTE AUX DOIGTS

L'INVITÉ
 Colin Racicot, 2011, 13 min.
 It's the dead of winter as we peer out of the windows of a cabin in the woods on the edge of a lake, snow falling gently on evergreen branches and frozen waters. An ageing ice-fisherman sets out for his usual routine — only this time, his catch of the day turns out to be something rather unexpected: a houseguest. This sombre meditation on loneliness and isolation is beautifully shot, well acted and expertly paced.

LA MORTE AUX DOIGTS

Xavier Hamel, 2012, 8 min.
 A pulsating electro soundtrack sets the tone as an ominously tracking camera propels us through an impeccably dressed series of lobbies and lounges in a castle with opulence matched only by its mysterious desertion. Deep within we come upon a group of four lost souls in the middle of an intense game of cards, running late for a macabre appointment that reveals the establishment's carnival of hidden guests. A striking homage to a dense list of cinematic forerunners stamped with the unmistakable mark of an emerging auteur.



SCARED CROW

Martin Cordier, 1 min.
 Night. A storm gathers outside the window of a domestic crow's humble abode. A crack of thunder sets him shivering, his first start on a terrifying journey through every cliché in the horror genre's playbook. A comic gem.



SINGULARITY

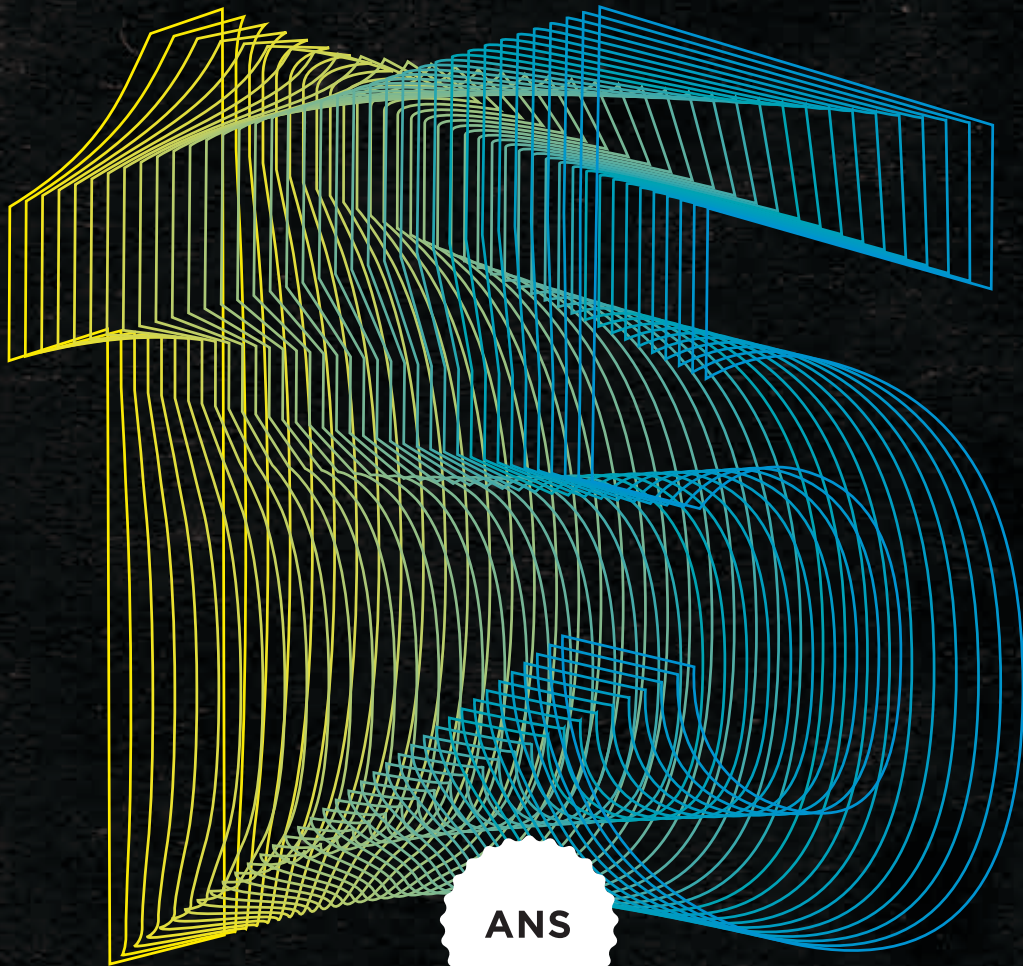
Nguyen-Anh Nguyen, 2008, 12 min.
 "Yasmin has been taking care of Cian all his life. The day she has to leave, he will have to let go of his future." A very ambitious attempt at creating a future world that won the Kodak student cinematography award, American continental region, for 2008.



THERE IS NO FEAR OF NIGHT

Marjan Rasoulzadeh Farsed, 2010, 1 min.
 A woman, a crow, and a tree, all hand-drawn and painted and linked through the transformative magic of animation; a first year student work.

UBISOFT



ANS

MONTRÉAL

DEPUIS 1997



PURE LAINE

MITL

DEPUIS 1997



MONTREAL.UBISOFT.COM

LA DIFFUSION EN LIGNE DES
BANDES-ANNONCES DES FILMS
PRÉSENTÉS À FANTASIA
EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE
À SYMPATICO.CA



 Sympatico.ca